

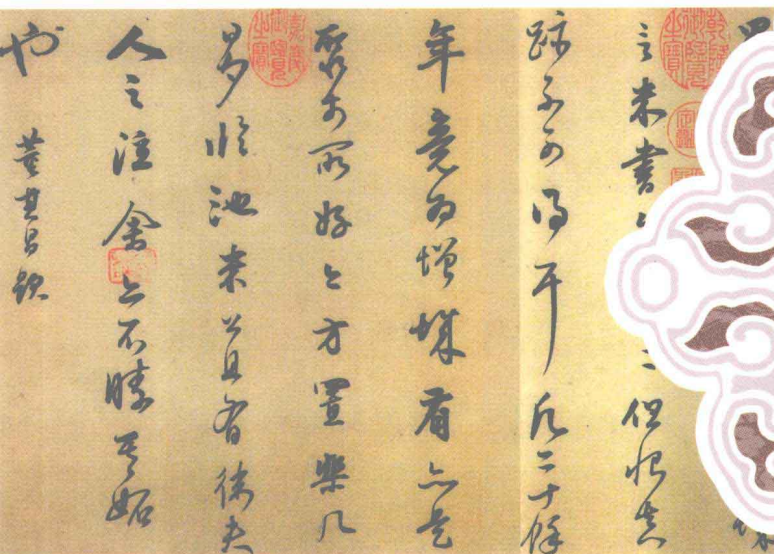
董其昌的书法艺术

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚

主编 苏显双 编著



吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

董其昌的书法艺术

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 苏显双 编著



年竟為增城看之是
所為之得平凡之
之未書之
多於池來之且者後夫
人之注金之不勝其始

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

董其昌的书法艺术 / 苏显双编著. —长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
ISBN 978-7-5463-5042-4

I. ①董… II. ①苏… III. ①董其昌 (1555~1636)
—书法评论 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053488号

董其昌的书法艺术

DONGQICHANGDESHUFAYISHU

主编/ 金开诚 编著/苏显双

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/李岩冰 刘冬梅

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-5042-4

定价/19.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





目录

一、生平事迹及书法之路	001
二、董其昌书法的艺术特色	039
三、董其昌书法作品赏析	065
四、董其昌书法的影响	105





一、生平事迹及书法之路





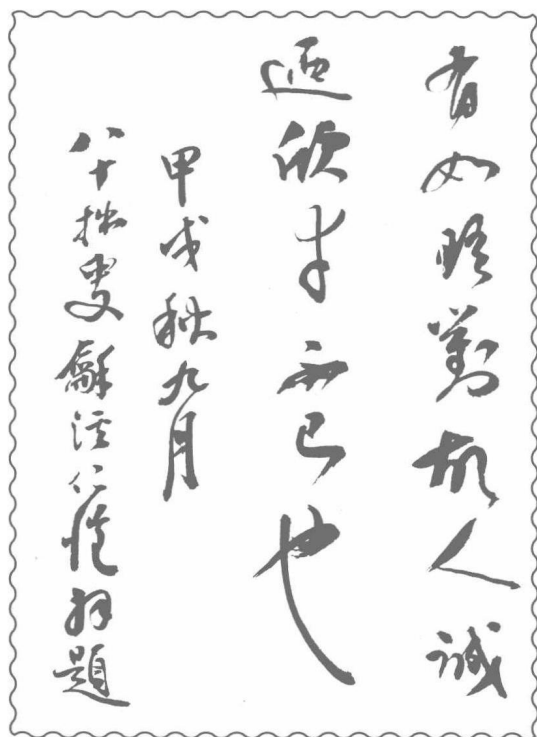
董其昌是明万历时代中国书画史上最耀眼的一颗艺术之星，他擅书画、工诗文、通艺理、精鉴藏，广闻博识，游弋于诸多艺术领域，均达到常人难以企及的高度。在有明一代，堪称海内文宗，执艺坛牛耳数十年，泽被后人，影响深远。在他生活的那个年代，杰出的书法家不胜枚举，徐渭、张瑞图、米万钟、邢侗、王铎、黄道周、倪元璐……这些熠熠生辉的



名字在书法史上都留有一席之地，但似乎又没有一个能和董其昌抗衡。

作为书家的董其昌长期身居如诗如画的江南，继承了温雅秀逸的帖学传统，为明代帖学之集大成者。他以禅入书，学而能化，开古淡疏秀之独特书风。在吴门书派走向衰微之际，重振苏南书风，以强烈的开宗立派意识奠定了云间书派的基础，成为继文征明之后，

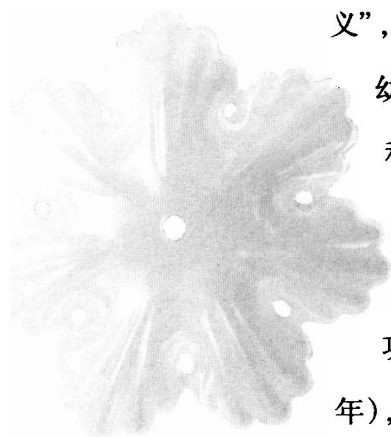
在当时社会影响最大的书家。“他的书法，不仅可视为千年文人流派书法史的缩影，也以强烈的个性开辟了文人书法史上新的一章。”（黄惇《中国书法史》）在传统文化淡化、泛文化盛行的当代，研读他的书法艺术，品味他的艺术人生，无疑显得别具深意。





(一) 生平事迹

董其昌(1555—1636年),生于明嘉靖三十四年,卒于明崇祯九年,享年82岁。字玄宰,号思白、思翁,别署香光居士,上海松江人。董其昌出身贫寒之家,全家仅靠二十几亩薄田维持生计,后因无力应付官府繁重的赋税,举家迁至邻县松江的叶榭外婆家,董其昌也以松江籍生员的资格参加了各级科考。后官至南京礼部尚书,加太子太保致仕,成为中国书画史上官阶最高者之一。



史载，董其昌的父亲董汉儒“耿介力学，其昌自外塾归，汉儒夜从枕上口授经义”，望子成才之情可谓殷切。董其昌自幼聪敏好学，饱读诗书，颇擅文赋。

和所有封建社会的士子们一样，他也怀揣着“修身、齐家、治国、平天下”的政治理想，一心向往考取功名，光耀门楣。万历十六年（1588年），34岁的董其昌在屡试不第后，再赴南京参加乡试，终于以文采超群而如愿及第，并深得王世贞激赏，称“董固英起特异”（宋起凤《稗说》卷一）。第二年，董其昌赴京考取进士，会试第二，廷试第四。三个月后，从当时347名进士中被选进翰林院，充任庶吉士一职，负责起草朝政文书和编撰历朝官史，由此开始其大半生的宦海生涯。

万历十九年（1591年），指掌翰林院的田一俊病逝于京城，田一俊为官清廉，两袖清风，一身正气。为了表彰他，朝廷

追赠他为礼部尚书，谥文洁先生。田一俊老家远在福建，如何将其灵柩护送回去成为一个难题，时在翰林院任庶吉士的董其昌十分敬重田一俊的为人和学术，便毛遂自荐，请奏朝廷要护送灵柩南下。获得批准后辗转数千里，历尽舟车劳顿，将灵柩顺利运回福建大田县城东门外的田家祠堂。董其昌因此义举而赢得极好口碑，从此声名鹊起，为以后的飞黄腾达做好了铺垫。

1599年，董其昌充任皇太子讲官，同年被授予湖广按察司副使、福建副使。可谓一帆风顺，扶摇直上。当时正是魏忠贤阉党当权，朝廷政治斗争异常激烈，他能稳坐期间，游刃有余，足见其深通为官之道。史载他对政治异常敏感，一有风波，就坚决辞官回乡，几次反复起用，总能明哲保身。他和一些恃才傲物的文人不尽相同，他比较适合在朝廷供职。万历皇帝驾崩后，董其昌于天启二年（1622年）



被召回京任太常寺少卿兼翰林院侍读学士。他不顾年已68岁的高龄，立即上任。朝廷授命他纂修《神宗实录》，他全然不顾朝廷的明争暗斗，至各处采集诸司掌故、奏折、疏文等，编为三百卷。次年，因功擢南京礼部尚书，官二品。礼部在唐代有“容台”之称，故世人又称董其昌为“董容台”，明崇祯三年(1630年)，董其昌的《容台别集》刻本面世，就是以此来命名。董因怒于阉党擅政，遂辞官告归。稍后，明思宗朱由检登基，魏忠贤垮台，东林党获胜，董其昌毫不犹豫地为东林党





人著文、撰写传记、题写牌坊、书写像赞等。

1631年，董其昌77岁时，充任礼部尚书兼翰林院掌詹事府的显赫之职，达到其政治生涯的巅峰。其后，董其昌看出朝廷党争愈演愈烈，辽东战事吃紧，加上自己年老多病，于是上疏请求退休。崇祯七年(1634年)，朝廷诏加他为太子太保头衔，“特准致仕驰驿归里”。两年后，驾鹤西去，走完其不平凡的一生。崇祯十七年(1644年)，南明福王政权以其书画成就与元赵孟頫相类，遂授予他与赵氏相同的谥号“文敏”，后人因称其为“董文敏”。以上所述表明：作为书画家的董其昌获得了明代绝无仅有、在历史上只有燕肃、赵孟頫、高克恭和宋迪才能与之比肩的世人瞩目的政治地位。



(二) 书法之路

董其昌走上书法艺术的道路，似乎是出于一个偶然的機會。起因是隆庆年间（1567—1572年）17岁的他参加松江府会考，试卷格式规整、文采华美，本以为

可一举夺魁。谁知知府袁贞吉阅卷时嫌他字迹欠佳，故意降为第二，同时将字写得较好的董其昌堂侄董源正擢拔为第一。这件事极大地刺激了董其昌，自此发奋练字，终成一代大师。其实，书法史上冠绝古今的大家们也并非都是天分超常生而知之的，后天努力才是最重要的。比如“江南四才子”之一的文征明（其他三人为唐伯虎、祝枝山、徐祯卿），他小时候并不聪明，都快到

