

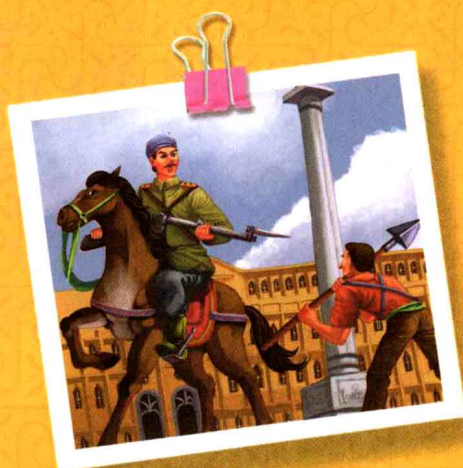
为中国学生量身打造的成长必读书系

世界五千年

品读五千年的前尘往事



《天天向上丛书》编委会 编
吉林出版集团有限责任公司







世界五千年

《天天向上丛书》编委会 编
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界五千年 / 《天天向上丛书》编委会编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.8

(天天向上丛书)

ISBN 978-7-5463-0849-4

I. 世… II. 天… III. 世界史—青少年读物 IV. K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第156664号

世界五千年

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(<http://shop34896900.taobao.com>)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/12

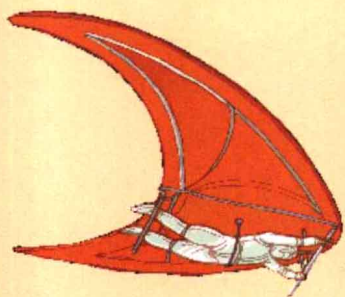
印张: 16

字数: 120千字

版次: 2009年9月第1版

印次: 2009年9月第1次印刷

定价: 19.80元



前言

f o r e
w o r d

五

千年文明源远流长，三千年战事交合相融，演绎成无数个关于世界的传说与传奇。

从巍然矗立的埃及金字塔到丛林掩盖的玛雅文明，从万佛朝宗的释迦牟尼到纵横捭阖的阿育王，从铭记历史的楔形文字到代代念诵的天方夜谭，从莱克星顿的第一声枪响到扭转局势的斯大林格勒保卫战，从人类开始实现飞翔的梦想到阿姆斯特朗在月球上迈出第一步……无论是建筑还是文字，战争还是变迁，陆地还是宇宙，自然生物还是科学技术，本书为你展示的将是一个包罗万象、新奇神秘的宏大世界。

当在这片世界上自由生长的每一个支系民族经历过崛起与衰落，每一段历史文化经历过辉煌与悲凉，世人仍会眷恋它们过往的背影。因为这个充盈浸润着五千年血脉的世界史，不仅忠实记录了昨天的声音和记忆，更昭示着未来，昭示着世界的发展和延续……

《世界五千年》以时间为经、事件为纬，通过近百个精彩史实，描述了多个文明遗迹、军事战争、社会风俗、科学发现等，在还原那段波澜壮阔的发展史之时，更直接展示了伟大的人类创造力！

——我们将继续创造，继续在同一片天空下，重读同一个世界。





世界五千年

目录

世界五千年

序言 / 8

Part 1

揭开古老王国的面纱

● 古埃及

神秘的金字塔 / 10
法老的咒语 / 12
沉睡的木乃伊 / 15

● 古印度

万佛朝宗——释迦牟尼 / 18
伟大的阿育王 / 20
《摩诃婆罗多》 / 22

● 古巴比伦

楔形文字 / 24
刻在石柱上的法典 / 26

● 古中国

古中国的灿烂文化 / 28

Part 2

追溯西方的源头

● 欧洲文明的源头

地下迷宫 / 30

古希腊神话 / 32

柏拉图 / 34

点燃奥运圣火 / 35

马拉松 / 38

小寓言，大道理 / 40

● 条条大路通罗马

母狼喂养的罗马城主 / 41

白鹅拯救了罗马 / 44

“祖国之父”——恺撒大帝 / 46

雄伟的罗马斗兽场 / 48

伟大的斯巴达克起义 / 49

耶稣 / 52

攻占君士坦丁堡 / 54

Part 3

文明之花竞相绽放

● 中世纪的欧洲

辽阔的封建庄园 / 56

教会 / 58

日心说的胜利 / 60

年轻的城市 / 62

十字军东征 / 63

历经百年的战争 / 66

“为了自由，我宁愿抛弃所有”
/ 68

● 俄罗斯的征程

恐怖的“雷帝”伊凡四世 / 71

“领路人”彼得大帝 / 74

● 被惊醒的美洲

太阳的子孙 / 76

玛雅是不是外星文明？ / 79

● 真主的国度

世界最大奇书——《天方夜谭》 / 82

● 东方瑰宝

天堂里的房子——泰姬陵 / 84

缅甸佛教与仰光大金塔 / 87

古代东方的奇迹 / 90



Part 4

变革动荡的时代

● 近代科技文化的开端

文艺复兴的光芒 / 92

伟大的时代 / 94

● 枪声四起的资产阶级革命

最早的资产阶级革命 / 97

“羊吃人”的圈地运动 / 98

攻占巴士底狱 / 100



正义的力量 / 164

最终审判 / 166

Part 6

飞速前进的现代文明

人类治疗细菌感染的第一个武器 / 168

人类也可以飞翔 / 170

月球上的脚印 / 173

电影电视，属于我们的魔幻世界 / 176

伟大的改造——基因工程 / 179

世界越来越小 / 182

微小的原子，巨大的能量 / 185

同一个世界，同一片天空 / 188

巨人拿破仑 / 102

莱克星顿的枪声 / 104

国父华盛顿 / 106

谢思起义 / 108

为了独立自由而战

从奴隶到将军 / 110

多洛雷斯的呼声 / 113

为南美独立奋斗终生 / 114

苏丹马赫迪反英大起义 / 116

一层油脂引发的革命 / 118

罪恶的奴隶贸易 / 120

曙光的出现

想象中的空中楼阁 / 122

革命导师马克思和恩格斯 / 123

第一国际 / 126

“从来没有什么救世主” / 128

革命的光芒照亮了世界 / 130

两大阵营的战役 / 136

保不住和平的《凡尔赛和约》 / 138

资本主义社会的经济危机 / 140

有了魔鬼，世界就无法安宁 / 142

全世界最大的阴谋——慕尼黑会议 / 145

闪电战 / 146

无路可退的莫斯科保卫战 / 148

虎！虎！虎！ / 151

中途岛海空大战 / 154

沙漠之狐 / 156

伟大的转折——斯大林格勒战役 / 158

抢滩诺曼底 / 160

日本上空的蘑菇云 / 162

Part 5

破译两次世界大战

利益！利益！利益！——大国之间的摩擦 / 132

战争的阴云不断加重 / 134

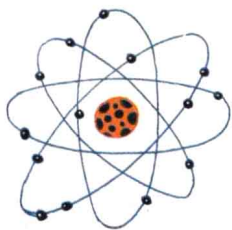


序言



大约二百万年之前，在广袤的非洲大陆上，原始人开始在原野上留下自己站立的身影。五千年前，美索不达米亚人在泥板上刻下第一个楔形的符号，人类文明的历史开始了。

美索不达米亚文明、古代埃及文明、古代印度文明、古代希腊文明、古代罗马文明……在海洋和沙漠上，在江河与森林间，文明绽开了绚丽之花。今天的世界是过去世界的延续和发展。历史记录了人类的过去，更预示了世界的未来。其间浸润了腥风血雨，崛起与衰落，壮丽与悲怆，人类一步步地向前、向上，崎岖中挣扎前行，最终汇成了浩瀚的历史长河。



在黄沙滚滚的沙漠中，只有尼罗河冲刷而过的地方出现了孕育埃及的绿洲，从公元前四千年到公元七世纪，埃及历经了三十一个王朝和近千年的外族统治，这个古老而神秘的文明是神权与王权的艺术，它在遥远的过去繁衍生息，用对不朽来世的期望，来表达人类追求永恒的梦想。而恒河边的印度，种姓制度下的人们吟唱着不朽的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，创造了具有东方智慧的灿烂文化，佛祖拈花而笑，佛光普度到遥远的扶桑岛国。

一部法典，讲述了美索不达米亚文明曾经的辉煌。神秘的楔形文字，绝美的空中花园，缥缈的圣经传说，在历史的荒烟之中，失落的巴比伦文明若隐若现，神秘莫测。

战争与和平，是人类历史永恒的主题。在不断的创造与重建中，人类用理性和智慧构建起巍峨宏丽的文明大厦。以爱琴文明为起始的古希腊文明是欧洲最早且影响最为深远的



古代文明之一。就在这片火山形成的、如散落的星星般的海岛上，构成地中海世界的文化中心，结出了人类文明史上丰硕的果实。在地中海明朗的阳光下，开明睿智的希腊人几乎创设了当代政治学研究的一切形式：僭主制、寡头制、贵族制、共和制、民主制、君主制等等。而有一种伟大的政体至今仍让人感叹并采用：每个公民都有选举权和被选举权，官位轮流担任，一年一选，且大多任期一届，极少连任。这里不采用代表制，不存在使命制，更容不得世袭制，一切都依公民的意志为转移。这是一种真正的、直接的民主精神，在无数的革命中，那些倒下的英雄们把它叫做“自由”。

而贪心毁掉了这人类最高贵的文明。爱琴海两强雅典与斯巴达各组织同盟，企图席卷天下，并吞八荒。而结果却两败俱伤，元气尽失。与此同时，北方的马其顿崛起了，它以强悍的马队裹挟着无敌的方阵呼啸而至，所到之处，无坚不摧，横扫欧亚的亚历山大帝国，虽曾使文明在晚景中得到短暂的中兴，但只不过是历史的匆匆过客。

在战争的风暴之下，文明依旧开出了坚韧而伟大的花朵，穿过中世纪的黑暗神权，真理在殉道者焚身的火焰中如涅槃的凤凰，带来了金色华光的文艺复兴时代。在动荡与变革的阵痛之中，诞生了伟大的无产阶级革命。

科技获得了可怕的加速度，飞翔的梦想，光影的真实，于极微细的原子之中迸发出毁灭一切的力量……出鞘的达摩克利斯之剑的犀利剑锋令人不寒而栗，我们的世界开始变得越来越小，也越来越快。

无论沧海桑田如何变迁，人类都会一直向前，直到地老天荒。



◎古埃及

神秘金字塔

为什么要建造金字塔?

据说，在古埃及第三王朝之前，人们在死后都会被葬入一种用泥砖建成的长方形坟墓里，当时人们叫它“马斯塔巴”。后来，有个叫伊姆荷太普的年轻人，在奉命给埃及法老左塞王设计坟墓时，用石块代替了泥砖，建成了一个六级的梯形金字塔，那是我们今天看到的金字塔的雏形。

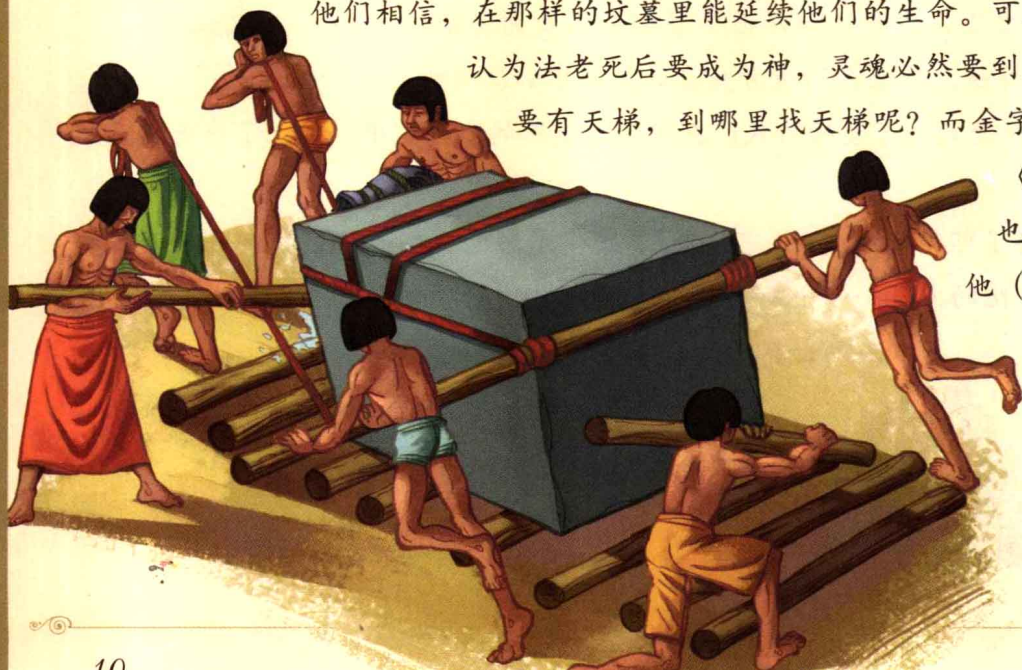
金字塔非常高大，底座是四方形，每个侧面是三角形，整体呈角锥体，样子看起来就像汉字中的“金”字，所以人们叫它“金字塔”。

其实，在最早的时候，古埃及的法老们认为自己死后肯定是要住“马斯塔巴”的。

他们相信，在那样的坟墓里能延续他们的生命。可是后来，古埃及人

认为法老死后要成为神，灵魂必然要到天上去，到天上就要有天梯，到哪里找天梯呢？而金字塔是梯形分层的，

《金字塔铭文》中也有这样的话：“为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。”所以古埃及人认为金字塔就是法老上天的天梯。



金字塔是怎样建造的？

第四王朝法老胡夫的金字塔原高 146.59 米（现在顶端被剥

蚀了将近 10 米），是古埃及金字塔中最大的一座。它

是用上百万块大石头垒起来的，每块

石头的平均重量约有 2.5 吨，最大的有 100 多吨重。

而且石块和石块之间，没有任何水泥之类的东西，全是石头被磨平之后叠在一起的。在 4000 多年前的古埃及，这样的金字塔到底是怎样建造起来的呢？



这个问题让人争论不休。有的人认为，金字塔是百万奴隶辛苦劳作的结果；也有人认为，那巨石不是天然的，而是人工浇筑的，也就是说，他们事先将搅拌好的混凝土装进箩筐，抬上金字塔，然后浇筑出一块一块的巨石，将塔一层层地加高；而有的人干脆说，那是外星人建造的，古埃及人不可能有那样的能力……

但是，越来越多的证据告诉我们，金字塔的确是古埃及人建造的，它们是古埃及人集体智慧的结晶。

金字塔有神秘的能量吗？

1930 年，有个法国人去参观金字塔时，发现里面竟有猫和老鼠的尸体，而且奇怪的是，尽管墓室中很潮湿，那些尸体却没有腐烂。这样看来，这些动物难道和木乃伊一样干透了？是什么神奇的东西让它们脱水的呢？

随后，一些科学家做了相关研究。他们发现，把肉食、蔬菜、水果、牛奶等放在金字塔的里面，可以保持长期新鲜。难道金字塔内真的有神秘的能量吗？

不仅如此，人们还发现，用塔内放置过的水冲洗伤口，伤口好得很快；生锈的首饰在塔内放一段时间以后，会变得光亮如新……

如今，这些神秘的传说仍在被人们讲述着。难道金字塔内真的贮存着一种奇异的“能量”，它可以使尸体在某一天复活过来吗？

法老的咒语

进入墓室

1922年11月26日，一座封闭了3000余年的古代埃及法老的墓门前，站着两个看起来很严肃的人，他们是英国考古学家霍华德·卡特和卡那冯勋爵。

他们凿开墓门的一角，拿手电筒往里一看，都惊呆了——在墓室里，有数不清的箱子和笼子、包金战车，还有用巨大的镀金狮子和怪兽装饰的卧榻……这就是古埃及第十八王朝年轻的法老图坦卡蒙的陵墓。

当时，这个发现轰动了世界考古界。

图坦卡蒙的墓室就像一个收藏极为丰富的博物馆，里面的各种兵器、珠宝、工艺品、家具、衣物、化妆品等多达5000余件。人们还发现地上有丢散的珠宝，说明曾经有盗墓的人进来过，但是没有偷走什么东西，难道他们曾受到什么意外的惊吓吗？

带着疑问，进入墓室的人又走到图坦卡蒙的棺木旁。只见图坦卡蒙安详地躺在棺内，脸上戴着一副和他本人几乎一模一样的金面具，胸前放着由念珠和花形雕刻串成的装饰品，旁边还有一幅壁画，画着这位年轻的法老被两位天神接往天国。

图坦卡蒙法老的木乃伊上缠着薄薄的布，身上戴着项圈、护身



符、戒指、金银手镯以及各种宝石。他的身边还有两把短剑，似乎是给他护身用的。

人们欣喜若狂地整理了墓内的珍品，整整用了10年时间，才把它们转入开罗的埃及国家博物馆。

咒语显灵？

其实，就在卡特的挖掘工作抵达陵墓的前厅时，他曾经看见过一条咒语：我是图坦卡蒙国王的护卫者，我用沙漠之火驱逐盗墓贼。咒语写在两座高大的护卫雕像的背后，可是它并没有引起卡特的重视。

第二年，卡特的幸运鸟金丝雀被一条眼镜蛇咬死了，传说眼镜蛇是古埃及法老的守护者。可是眼镜蛇的出现仍然没有吓住卡特，他还是和同事兴高采烈地进入了法老陵墓的内室，继续他们的考古工作。

参观的人也都被内室巨大的黄金圣坛所倾倒，他们兴致勃勃地欣赏着那些宝物，却没有注意到内室前方的一块小小的石碑。碑上写着：“谁扰乱了法老的安眠，死神将张开翅膀降临他的头上。”

接着，卡特又发现了两条诅咒，都是在警告他们放弃这座陵墓，可是卡特和卡那冯对这些咒语毫不在意。后来，有一只蚊子在卡那冯勋爵的脸上咬了一口，那一小口竟然要了他的命。而同时，他远在英国爱犬也突然死去，这让不少人满腹疑团。人们开始怀疑，难道真的是他不敬神灵遭到了报应吗？

事情还远远没有结束，接着，参与发掘的20多人都在不太长的时间内陆续死去，而且都死因不明。报纸上也开始出现“法老们复仇了”一类的文章，大多是“图坦卡蒙的诅咒又害死了一个人”之类的耸人听闻的内容。有一则报道是这样写的：“78岁的韦斯特伯里勋爵，今天从他在伦敦住所的7层楼上跳楼自杀身亡。韦斯特伯里勋爵的儿子曾任开掘





图坦卡蒙墓的考古学家霍华德·卡特的秘书，去年11月在自己的房间里突然死亡，死前健康状况良好。死因无法查明。”

一时间，“法老的诅咒”令人们恐慌不已，对图坦卡蒙陵墓的研究工作也被迫暂停。直到1966年，为了满足人们的好奇心，法国想在巴黎举行古埃及珍宝展，

并得到了埃及政府的认可。可是埃及主管文物的官员穆罕默德·亚伯拉罕极力阻止图坦卡蒙珍宝的出

游，因为曾有人在梦中警告他不能够让图坦卡蒙的珍宝

远离埃及，否则他将死于非命。可是埃及政府已经做了决定，他只有在文件上签字。两天后，他就死了。英国展区的承包商也在展出正式开始的前夕，突然死去……

人们不禁要问，这到底是怎么回事？

众说纷纭

1963年，开罗大学医学教授伊泽廷塔谊在媒体上发表了自己的观点，从他为许多考古学家做的体检情况来看，这些人的身上都带有一种能引起呼吸道发炎的病毒。也就是说，他认为进入法老墓室的人都是因感染了这种病毒，引发肺炎而死的。

1983年，法国女医生菲利浦又发表了自己不同的见解。她认为，致命的是霉菌而不是病毒，因为法老陪葬物品中有很多食品，时间一长，就在墓穴里形成很多的霉菌微尘。只要进入墓穴的人都不可避免地要吸入这种微尘，从而引起肺部感染，最后死去。

还有人认为，古代埃及人很有可能将剧毒作为保护法老陵墓的武器来使用。因为在陵墓内的壁画上，含着各种剧毒成分。另外，“尸毒”也是对人体健康危害较大的，它能使接触的人罹患脑膜炎等不治之症而迅速死去。这样，各类的毒素混杂起来，当然就有可能对闯入者的健康产生无法弥补的伤害。

孰是孰非，我们还不得而知，但恐怖的诅咒依然让人觉得心惊……

■ 沉睡的木乃伊

木乃伊的传说

在埃及，有这样一个动人的神话传说。很久很久以前，埃及国王奥西里斯具有非凡的智慧，他教会了人们种地、做面包、酿酒、开矿，让人们过上了安居乐业的幸福日子。因此，人们很崇拜他，把他看做是主管尼罗河的神。



奥西里斯有一个弟弟叫塞特。塞特很嫉妒哥哥奥西里斯的才能和威望，于是就计划杀掉自己的哥哥，夺取王位。

有一天，塞特请哥哥一起吃晚饭，还找了许多自己的手下作陪。吃饭的时候，塞特指着一个美丽的大箱子对大家说：“谁能躺进这个箱子，我就把它送给谁。”塞特早就和他的手下串通好了，于是他的手下极力怂恿奥西里斯。无奈之下，奥西里斯就当着大家的面试了一下。没想到他刚一躺进去，弟弟塞特马上就把箱子关闭了，还上了一把锁。就在奥西里斯在箱子里面大声喊叫时，塞特派人把箱子偷偷地扔到尼罗河里去了。奥西里斯就这样被自己的弟弟谋杀了。

奥西里斯被塞特谋害以后，他的妻子雨神伊西斯到处寻找，终于找回了奥西里斯的尸体。塞特得知这件事后，半夜里又偷走了尸体，而且还把它剖成14块，扔在了不同的地方。伊西斯又在各个不同的地方找到了奥西里斯尸体的碎块，并且就地埋葬了。



后来，奥西里斯的儿子荷鲁斯打败了塞特，替父亲报了仇，并继承了父亲在埃及的王位。他把父亲尸体的碎块从各地挖出来，拼凑在一起，做成了“木乃伊”，又在神的帮助下，使他的父亲复活了。

后来埃及的人民纷纷效仿荷鲁斯的做法，渐渐地，

制作木乃伊就成了古埃及的一种独特的习俗。他们把死去的人制成木乃伊，希望有一天能够使那些人复活。



制作木乃伊

其实，木乃伊就是一种经过特殊处理的尸体，人们也叫它干尸。它原来的意思是沥青，指的是一种不会腐烂的、干枯的尸体。在人们所发现的木乃伊中，要数埃及的时间最早、数量最多、技术最复杂。这个处理方法说起来有点恐怖。首先要用铁钩从死尸的鼻孔中掏出一部分的脑髓，并把一些混合了香料、防腐剂的液体灌注到脑子里去进行清洗。然后，用锋利的石刀，在腹部的侧边切一个口子，把内脏完全取出来。腹腔清洗干净后，再把椰子酒和捣碎的香料填到里面去。香料填好之后，把腹腔按照原来的样子缝好。尸体缝好以后，放在泡碱粉里泡70天，然后把尸体洗干净，从头到脚用细亚麻布作为绷带包裹起来，外面再涂上树胶，然后将它放到特制的人形木盒里，保管在墓室中，靠墙直放着。这样，尸体就变成了我们现在看到的木乃伊。

这种木乃伊的做法费用昂贵，一般只有法老、达官贵人和富翁才能这么做。穷人们制作木乃伊的办法则相对简单多了。只是将尸体的腹部清洗一下，然后把尸体放到泡碱粉里浸泡70天，取出后，让风吹干，葬于干燥的沙丘中就可以了。

木乃伊之谜

古埃及人不论贫富贵贱，死后都要被制成木乃伊。这是因为古埃及人相信，人是由躯体和灵魂构成的。即使在阴间的世界里，死者仍需要自己的躯体。尸体并非“无用的躯壳”，只要这个躯壳保存完好，就可以一直用下去。如果肉体损坏了，灵魂也会受伤，一旦肉体彻底毁灭了，那么灵魂就会全部消亡。只要保存住肉体，灵魂就不会灭亡，死者也就能转世再生。

现在看来，这些仍只是古埃及人的美好愿望罢了。因为迄今为止，最先进的科学技