

從

甲

骨

文

到

孫

中

山

中国历代

名人手迹

唐一寺 / 编著

窮

盡

中

華

名

人

墨

寶





中国历代名人手迹

唐一寺 / 编著

南海出版公司

一九九二·海口

琼新登字 01 号



中国历代名人手迹

编著	唐一寺
责任编辑	宋彦宗
装帧设计	毛汉章
出版发行	南海出版公司
经销	新华书店
印刷	河北省邢台市彩色印刷厂印刷
开本	787×1092 毫米 16 开
印张	32 印张
字数	800 千字
版次	1992 年 4 月第 1 版
印次	1994 年 8 月第 2 次印刷
印数	2501——5000 册
书号	ISBN7—80570—674—3/J·62
定价	35.00 元

(版权所有·盗印必究)

内 容 提 要

这是一部一书多用辞典性质的优秀图书。

作者告诉编辑：这部书是在熙熙焉如醉如痴的陶然状态中编成的。这原因，在于本书的主体——外师造化，中得心源，舒展恣肆，纵横有象，波磔怪奇，妙不尽言的书法艺术，简要的作者介绍和扼要的书法鉴赏。

我们有这样的体会，一本小说，故事再离奇，情节再惊险，读过三遍也觉索然。但是，祇书法神品，却可以使人把玩千遍仍爱不释手，以致子子孙孙世代流传，恒看恒新，本书的魅力就在于此。

本书是名符其实的历代名人手迹。包括张芝、王羲之、欧阳询，虞世南、武则天、唐高宗、李白、白居易、欧阳修、司马光、王安石、苏轼、岳飞、朱熹、孙中山等名人300余人。

本书集萃历代名人书法名作，篇幅适宜，有管窥一斑而知全貌之效，生平和简要赏析文字，特别注意史料和该人作品在书史上的地位与影响。使读者一册在手，便能基本了解我国历代书坛面貌，领会书家创作的艺术匠心，从而提高艺术鉴赏的水平和继承创新的能力。

序

●周维杰

友人宋彦宗邀我为唐一寺的大作《中国历代名人手迹》作序。并言称，我是“官”中的文人。说文人不敢当，说官也算不上什么官，要说对书法的爱好和兴趣，那道是名符其实的。故我抱着受之有愧、却而不恭的惶惶然之心，写就如下这些文字。

中国的书法艺术，已有三千多年历史，是世界艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。这种以毛笔为书写工具的中国传统艺术，讲究执笔、运笔、用墨、点画、结构、分布（行次、章法）、风格、韵味等。笔法、笔姿、笔意是书法艺术的三大要素。书法家运用书写的技法，以独特的形式表现内心的感情，创造美的意境。

作为具有强烈民族特色和传统的书法艺术，它源远流长，传世作品浩如烟海。其间书体的衍变、流派的众多，风格的诡异，充分表现了其丰富的内容和旺盛的生命力。它不仅有实用价值，更有它独特的审美意义。故它总是得到广大群众的喜爱，并受到日本及东南亚人民的尊崇。我国的书法艺术正以独有的美学风貌屹立于世界艺苑之林。

《中国历代名人手迹》萃集历代具有代表性的书法家、政治家、文学家等名人的书法名作，并配以生平简介及简单的赏析文字，使读者一编在手，便能基本了解我国历代书坛的面貌，并可借助生平及赏析，进一步的研究和领会书家创作的艺术匠心，从而提高艺术鉴赏水平和继承创新的能力，使这种实用性和观赏性相结合的特殊艺术发扬光大，大发异采。

“清溪深处，翠阴茂密，瀑布落处，银河九天。”展读此卷，把玩诸墨宝，便觉一派高旷气象溢于楮墨之间，顿感趣味盎然、美不

胜收。有的追求险绝，颇怪伟；有的收敛浑厚，沉着蕴藉；有的任其自然，平淡天成。从张芝到王羲之，从苏东坡到鉴真，从欧阳询到虞世南，从武则天、唐玄宗到洪秀全、孙中山，从李白、杜甫、柳宗元到八大山人、赵南星、司马光……这300余名家名作，花团锦簇，目不暇接。但只要我们仔细纵横考察，不难发现高手林立，各有千秋，其差异不在表层的形式，而在深层的气息。正像通常论书者所说的那样，在于书法技巧的炉火纯青，在于对一种风格的追求，在于对某家书法的崇尚。这些书法，气息宁静，从容不迫，疏朗开阔，温文尔雅；行笔舒缓，沉着圆润；结体宽博，奇正间用。通篇布白更于匠心中见自然，于自然中显匠心。我们可以想象，它必能激发出读者更加璀璨的光华；他们那种以情驭法，法自我立的情趣与风格，必然对现代书法艺术的发展颇有启发和借鉴作用。故为序。

（作者为青年书法家、中共吉林省委统战部秘书长）

1992年3月30日

目 录

序.....	2
目录.....	4
甲骨文.....	12
散氏盘.....	14
石鼓文.....	16
陈侯簋铭文.....	18
崔瑗.....	20
张芝.....	22
钟繇.....	24
西岳华山庙碑.....	26
史晨碑.....	28
杜预.....	30
张华.....	32
陆云.....	34
王敦.....	36
王导.....	38
郝鉴.....	40
庾亮.....	42
皇象.....	44
王羲之.....	46
谢安.....	48
王洽.....	50
索靖.....	52
王献之.....	54

王昙首.....	56
萧思话.....	58
王僧虔.....	60
沈约.....	62
萧衍.....	64
瘞鹤铭.....	66
泰山金刚经.....	68
千字文.....	70
灵飞经.....	72
鉴真.....	74
欧阳询.....	76
虞世南.....	78
褚遂良.....	80
欧阳通.....	82
武则天.....	84
唐高宗.....	86
圣教序.....	88
唐中宗.....	90
唐睿宗.....	92
张说.....	94
唐玄宗.....	96
李白.....	98
张旭.....	100
白居易.....	102
柳公权.....	104
李绅.....	106
王铎.....	108
杨凝式.....	110
李后主.....	112
林逋.....	114
文彦博.....	116
欧阳修.....	118
韩琦.....	120
赵抃.....	122

韩绛	124
蔡襄	126
司马光	128
王安石	130
范纯粹	132
苏轼	134
曾布	136
苏辙	138
黄庭坚	140
曾肇	142
蔡京	144
米芾	146
周邦彦	148
陈师锡	150
米友仁	152
苏过	154
翟汝文	156
叶梦得	158
孙觌	160
宋徽宗	162
李纲	164
韩世忠	166
张浚	168
岳飞	170
宋高宗	172
赵令畤	174
陆游	176
范成大	178
宋孝宗	180
张栻	182
张即之	184
吴琚	186
赵孟坚	188
宋理宗	190

朱熹·····	192
文天祥·····	194
赵孟頫·····	196
邓文原·····	198
管道升·····	200
虞集·····	202
黄潜·····	204
钱良右·····	206
赵雍·····	208
倪瓒·····	210
方孝孺·····	212
杨士奇·····	214
王蒙·····	216
沈周·····	218
李应祲·····	220
吴宽·····	222
马廷用·····	224
李东阳·····	226
祝允明·····	228
邵宝·····	230
陈沂·····	232
顾可学·····	234
唐寅·····	236
文征明·····	238
王守仁·····	240
顾璘·····	242
潘旦·····	244
陈道复·····	246
陆治·····	248
文彭·····	250
王谷祥·····	252
文嘉·····	254
彭年·····	256
唐顺之·····	258

钱谷·····	260
黄姬水·····	262
陆师道·····	264
周天球·····	266
胡纘宗·····	268
徐渭·····	270
王宠·····	272
蹇达·····	274
屠隆·····	276
冯梦禎·····	278
顾宪成·····	280
赵南星·····	282
董其昌·····	284
黄汝亨·····	286
高攀龙·····	288
文震孟·····	290
钱士升·····	292
徐石麟·····	294
黄道周·····	296
范景文·····	298
陈良谟·····	300
侯峒曾·····	302
倪元璐·····	304
史可法·····	306
黄淳耀·····	308
八大山人·····	310
石涛·····	312
查士标·····	314
尤侗·····	316
郑成功·····	318
朱彝尊·····	320
王士禎·····	322
陈奕禧·····	324
年羹尧·····	326

查慎行	328
查嗣琛	330
蒋衡	332
金农	334
张照	336
高凤翰	338
郑燮	340
郑簠	342
方还	344
张绩	346
乾隆	348
袁枚	350
刘塘	352
纪昀	354
钱大昕	356
王文治	358
彭元瑞	360
朱珪	362
姚鼐	364
翁方纲	366
陆锡熊	368
段玉裁	370
桂馥	372
董诰	374
秦瀛	376
奚冈	378
邓完白	380
汪中	382
洪亮吉	384
铁保	386
法式善	388
孙星衍	390
伊秉绶	392
王芑孙	394

石韞玉	396
郭尚先	398
曾煥	400
张师诚	402
张问陶	404
鲍桂星	406
阮元	408
舒位	410
顾莼	412
郭麐	414
彭兆荪	416
陈鸿寿	418
张廷济	420
齐彦槐	422
孙尔准	424
英和	426
吴荣光	428
姚元之	430
包世臣	432
汤貽汾	434
林则徐	436
何绍基	438
姚莹	440
李兆洛	442
戴熙	444
王筠	446
沈葆楨	448
曾国藩	450
张之万	452
胡林翼	454
洪秀全	456
左宗棠	458
杨沂孙	460
彭玉璠	462

李元度	464
俞樾	466
李鸿章	468
曾国荃	470
赵之谦	472
翁同和	474
张之洞	476
吴昌硕	478
吴大澄	480
张謇	482
康有为	484
陈伯陶	486
袁世凯	488
梁鼎芬	490
郑孝胥	492
吴稚晖	494
孙中山	496
清道人	498
章炳麟	500
梁启超	502
秋瑾	504
林长民	506
谭延闿	508
于右任	510

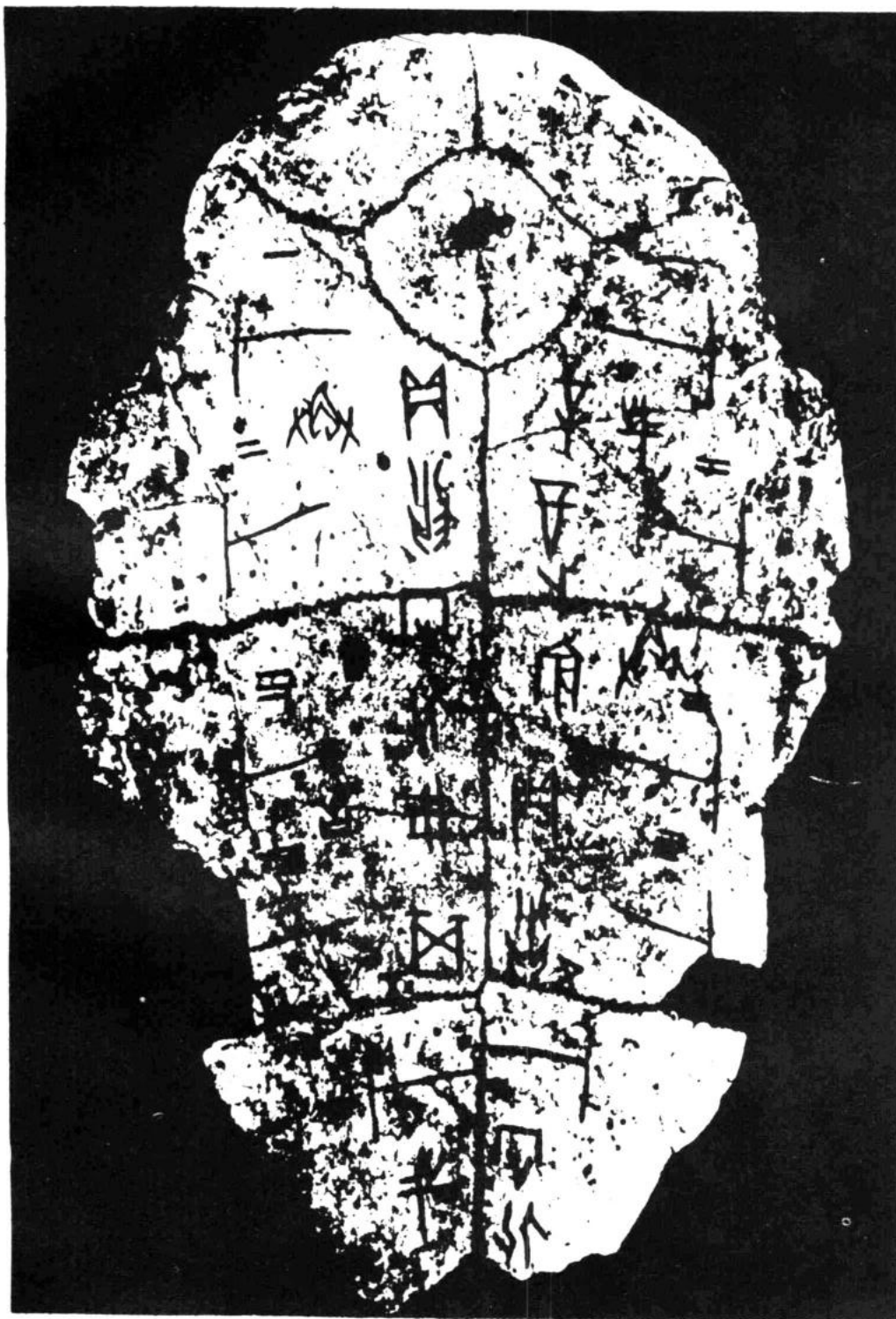


甲骨文

(商朝)

我国文字在距今三千多年前的殷商时代即告完成。当时的文字，是用青铜制的刀，刻在龟甲或兽骨上，因此称为甲骨文。清光绪二十五年在殷墟（河南省安阳小屯村的殷都，盘庚以后的二五〇年间）大量地发掘出来；里面大多用来记载国家重大的行事或占卜战争的吉凶。

甲骨文字类似于篆籀而简古，由于年代久远，颇能窥见书风的变迁。





散氏盘

(西周后期)

盘耳高二十点五公分，直径五十点五公分，足上有饗饗文。在盘的内底铸有铭文，计十九行，有三百五十个字。

散氏和矢氏原是亲族，散是文王的贤臣散宜生的子孙，矢是殷代以来就有的旧国。后来矢氏攻击散氏破坏了农地，最后言和，矢国答应割两块土地来赔偿散氏，和谈成立时，矢国派出官员十五人来交地，散氏则派十人来接收。同时周王也派了太史仲农来监交，矢国并且宣誓守约；最后由公证人周太史将割地重划的新图，送给矢王。事后，周太史将议和的经过及内容，撰写为文，交给散氏存藏，散氏便将此文，翻铸在巨大的铜盘之上，供奉于宗庙，作为镇国之宝。