

绘 画 阶 梯 教 学 丛 书

元 博

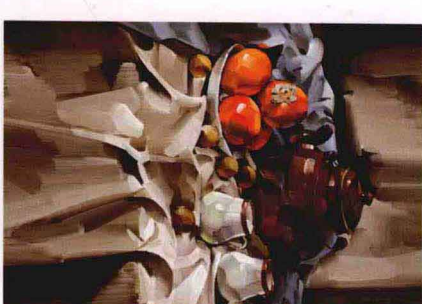
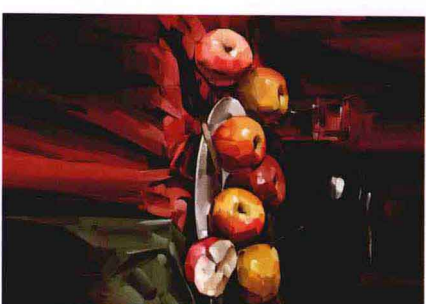
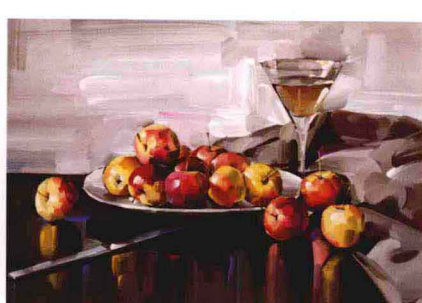
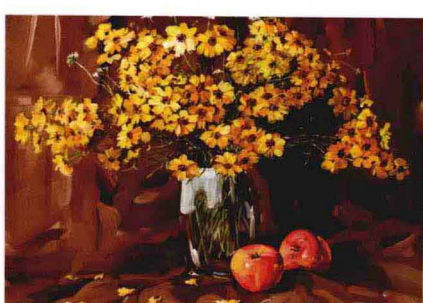
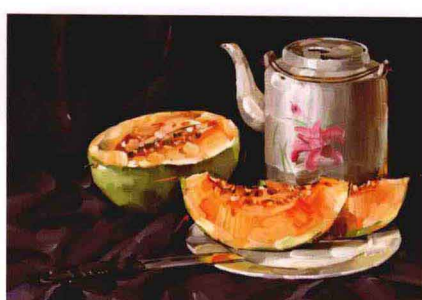
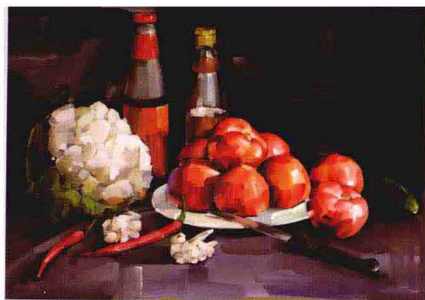
HUIHUA
JIETI
JIAOXUE
CONGSHU

水粉静物标准临本

元 博 著

安 徽 美 术 出 版 社





策划编辑：谢育智
毛春林
责任编辑：马 涛
毛春林
封面设计：张 斌

图书在版编目（CIP）数据

元博水粉静物标准临本 / 元博著. —合肥：安徽美术出版社，2009.9
（绘画阶梯教学丛书）
ISBN 978-7-5398-2097-2
I. 元… II. 元… III. 水粉画：静物画—技法（美术）
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第152009号

绘画阶梯教学丛书

元博水粉静物标准临本

元博 著

安徽美术出版社出版（合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F 邮编：230071）

安徽美术出版社网址：<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 北京市雅迪彩色印刷有限公司制版

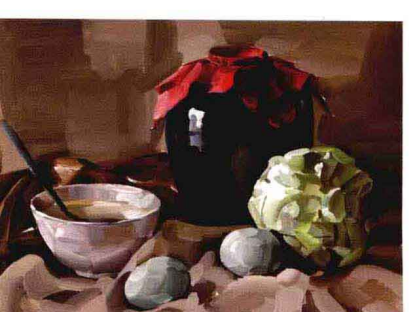
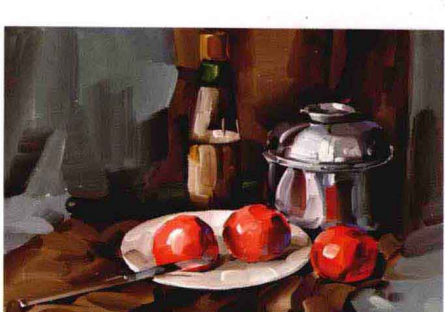
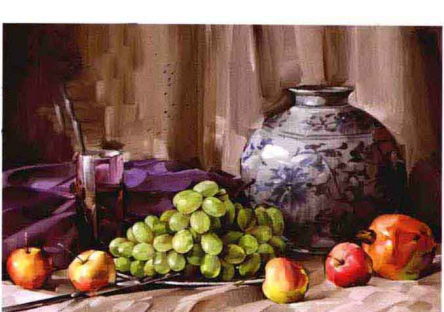
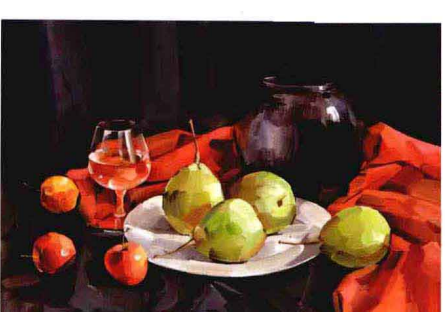
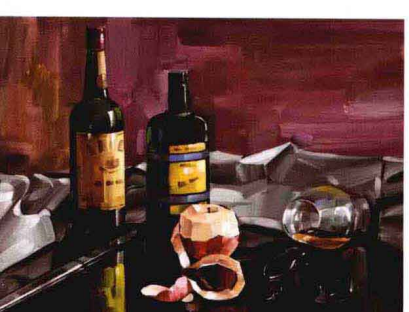
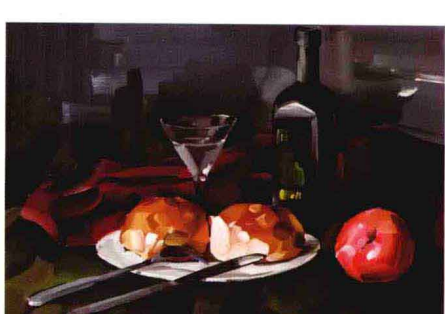
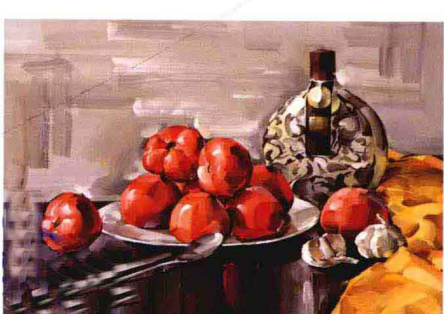
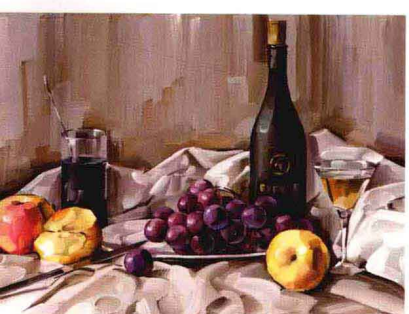
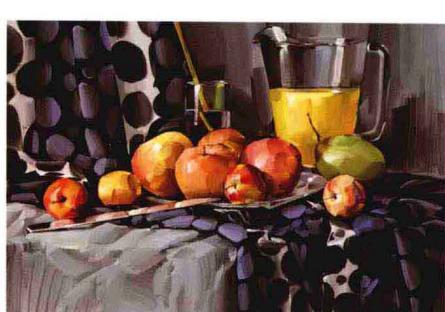
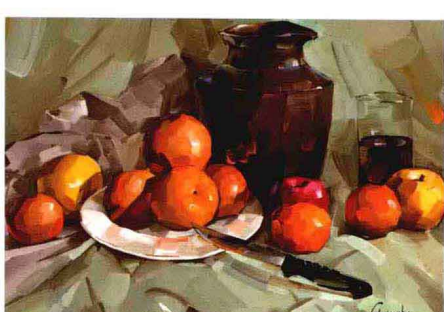
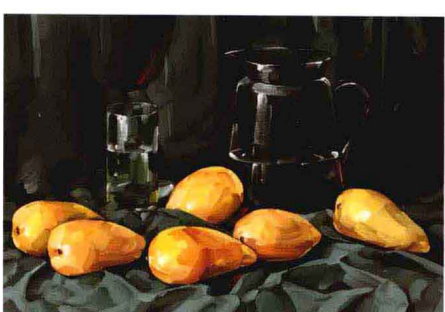
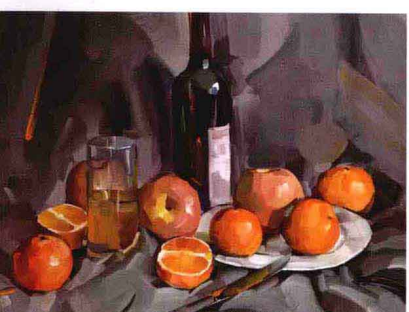
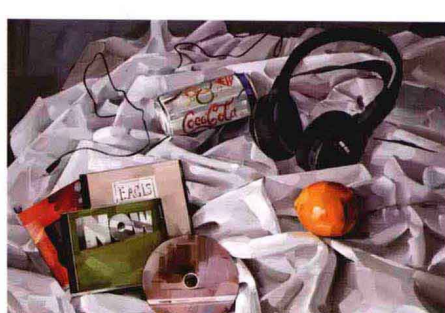
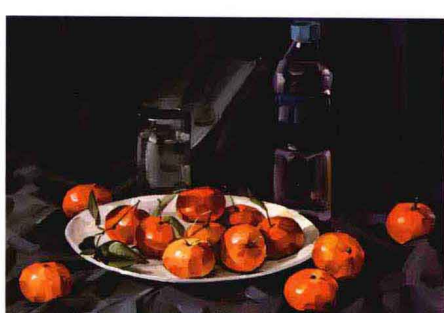
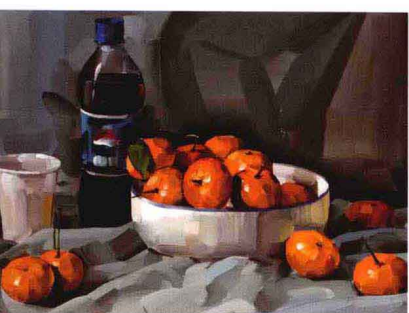
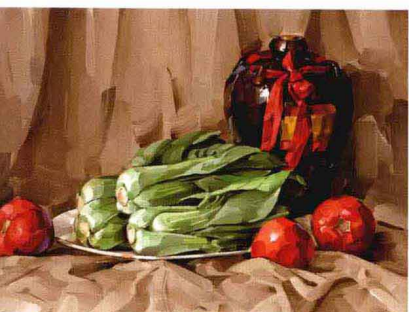
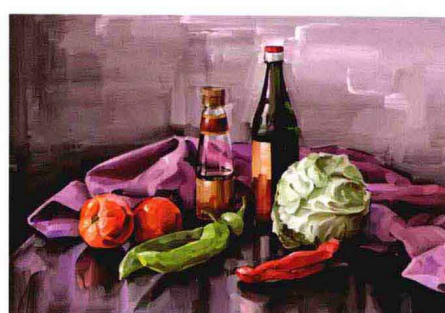
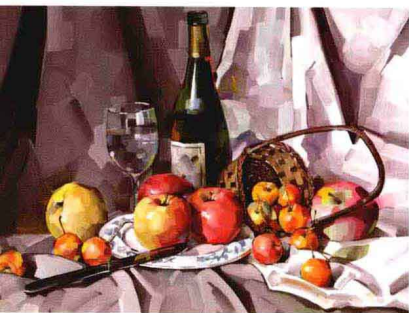
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本：787mm×1092mm 1/8 印张：6

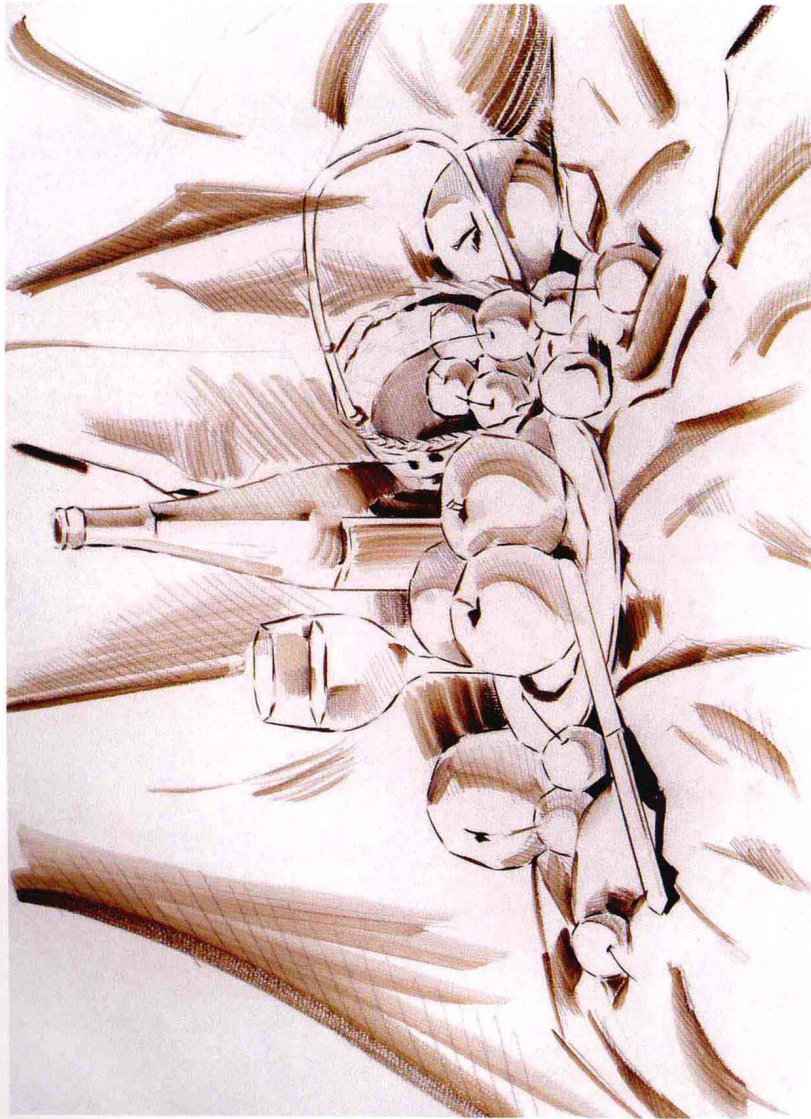
2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2097-2 定价：36元

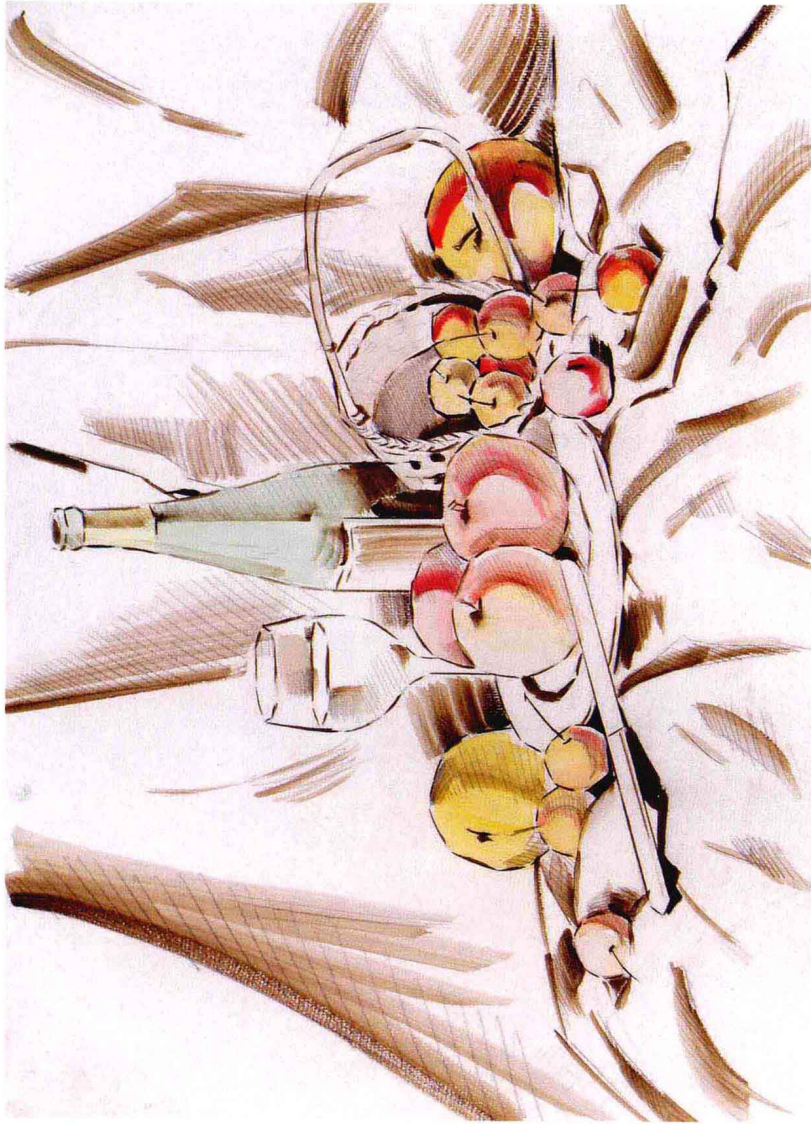
发现印装质量问题影响阅读请与承印厂联系调换。



花篮里的沙果



一、首先将一组静物看成一个整体，画出这组静物的最高点和最低点，再画出其左右两边的宽度，再逐一定位，调整彼此关系。



二、黄、红相间的苹果在不同的光线下呈现出异样的红色与黄色，要采用不同的红色以及不同的含水量铺染，同时把握好水果之间的明暗关系。



三、画面中的一组苹果和小花篮里散落出来的沙果形成对比，增添了画面的情趣。用大笔触深入刻画苹果质感，用灵活多变的小笔触来表现沙果，使画面形成多变且统一的色彩关系。

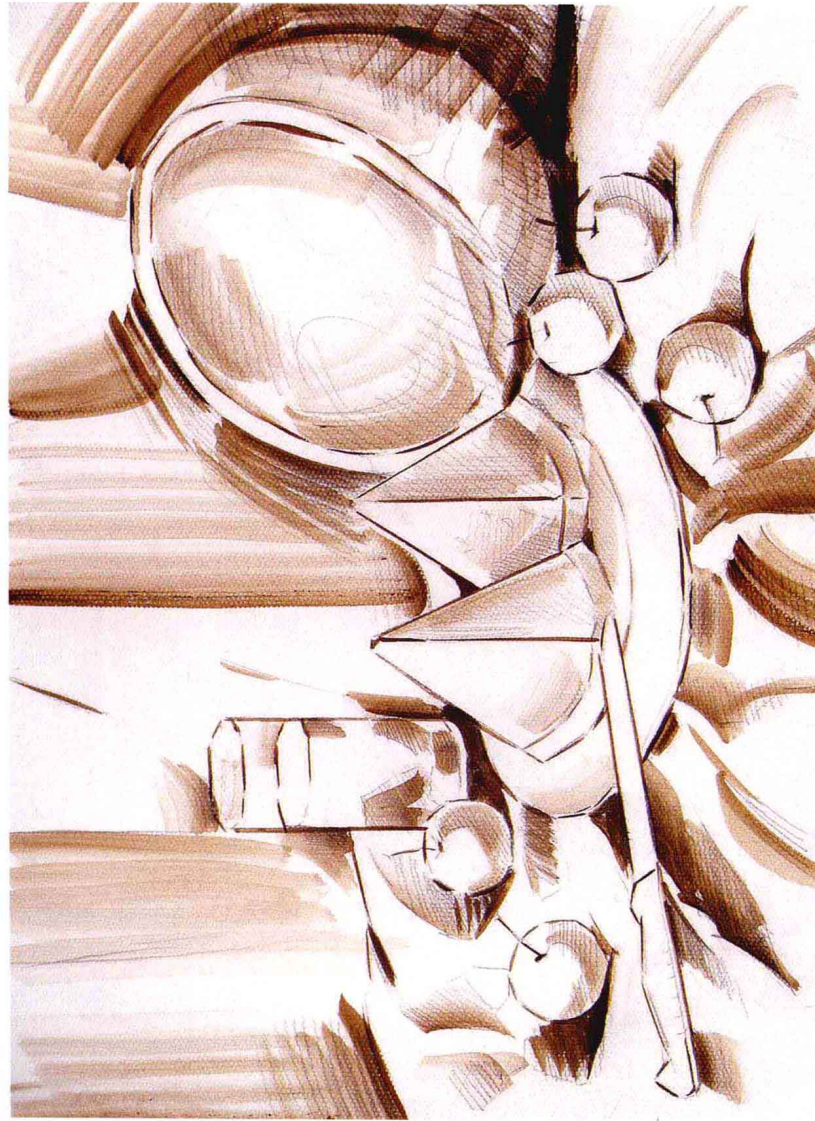


四、绿色酒瓶和白色透明玻璃酒杯与草编的花篮之间构成了不同量感和质感的对比，要采用不同的用笔方法恰如其分地表现出其质感区别，增添画面的张力。

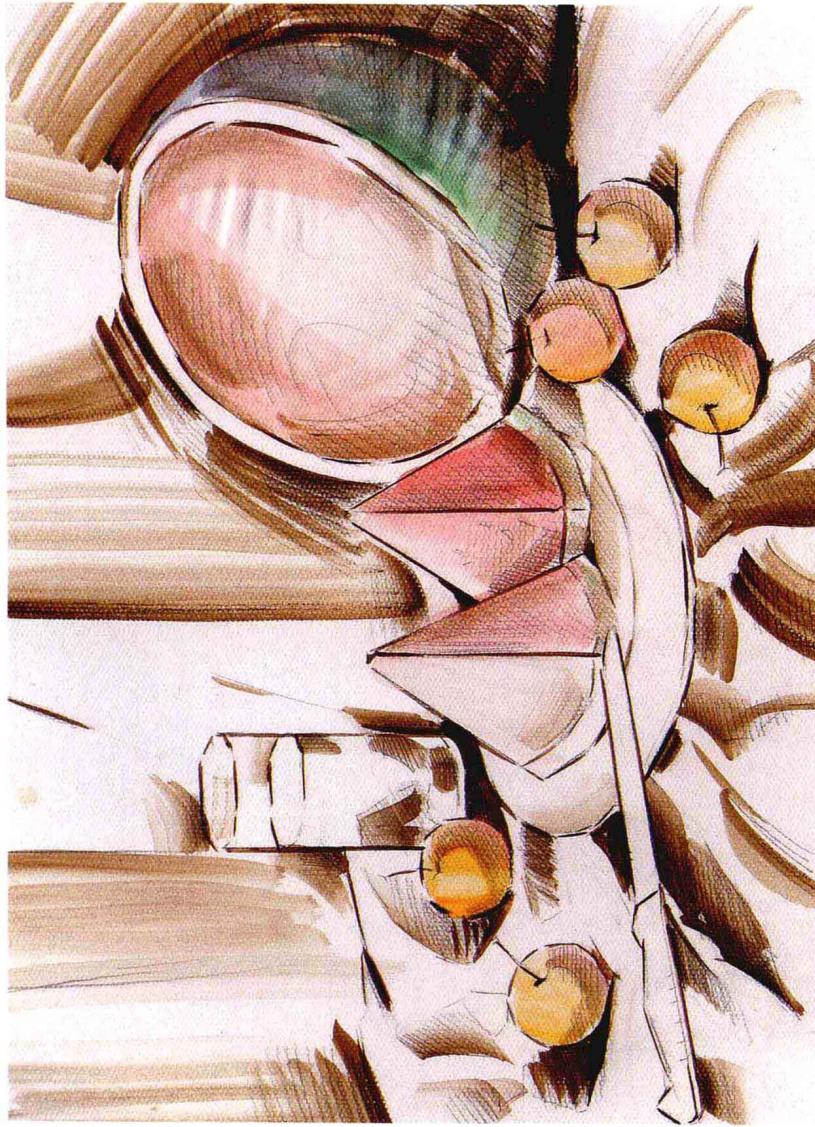
▼ 五、最后要对画面进行整体调整，注意画面色调的统一性。



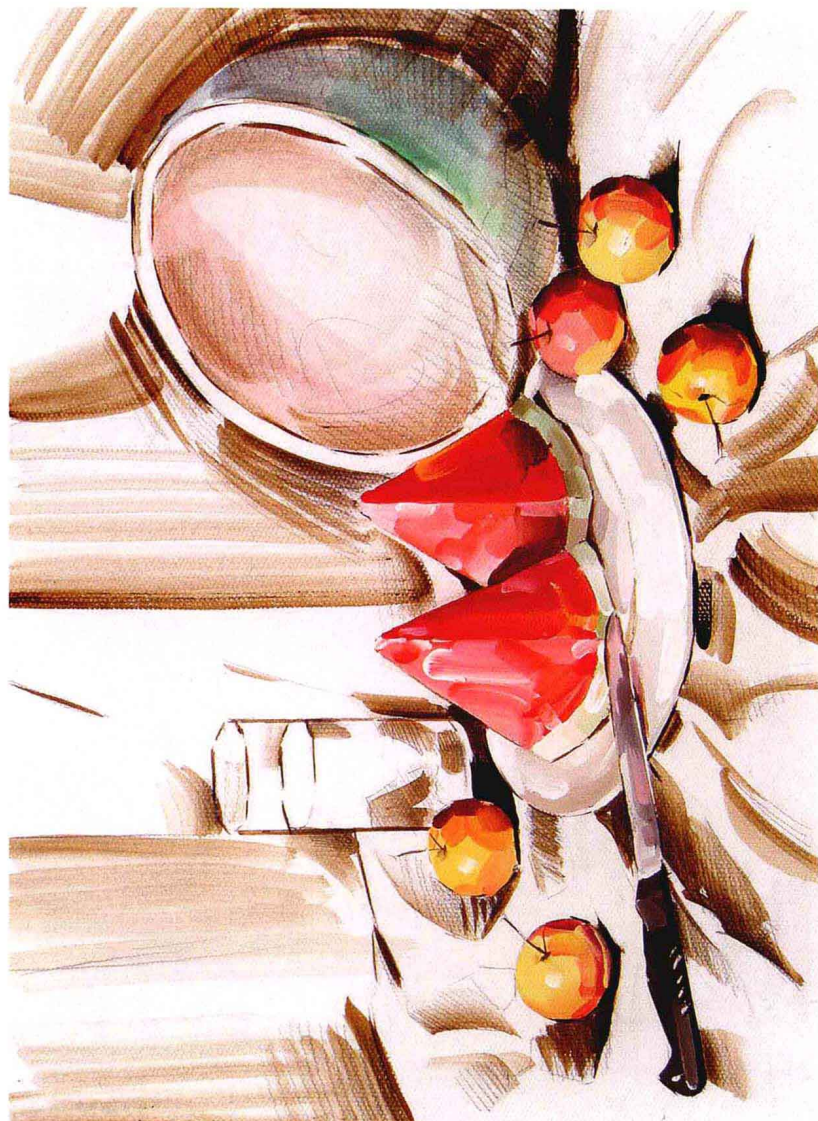
切开的西瓜与沙果



一、作画角度确立后应注意视平线的差异，尽量避免物体三点一线重叠并列的情况，分析出画面中物体的疏密节奏关系。用水平 and 垂直线画出整组物体大的形体轮廓。



二、单色稿确定后，重点对西瓜和沙果的体面、冷暖和虚实关系加以色彩区分。



三、白瓷盘中的西瓜在光线的作用下呈现出特有的半透明感，受光面与背光面在冷暖上存在一定的区别。受光面可用轻柔的笔触表达，背光面的半透明感利用湿画法处理。

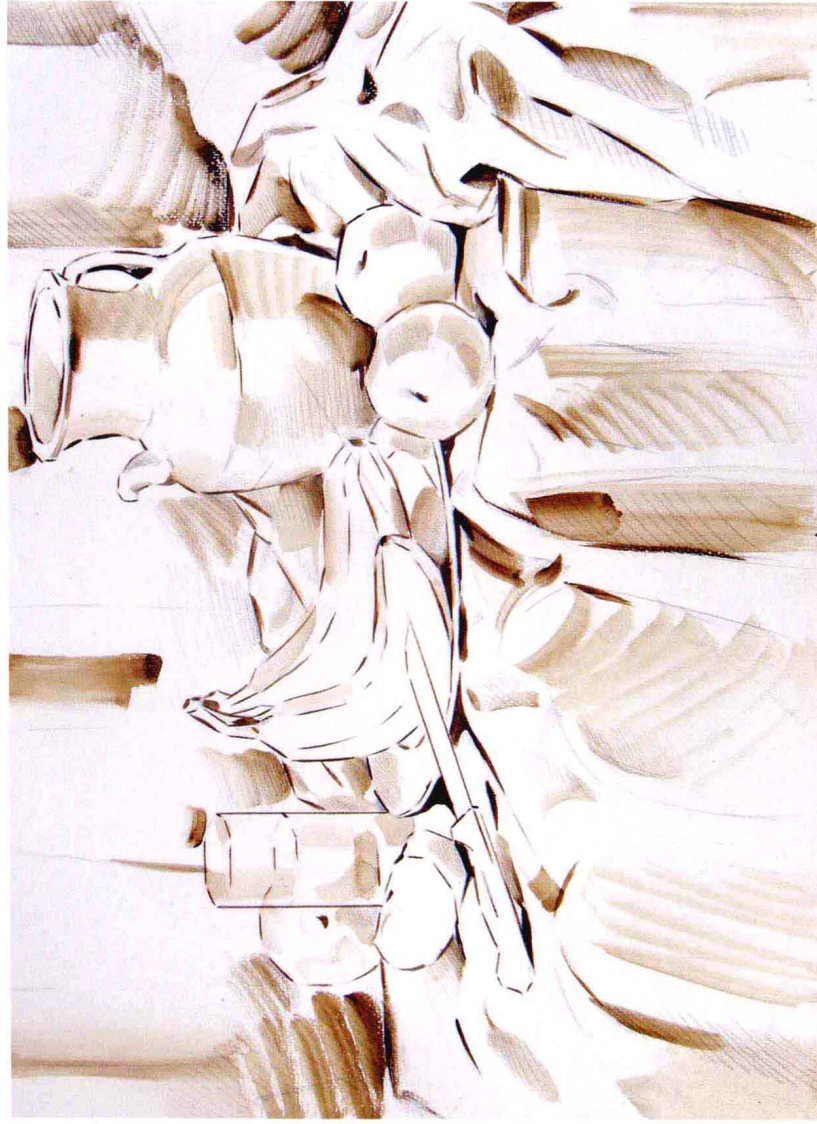


四、考虑到西瓜之间的空间关系，衬布上的西瓜强调了虚实冷暖变化，给人以轻快自然的感觉。沙果在静物中也起到了调剂画面的点缀作用。

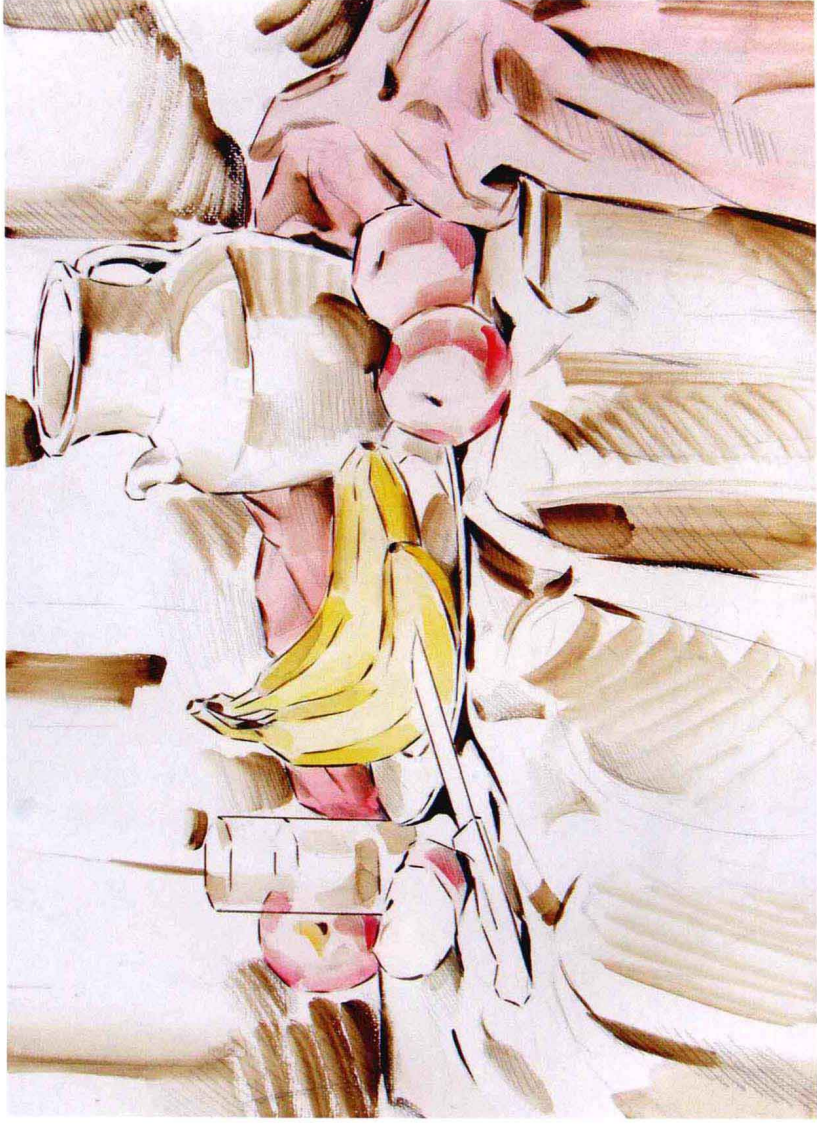
▼ 五、画面整体给人一种惬意的清凉感，处理画面要干净利落，不可拖泥带水。



切开的红苹果与香蕉



一、这是一组典型的考试试题，有些考场要求考生自由组合静物，在组合时应注意主体物要摆放在主要视觉位置，最适宜采用三角形构图。



二、此组静物色彩亮丽，为烘托画面的整体气氛作者使用淡粉色的小衬布作为主衬布平面与立面的分割。苹果的着色要与粉衬布的颜色区别开来。



三、在香蕉光线的处理上使用前后冷暖对比的方法，虽然香蕉数量不多却给人质感很强的感觉，收到了好的效果。苹果在静物画中常常出现，处理好它们之间的虚实关系可使画面更加生动。

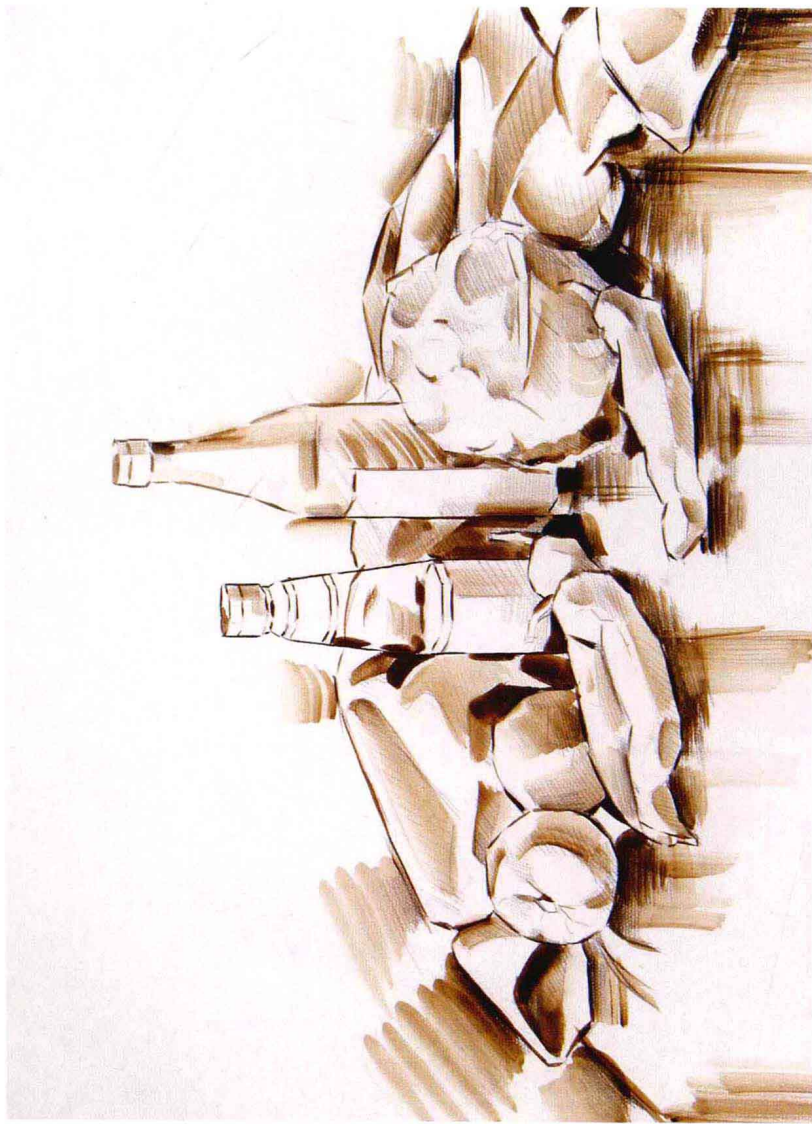


四、淡粉色的衬布增加了画面轻松自然的气氛，与静物之间形成动与不动的对比。棕色陶罐受到前后不同冷暖环境色的影响，更凸显了在环境中的体积与质感。

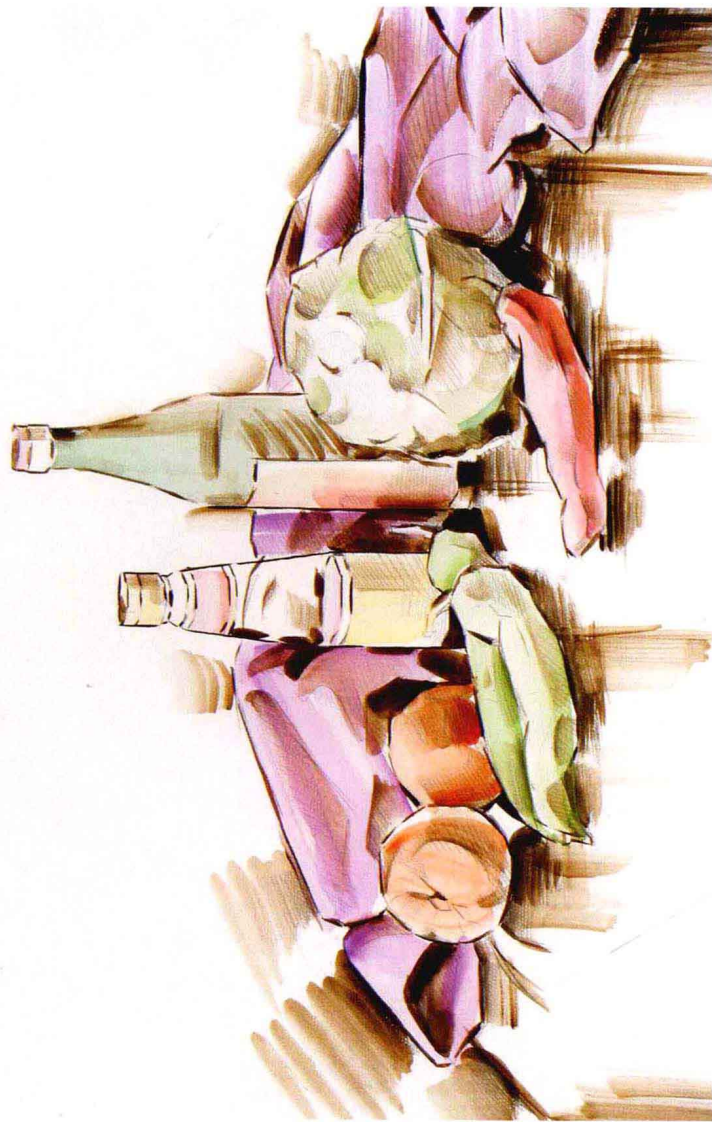
▼ 五、深入刻画主体物和衬布，并最后进行整体调整。画面应该大关系明确、层次丰富、细节刻画精到微妙为好。



红尖椒和圆白菜



一、画面中的物体大小要适中，比例关系要准确。从视觉效果角度考虑，画面的重要空间应大于次要空间。只有做到比例关系正确才能保证下一步作画的理想效果。



二、画面中的三种绿色物体都具有各自不同的物体质感和量感，在着色时用三种不同的绿色来表现其质感上的区别。西红柿与红色尖椒在用色上同样有所区别。



三、西红柿的笔触不宜过分外露。青、红辣椒面转折较为明显，最宜干湿结合的画法表现。圆白菜受光面积较大，要抓住两个重点：1.找准明暗交界线；2.把握好叶片上的肌理转折。



四、调料瓶应用干湿结合的笔触灵活表现，要想画好玻璃瓶把握住固有色的变化是关键。背景的颜色衬布彰显了整个画面的色彩观赏性，恰如其分地烘托出这组静物必然的内在联系。

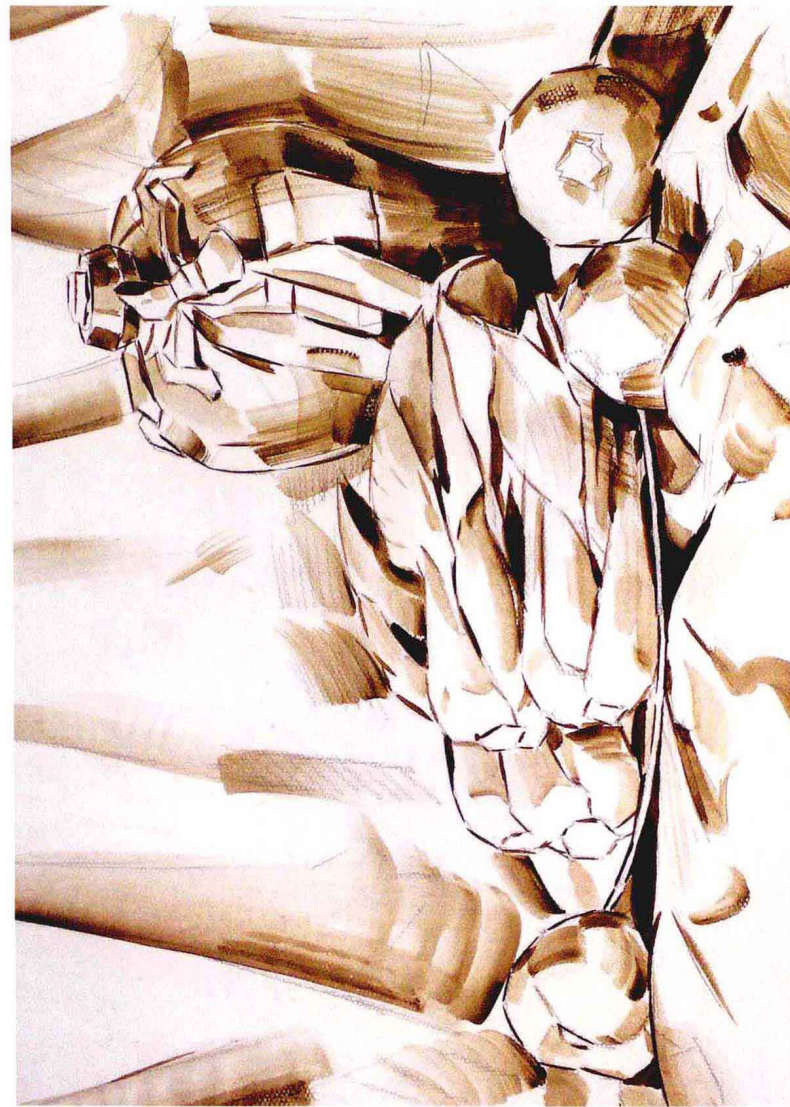
▼ 五、回到整体，去掉多余细节，画面显得干净利落，有品位。



花雕酒和油菜



二、用单色描绘出静物的基本色彩关系，也意味着在下一步准备着色时能够胸有成竹。



一、构图时花雕酒瓶要偏离中线，不能放在画面中间。让油菜和西红柿在画面中形成自然的三角形构图。



四、主体物、西红柿的刻画依次展开，酒瓶、西红柿均有不同的光滑度，在表现上既要考虑环境影响又要考虑物体本身的特质。



三、用小号笔从油菜开始画起，油菜的暗部变化要含蓄，采用干湿画法结合为好。待画面稍干后用少量白粉提出高光。

▼ 五、整体调整画面关系，笔触的对比、物体形质的对比、虚实对比等等都要协调统一。









