

# 永樂大典

卷一三八六 賁字等

卷一三八七 痺字

卷一三八八 痺字

卷一三八九 痺字

卷一三九〇 痺字等

# 永樂大典卷之一萬三千八百七十六

賁 賁卦五

鬼谷卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

山火賁

艮上  
離下

——  
——  
——應——  
——  
——  
——世——

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

斷曰賁者飾也文章交錯兩相交易變惡為善多是交關財物契書求官

家宅田蕪皆吉行人至病安婚姻成官事吉孕生女 詩曰 錦文光彩

象多權也利脩文也利官作事得人相資飾只防公事起多端 甲辰旬世

空亡鬼空亡甲子甲寅旬財空 全動脩飾自新明庶政爻爻束帛免沉

淪波深穩渡宜防險前後傾危不陷身 全靜跨鹿天星至虎駝雙履行

水冠鞍上立寶架稱高平 甲日用望未成心未穩爻爻束帛恐沉淪波

深急渡宜防險前後傾危不陷身 乙日花開連夜雨笑盡有憂生只怕

貪迷着仍防患與驚 丙日花殘人散後滿樹又開花不望功名事功名  
望外來 丁日可疑可疑有奇不奇花殘人散爾東我西 戊日喜又喜  
苑生李非常喜只恐無終始 己日有遇有遇金烏玉兔酒正濃時花殘  
日暮 庚日金戈莫問前程事望外佳聲入戶來休將閑事空惆悵擡頭  
瓊樹一枝開 辛日大斧破鼠背難兒反見傷一場暗陰事無故有灾殃  
壬日夢有仙官降紫雲覺來依舊是黃昏欲知驚起前程事莫忘當初  
指路人 癸日小徑被蛇驚敲門不作聲寇刀長在手人語不堪聽 世  
動見失在女奴問公知得無自來生竊者掩老莫嗟吁 應動內蘊光華  
德家門被寵新文章如錦綉燦爛飾諸身  
郭璞洞林影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

十一

飛己卯木

世十卦

伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

詩曰山火賁卦省出入非灾橫禍事留連春後殘花秋後草巖頭病馬浪  
頭船求財辛苦得便失作事艱難破又圓惟有求名人占此文章萬選中

青錢 拆字賣者飾也賣字上有世字濟世之兆。上有十字中有卅字此  
爲卅初十廿日皆有期望下有具去八成目添會成贈賣添口成噴添土  
成墳有卅字無一口乃是喜中不喜鬼谷云喜來無口笑檻內一枝傷  
豕陽車行無險阻丹泛可通津雨露從天降門庭又一新 象陰一條雲  
路兩重門先到西園未遇春非晚紫薇花欲滿此時方得遇東君。 初爻  
己卯木 有分攀龍角昇天自有梯。月中一仙女捧桂待多時。 二爻己  
丑土 汨沒塵埃幾度秋平生志意未能耐春來方得施張處試整衣冠  
再出頭。 三爻己亥水 五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好  
花開後勝賞何妨踵玉均。 四爻丙戌土 莫怪淹留久逢春快利多求  
名兼有利遇喜見清和。 五爻丙子水 祿從天上升喜至不須求昔日  
憂愁事逢羊見始周。 六爻丙寅木 官資早已到朝階金紫榮身必是  
諧一日沾恩孫與子始知餘慶不壓埋。 占風水 祖代羅城降氣雄穿  
珠前後揖奇峯待教羊馬三春遇水土兒孫活計豐。寒鴉聚集形宜高  
下又爲雌龍望石形玉兔出林形長房得意次房照顧人丁重立後可若  
見火來燒山便是尅應一丙壬兩宮水旺財一艮坤一離山癸向。一公訟  
利正一妻憂少丁一重立人丁一枝鬼龍無人識賣飾加增土作墳財山

印庫却相逢兩宮秀水真奇特。財若湧泉從此生水皆朝北。泓泓喚為財。溫溫何日止。墳前庫印排後六丑山未向。坐雙角向雙角常人不葬。丑未墳前便接貪狼水。來山坐定巨門星源派悠悠能富貴。紫袍寶馬佩金章。果是富貴無相應。更加陰陽相扶助進益人丁桂子芳。水流去急無用出。雙生子落地無氣。一發即倒冷筆退因牛鹽公事人丁。却旺冤冤水朝主。女人產厄不怕三房四皆敗。古云山飛水走急移場。占求官遷職求財百事吉。婚姻成。六甲生男占行人至官事凶。有貴人提携。田蠶興旺。失物難尋病不死留連。東南上傷亡占家宅不安。

海底眼

六親

丙寅官鬼

木

丙子妻財

水

丙戌兄弟

土

丙申子孫

金

丙午父母

火

丙辰兄弟

土

應

世

傍爻外卦出現

康節卦影

丙寅木 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

飛己卯木

— — — — —  
應  
世  
十一月卦正

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼 伏丙辰土  
虎出深林課 此卦占宅不和宜禳謝婚姻吉求財吉田蠶興旺公訟凶

孕生男葬吉出貴子 解曰貴飾也鬼爻持世人宅不和犬馬有難羊猴  
未華佛上求福財祿光亨香火得力保佑合家 昔管仲叔牙卜得此卦

後得金彼此相讓也 詩琉璃毬掛竹竿頭鼠耗資財不用憂門內巡邏  
逢犬馬自生福氣不須求 病 病人不死最留連山神野鬼急須求更

宜急謝公婆鬼東方社有廟寬離 斷曰山火光明四海青此卦有光明  
通泰之異所卜之人久不通之事曾被掩塞之卒若為卑下之人則當矣

若長上人則暗昧其卦謀望求事可也如能四方上下來往相謀光榮達  
利百事皆成化得後卦更好夫貴卦與大有乾離并頭六卦皆有異色之

人捉獲如意 武龍驚者子生離此卦最奇者己亥水為妻財臨於身宅  
逢甲申旬卜而宅爻動有孕也甲午旬卜宅爻與四爻動而相應不日而

生其諸旬中卜若子孫在外化子孫妻財者孕婦憂疑也更能於益卦求  
胎息訣看言之也 勾陳偏出家人患訣曰如見勾陳白虎臨於宅爻動

女人有患。家人息婦也。白虎多因户主盲。白虎騰蛇臨宅。爻動。及見三  
 爻動。亦不拘。白虎動。眼目耳鼻疾。化得火爻者。有頭風。長有疾。家宅有  
 灾。三位暗。見宅爻。是財化爲鬼。勾陳動。白虎又臨。是宅暗昧。求財望事。忌  
 此爻化鬼。則雖成易敗。求官之人。若五六位中有天喜。青龍子孫者。大吉。  
 塚墳無禍。六爻明。六爻爲墓園。甲寅旬之內。寅動。有墓園之喜。化青龍者。  
 有天府之榮。門神被犯。兼壇鬼。艮在外。謂之門離在外。謂之壇神。初爻  
 戌爻皆木神官鬼也。餘見剝卦中。朱雀刑人。丑艮生。此卦無金爻。是子  
 孫見朱雀臨宅。爻動。及化戌。午火刑於人口。公訟恐刑責也。

雙林影



寅木 子水 戌土 亥水 丑土 卯木  
 鬼 財 兄 財 兄 鬼

詩曰。錦文光。彩象多。惟大利。脩文見。職員作事得人。光貴飾只妨官病。是  
 非連山下。有火賁。家庭事稱情。有謀謀未遂。何嘆是非聲。過了重山險。而  
 今始展顏。資財從此順。商羽恐凋殘。謀爲求財吉。田蠶七分賁。順打合用  
 事吉。但二五七月官非相撓。宜忍。自然散人口。啾唧陰小不安。宜叩福。  
 功名東帛。爻花殘。再鮮。高人指處。明月團圓。遇商音人可就。六甲

喜事臨門弄璋鹿存一枝花純馬敬可分有厄宜叩福應申子辰日時  
婚姻賁飾家道泰因緣此歲華開言莫惆悵鴛侶好生涯宜向前占  
病嗽唧苦攢眉灾星正會時宜求鍾鼓福雲散月光輝應亥卯未公  
事碌碌勞心冗閑愁耳伴來烏鴉來又去官府又傷懷訟無大凶有貴  
人未免悠悠宜和出行特地東風起蟠苑花正開重山宜進步口吻且  
和諧在外安貴人和事如意打合有成口舌宜忍應亥卯未申子辰日  
行人出入行人至何須苦若憂門前聞喜鵲從此事方周行人吉應  
亥卯巳申日有音交易因喜逢犬月缺重圓事定臨難方免憂煎事  
成但防人破喜有貴人應申子辰日可成失物皎月被烏雲烏雲掩不  
明只因牛二尾惹得是非聲應亥卯未日時失物難見可向東南竹木  
人家問見貴不爾人情合惟期事再新團圓真皎月散却許多也貴  
人順宜向前應亥卯未日求財金谷漸團圓花殘又再鮮凡謀財得遂  
一任追尋前求財並遂不宜遲遲有貴人

火珠林

丙寅 丙子 丙戌 巳亥 巳丑 巳卯 七月卦 飛巳卯木  
官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼 伏丙辰土

此卦是管鮑卜得此卦後獲金彼此相遜終顯義名 贊曰賁者飾也光彩類焉火色含丹文章交錯應雜其間進耀榮益束帛交交 頌曰賁卦元來花錦生居官食祿甚欽榮初從噬嗑相拋擲且是安全保利貞 歌曰賁見山中火元明照物華拜官離玉案起婦見金車楚綰天生好吳綾本自佳芳菲星五色爭似白蓮花客人尋進退必得舊還家

卜筮元龜艮上 離下 艮宮一世

丙寅水 丙子水 丙戌土 己亥水 己丑土 己卯木

飛己卯木

伏丙辰土

官鬼 妻財 兄弟 妻財 兄弟 官鬼

猛虎靠巖之課光明通泰之象 春故事重新 夏主病疾留連 秋百

事吉 冬公訟口舌 解曰賁者飾也如日在山萬物光彩文章交錯自

然裝飾占者遇之如人受富貴自然光亨亦同天祐不可慢易 彖曰喜

慶交加門庭增飾暗昧發明灾除福集謙退不矜榮亨無極今日光亨皆

由積德 象曰衆惡皆消滅吉喜自然生如人行暗路今却見天明 此

卦求官遷職見貴相喜宅不和身灾宜禳謝婚姻成田蠶熟求財遂意公

訟凶孕生男。病人不死。難安犯家先及東方神廟祭之吉。六甲旬斷  
子旬 求財吉 戌旬 平家宅安 申旬 身吉財吉父母空亡 午

旬 官病不妨 辰旬 世空訟病吉 寅旬 官病留連 日六神斷

初爻巳卯木官鬼持世 甲乙 青龍世喜至玄武鬼合門戶主驚恐不

妨 丙丁 朱雀世謀親憂至 戊巳 勾陳木世病犯伏尸傷亡不妨

庚辛 白虎損財 壬癸 門戶不寧 十干詩斷 甲丙戌寅壬 行

舟無阻險。舟泛自通津。雨露從天降。求謀事漸新。乙丁巳辛癸 祿從

天上降。喜至不須求。昔日憂愁事。逢羊始見周。六爻詩斷 初九 賁

其趾舍車而徒。吉去偽從誠。實徒行却舍車。不煩增賁飾。簡儉是良圖。

六二賁其須。吉攀龍元有分。獨用竟難成。遇鼠逢牛日。因人爲發明。九

三賁如濡。如永貞吉。上吉門庭多喜慶。潤色更增光。待到蛇迎虎。金閨姓

字香。六四賁如皤。如白馬翰如。匪寇婚媾。平中心雖欲速。其柰却遲延。

守正無休患。居安福自天。六五賁于丘園。束帛戔戔。吝終吉。大吉福祿

從天降。門中喜氣新。去奢從儉約。終保大光亨。上九白賁無咎。吉務本

歸誠實何須更飾。非春風依舊到花發。去年枝

諸家斷易奇書

寅木

子水

戌土

巳水

丑土

卯木

飛巳卯木

土

應

世十二月卦

伏丙辰土

官鬼

妻財

兄弟

妻財

兄弟

官鬼

此是管鮑卜得後獲金相遜終顯名義。贊曰：賁者飾也，光彩烜赫，火色舍丹，文章交錯，應雜其間，進退榮益，束帛交交。解曰：雨下潤澤也。車

行路有運轉也。

舟張帆在江中，遇順風也。

官人着公服登梯，乃足躡

雲梯也。

仙女在雲中執桂，乃嫦娥親付桂枝也。

晦庵斷例：賁亨

小利有攸往。

陽得陰助而離明於內，故為亨。以其剛上文柔而艮止於

外，故小利有攸往。

初九

賁其趾，舍車而徒。剛德明體，自賁於下，為

舍非道之車而安於徒步之象。占者自處當如是也。六二：賁其須。

陽剛而得正，皆無應與，故二附三而動。有賁須之象，占者宜從上之。陽剛

而動也。

九三

賁如濡如，永貞吉。

一陽居二陰之間，得其賁而潤澤

者也。然不可溺於所安，故有永貞之戒。

六四

賁如皤如，白馬翰如，匪

冠婚媾。人白馬亦白矣。四初相賁為九三隔而不遂，故皤如。而其往來

之心，如飛翰之疾也。然剛正非為寇者也，乃求婚媾耳。六五：賁于丘

園束帛交吝終吉 得賁之道故有丘園之象陰吝故有束帛之象交  
交小意雖可吝然禮奢寧儉也 上九 白賁無咎 賁極 反本復於  
無色善補過矣

晦庵語續錄賁象辭先儒云天文也上有剛柔相錯四字恐是有之方與

下文相似且得分曉 問山下有火賁君子以明庶政無敢折獄本義云  
明庶政是之小者無折獄是之大者此專是就象取義伊川說此則又就  
賁飾上說不知二說可相備否先生曰明庶政是就離上說無折獄是就  
艮上說離明在內艮止在外則是事之小者可以用明折獄是小事一折  
便了有止之義明在內不能及他故止而不敢折他大凡就象中說則意  
味長若懸空說道理雖說得去亦不甚親切也 問賁君子以明庶政無  
敢折獄先生曰此與旅卦都說刑獄事但爭艮與離之在內外故其說相  
反止在外明在內故明庶政而不敢折獄止在內明在外故明慎用刑而  
不留獄又曰麓言之如今州縣治獄禁勘審復自有許多節次過乎此而  
不決便是留獄不及乎此而決便是敢於折獄書云要囚至于旬時他自  
是有許多時日此一旣與周禮秋官同意 賁六四白馬翰如言此爻無  
所賁飾其馬亦白也言無飾之象如此 問賁六五賁于丘園是在艮體

故安止于丘園而不復有外賁之象。先生曰：雖是止體，亦是上比於九，漸漸到極處。若一向賁飾去，亦自不好。須是收斂方得。又問：敦本務實，莫是反朴還淳之義否？先生曰：賁取賁飾之義。他今却來賁田園，為農圃之事。當賁之時，似若鄙吝然。儉約終得吉。吉則有喜，故象云有喜也。賁于丘園，束帛箋爻，是箇務農尚儉。箋爻是狹小不足之意，以字義考之，從水則為澣，從貝則為賤，從金則為錢。如所謂束帛箋爻六五居尊位，却如此敦本尚儉，便以吝嗇。如文公：漢文帝雖是吝，却終吉。此在賁卦有返本之到上九。便白賁和束帛之類都沒了。問：伊川解賁于丘園，指上九而言，看來似好。蓋賁三陰皆受賁於陽，不應此文獨異。而作敦本務實說也。先生曰：如何園丘便能賁人束帛箋爻？他解作剪裁之象，尤難曲說不去。這八字平白在這裏。若如他說，則曲折多意思，遠舊說。指上九作高尚，隱于丘園之賢，而用束帛之禮聘召之。若不用某說，則此說似近。他將丘園作上九之象，束帛箋爻作剪裁紛裂之象，則與象意大故相遠也。賁于丘園者是務農尚本之義。莧陸是兩物。莧者馬齒，莧陸者章陸，一名商陸。皆感陰氣多者之物。藥中用商陸治水腫。其子紅澹，齋文集賁亨：小利有攸往，至觀乎人文以化成天下。天地之物未嘗不成於兩，有上則有下有。

此則有彼有文則有質一不獨立待兩而行兩雖別也一則主之所以為兩動於情也主之於一復於性也今夫賁之為卦山上火下以火燭山物物陳露文所由生是兩月之相為用也然火為能燭山則所燭能燭後也所燭先也先者定矣屹不移矣後者憧憧徒往來矣故賁之主在艮其兩在離離反其光艮固自知艮在焉離則失照觀之彖曰柔柔而文剛分剛上而文柔夫剛未嘗往也文來柔之來者有缺然不足屈而下之之意然剛拒而不接則惡於不和而無以致亨於是特分焉上而文分者有裕然有餘施而與之之意故柔文剛也足以亨剛文柔也小利有攸往小謂柔也謂柔得所附而不能有攸往也由是觀之剛本無文柔之心亦無有心求柔之文已也柔自託焉而剛亦因以致用故棘子成曰君子質而已矣何以文為彼之說固一曲然亦誠獨見乎此也至于夏論詩則曰繪事後素其亦知繪素之俱而繪必後於素乎然柔來文剛分剛上而文柔則曰天文也人文以止則曰人文也又曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下何也蓋天其質也剛也日月辰緯之錯行四時六氣之推遷柔也所以文之也錯行者明晦之不同推遷者寒暑之自異而為天者常穹然臨之聽其自爾而莫之或為故觀之者特曰察時變而不曰天變蓋變在

時而不任天此蓋柔來分剛之說也至於人文則君臣父子夫婦長幼是矣夫林然而生孰非人也方其萃聚之衆則若不可齊趣操之異若不可合然為君臣則志同也為父子則情親也為夫婦則好合也為長幼則悌順也是皆懽然相通繁然相接繁縟而可觀其文明蓋如此雖文明矣然志同者有分也情親者有等也好合者有別也悌順者有倫也則其止又如此聖人於是因其文明也發揮之以飾其外因其止也維綱之以制其內機緘默運使由而不知不曰化成之乎雖然二者固並行而不悖然文明必曰以止何哉蓋文明固待止而後能託以顯也若止則疑無待於文明姑亦勉而應焉此又柔來文剛之說也夫以天文人文觀者各異至於以剛為本而柔從之則一而已吾於是論天下之文必先乎天下之質不牽而過寧質無文故艮至於上九猶曰敦艮而離之過則有焚如死如之凶不然夫子何以筮而得此愀然而悲而莊周氏悼戰國之敝亦有滅質之嘆董仲舒察武帝之浮虛亦有損周用夏之對卦之上六曰白賁而大傳曰賁無色古之聖賢其皆如此乎嚴澤論賁伊川曰合而後有文此說甚好小利有攸往當看小字雖如賁之文章亦止於小利有攸往而已彖曰天下之人先須看其基本如何剛本強也文之以柔故無不亨柔本

弱也文以剛則小利有攸往文者文飾之也因其實之厚薄而加飾耳文  
王聖人也得尚父佐輔之故為大聖人之事業周公伊尹聖人也所佐者  
太甲成王而已則亦止於太甲成王之事業日月星辰雲漢之章天之文  
也父子兄弟君臣朋友人之文也此理之在天人常昭然未嘗滅沒人惟  
不加考究則不見其為文爾此一段當看觀字唯能觀察此理則在天者  
可以知時變在人者可以化成天下也象曰山下有火賁火在山下山  
上草木皆被其光彩是以謂之賁賁文也山下有火山上方有光輝猶文  
章必從根極中來聰明不可恃人多恃其聰明以拆獄故失之於過君子  
雖聰明而不敢自恃其明故於獄先敢折大抵先敢折獄者非謂延淹退  
縮也乃周詳審察常者若不明者之所為故曰無敢折獄初九大抵人  
皆以外物為光華而君子必思所以久遠之道初九一爻本當從二之甚  
近不以二光華可慕而遠從四則知久遠之道在此矣夫舍車而徒非謂  
有車而不之乘以義之不當故也象又恐人以道義自負驕富貴羞王公  
故又曰義弗乘蓋曰吾非輕富貴車服為不足道但義不當乘之耳義當  
乘則乘之矣若義之所在而乘之則亦足以光華此足以見君子不有外  
物之意六二大凡有本則有文夫人之須不離於頤頤文生於本無本

之文則不足貴 九三居內卦之極又有離體故為文明之極故曰賁如  
濡如然又曰永貞吉何也蓋文之極須當守以正大凡有文之人自為人所重  
而此象乃曰終莫之陵者此蓋有說文士雖為人所愛而亦為人所薄若唐  
之王楊盧駱雖有文采終為人薄者以不正故耳若孔子孟子非不文也而  
後人仰之莫不肅然而敬者以其永正也六經之文亦然 六四白馬翰  
如此一句須當看且四與初為正應為九三之剛間隔故未婚媾初四雖為  
九三間隔然其從正應之志如馬之飛故後必合凡人於事其所當合者終  
不為人所間然亦不可以為當合而不思慮也必如馬之飛翰而後可

六五大凡居君位者當使我裁制于人不可受人之裁制今六五雖君位而陰  
柔之才不足自守故求上九之賢而資比之故云吝然自知其才柔弱不足  
有為而資求於人與不求者固異矣故曰終吉 上九伊川曰惟能質白其賁  
則無過飾之咎此一過字須當看 易傳於賁卦論取象卦變之義甚詳恐  
讀者易遽曉今擇其可圖隨文釋之 傳曰有取二體又取消長之義者雷  
在地中復山附於地剝是也 復是陽長剝是陽消所以名為復者陽復名  
剝者陽剝 又曰有取二象兼取二爻交變為義者風  
雷益兼取損上益下山下有澤損兼取損下益上是也

