

1000 多幅萌少女美图 集合身体、五官、发型、  
表征、表情、服饰、社会关系等分类画法

# 就是爱“萌”

## CG美少女绘画技法高手之道

● UFO工作室 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 就是爱“萌”

CG美少女绘画技法高手之道

● UFO工作室 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

就是爱“萌”CG美少女绘画技法高手之道 /  
UFO工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2012. 6  
ISBN 978-7-115-27850-0

I. ①就… II. ①U… III. ①漫画: 人物画—绘画技  
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059363号

## 内 容 提 要

本书可谓萌姬图的大集合, 书中提供了索引功能, 将萌姬按身体、五官、发型、表征、表情、服饰, 以及社会关系进行分类集合, 图片达数千幅之多, 当读者需要某些样图参考时, 可以通过索引快速查找到相关图片。

本书专为喜欢萌姬图的宅男、宅女编写, 非常适合有一定绘画基础的读者阅读, 是不可多得的萌姬技法宝典。

### 就是爱“萌”CG美少女绘画技法高手之道

- ◆ 编 著 UFO 工作室  
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 18.25  
字数: 636 千字 2012 年 6 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27850-0

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 前言

现在迷上萌系风格的宅男宅女越来越多了，究其原因，因为“萌”是从内心发出的一种说不清楚的兴奋和爱慕，很少有人可以抵挡住。

对“萌”的喜好因人而异，有的萌Q版、有的萌LOLI、有的萌正太、有的萌美少女、有的萌美少年、有的萌御姊、有的萌兄贵、有的萌熟女等。

本书汇集了萌姬图的各类处理技巧，从细节上对其进行分类讲解，既有素描插画，又有上色实例。

关于素描插画，将萌姬按身体、五官发型、服饰、社会关系等进行分类集合，图片多达数千幅，当读者需要某些样图作为参考时，可以通过索引快速找到相关图片。关于上色实例，逐步讲解了如何使用Photoshop完成人物、服装的绘制，以求让读者了解画图过程、方法及如何处理细节。

漫画创作是个熟能生巧的工作，不要急于求成，打好基础才是最重要的。只有平时多加积累、多画、多练、多临摹，才能真正学到东西。

我始终相信，一个勤奋的人、一个有感知能力的人，他所迸发出来的能量是巨大的！希望本书能成为你成功道路上的良师益友。

本书由UFO工作室策划并组织编写，参与本书编写的人还有许雪芳、汤峥嵘、俞翔、宋倩、孙思、黄军、唐孝莹、周义珍、孟秩宁、黄有胜、王莹、孔德新等。

由于时间紧迫，编写水平有限，书中难免存在疏漏和不足之处，恳请广大读者给予指正。

# 目录



## 第1章 萌与动漫/7

- 1.1 什么是萌/8
- 1.2 ACG界中的萌/8
- 1.3 萌的特征/8

## 第2章 掌握萌的绘画技法/13



- 2.1 想要画什么/14
- 2.2 素材的收集/18
  - 2.2.1 人物/18
  - 2.2.2 背景/19
  - 2.2.3 收集渠道/19
- 2.3 基本手绘/20
  - 2.3.1 俯视人物的手绘练习/22
  - 2.3.2 仰视人物的手绘练习/25
  - 2.3.3 局部透视的手绘练习/28
  - 2.3.4 各种坐、躺、跪等静态姿势的手绘练习/31
  - 2.3.5 运用肢体表达情绪的手绘练习/34
  - 2.3.6 手绘中的构图和疏密关系/35
- 2.4 服装设计的练习/36
- 2.5 梦幻和机械风格的练习/37
  - 2.5.1 将人物和动物完美结合/37
  - 2.5.2 将人物的物品或宠物拟人化/39
- 2.6 改变人物的年代、服装，给人物添加各种能力/39





### 第3章 萌系角色身体的绘制基础/43

- 3.1 素描线稿/44
- 3.2 头身比例/49
- 3.3 不同头身人物的表现/50
- 3.4 身体肌肉轮廓和躯干动作/55
- 3.5 四肢的结构和运动/61

### 第4章 身体分类画法/63

- 4.1 按年龄分类/64
- 4.2 按种族分类/72
- 4.3 按性格分类/83

### 第5章 五官、发型、表征、表情分类画法/93

- 5.1 按眼睛分类/94
- 5.2 按发式分类/96
- 5.3 按表征分类/102
- 5.4 按表情分类/107





## 第6章 服饰分类画法/117

- 6.1 休闲装、私服/118
- 6.2 校园服饰/133
- 6.3 其他制服/150
- 6.4 特殊装束/167
- 6.5 饰物/198



## 第7章 社会关系分类画法/209

- 7.1 职业/211
- 7.2 身世/233
- 7.3 人际关系/238
- 7.4 恋爱关系/242
- 7.5 二次元中的拟人化/248

## 第8章 萌系少女实战例图/261

- 8.1 构图与草稿/264
- 8.2 描线/265
- 8.3 铺色/267
- 8.4 皮肤/267
- 8.5 头发/270
- 8.6 衣物/273
- 8.7 饰品/275
- 8.8 脸部/280
- 8.9 线的颜色/281
- 8.10 高光和发丝/282
- 8.11 背景/284
- 8.12 效果/286





# 第1章 萌与动漫



## 1.1 什么是萌

萌（méng）本来是指“草木初生之芽”等义，后来日本御宅族和其他的动漫爱好者用这个词来形容极端喜好的事物，通常都是对（尤其是动漫的）女性而言，因此，“萌”现在也可以用来形容可爱的女生。现今，样貌可爱、讨人喜欢的男性甚至非生物也可用这个词来形容。但通常以二次元（动漫ACG作品中的世界、幻想中的世界，与之相对的三次元则是现实世界）为主。



## 1.2 ACG界中的萌

目前，“萌”这个用法在中文地区的ACG（ACG为英文Animation、Comic、Game的缩写，是动画、漫画、游戏的总称）世界中已经逐渐风行起来。ACG爱好者经常把这个词用做动词、形容词等各种的词性，例：“萝莉（或正太、御姊……）很萌”（形容词）、“被×××（×××代入你喜欢的动漫人物）萌到”（动词）等。

萌可以被理解为“个人因着人物的某些特征而萌生起像燃烧般的共鸣感”，故此观察者能否因被观察者而“萌倒”，完全看个人因素，即因人而异。“萌”并非与“可爱”等价，因为除了“可爱”外，也可以由其他特性起发萌感，而“萌”的概念抽象，适用范围也太广（与形容为可爱的对象范围相比），令两者缺少词义相容性。

但当“萌”作动词时，不及物动词可以当作“被可爱的性质所迷”；作及物动词时，可以有“喜欢”、“爱慕”等意思。

## 1.3 萌的特征

能够“唤起萌感”的特征，称为“萌属性”。作为尊重被视为“萌”的人物，胡乱将人物量化成单纯的属性组合是不应该的，因为理论上每一位原创人物都是独一无二的，而属性的出现是为了识别和理解其“吸引之处”，而且人物的外在和心理设定不一定在作品中维持固定不变，终究一位人物是一个复杂的整体，能够令被萌者坚持追随的也不可能只是一个属性名字。

萌的对象有许多种，不容易找到统一的形象，而且亦不被可以言传的形态所限制。但有以下几种典型属性。

### 外贸特征

服饰：制服、哥特萝莉、女仆服、巫女服、浴衣、晚礼服等。

头部：猫耳（兽耳）、形状特别的帽子、大大的蝴蝶结等。

发式：呆毛、马尾辫、双马尾、卷发、短发、刘海、长发、姬发式等。

发色：金发、黑发、银发、蓝发、绿发、粉发等。

眼睛：片目（单眼）、双色瞳、眼镜、眯眼、丹凤眼等。

表征：长身、泪痣等。

表情：虎牙、犬齿（八重齿）、猫嘴等。

肢体：长腿、雌雄同体等。

饰物：绷带、丝带、手饰、环、纹身、帽子等。



## 性格特点

### 傲娇

平常说话带刺、态度强硬高傲，但在一定条件下却很害羞地喜欢黏腻在别人身边。

代表人物：钉宫四萌、中野梓、神崎H·亚里亚、御坂美琴、翠星石、春奈、明日香等。



《科学超电磁炮》 御坂美琴



《新世纪福音战士》 明日香

### 天然呆

看起来傻乎乎的，有点反应迟钝。知识或举止多少偏离一般常识的范围，但本人对此毫无知觉或没有察觉。

代表人物：春日步、平泽唯、KAITO等。



《阿兹漫画大王》 春日步



《轻音少女》 平泽唯

## 女王

很有气势，能够独当一面，成熟强势，有一定的能力，凌驾于所有人之上的人。

代表人物：C.C.、SABER、真红等。



《叛逆的鲁鲁修》CC



《命运长夜》SABER

## 冒失娘

经常行事笨拙，“大错不出，小错不断”，总能搞出呆呆笨笨事情的少女。非天然的，有些甚至是本身的能力问题。

代表人物：平泽唯、神尾观铃、逢坂大河等（注：冒失娘≠天然呆，请注意区分）。



《AIR》神尾观铃



《龙与虎》逢坂大河

## 三无

沉默寡言，面部表情很少，难以被窥知心理的内心封闭的年轻女子。三无即无口、无心、无表情。

代表人物：凌波丽、星野琉璃、长门有希、阎魔爱、立华奏、优、雷姬等。



《EVA》凌波丽



《凉宫春日的忧郁》长门有希



《地狱少女》阎魔爱

## 元气娘

表现活泼，精力充沛的美丽年轻女孩。

代表人物：柊枝实乃梨、田井中律、乌贼娘等。



《龙与虎》柊枝实乃梨



《轻音少女》田井中律



《乌贼娘》乌贼娘

## 电波女

兴致一来，做事可以轻松达到比预想还要好的成果，但有时又会突然陷入郁郁寡欢的情境当中，常让人觉得很不可思议，也不知道她们内心在想什么。

代表人物：藤和艾莉欧、花岛溯等。



《电波女与青春男》 藤和艾莉欧



《水果篮子》 花岛溯

## 腹黑

看上去像小白一样很天真，但是实际骨子里很阴险，又或者自己害了别人自己却未发现。

代表人物：山田葵、夏尔·法多姆海恩、初春饰利、翠星石、鲁路修等。



《迷糊餐厅》 山田葵



《科学超电磁炮》 初春饰利



《叛逆的鲁鲁修》 鲁路修

## 毒舌

总是用很少的话来吐槽某事或某人。

代表人物：藤林杏、红叶知弦、汐王寺茉莉花等。



《CLANNAD》 藤林杏



《学会的一己之见》 红叶知弦



《玛利亚狂热》 汐王寺茉莉花

## 仆娘

使用男性常用的仆作为第一人称代词的女性

代表人物：苍星石、国广一、月宫亚由等。



《蔷薇少女》 苍星石



《天才麻将少女》 国广一



《雪之少女》 月宫亚由



## 弱气娘

气场不强、温婉柔弱、惹人怜爱而内心往往很坚强的少女。

代表人物：藤林椋、日向雏田、苍星石等。



《CLANNAD》 藤林椋



《火影忍者》 日向雏田



《蔷薇少女》 苍星石

## 病娇

病娇，ACG界用语，多为御宅族所使用，狭义上指那些对异性持有好感，并处于娇羞的状态下产生精神疾病的患者所表现出来的性格特征；广义上则指在处于精神疾病的状态下与他人发展出感情的人所表现出来的性格特征。

代表人物：椎名真冬、龙宫礼奈、右代宫真里亚、星伽白雪等。



《学生会的一己之见》 椎名真冬

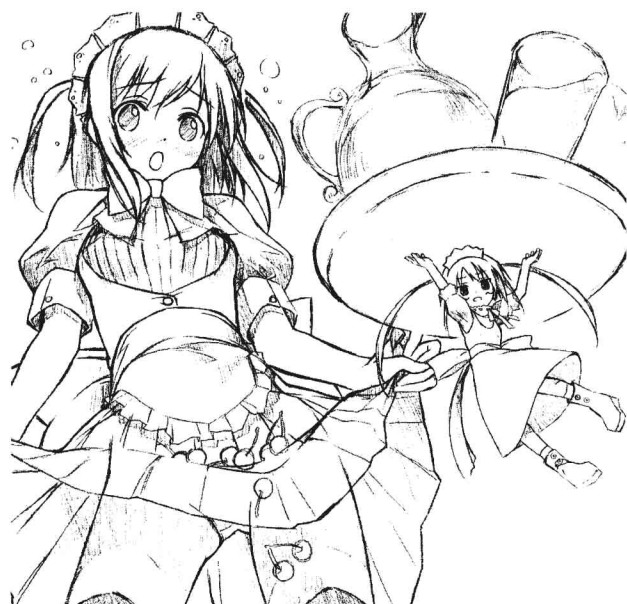
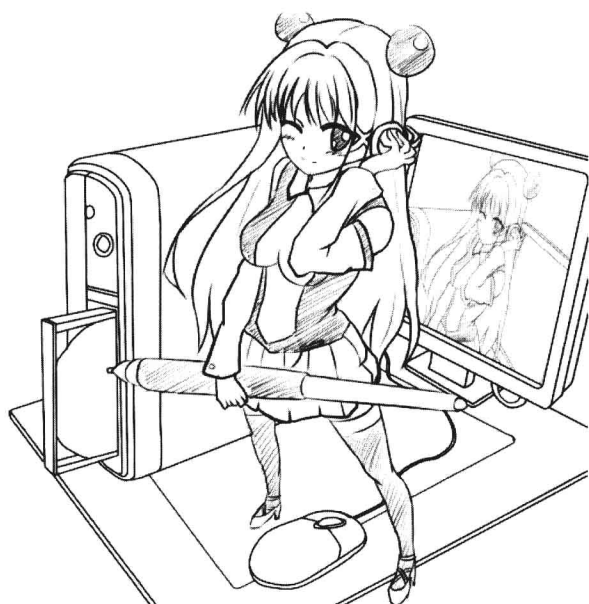


《寒蝉鸣泣之时》 龙宫礼奈

萌其实是可以计算的算式，萌系作品的一大特点，就是将萌元素计算后，人为集中于少部分角色上。这些萌元素本身可以是常见的，但要集中地出现在同一个角色上，就是计算的结果。有时这些萌元素并不一定需要计算，也可以出现在不同的作品中，但对萌系作品来说，往往是经过计算得出的。



## 第2章 掌握萌的绘画技法

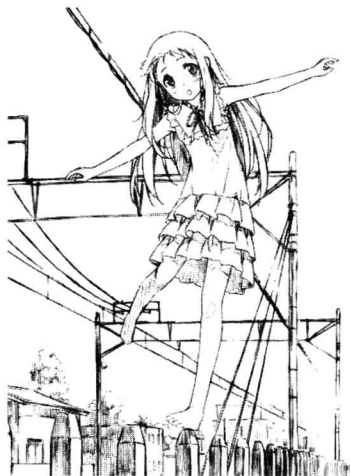


## 2.1 想要画什么

在第1章中大家了解了“萌”，不过在这里还是要强调一下，“萌”不等于“可爱”或“很喜欢”等，而是从内心发出的一种说不清楚的兴奋和爱慕。

“萌”因人而异，有的萌Q版，有的萌萝莉，有的萌正太，有的萌美少女，有的萌美少年，有的萌御姐，有的萌兄贵，有的萌熟女等。在这里，用日本同人画册《5年目的放课后》给大家讲解什么是萌元素，即萌点。

要萌当然少不了可爱元素，头大身小是Q的特点，而萌的特点主要体现在头部，那就是面部表情。



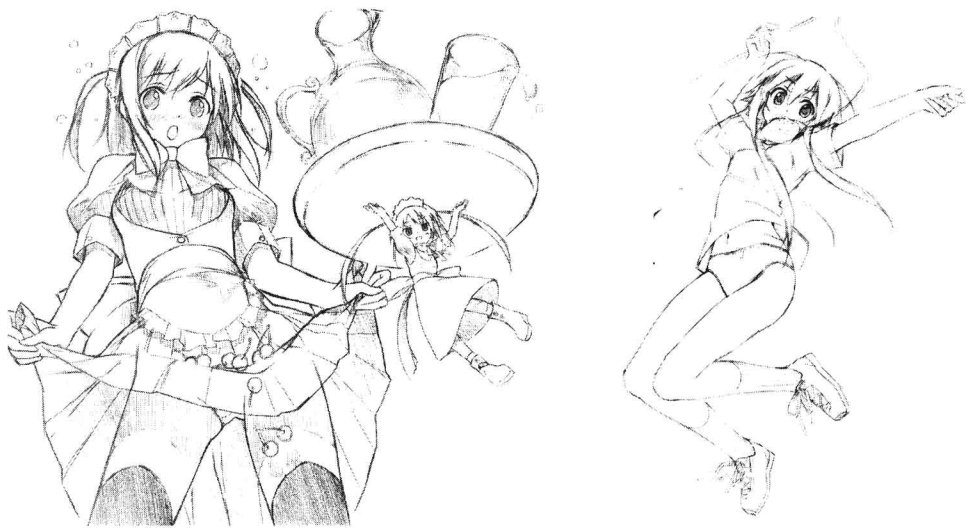
美少女的萌点不同于Q版，除了面部表情外，身体语言也很重要（这里不包括服饰），同一个人物，姿势不同表示的萌的程度都不一样，对于初学者来说，应先掌握Q版，不能太心急。



不过也有些比较特殊的“萌”点，“它们”不是人物，而是衣服、装饰之类，比如女仆服、水手服、猫耳、眼镜甚至内衣等都是萌点。



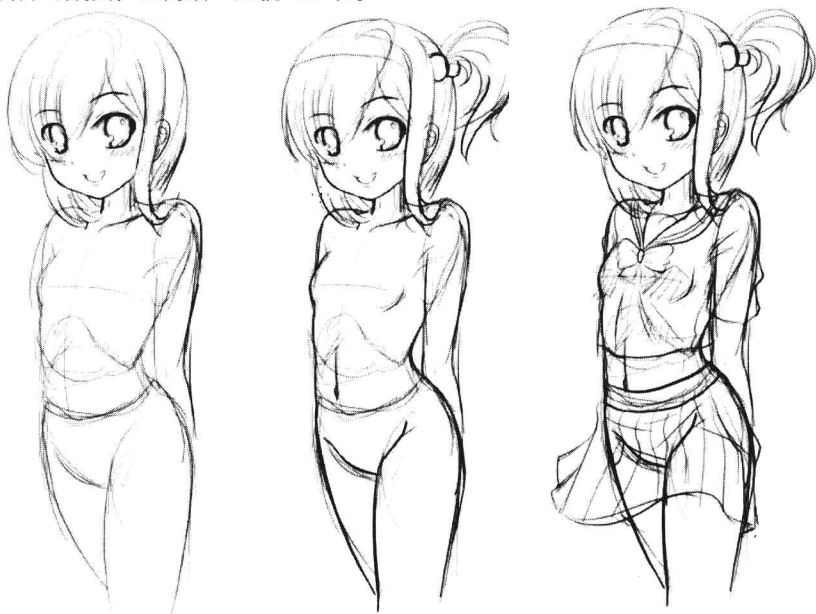
当然只靠服饰也不能很好地表现萌，把里面加一些纹理才能更好地突出人物身体曲线，萌的程度自然会得到提升。



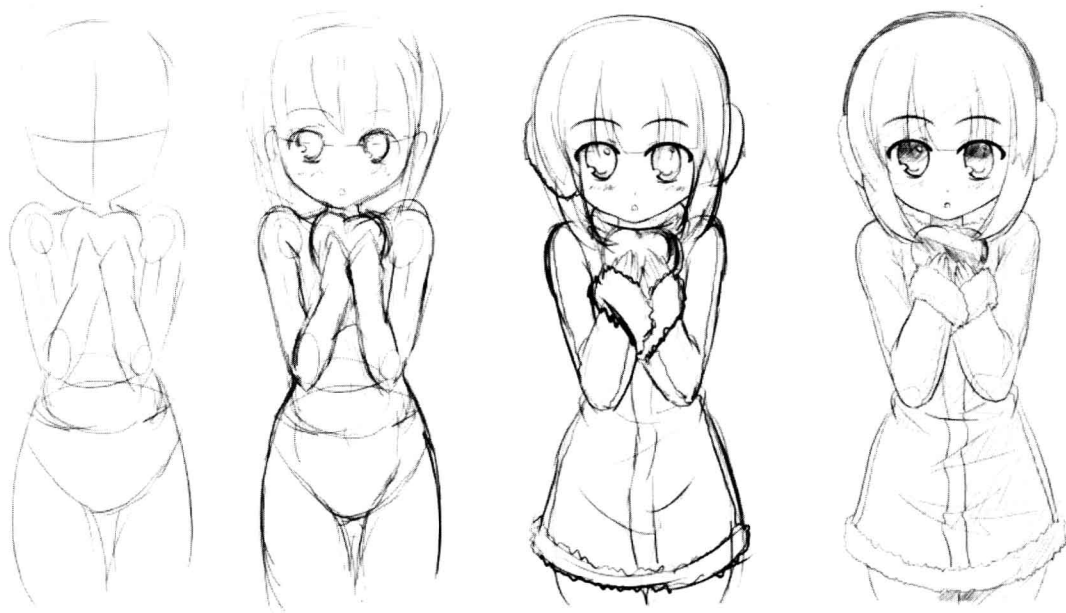
这种似能看到但实际又看不到的境界萌度极高，要做到这种程度，不单要清楚如何表现身体语言和服饰，还要注意镜头的运用。配合各种镜头角度能表现出无限的活力，使萌的表现更上一层楼。但也不是说把所有的萌元素加在一起就是最萌的，俗话说“适可而止”，萌元素过多会使画面杂乱，失去元素应有的作用。萌是发自内心的，想萌倒别人先要萌倒自己，这是萌的基本，不要盲目地模仿别人。

在绘画前就要想好画什么，因为萌的类型繁多，应抓住一点充分表现，比如想画LOLI，那LOLI性格是什么样的，年龄在什么阶段，服饰应如何表现等都要想好。不过对于初学者来说，很难达到想画什么就画什么，不用担心，一步步努力。

在这里，我们以一个可爱女生为例讲解绘画步骤。首先，把想到的动作大概地画出来。确定人物表情，把身体画出来。由于觉得发型单调没有个性，所以在第二次修正时加上马尾以表现人物的清爽活泼。下面是服饰的设定，我选择了水手服，因为水手服很受宅男们的喜爱，不用羡慕，用自己的手创造出来吧。接着，把理想的水手服大致勾线，确定好后再细画修正，属于自己的萌角色就出来了。刚开始学习绘画不要急于加太多的萌元素，运用不好会弄巧成拙，画简洁一点就可以啦。



按步骤再画一个拿着情人节巧克力的腼腆女孩，这次我们不先画五官，而是先定大形（我本人喜欢在定大形时就把面部都加上去，绘画方法有很多种，只要适合自己就行啦），外形定好了再加五官、画身体，五官画小了没关系，可以在进一步细画时修改，画个大概位置和形状就好了；然后再画衣服，因为场景设定为情人节，所属季节是冬季，人物穿的应该是冬装，不过有些画家喜欢画在雪地里都穿得很少的女孩，其实这只是个人喜好而已，没必要深究。衣服画好了，再描细完成即可。



在闲暇之余，把自己看到的一些动作记录下来，只要用简单的线稿描绘即可，因为姿势是“萌”的语言，画多了，练多了，久而久之自己想要画的就自然会出来了，并形成一种自己的萌风格。

