

松青山韶

名·画·深·读

Read More about
the Masterpieces

中国艺术数字化推广平台



20世纪中期中国画之韶山图像

圣地韶光

万新华 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

名 · 画 · 深 · 读

Read More about
the Masterpieces

中国艺术数字化推广平台

圣地韶光

20世纪中期中国画之韶山图像

万新华 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

圣地韶光: 20世纪中期中国画中的韶山图像 / 万新华著.

—北京: 文化艺术出版社, 2011.12

(名画深读)

ISBN 978-7-5039-5244-9

I. ①圣… II. ①万… III. ①中国画—绘画评论—中国—现代

IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228485号

中国艺术数字化推广平台·名画深读

圣地韶光: 20世纪中期中国画之韶山图像

策 划 中国艺术研究推广中心

主 编 水天中

副 主 编 张子康

执行编辑 刘 燕

著 者 万新华

责任编辑 斯 日

装帧设计 朱倩倩

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2012年3月第1版

印 次 2012年3月第1次印刷

开 本 635×965毫米 1/8

印 张 14.5

字 数 50千字 图片100余幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5244-9

定 价 50.00元

序 言

科学发展到今天，现代科技更加突飞猛进地为各个领域带来新提升的可能性，计算机技术和网络传播正以前所未有的态势，广泛运用于现代生活的方方面面。艺术数字化作为艺术传播的一种新型形式，凝聚艺术经典并融合高新技术成果，通过信息传递达成文化艺术更广泛便捷的传播，因而具有不可估量的时代意义。而引导和启发广大公众具有发现美的眼光并形成探索美的思维，既是数字化传播艺术的目的所在，也是数字化传播艺术的价值所在。

在释读有关艺术经典名画的书籍和文章大量问世的今天，如何为广大公众献上一套既能够轻松阅读，又具有方法论引导作用的美术史丛书并不是一件容易的事。选取美术史上最经典的作品和艺术现象，以全新的通俗方式进行阐释，缩短读者与阅读对象的认知距离，是设立“中国艺术数字化推广平台”项目的想法，也是编写这套艺术系列丛书的宗旨。

作为由国家立项的课题，“中国艺术数字化推广平台”2010年正式启动，由中国艺术研究院中国艺术研究推广中心负责实施。该项目为期五年，将作为具有开拓意义的一部数字立体美术史文献库，以客观视角介入、立体剖析艺术史事件的美术史问世。与传统传播推广手段相比，“中国艺术数字化推广平台”的多种传播途径具有更广阔的传播效果，其中包括“互联网交互平台”、“手机交互平台”、“多媒体交互平台”、“游戏交互平台”以及虚拟美术馆世界巡展。多样化地呈现中国艺术长河之中的传世精品，与时俱进地展现当代艺术精品的时代风貌，数字化的并置衍生出全新的释读方式，集普及性、学术性、丰富性于一体的综合性呈现，是其鲜明的特点。该平台的搭建，可为广大读者带来多种观看和思考的可能性。

在此基础上，“中国艺术数字化推广平台”力图把中国具有代表性和学术价值的艺术推向国际，让读者从中领悟中国

传统文化的审美理念，也思考当代中国文化艺术应树立一个什么样的高度，这些都将对当代中国艺术的国际化起到重要的推动作用，并对文化发展产生推进和示范作用。推动中国的文化艺术通过学术层面在世界范围内产生影响，在全球艺术框架中展现中国当代的文化特质，让中国的文化艺术在本土化建设和国际交流语境中展示其独有的、不可替代的民族文化个性和地位，也是这一平台的宗旨之一。

很明显，该项目的涵盖之广及内容形式的多样是其平台搭建的重点和难点。目前推出的“名画深读”丛书仅是“中国艺术数字化推广平台”项目中的内容之一。丛书既有纸本图书版本，还配合电子图书版本以及网络虚拟读本等形式立体呈现，在时间和空间的立体维度联结起探寻艺术的视线，大大提高现代读者对艺术多层面的了解和对美术演进的关注。

为了保证丛书的撰写质量，本丛书各个系列都请美术史研究领域的知名专家把关统筹，每本书的作者都是专门从事美术史研究的中青年专家学者，他们以对美术本质独特而深刻的理解，尽量以准确而平易的语言风格和图像表现，使不同层次不同文化背景的读者都能够比较容易阅读和把握经典作品的内容和形式之蕴涵。因此，这套丛书也以此为国际艺术传播作了一个尝试。

希望艺术数字化平台的持续搭建，会不断地推出新颖的配套读物。这是一次新的尝试性的工作，希望能够听到读者的意见和建议，在广大读者的关注和关心下，使“中国艺术数字化推广平台”不断完善，也使不断推出的配套读物既有高品格又有可读性。

王文章

2010年10月26日

目录

2 引言

10 第一章 写生的状态：黎雄才与胡佩衡的韶山风景

26 第二章 图式的经典意味：傅抱石的韶山组画

48 第三章 韶山图像传播的历史情境

56 第四章 清新的意象：钱松喦的韶山春色

64 **第五章** 纪念碑式的趣味：李可染和关山月的韶山图像

76 **第六章** 教科书式的图说：唐云的韶山图册

86 **第七章** 墓志铭式的颂歌：宋文治、黎雄才的韶山朝晖

102 **余论**

書居
元七
可樂
歌于
紫
紫

運動苗這
里間過農民
干部和農民
的產後會解
救后這裏成
為全國各族
人民瞻仰學
習的革命
聖地



引言

士之奇者不在耳目之中，境之奇者亦出乎耳目之外。湘之西有韶山，山峻以复，泉洁以长，茂林修竹，云气往来，中可烟火百家，田畴沃壤。循流而下，至铁陂，两山相峙若门然。毛氏聚族于此，传十数世，风俗醇厚，储蓄殷饶，古传桃源莫过焉。若使在中原贵游之地，其不入道子之画、柳州之记乎？此境之奇者出乎耳目之外也。

六国时，有毛先生遂者，值赵平原君好客重士，而卒略先生。想其交游淡泊，容貌质朴，无以动人者。及其数言定纵使赵重于九鼎，然后服毛先生之奇绝非门下数千人所及。此岂士之奇者不在耳目之中乎？

余尝谓，唯奇人雅爱奇境，唯奇境实产奇人。毛先生自归赵后，不知复游楚而衍子孙于楚否？何韶山一区有似乎脱颖者为之卜筑也？夫山水秀绝，必生奇才。韶山虽不在中州往来之地，赋客骚人所不到，必将有秉山川之秀，追踪古先生其人者，为国之华，为邦之望，使人与地俱传。则虽不在耳目之中，而已非常见及矣。

这是清代湘乡文人戴炯于乾隆二年（1737）为《中湘韶山毛氏始修族谱》作序时对韶山所作的描述，也是有史以来有关韶山自然景观的第一篇文字。韶山为南岳衡山七十二峰之一，位于湖南湘潭、湘乡、宁乡三县交界之处，以韶峰山脉和韶河、石狮江两水为骨架，构成西部隆起，往东及南倾斜的地势，钟灵毓秀，风景怡人。《读史方輿纪要》卷八十



韶山冲鸟瞰图
毛泽东故居位于右中部
位置，山冲靠近出口处

《长沙府·湘乡县》记载：“韶山，县南四十里，西有三峰，其山绵亘百余里，湘潭、湘乡、宁乡诸山皆其麓也。”在这篇序文中，戴炯十分自豪但又不无遗憾地宣称，久负盛名的世外桃源莫过于韶山，倘若韶山地处中原器重旅游之地，像吴道子那样的大画家也会为它作画，像柳宗元那样的大散文家也会为它作记。有趣的是，他从毛氏想到战国时期敢于自荐、脱颖而出的奇才毛遂，进而预言韶山毛氏定会出“为国之华，为邦之望，使人与地俱传”的人物，所谓“韶山奇境出奇才”是也。

或许是应了戴炯的预言，一个半世纪后的1893年12月26日，毛泽东（1893—1976）诞生于韶山。又过半个世纪，毛泽东与中国共产党领导人民革命，一手创建中华人民共和国。所谓“山川资俊杰，时势造英雄”，韶山成就了毛泽东，毛泽东也成就了韶山。

1943年冬天，一个名叫李有源（1903—1955）的陕北农民坐在黄土高坡上高声唱着由陕北小调《骑白马》改编而来的《移民歌》：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，他是人民大救星。”不久，这几句歌词不胫



而走，一传十，十传百，在陕北大地家喻户晓。后来，这首歌得到中共中央首肯，由专业词曲工作者润色，定名《东方红》。¹由此，毛泽东的家乡韶山冲成了比大自然中的太阳更红更亮的“太阳的故乡”。

4

韶山冲，是一个群山环抱、峰峦耸峙、松竹葱茏的山村。毛泽东在这里度过了童年、少年时代。1910年秋，毛泽东离开韶山到湘乡东山高等小学堂求学，立志寻求革命真理；1925年2月，毛泽东回到家乡韶山从事农民运动，创办农民夜校，组织农民协会，并创建了中国第一个农村党支部；1927年1月，毛泽东又一次回到韶山考察农民运动，后写下了著名的《湖南农民运动考察报告》²。所谓“革命摇篮、领袖故里”，韶山留下了不少毛泽东青少年时期求学、生活、革命的遗迹、遗物，如韶山农民夜校（毛氏宗祠）、考察农民运动旧址（毛震公祠）等，不一而足。

1929年，韶山冲上屋场毛氏主屋被国民党湘潭县政府没收，至1937年国共第二次合作时被退还，由毛泽东三弟毛泽覃（1905—1935）之妻周文楠（1910—？）及其家人居住。1949年8月19日，韶山和平解放，湘潭县人民政府即刻收回毛泽东故居，委派毛氏族裔人毛月秋（1879—1957）和毛泽民（1896—1943）之妻王淑兰着手故居管理，收集失散的家具、农具。1950年秋，湘潭县政府与中共长沙地委研究故居重建，决定在上屋场和南岸之间按故居原貌修缮，以

1. 东方红

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。他为人民谋幸福，呼儿咳呀，他是人民的大救星。毛泽东，爱人民，他是我们的带路人。为了建设新中国，呼儿咳呀，领导我们向前走。共产党，像太阳，照到哪里哪里亮。哪里有了共产党，呼儿咳呀，哪里人民得解放。”这是在抗日战争期间陕北人民用以表达对领袖毛泽东、对中国共产党由衷的感激之情而创作的颂歌《东方红》。这首民歌原为陕北民歌《骑白马》。1943年冬，陕西葭县农民歌手李有源（1903—1955）依照《骑白马》的曲调编写成一首长达十余段歌词的民歌《移民歌》。《移民歌》既有叙事的成分，又有抒情的成分，表达在毛泽东、共产党领导下的广大贫苦农民追求幸福生活的喜悦心情。歌曲编成后由李有源的侄子、农民歌手李增正多次在民间和群众集会上演唱，很受人们欢迎。随后，延安文艺工作者将《移民歌》整理、删修成为三段歌词，并改名为《东方红》，1944年在延安《解放日报》上发表。多少年来，这一颂歌，随着全中国的解放，随着新中国的逐步繁荣、富强，随着人民对毛主席、共产党热爱程度的提高而愈加普及。

II.《湖南农民运动考察报告》

1926—1927年第一次大革命时期，随着国共合作的深化与北伐战争的重大进展，革命形势不断高涨，以毛泽东等人代表的一批中国共产党人开始主张深化农村土地革命，发展农民运动。广东、湖南、湖北、江西、河南、陕西、四川、广西、福建、安徽、江苏、浙江等省的农民运动相继展开，引发中国社会的极大震动。然而，土地革命与农民运动极大触动了国民党右派的利益，引起了他们猛烈的抨击。面对日益高涨的农民运动和日趋尖锐的阶级斗争，以陈独秀（1879—1942）为代表的中共中央执行右倾机会主义路线，严格奉行共产国际所指令的“国共合作”方针而坚持维护与国民党的合作，回避农民运动所带来的矛盾以迁就国民党，而对土地革命及农民运动产生了极大的质疑与责难，并对农民运动的发展作了种种的限制。在这样的舆论环境下，为了解释与回击来自党内外 的责难，也为了澄清党内对农民运动的偏见，时任中共中央农民运动委员会书记的毛泽东于1927年1月4日至2月5日间，回到农民运动发展最为蓬勃的湖南省，步行700多公里，对湘乡、湘潭、衡山、醴陵、长沙等数县进行实地考察。在考察过程中，他广泛接触和访问广大群众，召集农民和农民运动干部，召开各种类型的调查会，掌握了大量的第一手材料。回到长沙后，毛泽东多次在湖南区委作关于农民问题的报告。2月12日，毛泽东回到中央农民运动委员会驻地武昌，撰写了《湖南农民运动考察报告》。在报告中，毛泽东具体阐明了中国革命中的无产阶级领导权的中心问题——农民同盟军问题，充分叙述了农民在中国民主革命中的伟大作用，明确指出了在农村建立革命政权和农民武装的必要性，科学分析了农民的各个阶层，着重宣传了放手发动群众、组织群众、依靠群众的革命思想。他明确指出：解决农民问题，就要解决土地问题，这已经不是宣传的问题，而是要立即实行的问题了。从3月5日起，《湖南农民运动考察报告》先后在中共湖南区委机关报《战士周报》、汉口《民国日报》、《湖南民报》等连载。4月，汉口长江书店以《湖南农民革命（一）》为书名，将《湖南农民运动考察报告》以单行本出版发行。5月27日和6月12日，共产国际执委会机关杂志俄文版、英文版《共产国际》先后以《湖南的农民运动（报告）》为题，转载了毛泽东《湖南农民运动考察报告》，反响热烈。《湖南农民运动考察报告》通过调查研究，从实践中总结经验，据此制定中国共产党领导农民运动的路线和策略，是分析20世纪20年代农民运动的一篇纲领性文献，成为以后新民主主义革命理论的重要组成部分。

① 参阅刘丽丽：《走进上屋场：韶山毛泽东同志故居》，《湘潮》2010年第1期，第37—39页。

供民众参观。毛泽东得悉后，责令停工。是年冬天，湘潭县政府着手维修毛泽东故居，次年2月，毛泽东故居正式对外开放，陈列家具、农具数十件，当时堂屋匾额为“中国人民伟大的领袖毛主席的家”，由毛泽东的启蒙老师毛宇居（1881—1964）书写。1952年，在韶山乡政府的支持下，毛泽东故居在遵照修缮纪念建筑必须保持原状之原则下，开始了第一次加固性维修。1954年初，门匾改为“毛泽东同志故居”^①。

伴随着毛泽东故居的开放，相关的历史陈列应运而生。1952年至1958年，在毛氏宗祠、韶山招待所、韶山学校、故居西边休息室等处，先后举办过多次非正式陈列。1959年5月23日，中共湖南省委宣传部在给省委《关于加强韶山管理工作的意见》中提出：拟“在南岸后面，建立休息室……陈列主席童年、少年生活有关的文物和主席初期革命活动有关的文物，主席致韶山群众的重要信件，国际友人和国内兄弟民族赠送的礼品等，供人瞻仰”。1961年3月，毛泽东同志故居被国务院公布为全国首批重点文物保护单位。当年4月，刘少奇（1898—1969）前来参观，建议“毛泽东同志故居”应改为“毛泽东同志旧居”；5月，中共湖南省委办公厅下文同意将“毛泽东同志故居”改为“毛泽东同志旧居”，匾额随后改书“毛泽东同志旧居”。1963年5月，为了改变韶山革命陈列场馆严重不足的现状，中共湖南省委决定开始韶



胡佩衡
《东方红》
32 cm x 68 cm
1961年
私人藏

山纪念设施建设规划和陈列工作方案，由广东省建筑设计院负责陈列馆建筑设计。1964年5月10日，陈列馆建筑工程在引凤山麓开工，8月20日竣工。9月，经中共湖南省委同意，陈列馆定名为“韶山毛泽东同志旧居陈列馆”；11月3日，展览正式对外开放，陈列了毛泽东各个革命历史时期和社会主义时期的建设实践活动。1969年，又由湖南省建筑设计院设计，进行扩建工程。1965年9月，故居改挂郭沫若（1892—1978）所题匾额“毛泽东同志旧居”。1982年11月后，旧居恢复“毛泽东同志故居”之名称，陈列馆改为“韶山毛泽东同志纪念馆”。^①

1950年代以来，韶山作为红太阳升起的地方，与井冈山、遵义和延安，并列为中国四大革命纪念圣地，吸引着无数敬仰者。来自全国各地的人们纷纷来到韶山感受“太阳”初升时的温暖，聆听韶山人对毛泽东种种传奇的种种叙说，追寻毛泽东青少年时代的点滴事迹。1954年2月6日，《人民日报》的一则报道记述了当时“红太阳故乡”的热烈景象：

春节的韶山，洋溢着愉快、热烈气氛。各地的职工和干部都趁着春节休假到韶山瞻仰毛主席的故乡，有的是从北京等地远道而来。2月3日到5日，虽然细雨夹着雪点，天气寒冷，到韶山的人仍是络绎不绝。湖南省公路运输公司每天开出很多包车，有些单位给职工开出专车，湘潭汽车站每

I. 韶山毛泽东同志纪念馆

韶山毛泽东同志纪念馆，原名韶山毛泽东同志旧居陈列馆，1964年10月1日建成开放。由故居、少年时代读书的私塾旧址、韶山农民夜校旧址、考察湖南农民运动旧址、考察湖南农民运动旧址、青年时代塑像、铜像等组成。展出文物和资料500余件、历史照片近200幅、雕塑6尊、模型5个、场景复原6处、图表37个、油画国画10幅。其中有毛泽东少年时代睡过的床，读过的《诗经》《论语》，反映毛泽东1925年在韶山开展农民运动的《贺尔康日记》，国民革命军第二军军官学校第二期学员刘绍云听毛泽东演讲《中国社会各阶级的分析》的笔记和1941年刻印的记载有毛泽东诞生年月和“闽中肆外，国尔忘家”评语的《韶山毛氏族谱》等珍品，形象地展示毛泽东寻求救国救民真理、成为马克思主义者、参加创建中国共产党、创立第一个农村革命根据地、开辟中央苏区、长征途中挽救革命、主持制定抗日民族统一战线、指挥全国解放战争、缔造人民共和国、主持社会主义改造、探索社会主义建设的战斗一生。

① 参阅高菊村：《韶山毛泽东同志纪念馆的由来》，《湘潮》2006年第8期，第47—50页。



佚名
《红太阳升起的地方》
1967年
私人藏

天发出三四次加班车，才勉强满足了旅客的要求。据初步统计，三天内到韶山的有200多单位和职工，共3000多人。

到韶山的人，一下车就赶去参观毛主席的故居，大家静静地听着工作人员讲解，做着记录，大家对毛主席少年时代工作和学习过的地方，都长久留连，洋溢着深切的敬爱。有很多人把毛主席故居的秀丽景象用写生画画出来，不会画的就画出大致的形势图，连房中的陈设都画出来。中央交通部干部李统元说：“这样，我回北京以后，才好向没有来的同志报告。”大家也都怀着崇敬的心情，交谈着毛主席少年时代的故事，而且深深地为那些故事所感动。如二四八技工学校的几十个学员在参观毛主席故居，听了毛主席少年时代的故事以后，就写下了自己的誓言：“保证搞好学习，将来为祖国贡献出所有的精力。”很多人都说要搞好工作，才不愧做一个毛泽东时代的人。

1954年11月，军旅诗人韩笑（1929—1994）由中南人民文学艺术出版社出版了抒情诗集《歌唱韶山》，风格明快，气势豪壮，节奏铿锵，成为新中国成立后专门歌颂韶山的第一部诗集，道出了无数民众的心声。这是一个时代的声音，这种炽热的虔诚汇成了崇拜的大海，也汇聚起“红太阳故乡”熙熙攘攘的人流。

1954年至1964年十年间，到韶山参观学习的民众与日

俱增，截至1964年底，毛泽东故居共接待50余万人。随着千百万人迎着“太阳”走，韶山逐步成为中国政治的“神坛”，成为人们心目中名副其实的“太阳故乡”。“文革”期间，“红卫兵”运动兴起，“大串联”席卷全国，人们怀着“无限崇拜”、“无限敬仰”的心情，汇涌而至，更使韶山成为万众瞩目的焦点。

在这种特定的历史背景下，作为领袖故里的韶山日益成为众多画家进行山水写生的主要表现对象。在中国，“写生”是一个古老的概念，最早见于北宋刘道醇《圣朝名画记》和郭若虚《图画见闻志》，主要用于花鸟画品评。宋代花鸟画崇尚写实，普遍以写生来形容花鸟画的自然之趣。从文献来看，“写生”之称谓于中国绘画史主要是指花卉草虫这类绘画作品及画法。“写生”之“生”作为花鸟画家追求自然的目标，基本属于形而上的观念范畴，而并不拘泥于形式问题。19世纪末以来，西方美术观念传入中国，新美术运动渐次展开。在中国画程式日益僵化的背景下，陈独秀（1879—1942）倡扬“美术革命”¹，激烈批评中国画摹古风气，提倡以西方写实之法改造中国画，“写生课程”成为艺术院校的必修课，写生观念逐渐深入人心。但需要强调的是，“写生”已跨越中国传统绘画范畴下的概念，成为人们面对现实对象、描绘创作过程之泛称。由此，写生也成了造型能力的必要手段和中国画改造的重要途径。

固然，韶山的茂林修竹、层峦翠嶂所具有的自然山川之

1. 美术革命

“美术革命”是在20世纪初一片革命的浪潮中应运而起。1918年底，时任上海美术专科学校教务长的吕澂（1896—1989）致信《新青年》杂志社，建议在开展文学革命讨论后应提倡美术革命。作为新文化运动主将的陈独秀在收到吕澂来信之后，及时作出了回应。次年1月15日，《新青年》第6卷第1期以通信的方式刊登了两人的文章，大力倡导“美术革命”，正式拉开了20年代关于中国画改良问题大讨论的帷幕。在《美术革命》中，吕澂着重批评现状，针砭时弊，以绘画为例指出当时美术之弊。其内容主要包括阐明美术的范围和实质、把握我国古代美术的源流理法、了解当今欧美美术的发展趋势和在研究中西美术优劣之基础上弘扬推广当代美术。在《美术革命——答吕澂》中，陈独秀则着重以改良中国画为主，明确指出“革王画的命”，并以西方的写实主义来改良中国画。在陈独秀看来，写实主义是美术革命的根本手段，“画家也必须用写实主义，才能够发挥自己的天才，画自己的画，不落古人的窠臼。”虽然吕澂、陈独秀皆主张美术革命，提出了如何改良中国画和美术创作及其趋势走向等问题，然其所持观点是有所不同，“吕澂采取的是中西兼顾的立场，而陈独秀则相近乎全盘西化的立场。”²目前，研究者对由吕澂、陈独秀两人以通信方式引发的美术革命思潮的讨论已多有成果，人们几乎一直观察到，此后的陈独秀忙于政治活动，吕澂潜心于佛教、美学研究，几乎没有再专门对美术革命发表比较系统的文章继续深入阐述，从而仅被赋予了导火索的作用。如果我们将之置于其所从出的时代背景下，当可看出这样由他们所掀起的“美术革命”在更广泛的意义上实可视为一场政治思想的革命。究其实质，口号上的政治宣传多于学术探讨，形而上的思想性成分居多。但有目共睹的是，处于当年新文化运动特定的时空背景下，“美术革命”所主张的“科学与民主”、“反对旧艺术、提倡新艺术”的思想深入美术界的各个方面，其产生的影响是震撼性的，并一直在持续发酵，其思想被后来的徐悲鸿（1895—1953）、刘海粟（1896—1994）、林风眠（1900—1991）等人加以传承和发展。



陈秋章
《韶山清晖》
37 cm × 82 cm
1977年
私人藏

美，是吸引众多画家视线的一个因素，但这里与毛泽东早年生活、革命的历史，更是吸引新中国的画家们为之讴歌、赞颂的一个主要原因。毋庸置疑，在山水画的范围内，韶山并不是山水画传统中以往表现的对象，也就是说它并未进入到文人视野而成为中国山水画传统中的名山系列，因此，描绘韶山既有思想观念上的转变，又有着形式技法上的新努力。

据不完全统计，在20世纪50—70年代，诸如黎雄才（1910—2001）、胡佩衡（1882—1962）、傅抱石（1904—1965）、钱松喙（1899—1985）、李可染（1907—1989）、关山月（1912—2000）、唐云（1910—1993）、宋文治（1919—1999）等数十位绘画大家，以无比虔敬的心情，将韶山的革命精神和山水之美融于笔端，殚精竭虑，或融合西方技法，或演绎传统技巧，创作出数量众多、风光不一、充满诗情画意的“韶山”画作，从而为中国现代美术史增添了一个值得关注的论题。

第一章

写生的状态： 黎雄才与胡佩衡的韶山风景

1949年10月，中国共产党夺取了国家政权，缔造了全新的人民共和国。悠久的山水画传统开始面临了前所未有的新局面，中国画如何改造，如何为工农兵服务，如何为政治服务，成为中国共产党执掌国家政权后文艺建设首先面临的关键问题。1950年2月12日，执画坛牛耳的徐悲鸿（1895—1953）在《新建设》杂志郑重呼吁：“艺术需要现实主义的今天，闲情逸致的山水画，尽管它在历史上有极高的成就，但它不可能对人民起教育作用，并也无其他积极作用；其中杰作，自然能供我们闲暇时欣赏，但我们现在，即使是娱乐品，顶好亦能含有积极意义的东西。……现实主义，方在开始，我们倘集中力量，一下子可能成一岗峦。同样使用天才，它能使人欣赏，又能鼓舞人，不更好过石谿、石涛的山水吗？”^①此番论述反映了50年代初期有关传统中国画出路问题的主导性的思想倾向。就在同年，《人民美术》创刊号集中发表了一组关于中国画

改造¹的文章，拉开了中国画改革的序幕。人们普遍相信，中国画的出路只能是到人民群众中去，到现实生活的源泉中去，去画真山真水。

1954年2月23日，中国美术家协会召开山水画创作问题座谈会，确定了“中国画写生”的创作途径，以期突破古人的笔墨章法，创作出有“时代气息”的作品。^②之后，大批画家在各级行政部门或协会的组织、资助下，纷纷走出画室，到大自然中去，到生活中去，或边远农村，或风景名胜，或革命纪念地，开始用传统的水墨材料直接到山林中、生活中对景写生。画家们希望通过写生体验现实生活，收集创作素材，提高绘画技法，探索新的山水画图式和独特的形式语言，并甚而期望由此改变中国画面貌。“历史上，中国的画家或策杖于山巅，或泛舟于江湖，基本上是不问人间烟火的‘行万里路’，而眼前的提倡写生，既要摆脱墨守古人的规范，又要从现实的生活中激发表现新生活的灵感，让

① 徐悲鸿：《漫谈山水画》，《新建设》1950年第1期，收录于王震编《徐悲鸿文集》，上海画报出版社，2005年9月，第152页。

② 《中国美术家协会创作委员会二月份的活动》，《美术》1954年3月，第49页。

I. 中国画改造的先声

1949年4月，“新国画展览会”在北京中山公园举行。针对展览中出现的描写劳动人民生活的题材作品，蔡若虹（1910—2002）在5月22日《人民日报》撰文评价“是一个可喜的现象，一个进步的现象，是颓废不振的国画艺术开始转向新生的现象”。5月25、26日，《人民日报》又相继发表江丰（1910—1982）的《国画改造第一步》、王朝闻（1909—2004）的《摆脱旧风格的束缚》。江丰认为这次展览是“具有划时代意义的大事情，因为它标志着那些供给有闲阶级玩赏的封建艺术——国画，已经开始变为为人民服务的一种艺术”。王朝闻则提出“要紧的是：首先要严格的深入的检讨我们的审美观念，首先要割舍尚存在的，对于旧形式、旧风格的偏爱（特别是文人画与欧洲现代诸流派）”。蔡若虹、江丰、王朝闻以“国画讨论”为标签，观点一致，强调国画必须进行改造，其发展应以“为人民服务”为前提。尤其，江丰对“有闲阶级玩赏”功能的批判，标志着中国画在新历史条件下不得不展开自我适应的改造。1950年2月，《人民美术》创刊号发表了李可染（1907—1989）的《谈中国画的改造》、李桦（1907—1994）的《改造中国画的基本问题——从思想的改

造开始进而创作新的内容与形式》、洪毅然（1913—1989）的《论国画的改造与国画家们的自觉》，从不同方面探讨了中国画改造的基本思路和发展方向，即要树立与毛泽东文艺思想相匹配的观念，在感情上与工农兵结合，在作品上表现劳动人民的生活。1953年初，艾青（1910—1996）在“上海美术工作者政治讲习班”上作重要讲话，论述了“国画要不要改造”的问题，并给予一个明确回答，具有相当的指导意义。他提出了“新国画”的概念，认为“新国画”必须“内容新”、“形式新”。关于山水画，他以为是中国画中仅次于人物画而“最有严重的问题”的领域，因此他提出了“画山水必须画真山水”，“画风景的必须到野外写生”。于是，写生成为了新形势下中国画改造的第一步骤。

II. 春睡画院

1908年，高剑父（1879—1951）从日本回到广州，并举办了回国后第一次个人画展。1910年，他与高奇峰再次举办画展，被称为“新画”、“新派画”，但不为人理解。1912年，为了传播绘画革新理念，高剑父租用文明路安定里“春瑞别院”作为创作和授画的地方，初名曰“怀楼”。不久，高剑父取诸葛亮“草堂春睡足，窗外日迟迟”诗意，改名为“春睡草堂”，开始聚徒讲

学。1922年，高剑父一度迁址于广州大东门外东郊花园，更名“春睡别院”，向社会广招学生。由于学生渐多，更名为“春睡画院”，高剑父自任院长。这便是“新国画”运动的发源地、广州早期新型的民办美术教育机构。1933年，高剑父购得广州小北朱紫街原晚清浙江旅穗人士停屠龙义庄，重新修葺，迁“春睡画院”于此。至此，院址才固定下来。至1937年，学生达120多人，成为最兴盛时期。春睡画院为“新国画运动”培养了方人定（1901—1975）、司徒奇（1904—1997）、关山月、黎雄才等一大批画家。春睡画院，堪称岭南画派的“摇篮”，素有广东画坛的“黄埔军校”之称。

春睡画院是广州最早培养新国画人才，推广艺术革命的中心，是新国画运动的发源地。作为早期新型美术教育机构，据王坚研究，春睡画院的教学具有如下新特点：（一）每周课程都采用与现实有关的题材为主作画；（二）反对一味以墨守师训、因袭模仿为基础的传统师徒授受方式，主张自由创作；（三）邀请名家讲学，广开学生的艺术视野，鼓励、资助学生留学深造；（四）指导协助学生们组织各种各样的艺术研究团体；（五）举办春睡画院师生画展，开新的风气。

③ 陈履生：《建设新中国——20世纪50年代中国画中的建设主题》，收录于吕澎、孔令伟主编：《回忆与陈迹——关于1949年之后的中国艺术与艺术史》，湖南美术出版社，2007年3月，第11页。

传统的国画为新中国的事业服务。所以，这不是简单的行走，也不是古人的那种遍访名山大川，而是通过写生看到现实中的变化，通过写生带来思想的变化。”^③因此，中国画写生已不再仅仅是创作活动，而逐渐演变成一项政治意味浓厚的特殊使命，其发展和嬗变轨迹几乎亦步亦趋紧跟着新中国社会政治的需要，与时代形成了一种极为密切的呼应关系。

（一）黎雄才的韶山写生

1955年4月末，岭南派画家黎雄才来到韶山写生，成为较早从事“韶山”题材创作的先行者。历史地看，他对于韶山题材的开发，为新中国山水画发展开拓了一个重要的题材。

其实，黎雄才的写生之路从他学习阶段即已开始。1926年，黎雄才入学“春睡画院”^①拜师高剑父（1879—1951），六年后东渡日本留学，进入东京美术学校日本画科深造。在“春睡画院”^①里，黎雄才所得到的不仅是绘画

的技巧，更重要的是接受了高剑父提倡尊重客观自然、注重写生、强调艺术的社会教化功能等思想学说，并践行于他后来一生的创作生活。在日本，他佩服以竹内栖凤（1864—1942）为代表的画家折中东西的艺术观念与创作方法，选择横山大观（1869—1958）、菱田春草（1874—1911）等人“没线”、晕染之表现方法而营造以色彩表现光照效应和空间气氛的“朦胧体”模式，并进行自我调整。可见，岭南派画学传统和东瀛留学经验成了其绘画生涯的重要渊源。1941年起，黎雄才开始西部漫游，先后赴广西、四川、陕西、甘肃、新疆、内蒙古等地旅行写生，前后持续将近十年，尤以焦墨、渴笔写生独胜，风格老辣雄劲，为其后发展夯实了扎实的艺术基础。

在韶山写生期间，黎雄才先后创作了《毛泽东同志故居侧望》、《毛泽东同志故居》、《从招待所望韶山学校》、《雨中写于韶山招待所前》、《韶山毛家湾速写》等作品。这可能是目前所知现