

这样做学问

黄飞山◎著

国际炎黄文化出版社

这样临子问

君子学以聚之，问以辩之

——易·乾

这样做学问

黄飞山◎著

赠给图书馆

黄飞山 2012. 1.

国际炎黄文化出版社

君子学以聚之，问以辩之

书 名：这样做学问

作 者：黄飞山

出 版 者：国际炎黄文化出版社

地 址：香港铜罗湾邮政 31130 信箱

规 格：889 × 1194mm 1/32

印 张：8

印 数：1500 册

版 次：2011 年 12 月第 1 次印刷

国际统一书号：ISBN 978 - 962 - 8735 - 20 - 9

定 价：港 币 22.00 元

人民币 20.00 元

黄飞山简介

黄飞山,原名黄逢盛,曾用学名黄启辉,晚年自号老人凡夫、苍龙摩星、大夫山人。广东省大埔县枫朗镇溪北村人,生于1925年2月。建国前,毕业于广州国立中山大学文学院哲学系,参加过解放战争,打过游击,任过报社总编辑。建国后,一直在大埔主掌宣传、教育、文化、卫生、科技工作。1983年离休后,已专心致志于写作。30年来,出版了8部诗集(都是大型组诗):《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情愫的馈礼》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》,一部诗歌总集《夕阳里的晨曲》,一部《黄飞山诗选》,一部《献给母校之诗帖》;还出版了8部文集:《凡夫心路》、《东谈西想》、《神趣妙寓》、《摩星随笔》、《纳米小说》、《梨苑孤枝》、《文论诗观》、《与君独语》,一部文总集《文峰夕影笔

魂》；五部哲学论著：《论孔子与人性》、《宏观〈周易〉的哲学思辨》、《辩证即存在——辩证存在主义》、《辩证存在看事物》、《辩证存在评外媒》，一部哲学论著总集《论儒新说》。他在文学创作上勇于创新，在学术研究上敢于立异。故不论在文学表现形式上，美学实践追求上，诗歌理论探索上都有新的建树；尤其是他的五部哲学论著提出了全新观点。他的作品与论著，体裁涉及诗歌、散文、戏剧、小说、传记、文论诗观、哲学理论等。他的著作出版后，备受专家学者一致好评，人称其为哲学家、文学家、教育家。鉴于岁数过大，他还谢去担任北京一国家名校国学研究院博士生导师的邀请。广东省卫视台、珠江台二度摄制播出他的人生经历和著作专题片。《这样做学问》是他封笔后的一部新作。

黄飞山人生之道

读书之道——研究社会阐释社会

治学之道——精学活用注重真理

写作之道——靠的哲学靠的生活

处世之道——为天下忧为天下乐

集“三大家”于一身的黄飞山

——应《走进枫朗》一书之约而作

罗伟雄

黄飞山，大埔县枫朗镇溪北村人。原名黄逢盛，曾用学名黄启辉，泰国出生，九岁回国。1939年夏毕业于日新小学，而后，以优异成绩考上百侯中学，毕业后，1945年秋，又以优异的成绩考进广州国立中山大学文学院哲学系，参加过学运，1948年12月投笔从戎回到了闽粤赣边区打游击，建国后留下大埔，担任过省立大埔中学校长、县委文教部副部长兼文教局局长，后任宣传部副部长，一直在主管教育，文革后任县文教办副主任兼教育局局长，后调任县科委副主任工作一年多，办理离休后，一心致志于写作，30年里，先后出版8部诗集（都是大型组诗）、8部文集、5部哲学论著，另外还出版了一部诗总集、一部文总集、

一部哲学总集和一部诗选、一部献给母校日新小学的诗帖,2009年12月封笔,时年85岁。

黄老是我十分敬重的校长。2008年4月28日,在写给他的信中说:“我离开母校已有五十余载,而您也已进入髦耄之年,但大大出乎意料的是,您老心存高远,退而不休,笔耕不辍,述著等身,这是学生自愧不如,不敢望其项背的!”

“近年来,您先后惠赐的诗歌总集《夕阳里的晨曲》、文总集《文峰夕影笔魂》和《黄飞山哲学新说》(文稿),均已认真拜读。透过纸背,校长坎坷、丰富、精彩的人生画卷展现在眼前,您真不愧为学生值得永远铭记与学习的一位大写的‘人’!”

黄老何谓一位大写的“人”耶?

一、出色的教育家

黄老,从大学参加革命到在大埔县工作几十年里,他把自己的一生无私奉献给了人民教育事业。起初担任省立大埔中学校长九年期间,尽心尽职,开拓创新,为国家高校输送了一批又一批的优质人才;而后主掌全县教育,又为全面提高

大埔教育、教学质量作出重要贡献。不论在埔中、在县里,黄老都认为:教育的最终目的就是为了国家培养德、智、体、美、新(创新)全面发展的优质人才。而要完成此项繁重的任务,就要从我做起。因为,有了好的领导,才会有行动一致的教师群体,才能培养出符合德、智、体、美、新(创新)全面发展的优质人才。他深深地懂得:“有了好校长才会有好校风。”为此,他对自己订了三项要求:一、处处以身作则,严格要求自己;二、对工作进行全面深入具体的领导;三、对教育教学工作坚持严格的要求。黄老这样说也是这样做的(大家可参看在埔中九年的“一段回忆”,见文总集《文峰夕影笔魂》第42页)。几十年后,黄老在总结自己的实践时,写了两篇启人心智的文章:一篇是“余之教育观”;一篇是“人类要成为教育家”(见《论儒新说》第92页“孔子教育思想之思辨”)。

“余之教育观”曰:“教育之核心,乃在一个‘仁’字上。无‘仁’者,则难以成为育人者;无‘仁’而纵育之,欲成其材耶,难。教育之含义,在

于处理好爱己与爱人之关系而无他。爱人，先要爱己。由己及人，人则感之正之，育之效也。爱人与爱己，应以爱人为先为重，育之责也。育人先育己，育之法也。育人者，若非行诸上述要领为己任，应自遣勿充人师耳。”黄老的教育观，是完全符合他所提出的孔子“忠恕之道”人性学的观点的。

“人类要成为教育家”则云：“人类什么最重要？造心。要造好心，就要人类都做教育家。教育家，是以好言行去影响别人、去做好事的。教育家有一副好心肠，绝不做伤天害理的事。先成为教育家，方会有好诸子、好百姓、好千家、好万民、好人心。人心好了，世界就好了。”

黄老此两文，实际上也是在总结自己一生的言和行！黄老的此种教育思想，同样符合于中国儒文化中“大学之道”的教育思想。《礼记》的“大学”篇云：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”大学之道，是教人怎样做人的方法。“明明德”，是说一个人要明白自己具有的“善”的本性（即“德性”）。“亲民”，是说一个人把自己

的爱惠及了他人,就是“至善”;至善了,就是仁。总观黄老的教育思想和教育实践,乃是秉承了儒文化的哲学思想的。故当有人说及他的“本性是哲学家”时,黄老特作了这样的阐释:“这句话,若是指我的中国传统文化本义,那是正确的,符合实际的。”(见第一部哲学论著《论孔子与人性》跋“我的本性大回环”)。黄老在跋中还说了这样的话:“从启蒙的崇孔到暮年的弘孔,甚至连破学躬奉的吴道子‘先师孔子行教像’亦成了晚年《独语孔子》的代序。这是一个大回环。”若再从 2006 年 10 月 2 日迎来其母校日新小学(大埔县最悠久的小学之一)百年大庆《献给母校之诗帖》“刊前语”的这段话中,更可看到黄老从小就深受儒文化传统的熏陶。黄老写道:“日新小学从创办之日起,就以‘明伦理、爱国家、学知识、健体魄、求日新’之理念体现孔子魂。从小学起,我就在此理念中成长。于今,年已八二的我,回首人生言行体现者,乃此魂耶!躬值颐岁华诞,饮水思源,谨以《忆母校日新》作帖永志培育之恩。”

有些论著还评价黄老不仅仅“是一位成功的

校长,而且还是一位成功的父亲。他在漫长异常的逆境中修身齐家,一个家庭两代人全部都是国家的高级人才,第三代又在出类拔萃地茁壮成长,奏响了一曲激越高昂三代齐家颂。众所周知,黄飞山的一家,是教育之家,校长之家,学者之家,音乐之家,艺术之家,精英之家,首善之家,令人羡慕,令人景仰。”这是从另一个侧面论证了黄老是个出色的教育家之以事实为依据的评价!

二、卓越的文学家

黄老文学才华的卓越,最突出地表现在进入晚年后在短短的 25 年(后 5 年则为哲学论著)中,以惊人的速度写出如此高产优质的文学作品——出版了八部诗集(都是大型组诗、二千多首,二万多行):《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情愫的馈礼》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》,一部诗总集《夕阳里的晨曲》和一部《黄飞山诗选》。之后又相继出版了八部文集(一千一百多篇):《凡夫心路》、《东谈西想》、《神趣妙寓》、《摩星随笔》、《纳米小说》、《梨苑孤枝》、《文论诗观》、《与君独语》

和一部文总集《文峰夕影笔魂》。五部哲学论著：《论孔子与人性》、《宏观〈周易〉的哲学思辩》、《辩证即存在——辩证存在主义》、《辩证存在看事物》、《辩证存在评外媒》，一部哲学总集《论儒新说》。仅前25年所写的三千多篇、首的文学作品，其数量之多、质量之高、体裁之全、时间之短，乃为中国文坛所鲜见。更重要的是这些诗文作品，受到全国一些专家学者的好评（可参看诗总集和文总集的附录）。黄老为何能在晚年如此短的时间写出如此高产优质的作品？他在“写作概述”（见第四部哲学论著《辩证存在看事物》第58页）中谈到的主要体会会有两条：一要有生活积淀；二要有哲学功底。他说他的精神产品，就是生活哲学的结晶。具体说，是和他坎坷的人生经历分不开的。黄老说，他的父亲是个海外漂泊者，在外几十年完全是靠打苦工、开家庭小杂货店养活了七个孩子；回国后又碰上抗日战争爆发，在贫病交加中，搞得家破人亡，致使他未成年就成了孤儿，后来在各方的支援下并以高考第一名的成绩领得甲等公费才上了大学。岂料踏进大学的

第二年,即1946年蒋介石便发动了内战,故当读到大学最后一个学期时,他便投笔从戎,回到闽粤赣边区打游击了。解放后他留在家乡大埔县工作,直到文革,由于写了几个剧本被上纲上线打成了“三反分子”,受到13年的冤屈与磨难。到改革开放平反时,则已近暮年了。此时,他才又重新拿起了笔。由于从童年少年起就经受太多人生的苦难,故在中学读书时,他就立志要做个研究社会、阐释社会的哲学家,这就是他后来报考广州国立中山大学哲学系的缘由。由于有了丰厚的生活积淀,而促使他晚年有着强烈的创作冲动,并加上他具有一副聪慧的分辩世界事物的哲学头脑,这样就使他有条件有可能在短时间里生产出高产优质的精神产品。

黄老的文学创作的最大特色是注重创新。由于他在中学时代对文学、哲学涉猎较广,而且都是经典著作,这样就为他日后在传统基础上进行创新打下坚实的基础。有位专家说,黄飞山之勇于探索在文学史上值得大书特书。

黄老的文学创新是多方面的,有结构创新、

体裁创新、诗词创新、理论创新等。

结构创新。最突出的是表现在他的八部大型组诗《夕阳里的晨曲》的构成上。评论家谢苏（黄老告知是谢飘云、苏原生的合称）云：“诗人黄飞山继承我国传统诗歌的组诗形式，以新诗（含少部分旧体诗词）的格式，以《黄飞山八部大型组诗总集》二千多首，二万余行的创作来叙写自己的人生经历、探索人生真谛、歌哭世间人事、记叙心路历程，这无疑称得上当代诗歌领域的可贵尝试。黄飞山组诗的总体特色可用十六字概括：‘八大组诗，六类范式，六种结构，极富创新。’六类范式：（一）以内容分篇而成的平列型，《情思漫卷》、《情愫的馈礼》属此；（二）以单独长歌组联而成的阶梯型，《长歌漫唱》属此；（三）以单一主线交错而成的纵横型，《人生放歌》属此；（四）以组诗套组诗而成的架叠型，《行雨吟》、《纪末歌吟》属此；（五）以相近相关内容环扣而成的连环型，《独醉·行程·读古》属此；（六）以单一主线一贯到底而成的直线型，《行空吟》属此。六种结构：（一）平架结构；（二）阶梯结构；（三）纵横结

构；(四)架叠结构；(五)连环结构；(六)直线结构。”又说“组诗，是有机的艺术的成功组合，它必须体现系统性与整体性的原则，以及艺术性与科学性相结合的规律。黄飞山八部大型组诗较为完美地体现了此种结合；尤其值得注意的是以特大型组诗（总集）的有机结合来叙写整个心路历程，更是难能可贵。”我认为此种创新可说是空前的，对其评价是中肯的。

黄老的文学体裁也是多种多样的。例如：（一）采取诗歌与散文相结合而成的新体传记，第一部文集《凡夫心路》属此创新；（二）是紧扣物态之“神趣”，用辩证的哲学观点而写成的新体寓言，第三部文集《神趣妙寓》属此创新；（三）是连题带文而成的独句组诗、断想组诗、微型散文、超微型小说，如《琢字行》（组诗）、《断想篇》（组诗）、《东谈西想》（微型散文）、《纳米小说》（超微型小说）属此创新；（四）是以多种散文随意结合而成的，《摩星随笔》属此创新；（五）是以微型散文组成的，《与君独语》属此创新；（六）哲学论著之围绕一种主题，一反学术常规，采用理论紧密

联系实际又通俗易懂的散论式写法而自成一格，《论儒新说》五部哲学论著属此创新。

诗词创新方面，黄老说，此种创新既要做到现代化，又不失诗的意境，又不违反诗词的格律，乃是一种最费心思的创新。一般人填词只是遴选一、二个词牌，最多不过四、五个词牌，而黄老却填了九十种词牌，这在中国词坛的创作上也是罕见的，一百三十多阙的词组《颂今篇》属此创新。

黄老在文学理论创新方面，则更显出其深厚的哲学功底而提出了诸多新观点。这表现在他的第七部文集《文论诗观》中。在此文集中，黄老提出了美是“意境极限”的新定义；提出了其文学美学追求的“漫、新、理、味、神、约”六字诀；在论及诗观中，则提出了中国新诗发展“自我变革”说，否定了所谓新诗是“横向移植”说、“外来诗”说、“双程发展”说；他极力主张诗歌应“百花齐放”；他强调“诗无定格”；他认为新诗之科学概念应为“自由体诗”；他反对为新诗作“规范”；他认为一个诗人可有多种风格，无需定格于一尊；他