

# 中

主编 张伯伟

蒋寅

# 國

# 詩

# 學

第十六辑



中文社会科学引文索引  
(CSSCI)来源集刊

人民文学

# 中国诗学

第十六辑

|     |     |     |     |     |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 编 | 张伯伟 | 蒋 寅 |     |     |  |
| 编 委 | 王小盾 | 王丽萍 | 王晓平 | 王筱芸 |  |
|     | 刘玉才 | 刘跃进 | 张文澍 | 张伯伟 |  |
|     | 张宏生 | 陆 扬 | 徐 俊 | 黄仕忠 |  |
|     | 蒋 寅 | 戴利华 |     |     |  |

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学. 第16辑/张伯伟,蒋寅主编. —北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009081-5

I. ①中… II. ①张…②蒋… III. ①诗歌理论—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第047032号

责任编辑 葛云波

责任校对 葛云波

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京新魏印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 400千字

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 16.5 插页2

印 数 1—2000

版 次 2012年6月北京第1版

印 次 2012年6月第1次印刷

书 号 978-7-02-009081-5

定 价 36.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

# 目 录

## 【诗学文献学】

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 《全宋诗》补遗 90 首 .....       | 张振谦 1  |
| 《诗人玉屑》引书考 .....          | 袁明青 16 |
| 高启作品编年补正 .....           | 史洪权 28 |
| 《我侬说诗》版本与藏抄考略 .....      | 黄 斌 34 |
| 《四库提要(词集)》袭用《词律》发覆 ..... | 王培军 39 |
| 屈大均诗文辑佚 .....            | 王富鹏 46 |

## 【诗歌理论】

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 中国古典诗歌中居处环境与艺术境界之关系研究 ..... | 马里扬 50 |
| 试论古诗的诗意跳跃性与连续性 .....        | 李鹏飞 68 |

## 【诗歌史】

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| 论《柏梁诗》作为七言诗体始篇的意味 .....    | 李晓红 77  |
| 论珠英、修文学士的诗学成就              |         |
| ——初唐文学馆及学士文学研究 .....       | 陈冠明 88  |
| 开元诗人卢僎及其诗文考论 .....         | 罗 宁 100 |
| 重提悼亡说                      |         |
| ——李商隐《锦瑟》诗句解 .....         | 黄景进 112 |
| 李商隐《无题》诗与唐传奇关系新证 .....     | 聂时佳 140 |
| 袁凯与“海叟诗格” .....            | 李圣华 153 |
| 陈寅恪《诗集》中咏海棠系列诗试解           |         |
| ——兼与《陈寅恪诗笺释》之作者胡文辉商榷 ..... | 蔡锦芳 163 |

## 【诗学史】

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| “元以曲取士”说与明清科举制度批评 ..... | 王小岩 172 |
|-------------------------|---------|

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 沈德潜“宋诗近腐论”考释 ..... | 吴 戡 | 182 |
|--------------------|-----|-----|

## 【比较诗学】

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 理雅各的《离骚》翻译 .....        | 吴伏生 | 193 |
| 日本汉诗训读研究的价值与方法论前瞻 ..... | 辛 文 | 203 |

## 【资 料】

|                   |       |     |
|-------------------|-------|-----|
| 稿本《掇绿轩诗话》校订 ..... | 韩芳 黄强 | 218 |
|-------------------|-------|-----|

## 【附 录】

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
| 《清代文学研究集刊》(第四辑)目次 ..... |  | 256 |
| 《中国诗学》撰稿格式 .....        |  | 257 |

## Table of Contents

### Studies in Poetic Documents

|                                                                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ninety Poems in Addendum to the <i>Complete Poems of the Song Dynasty</i> . Zhang Zhenqian .....            | 1  |
| Referenced Books in <i>Shiren yuxie</i> . Yuan Mingqing .....                                               | 16 |
| Corrections to the Chronology of Gao Qi's Works. Shi Hongquan .....                                         | 28 |
| Editions and Tibetan Manuscript of <i>Wonong shuoshi</i> . Huang Bin .....                                  | 34 |
| Some New Light on the Adoption of <i>Cilü</i> by the <i>Ciji</i> in <i>Siku quanshu</i> . Wang Peijun ..... | 39 |
| Collecting and Editing the Writings of Qu Dajun. Wang Fupeng .....                                          | 46 |

### Studies in Poetic Theory

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| The Relationship Between Residential Environment and Artistic World in Classical Chinese Poetry. Ma Liyang ..... | 50 |
| On Connecting and Disconnecting of Meaning in Classical Poetry. Li Pengfei .....                                 | 68 |

### Studies in Poetic History

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| On the Significance of the "Cypress-Beams Poem" as the First Piece of Heptasyllabic Poetry. Li Xiaohong .....                           | 77  |
| On the Poetic Achievement of Zhu Ying and Xiu Wen: Literary Academy and Literati Literature of Early Tang (Part 2). Chen Guanming ..... | 88  |
| A Study on the Kaiyuan Period Poet Lu Zhuan and His Writings. Luo Ning .....                                                            | 100 |
| An Interpretation of Li Shangyin's "Jinse" Poem: That It was Written in Lamentation of His Late Wife. Huang Jingjin .....               | 112 |
| New Proof of the Connection between Li Shangyin's Untitled Poems and Tang Dynasty Tales. Nie Shijia .....                               | 140 |
| Yuan Kai and "Haisou shige." Li Shenghua .....                                                                                          | 153 |
| An Interpretation of Poems on Flowering Crabapples in Chen Yinque's Collected Poems. Cai Jinfang .....                                  | 163 |

### Studies in History of Poetics

|                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Recruiting Officials with Song Words During the Yuan Dynasty and Criticism of the Examination |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Systems of the Ming and Qing Dynasties. Wang Xiaoyan .....                                          | 172 |
| An Investigation on Shen Deqian's Remark that the Song Dynasty Poetry was "Pedantic". Wu Jian ..... | 182 |

### **Studies in Comparative Poetics**

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| James Legge's Translation of the "Li sao" Poem. Wu Fusheng .....                           | 193 |
| A Look at the Value and Methodology of Japanese Annotations of Chinese Poetry. Xin Wen ... | 203 |

### **Documents**

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Editing the <i>Jū lǔ xuān shìhua</i> Manuscript. Han Fang, Huang Qiang ..... | 218 |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|

### **Addendum**

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Table of Contents of Journal of Qing Literature Volume IV .....             | 256 |
| Guidelines and Format for Submission of Manuscript to Chinese Poetics ..... | 257 |

( 吴伏生 英译 )

# 《全宋诗》补遗 90 首\*

张振谦

由北京大学古文献研究所编纂的《全宋诗》(共 72 册)自 1991 年至 1998 年陆续出版以来,惠泽学界,尤其对宋代文史研究产生了积极而深远的影响。然而,对于一部诗歌总集来说,难免会有些疏漏。自《全宋诗》问世以来,已有一些学者撰文订正或补遗,为《全宋诗》续编或再版做出了重要贡献。笔者近年在研究宋诗的过程中,披阅众籍,今检所得,且仔细与《全宋诗》、《全宋诗订补》(陈新等补正,大象出版社,2005 年版)及前贤所辑佚诗相核,得佚诗凡 55 人 90 首(含散句),今属小文,以供研究者参考。

本文所补遗诗作,分上、下编,上编依序列《全宋诗》已收诗人佚诗,并在括号内标明该诗人所在《全宋诗》的册数、卷数、页码;下编按作者生年或大致生活时代顺序列未收诗人之作,凡作者事迹可考者,则先作小传,后录佚诗,并注明详细出处,以便核查。

## 上 编

### 1、陈抟(1/1/9)

#### 一、赴召答葛守忠

鹤氅翩翩即散仙,蒲轮争忍利名牵。留连华岳伤心别,回顾云台望眼穿。涉世风波真险恶,忘机鸥鸟自悠然。三峰才欲和衣倒,又被天书下日边。

#### 二、别麻衣道人

华岳峰前两路分,数间茅屋一溪云。师言耳重知师意,人是人非总不闻。<sup>[1]</sup>

### 2、刘玄英(2/72/822)

#### 一、缺题

交加南北合西东,造化流源夺禹功。一马骤归三岛外,六神长在五湖中。烹煎炉里收丹灵,涤荡华池散黑风。闪电激开光世界,夜明方见是真龙。<sup>[2]</sup>

## 二、入道诗

余缘太岁生燕地，忆昔三光分秀气。卯角圆明霜雪心，十六早登科甲第。纡朱怀紫金章贵，各各绮罗轻挂体。而今位极掌丝纶，倏忽从前春一寐。昨宵家宴至三更，儿女夫人并侍婢。被予佯醉拨杯盘，击碎珊瑚珍玉器。儿女嫌，夫人恶，忘却从前衣食乐。来朝朝退怒犹存，些儿小过无推托。因此事，方省悟，前有轮回谁救度。退官纳印弃荣华，慷慨身心求出路。〔3〕

按：元好问《遗山先生全集》卷三十四《两山行记》载刘海蟾（刘玄英，号海蟾）“予因太岁生燕地，十六早登科甲第”残句。清王士禛《五代诗话》卷九引明王兆云《碣石剩谈》亦收录此诗，有异字。

### 3、陈尧佐(2/97/1085)

#### 一、杭州喜李度支至二首

公望当年最得君，画图城郭喜同群。门前碧浪家家海，楼上青山寺寺云。松下玉琴邀鹤听，溪边台石供僧分。情多景好知难尽，且倒金樽任半醺。

淡薄交情老更浓，为君弹瑟送金钟。芭萝香径无时到，姑射仙姿在处逢。鸾鹤品流渐晚达，烟霞门户忆先容。公余莫放西湖景，步步苍苔岸岸松。〔4〕

按：《全宋诗》卷九七只收录该诗“门前碧浪家家海，楼上青山寺寺云”两句，今补全。

### 4、杨亿(3/115/1319)

#### 一、与父联句

后园梨落篱，神童知不知？不是风摇树，便是鹊惊枝。〔5〕

### 5、司马光(9/498/6007)

#### 一、马侍中祠

唐室灵祠古到今，庭前槐柏绿成荫。昔时图像虽通妙，难状筹谋为国心。〔6〕

### 6、张伯端(10/535/6457)

#### 一、缺题

刀笔随身四十年，是非非是万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖任悠然。有人问我蓬莱路，云在青山月在天。〔7〕

### 7、王安石(10/538/6473)

#### 一、一滴泉

真僧卓锡涌清泉，胜迹相传几百年。一滴有源通地脉，半泓无底透湘川。辘轳声断苍梧老，瓴甃纹深碧藓圆。闻有毒龙今尚在，无时听法出灵渊。〔8〕

#### 二、元妙观

满城丝管沸春声，我独乘闲古观行。犹喜道人能好事，一樽相对作清明。〔9〕

### 8、蒋之奇(12/687/8020)

#### 一、题汤院泉

及物孰为多,灌田一万顷。〔10〕

## 9、董敦逸(15/843/9761)

### 一、缺题

鱼虾钓得亦零星,徒费扁舟尽日横。正好卷纶垂大饵,只令沧海有长鲸。

### 二、次韵黄山谷赠诗

且喜龚邹冠豸,又闻张董上坡。〔11〕

## 10、吕仲甫(16/948/11121)

### 一、赠王文惠之仲子皇城

乃翁献赋闻场屋,吾祖知名并弟兄。见说嵩山王道士,坐中曾识四公卿。〔12〕

## 11、张继先(20/1195/13505)

### 一、泗州天庆观颂

一面青铜镜,数重苍玉山。恍然夜缸发,移迹洞天间。宝殿香云合,无人万象闲。西山下红日,烟雨落潏潏。〔13〕

## 12、王文卿(32/1822/20275)

### 一、辘轳岩

天上霞开金井晓,山中风引玉绳秋。长江万古汲不尽,断岸夕阳飞白鸥。

### 二、仙棺岩

昔人骑鹤上天去,不向人间有蛭蟬。千载玉棺飞不动,空江斜月照寒烟。

### 三、丹灶岩

丹熟仙翁白日飞,千年云月护岩扉。山中老叟相逢说,夜夜灵光烛紫微。

### 四、杵臼岩

捣药功成玉兔沉,白云常锁洞门深。黄粮不似胡麻好,谁得当时悟道心。

### 五、龙虎岩

龙虎丹成紫气开,空遗高石踞崔嵬。何人长笑高峰顶,引得风云动地来。

### 六、仙桃岩

鹦鹉飞过瑶池水,瑶池桃熟亚红烟。鹦鹉衔桃坠山下,等闲风月九千年。

### 七、鸡笼山

群鸡天上食琅玕,遗下樊笼与世看。几点青山如聚米,不知何处觅刘安。

### 八、辟鲁洞

神虎奇书太白藏,金函曾此发龙章。绿毛仙子归何处,野草幽花满洞香。〔14〕

### 九、雷霆梵号咒

绿水秋波湛湛清,千钧斧刃背头轻。傍河柳树风吹倒,抱着嫦娥也不惊。〔15〕

### 13、欧阳澈(32/1850/20658)

#### 一、普安寺

灵源出自普安来,宝刹峥嵘此地开。物外偏能消日月,山中原不染尘埃。经翻贝叶飘风雨,炉热沉檀喷石台。境界清凉真可爱,三生游息记重回。〔16〕

### 14、宋高宗(35/1982/22213)

#### 一、阻潮

碧天低处浪滔滔,万里无云见玉毫。不是长亭多一宿,海神留我看金鳌。〔17〕(宋建炎四年,金人入汴,高宗航海尝泊此山,留四十日始还,高宗《阻潮》诗云云)

### 15、李浩(37/2061/23252)

#### 一、赠无相僧

曾染道人身姓胡,身披直裰入缁徒。休论钉铍空虚事,还把空虚染得无。〔18〕(无相僧,名妙明,临川染家子,遇善知教其面壁静坐,遂有悟顿。能文,名公多与之交。象山一日讲易,无相在坐,象山问:‘理会得否?’无相曰:‘三画未分消息露,六爻才动错商量。’李橘园李浩,字橘园赠诗云云)

### 16、洪适(37/2075/23411)

#### 一、记梦

桑榆景迫鬓毛苍,已过耆年去路忙。不把精神陪绮席,从他歌舞竞鲜妆。扫除万事身如梦,断送一生心弗狂。赖有清风与明月,肯来相伴一炉香。〔19〕

### 17、何异(38/2127/24048)

#### 一、崇仁义木(并序)

予家山庄南岩有义木,前宰邑赵君彦纾取以劝谕兄弟之讼,至今游者必观。予既书乐侍郎慈竹诗刊置壁间,庸示劝戒,私念义木可以为偶,因用其体赋诗四十韵以表之。

南山有两木,白云乃其名。本是一气类,同根而丛生。亭亭各独立,双干甚分明。去地高三尺,合而为一茎。初无缠绕迹,亦非妆点成。又高八九尺,桎杈分弟兄。俱怀霄汉志,共摇风雨声。众推曰义木,敛衽谁敢轻。人生有兄弟,连枝正相似。仁爱由心生,相处更以义。号为手足亲,比之金玉贵。棣萼竞芬芳,埙篪迭歌吹。有如鸿雁行,相黏以次第。又如春令原,相应以首尾。持此较义木,取喻均一邦。其忍寻斧斤,以此伤其类。繫昔有圣贤,设教以代天。六顺亲友敬,八刑纠罪愆。维持千万世,人心无间然。窥墙虽有隙,御侮犹心坚。李克六兄弟,易衣相后先。此妻出门去,勿令生变迁。养肱三兄弟,共被亦安眠。母老得慰意,节行至今传。田荆欲分析,三荆变颜色。感伤复同居,荣茂即如昔。卜式弃田宅,独牧羊千百。弟壮贖其家,再三分孽息。是昔相委曲,于义真得有。患难或相遭,天理容可测。赵孝与王琳,兄弟皆遇贼。争先代其死,贼亦竟两释。昔人何多奇,今人何多欺。信意忧官府,汗颜为宗支。贤哉赵令君,决讼不移时。引木以为证,讼者皆无词。端如韩冯翊,兄弟争刀锥。闭阁痛自责,争者亦退思。怀贤赋义木,远继慈竹诗。孝顺常在眼,竹木皆吾师。〔20〕

### 18、张孝祥(45/2398/27731)

#### 一、赠刘烈

福地中藏小洞天，洞天幽处炼神仙。个中得趣惟虚谷，火候参同妙自然。〔21〕

## 19、王卿月(47/2557/29654)

### 一、题北山玉寒堂三首

春光又过九之一，十日大都三日晴。阴晴要是不须问，日日为春来一行。

客来清话固所欲，遇酒草酌庸何伤。是非有耳不愿听，乞我半日心清凉。

松成不见种松人，借尔相陪见在身。岁月暗销松暗老，焉知此地不荆榛。〔22〕(玉寒堂，在城内北山上，大府卿王卿月所构游适之地。……卿月自题诗三首刻柱上，诗云云)

## 20、曾丰(48/2596/30163)

### 一、玉隆宫

仙人上升处，花草四檐荒。去鹤青霄外，空山白日长。瑶琴弦久绝，丹井水犹香。静者依灵迹，钟声送夕阳。〔23〕

按：清同治《乐安县志》卷二《建置志·寺观》诗题作“玉庭观”，领联上句作“去鹤清霄远”。

### 二、查源寺

瘦马排霜叩晓扃，危峰杰阁雨峥嵘。消除破衲俗皆静，汰洗一衿尘不生。极目要穷千里远，隔江谁放一山横。向时投佛归田舍，来拍阑干看晓晴。〔24〕

### 三、门人真德秀返浦城勸以诗

浦城青青原上草，一十三年无人扫。精魄日夜望归来，嗣续于今开祀祷。嗟汝来时如夕阳，不知家落荆棘场。汝今正犹扶桑日，未免兴怀返故乡。切思故乡思美多，亦念老夫情不薄。慙汝冀登洙泗堂，戒汝勿学禅寂寞。禅流寂寞道之蠹，吾道堂堂若大路。所之勿差路到家，千里万里归一寓。此行吃紧寻坦途，旁蹊慎勿轻驰驱。既到故乡宜敛束，混融一家整故庐。吁嗟整故庐，是汝永之图。〔25〕

## 21、林岳(50/2665/31286)

### 一、祥符观

尘埃不扫心田静，竹石俱清待雨来。万里江山如画影，一庭风月为诗开。〔26〕

## 22、戴复古(54/2813/33453)

### 一、缺题

矮梅翻作蟠龙样，曲折勾加千万丈。谁知天巧本人为，花面齐齐分背向。

### 二、缺题

细看龙姿鹤膝枝，此树日高日转奇。终能古怪经人眼，五百年后赋诗。〔27〕(集芳园在县治西，宋邑人詹久敬创有藏清、可容、观澜三亭，前有古梅，大一丈有奇。宋戴石屏诗云云)

## 23、李义山(59/3103/37037)

### 一、青云峰三首其二

忆从平地望危栏，上列峰头取次看。极目晴云春未了，始知天外有层峦。

### 二、青云峰三首其三

友月冥风十二栏，青云只作白云看。人间自有为霖者，应伴龙公卧碧峦。〔28〕

按：《全宋诗》卷三一〇三据清曾燠《江西诗征》卷十八收《青云峰》诗一首，经核，为《青云峰三首》其一，今补全。

## 24、赵崇嶠(60/3171/38073)

### 一、西楼

月自初三看，清光先入楼。夕阳未到海，爽气最宜秋。户外星辰近，檐前河汉流。何当携桂酒，从尔入浮丘。〔29〕

## 25、宋理宗(62/3292/39240)

### 一、淳祐纪梦诗(并序)

淳祐甲辰腊月壬申夕梦高宗皇帝于殿上，峨冠被服，若天尊然。拱侍从容，言貌悦泽。我皇祖所以眷属之意深矣。恭述古风一章纪实，以昭在天之灵，俾世世万子孙其无斁。

淳祐四祀冬，是月昏娄中。甫亲丙夜枕，有感清明躬。梦至一别殿，修梁抗雄虹。仙真傴来下，尊严瞻帝容。云冠高岌岌，霞佩锵玲珑。秉执粲玉斧，舒徐在其东。从官五六辈，言称我高宗。瞿然起敬畏，再拜前致恭。温辞曲劳问，宛与家人同。忽觉手进食，臣托擎金龙。笑言持得起，喜色春融融。食余即就赐，捧视殄有馀。眷焉寓深意，词简可类充。俾思付托重，庸茂持守功。渊漠在絀绎，俨立方祗庸。丰隆俄先路，笙鹤旋殷空。羽伏矗轻举，佳气正郁葱。寐觉肃巾盥，涉笔识所从。缅怀端平梦，艺祖临绛宫。微言固典听，纪咏愧不工。皆于更化日，精神潜感通。创业中兴盛，启佑斯无穷。凉菲念厥绍，统业当系隆。奸佞终屏黜，贤俊俱登崇。所冀在廷彦，协赞同和衷。摭实以自微，矢辞成古风。〔30〕

## 26、唐元龄(66/3466/41285)

### 一、一峰亭

华蓉气脉聚鳌溪，天作高山镇水西。四面关阨兹邑胜，一亭弹压众峰低。前瞻别墅山眠象，俯瞰横桥气吐霓。几度携宾来此处，好诗谁为主人题。〔31〕

按：原作“唐九龄”，唐元龄景定间知乐安（清同治《乐安县志》卷六），而象眠山在乐安境内，又唐元龄有《象眠山》诗（《全宋诗》卷三四六六），据诗内容，“九”为“元”之误。

## 27、文天祥(68/3595/42935)

### 一、题壁

流溪原是古流溪，金鼓峰前草木齐。〔32〕

### 二、邓冲霄赞

董氏业医一偏，邓氏儒医两全。本来仁心一点，便是太极一丸。〔33〕

按：邓冲霄，葛溪桥人，宋徽宗宣和三年（1121）进士（江西永丰地方志编纂委员会编《永丰县志》第668页），授翰林院庶吉士（宋无翰林院庶吉士之官，姑存之）。

### 三、路经蟠龙庵

昔年曾遇此，今日又重过。路迂人迹少，风静鸟声多。断碣封苔藓，层松覆薜萝。日斜天欲暮，谁与挽金戈。〔34〕

### 一、题兰屋

霜风薄林泉，衡门迹如扫。赖有楚畹花，相看慰幽抱。芬芳发怀袖，落日思远道。远道不可遗，岁晏徒自好。〔35〕

## 下 编

### 1、李 宏

李宏(?—980)，乾德六年(968)以宣德郎守秘书丞通判果州(今四川南充)，权知军州事，开宝三年(970)为西川转运副使(《宋史》卷二七〇)。

#### 一、金泉观题诗(并序)

余自戊辰岁奉命乘轺通判州事，属以干戈乍息，寇盗仍多。烽烟时起于四郊，狱讼常亲于五听。公庭少暇，私宴无繆。泊周星已来，庶务稍简，方思命侣，同共盘游，因届名山，睹兹殊事。宝殿峥嵘而若画，眸容髣髴以如生。岩岫嵌空，是谢女修真之所；松篁苍郁，有神仙受覆之踪。芝散异香，泉飘细韵，宛若桃源之内，深疑阆苑之中。历览幽奇，顿消烦鄙，因成短引，偶赋一章，遂命濡毫，镌之于壁。宣德郎守秘书丞通判果州权知军州事李宏。诗云云。时大宋开宝二年岁次己巳二月十五日日记。

昔时谢女升天处，此日遗踪尚宛然。蝉蜕旧衣留石室，龙飞灵水涌金泉。碑书故事封苍藓，殿写真容锁翠烟。薄暮松巅听鹤唤，犹疑髣髴是神仙。〔36〕

按：(明)曹学佺《蜀中名胜记》卷二十七仅有诗，无序。诗有异字：“灵水”作“胜地”、“是”作“下”。《八琼室金石补正》卷八十三后附有杨克让诗《依韵攀和通判员外题金泉观之作》，该诗收入《全宋诗》卷三。杨克让(912—980)，乾德六年(968)知果州，和诗当在果州任上所作。《全宋诗》卷一六八三误收存目《金泉观题诗》及首句“昔时谢女升天处”入李宏(1088—1154)名下〔37〕，不确，概因姓名相同所致。据诗序所署时间及杨克让诗知作者乃宋初人。今补全诗及序。

### 2、佚名道士

佚名道士，生卒年不详，永兴人，与田重进友善。田重进，太祖、太宗朝人，晚年好道，出家为道士。事见《洛阳缙绅旧闻记》卷三《田太尉候神仙夜降》。

#### 一、缺题

铅作黄金汞作银，无端奸幸计生新。一朝诱惑田重进，半夜攀迎吕洞宾。呆汉出门时引领，黠儿得路已潜身。惟称三个无良汉，笑杀长安万万人。〔38〕

按：《诗话总龟》前集卷三十八载此诗，略有不同，诗云：“或作黄金或作银，热人好幸搏尖新。一朝狂惑田重进，半夜扳迎吕洞宾。呆汉出门特引领，黠儿得路已潜身。虽称两个无良汉，笑杀长安万万人。”

### 3、佚名

生平不详，宋初人，大致与杨亿、卢多逊同时。

#### 一、题窗外

南斗微茫北斗明，喜闻窗下读书声。孤魂千里不归去，辜负洛阳花满城。<sup>〔39〕</sup>（卢丞相多逊谪死朱崖，旅殡海上。天庆观道士练惟，一夜闻窗外有人读书，审其声韵，有类多逊。明日，有诗题窗外云云）

#### 4、王 鼎

王鼎，生卒不详，自号王同子，真宗朝道士，襄阳（今属湖北）人。初寄迹医卜，真宗大中祥符中曾被召入禁中。著有《修真书》，已佚。见《历世真仙体道通鉴》卷五〇《王鼎》。

##### 一、赠程明甫

古县枕前滩，官闲道自安。执杯山鸟唱，晒药野猿看。石缝横琴笔，槎头插钓竿。不知陶靖节，早晚入云端。

##### 二、缺题

风落蠹枝惊鹤去，水流山果向人来。<sup>〔40〕</sup>

##### 三、赠僧

出斋猿献果，烹茗鸟衔薪。

##### 四、送僧

孤云踪迹都无定，出个青山入个山。<sup>〔41〕</sup>

##### 五、缺题

也有山妻也有兄，也为卜筮也为医。

##### 六、缺题

假襄陶真十八年，今朝始遇汉朝贤。<sup>〔42〕</sup>

按：唐、宋名王鼎的诗人有二，《全唐诗续补遗》卷十四据《诗话总龟》前集卷三四《诗谿门》录唐人王鼎（湖湘人，字则之）《鸂鶒》诗与《洪州西山》散句。而《全唐诗续拾》卷四十九据《诗话总龟》前集卷四十六引《雅言杂载》录王鼎《赠程明甫》诗及《赠僧》、《送僧》、《又题》三散句，未注明作者任何信息。《历世真仙体道通鉴》卷五〇《王鼎》有“宋真宗祥符中，召至禁中，麻衣草履，长揖而已。后去，不知所之”的记载，其中提及《全唐诗续拾》所录诗歌和另外两散句，而不见《全唐诗续补遗》所录二诗，可知，《全唐诗续拾》所辑录诗歌当为宋真宗时王鼎所作。

#### 5、归 真 子

归真子，名及生卒不详。宋英宗朝道士，全州（今属广西）人。英宗治平中（1065—1068），曾与桂州（今广西桂林）唐子正交往。事见《历世真仙体道通鉴》卷五〇《归真子》及《诗话总龟》前集卷四十七《神仙门中》引《古今诗话》。

##### 一、呈桂州唐秀才

袁州相见又之全，不遇先生道未员。大抵有心求富贵，到头无分学神仙。筐中灵药宜频施，鼎里丹砂莫妄传。待得角龙为宴会，好来黄壁卧林泉。<sup>〔43〕</sup>

#### 6、方 演

方演，莆田人，方慎言从子。治平四年（1067）进士。

##### 一、送张无梦归天台二首

风神卓犖谪仙才，暂为吾皇荐瑞来。金石再三留不住，白云深处卧琼台。

九重天上辞丹陛，万仞云间卧赤城。他日蒲轮再征诏，谢安须起为苍生。<sup>〔44〕</sup>

## 7、董 师 道

董师道,景祐元年(1034)进士,鄂州司户参军,尚书职方郎中(见《流坑历代科举仕宦简表》,周奎书主编《千年古村——流坑历史文化的考察》,江西人民出版社2000年版)。

### 一、题刘氏凝碧亭

回塘数亩碧漪澜,堂上幽轩纵雅观。苍莽暮云蒸础润,深沉春水溅帘寒。窗间细藻游鳞跃,堤畔新芦浴鹭欢。对景凭阑好风至,绿杨垂岸竹千竿。〔45〕

## 8、董 仪

董仪,字公肃,董渊之子,景祐元年(1034)进士,曾官宁远县令、知筠州、尚书省左司郎中等职,后加增正议大夫(《流坑历代科举仕宦简表》。同治《永丰县志》卷二一赞董仪“知筠州,兴学立教,善政宜民,治状为江西第一”。筠州,今江西高安,曾巩曾为之作《筠州学记》以彰显其治理功绩(《曾巩集》卷十八)。

### 一、题刘氏凝碧亭

十里回塘揭短甍,榜题凝碧挂檐楹。山光泼墨当轩冷,波影拖蓝照座清。傍砌竹芽春玉瘦,近郊禾稼暮云平。知君占得愚溪景,还许高人共濯缨。〔46〕

## 9、董 修

董修,字伯懿,庆历二年(1042)进士。曾历任穰、怀、彭泽和北海县令,官秘书丞、刑部详覆官,并以参谋身份参预西夏事,后因事遭贬。其父董淳,“善为文章”,入《宋史·文苑传》。董修以诗名传世,与王安石、梅尧臣相友好,尤为王安石所推重,今检《王文公文集》,与其唱和之诗七首。(清同治《乐安县志》卷八,清同治《永丰县志》卷十五、卷二十四)

### 一、过邓禹庙

少年慷慨耻拘儒,将相功名激壮图。三十尚为穰县令,仲华应笑我非夫。〔47〕

### 二、题刘氏凝碧亭

层襟方塘照碧深,四轩风物快登临。绿波泛草涵春色,画栋飞云结暮阴。檐扑岚光山对列,岸围清影竹交侵。主人好客时延览,绾缕霜鳞酒酌金。

### 三、题曾君辉媚亭

玉辉朱媚照岩隈,亭势轩轩景四来。云截山腰虹吐气,月澄波影蚌含胎。凌空夏木阴垂盖,澈底清潭绿染苔。强赋小诗留胜概,登临费尽楚人材。〔48〕

## 10、董 祕 丞

董祕丞,宋人,名不详。按:因董修曾官秘书丞,故此诗作者疑为董修,“祕”为“秘”之异体,然仅为推测,故另置。

### 一、宿香岩寺遇超老

蓝舆乘兴访香岩,览胜搜奇属未厌。山色带烟长绕寺,泉声疑雨不离檐。化缁客至开尘眼,拥衲僧闲长雪髯。默叩禅扉悟真理,他年终此卜幽潜。〔49〕

## 11、董 倚

董倚，庆历六年（1046）进士，知公安、海盐县，官至尚书都官员外郎，充荆南安抚使。（《流坑历代科举仕宦简表》）

### 一、题刘氏凝碧亭

碧沼凝辉烛槛前，映帘杨柳郁青烟。荷反菡萏金相照，竹耸琅玕玉夺鲜。野水盈盈春草满，遥山隐隐暮云连。宦游未暇登临去，怀想清幽赋一篇。〔50〕

## 12、董 仙 翁

董仙翁，名与生卒年不详，康定初（1040—1041）昌州（今属四川）天庆观道士。陈抟卒于端拱二年（989），王象之言仁宗康定初董仙翁被华山道士陈抟召去，应为附会之说。年百馀岁。事见《舆地纪胜》卷一六一《潼川府路·昌州·仙释·董仙翁》。

### 一、题天庆观壁

松房静坐吟秋月，竹院闲行步岭烟。只为昌元人有分，鹤来迎去不归天。〔51〕

## 13、张 愁 子

张愁子，生卒年及名字不详，本姓卢，后改姓张，黄州故县（今属湖北）人。北宋道士，号九螺山人，与苏轼友善。康熙《麻城县志》载：“九螺山，在县故县镇，即歧亭。昔张愁子隐此，自号九螺山人。”《苏轼诗集》卷二〇《张先生并叙》云：“先生不知其名，黄州故县人，本姓卢，为张氏所养。”《苏轼文集》卷七二《张愁子》、《东坡志林》卷三《记张愁子》、《栾城集》卷九《次韵子瞻赠张愁子》均有记载。《舆地纪胜》卷四九《淮南西路·黄州·景物下》云：“九螺山，在麻城县故县镇，有张愁子，为九螺山逸人。”

### 一、镌壁诗

遥望山顶闹洋洋，人来朝拜石头娘。日假浮云充烟屋，夜将明月作灯光。炎热致使风为扇，旱渴间逢雨折汤。天地同生此石母，许多孩儿寄名郎。〔52〕

## 14、周 延 雋

周延雋，字仲章，邹平（今山东邹平）人。起子。官太常少卿（《宋史》卷二八八），庆历四年（1044），官至秘书丞（《续资治通鉴长编》卷一五三）。治平三年（1066）四月以职方郎中知，五月改温州（宋嘉定《赤城志》卷九）。明董斯张《吴兴备志》卷六：“周延雋，字仲章，通判湖州。王安石集有《送周都官判湖州》诗，又《送周仲章使君》云‘看君东下雪溪船’，即都官也。梅尧臣亦有诗送之。”

### 一、登般若台怀吉上人二首

社友半凋零，蠟栖门昼扃。松堆谈废麈，贝坏译残经。蜗绕篆馀壁，鸟还参后庭。了应身是幻，颓思剧冥冥。

幽致极东南，青阴润客杉。林深才辨径，云满欲藏岩。琴想山猿伴，花曾谷鸟衔。孤标如可挹，坠稿怅开缄。

按：其二亦见宋嘉定《赤城志》卷二七，有异字，“青”作“清”，“客杉”作“落衫”，“园”作“猿”，“花