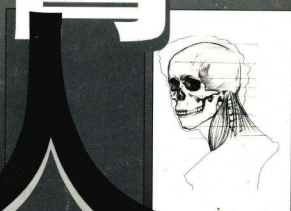
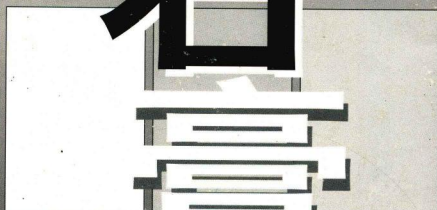


高考辅导教材

全方位解析与写生

石膏人物



座像

美第奇 《马赛曲》战士

编著：张家素
朱平
程坤

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

美第奇《马塞曲》战士/张家素、朱平、程坤编著. —
上海:上海人民美术出版社, 2002.3
ISBN 7-5322-3075-9

I. 美... II. ①张... ②朱... ③程... III. 石膏像
—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014520号

石膏人物座像·全方位解析与写生
美第奇《马塞曲》战士

主编: 张家素

编著: 张家素 朱平 程坤

策划: 王远 责任编辑: 王远 薛建华

摄影: 丁国兴 技术编辑: 陶文龙

上海人民美术出版社出版发行

长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

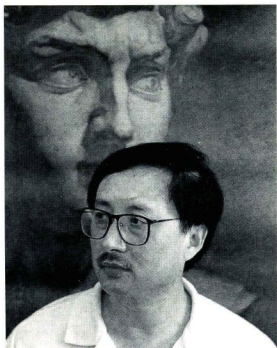
开本: 787 × 1092 1/8 印张: 5

2002年3月第一版 2002年3月第一次印刷

印数: 0001—8000

ISBN 7-5322-3075-9/J · 2910

定价: 20.00元



主编简介

张家素 美术特级教师。1948年9月生，上海市人，毕业于上海师范大学美术系，结业于华东师范大学油画研究班。现任上海市闵行区教师进修学院、海粟美术设计学院教授、华东师范大学艺术教育中心研究员。

长期从事美术教学和美术师资培训工作。所指导的青年教师屡获全国、全市课堂教学评比等第奖，专业基本功大赛一等奖。历年来指导的学生已有近千名考入全国各大美术高等院校。他的十多件美术作品入选全国、省市级画展并获奖；二百多件发表于各大报刊杂志，并曾应邀赴法国、美国、加拿大等地巡展，深得海内外鉴赏家好评。出版了《少年绘画五十讲》等四部美术专著及《张家素画集》，并有《面向二十一世纪的美术教育与美术教师的继续教育》等十多篇论著发表于国家级、市级书刊。

曾荣获国家教委颁发的“曾宪梓教育基金全国师范教师奖”二等奖，上海市劳动模范、“胡楚南教育基金”杰出教师奖、上海市优秀园丁、闵行区人民教师金质奖章、专业技术拔尖人才等称号。

谨以此书献给所有渴望踏入艺术殿堂的青少年朋友们!

素描写生的目的，是为了培养画者正确的观察方法与科学的分析方法，并逐步掌握造型规律，从而达到艺术完美地表现对象。

“知其然，还要知其所以然。”在理解对象的基础上绘画，是素描写生，尤其是石膏人像写生的关键。

只有掌握了正确地观察、分析、思维方法，透彻地理解所要写生的石膏人像，才能更科学、更艺术地表现石膏人像。基于此，本书从不同的视角，通过对石膏头像的切面分析、骨点分析、明暗交界线分析等全方位地层层推进，并结合五官、发、须的细部解读，从根本上解决了学生在素描学习中经常遇到的重要问题，并使之逐步体会到素描造型的一般规律，从而达到触类旁通的目的。

○本书中的石膏人物座像均系常考或必考的对象。

○本书的每个石膏像五个角度的解析与写生，

基本概括了考试所涉及方位。

○其中每个角度都有从整体到局部的详细解析。

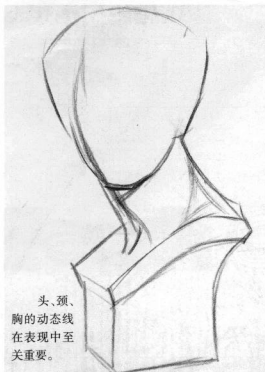
○其中每个角度都包含六个步骤与一个范例的写生演练。

○本书是一位美术特级教师二十余年考前辅导经验的总结。

○本书中的教学方法，曾为各大美术高等院校培养出近千名大学生。

○这是一本从根本上提高学生素描写生的观察、思维、分析和表现能力的指导教材。

——编者



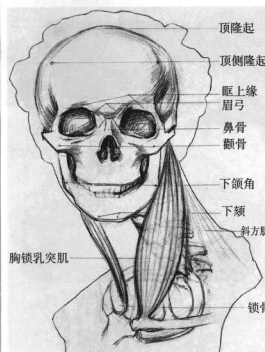
头、颈、胸的动态线在表现中至关重要。

体块



骨点、肌肉对外部造型的影响。

切面



胸锁乳突肌

顶隆起

顶侧隆起

眶上缘

眉弓

鼻骨

颧骨

下颌角

下颏

斜方肌

锁骨

骨骼



美第奇正面像



明暗交界线的节奏

由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

《美第奇》是文艺复兴时期意大利的雕像，作于1520—1534年间，大理石，作者米开朗基罗。

美第奇是统治佛罗伦萨300余年的意大利的一个家族，这个家族以提倡文艺来粉饰其专制统治。

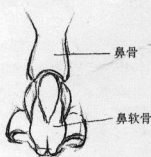
米开朗基罗是意大利文艺复兴时期杰出的雕塑家、画家。曾作过雕像《大卫》、壁画《末日的审判》和天顶画《创世纪》等经典作品。《美第奇》雕像就是以朱利阿诺·美第奇公爵的形象为基础创作的，是佛罗伦萨圣劳伦佐教堂内美第奇家小礼拜堂的墓碑石棺装饰雕刻之一。米开朗基罗创作了完全与本人不相关的带有象征性寓意的有独立价值的形象。

眼的结构与造型解析



骨骼与眼睛的关系

鼻的结构解析



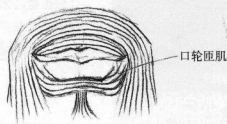
鼻的造型解析



三大块面

小块面

口的结构解析



口的造型解析



口部周围的肌肉群

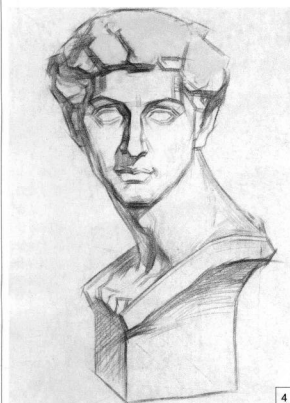
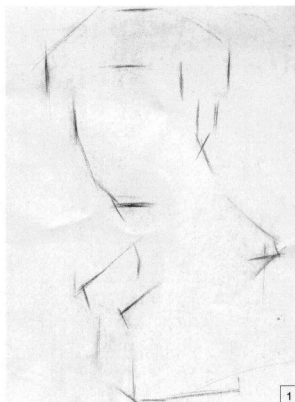
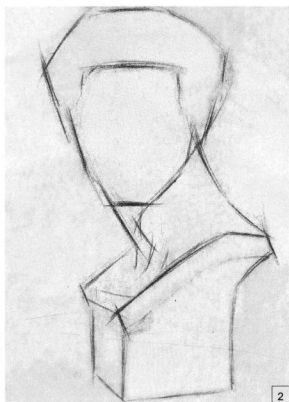
肌肉决定了嘴巴外部的造型

头发的造型解析



正面头发着重表现正面与底部

2008/6







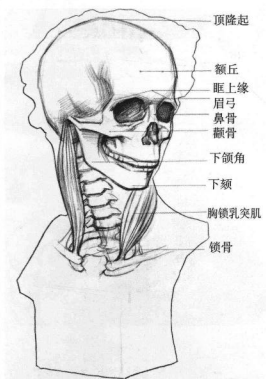
头、颈、胸是类球体与圆柱体及类立方体的关系，注意其扭曲的程度。

体块



可由眼眶、颧骨及下颌骨确定头像的大体的块关系。

切面

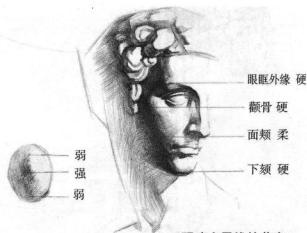


顶隆起
额丘
眶上缘
眉弓
鼻骨
颧骨
下颌角
下颏
胸锁乳突肌
锁骨

骨骼



美第奇右 3/4 侧面像



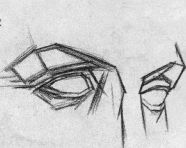
明暗交界线的节奏

由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

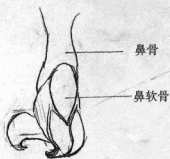


眼的造型解析



眉弓与眶上缘对外形的影响

鼻的结构解析



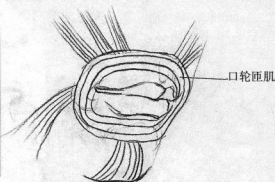
鼻的造型解析



大块面

小块面

口的结构解析



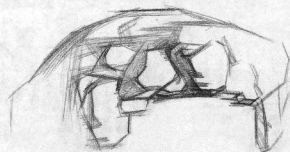
口的造型解析



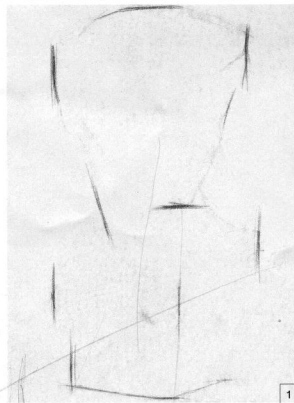
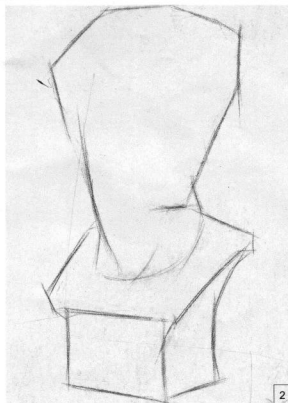
口部周围的肌肉群

口部周围的外形分面

头发的造型解析



头发主要分出正面、侧面、底面三个大关系







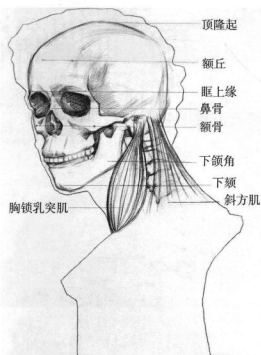
美第奇头像可分三部分：头、颈、胸。起稿时要处理好三者之间的关系。

体块



根据骨骼与肌肉进行的分块分面，便于对形体进行理解与表现。

切面

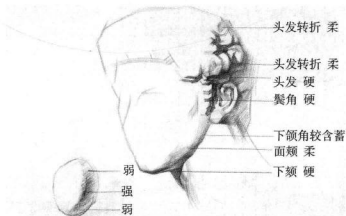


顶隆起
额丘
眶上缘
鼻骨
额骨
下颌角
下颏
斜方肌
胸锁乳突肌

骨骼



美第奇左 3/4 侧面像



头发转折 柔
头发转折 柔
头发 硬
鬓角 硬
下颌角较含蓄
面颊 柔
下颏 硬

明暗交界线的节奏

由于骨点的影响，处于骨点部分的明暗交界线就“硬”，调子深；处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”，调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

眼的造型解析

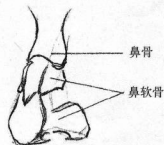


眉弓与眶上缘
对外形的影响



鼻的结构解析

鼻的造型解析



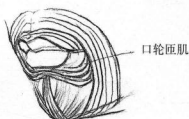
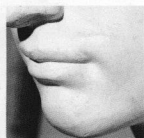
从小块面可以看出鼻骨对外形的影响

耳的造型解析



口的结构解析

口的造型解析



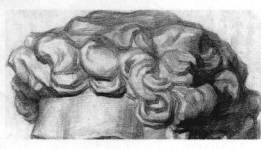
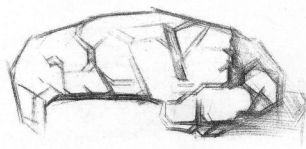
口部周围的肌肉群



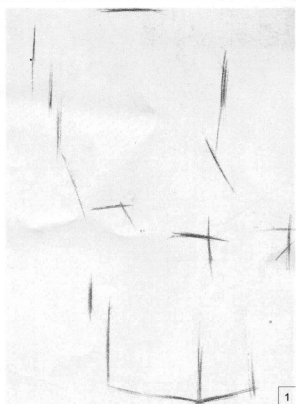
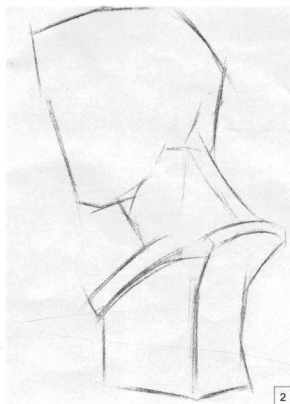
肌肉走向对外形的影响



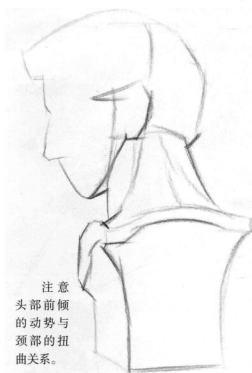
头发的造型解析



头发可分正面、侧面、底面三个大的块面







体块



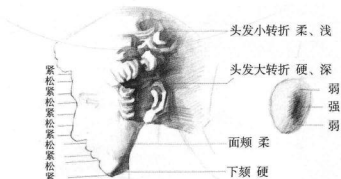
切面



骨骼



美第奇左正面像



边缘线的节奏

明暗交界线的节奏

由于骨点的影响,处于骨点部分的明暗交界线就“硬”,调子深;处于肌肉部分的明暗交界线就“柔”,调子稍浅。这样明暗交界线从上到下就呈现柔→硬→柔→硬……的节奏变化。

眼的结构解析

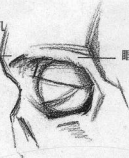
眼的造型解析



眼轮匝肌

眉弓

眶上缘



鼻的结构解析

鼻的造型解析



鼻骨

鼻软骨



小块面



耳的造型解析



外耳轮

内耳轮

耳屏

耳孔

耳垂



口的结构解析

口的造型解析



口轮匝肌



口部周围的肌肉群



口部周围的外形分面



头发的造型解析



头发要区分受光面、背光面、底面三大关系