

中央美术学院设计专业高考辅导丛书 >>

反正艺术教育工作室 编著
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

设计素描猫

习作精选集

中央美术学院设计专业高考辅导丛书» **设计素描习作精选集**

反正艺术教育工作室 编著

中央美术学院设计专业高考辅导丛书

丛书主编 傅爱臣
本册编著 傅爱臣
编委会 傅爱臣 秦艺 白云泽 柳光苏
整体设计 白云泽

图书在版编目 (CIP) 数据

设计素描习作精选集/傅爱臣主编. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.6
(中央美术学院设计专业高考辅导丛书)
ISBN 978-7-5314-4586-9

I. ①设… II. ①傅… III. ①素描-技法 (美术) —高中-教材 IV. ① G634.955.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第084084号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳恒美印刷有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 5
出版时间: 2010年8月第1版
印刷时间: 2010年8月第1次印刷
责任编辑: 范文南 洪小冬 光 辉 童迎强
特邀编辑: 柳光苏
装帧设计: 白云泽
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4586-9

定 价: 30.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http://www.lnpgc.com.cn
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

写在前面的话

以往的素描考试中，大多以对人像写生或默写为主，其测试的目的，拟在考查考生基础造型能力，通过写生的方式了解考生对形、体、质等诸要素的理解以及艺术基本表现能力。从思维方式的角度来说，因为始终围绕一个焦点而呈聚合的态势。而近些年，一些艺术院校，尤其是中央美术学院设计学院的素描考试已经在发生变化。在这些变化中，更倾向于对创造性思维的考查，强调绘画者思维的开放性，素描表现语言的多样性等。考生依据试题要求，选择不同的物品自行组织、布局画面，显示出各自不同的想象力和创造力，尽管具有相同的主题，并且遵守基本的形式规律，但由于个性的不同，知识层面的不同，感受能力、基本塑造能力的差异等，创造性思维呈扩散、多样的趋势。

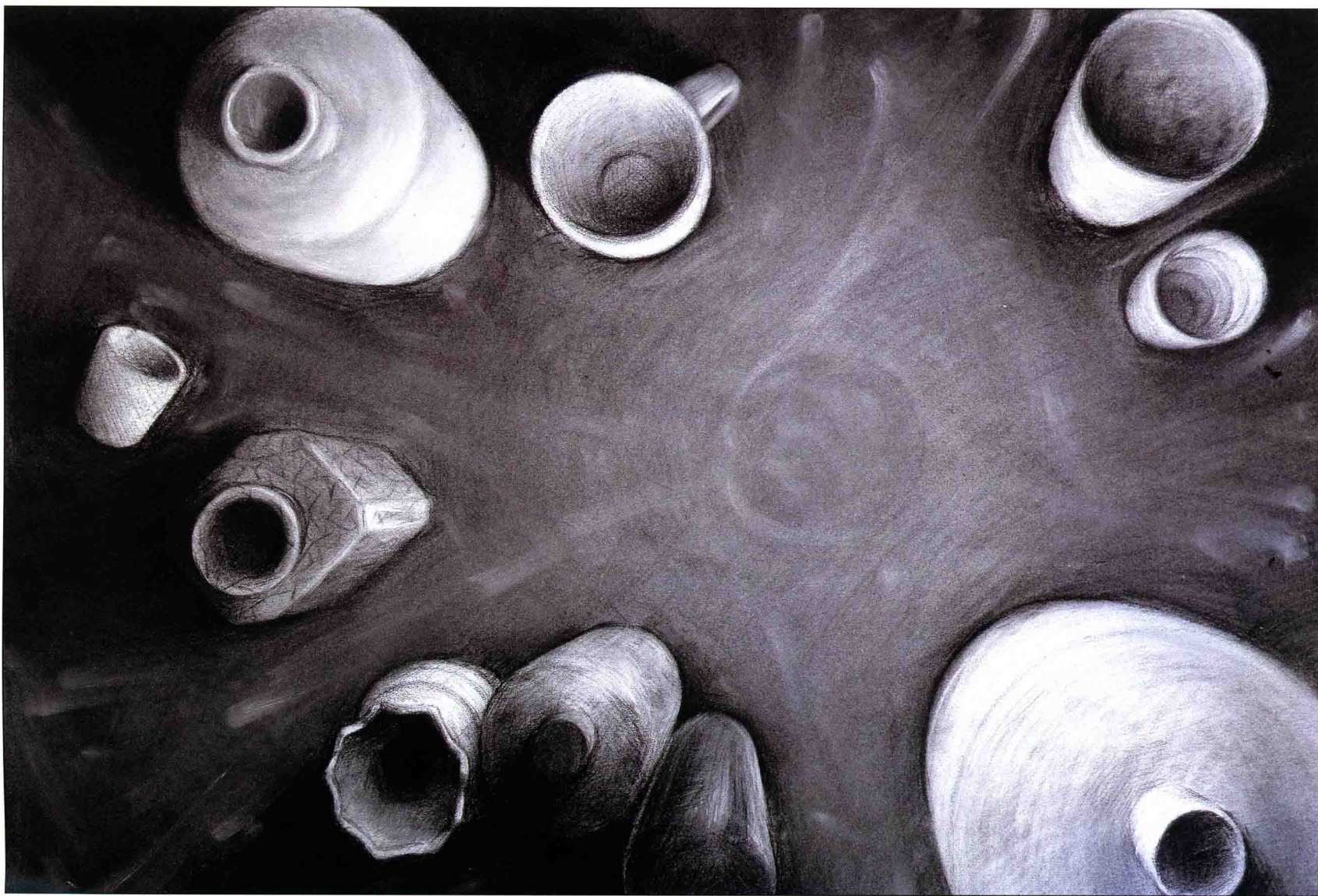
纵观中央美术学院设计学院近几年的素描考题及其中的变化，可以明确的是设计学院在素描方向中要考查的是敏捷、开放的思维能力；娴熟、扎实的造型能力；生动、个性的表现能力等。简而言之，就是对学生综合素质的考查。反正艺术教育工作室针对具体目标，结合欣赏、分析高考优秀试卷，总结出一套新颖的教学方法（参见《中央美术学院设计专业高考辅导丛书——设计素描》傅爱臣编著，辽宁美术出版社，2009年11月出版）。我们强调在进行设计素描的创作中，拓展创造性思维可以理性地从以下几个角度涉入：

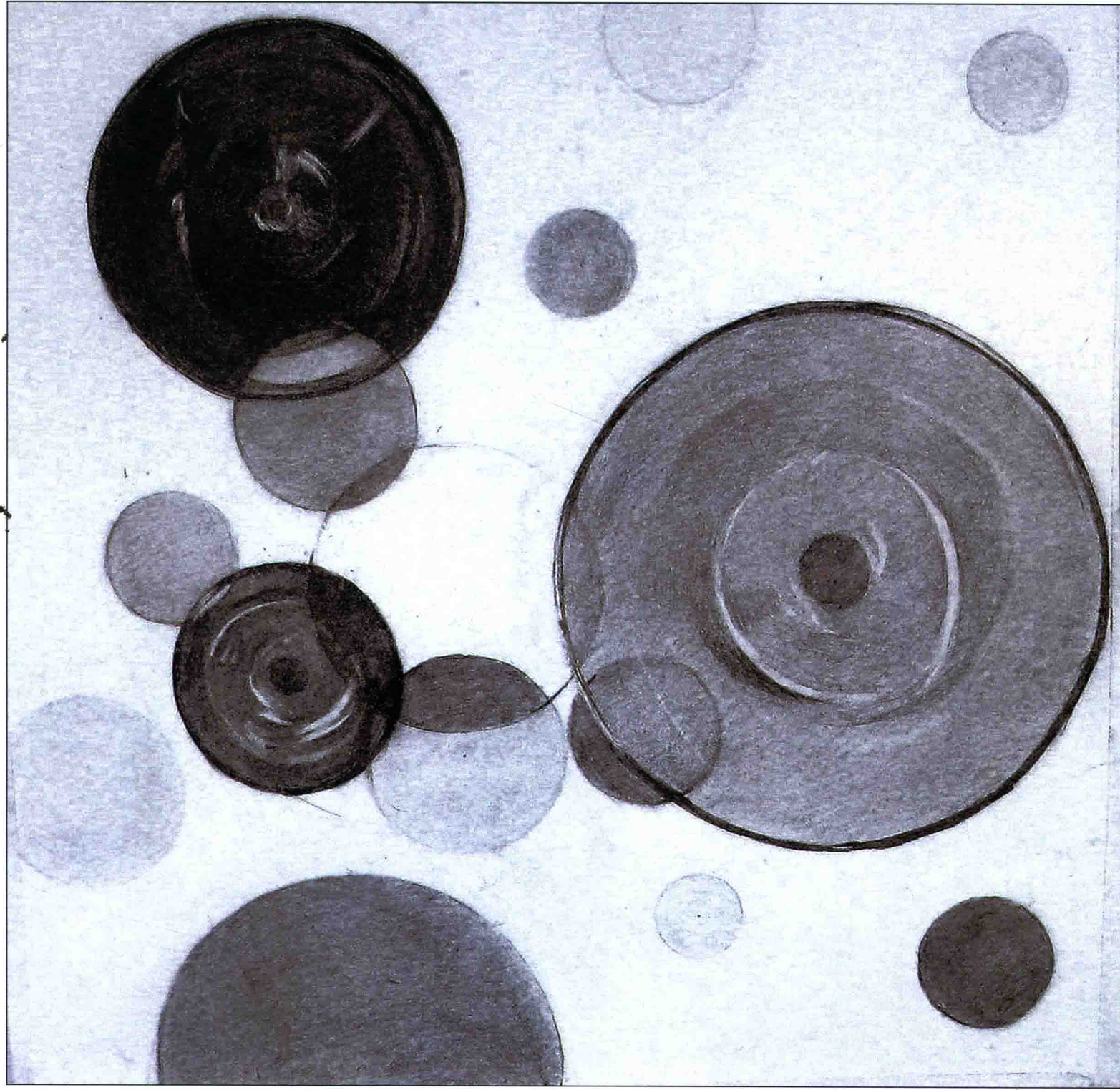
1. 素描中的空间与构图；
2. 素描中的形式的美感；
3. 素描中的联想与意境；
4. 素描中的塑造的力量。

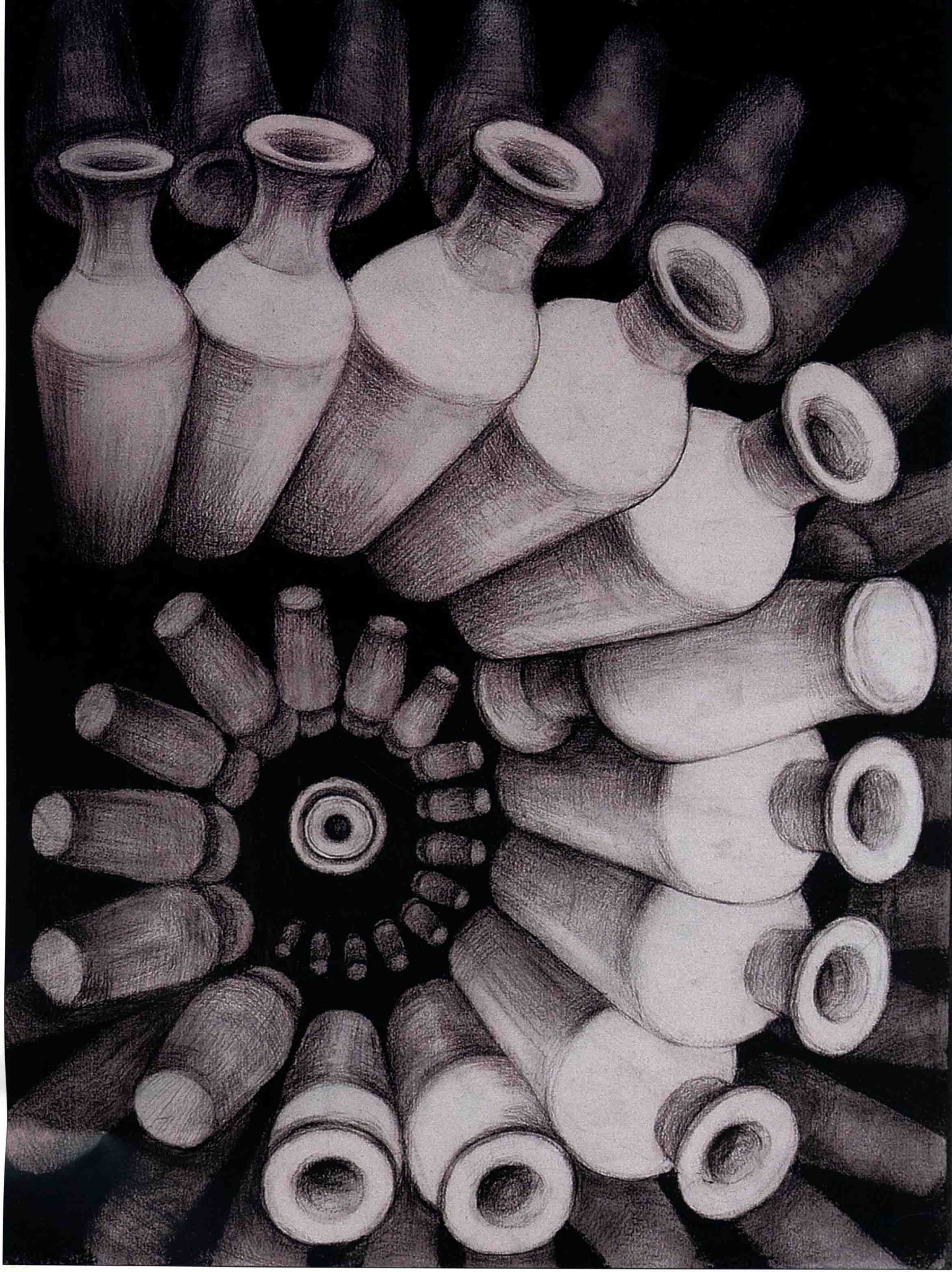
依据这些内容而进行的素描专项训练，正是反正艺术教育工作室致力于提高考生设计素描能力的一套行之有效的教学方法。

在构图中，观察者视平线的高低会产生不同的视觉感受。在创作中，角度夸张的透视会让画面产生出特殊的审美趣味。

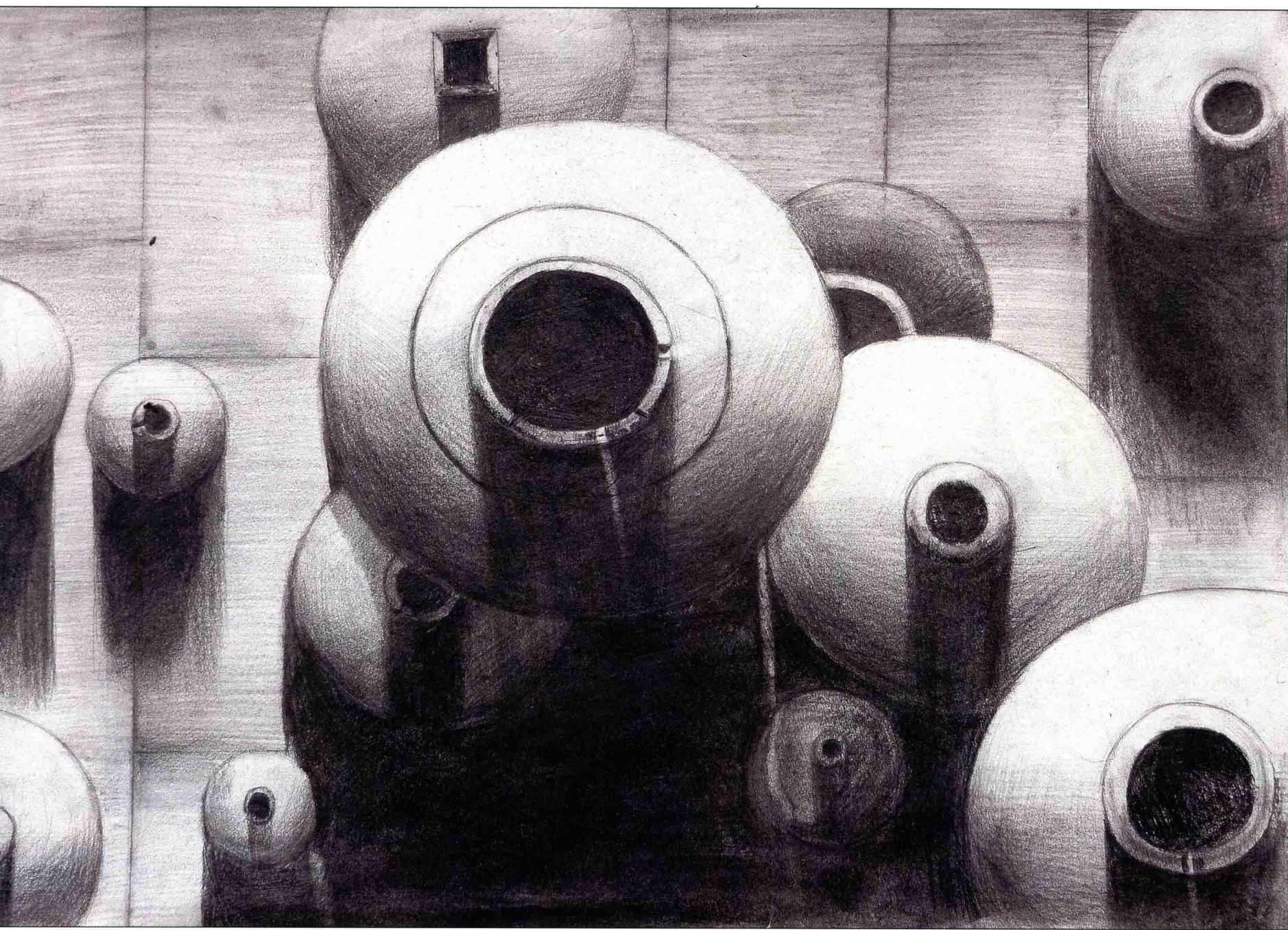
通常我们所说一幅作品要具有形式美感，就是指作品中的各形式要素按照其组合的规律形成的一种审美体验。这幅作业利用特殊的透视，使其对瓶罐的写生概括为以圆形为元素的画面构成，同时黑、白、灰的关系也主观处理得细腻而丰富，显示出强烈的形式美感。这也是我们强调的对自然物象的主观表达，如果在质感塑造方面再深入些可能会更有说服力。





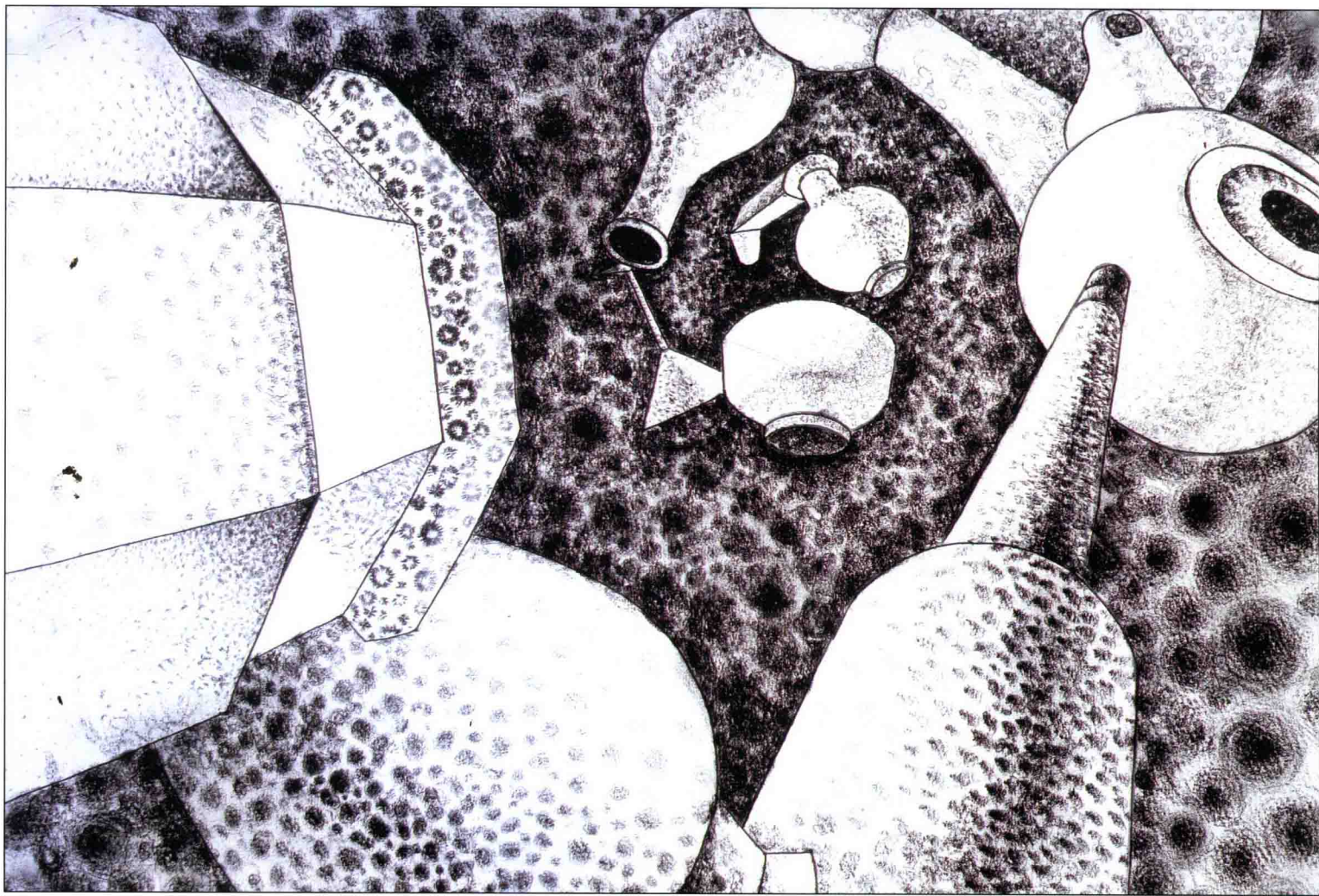


在设计领域，形式构成已成为设计师创作的重要基点。在设计素描中，把写生的对象用形式构成的方式来组织，也是素描表现的一种方式。这幅作业用瓶罐的渐变构成来形成画面的秩序美感。

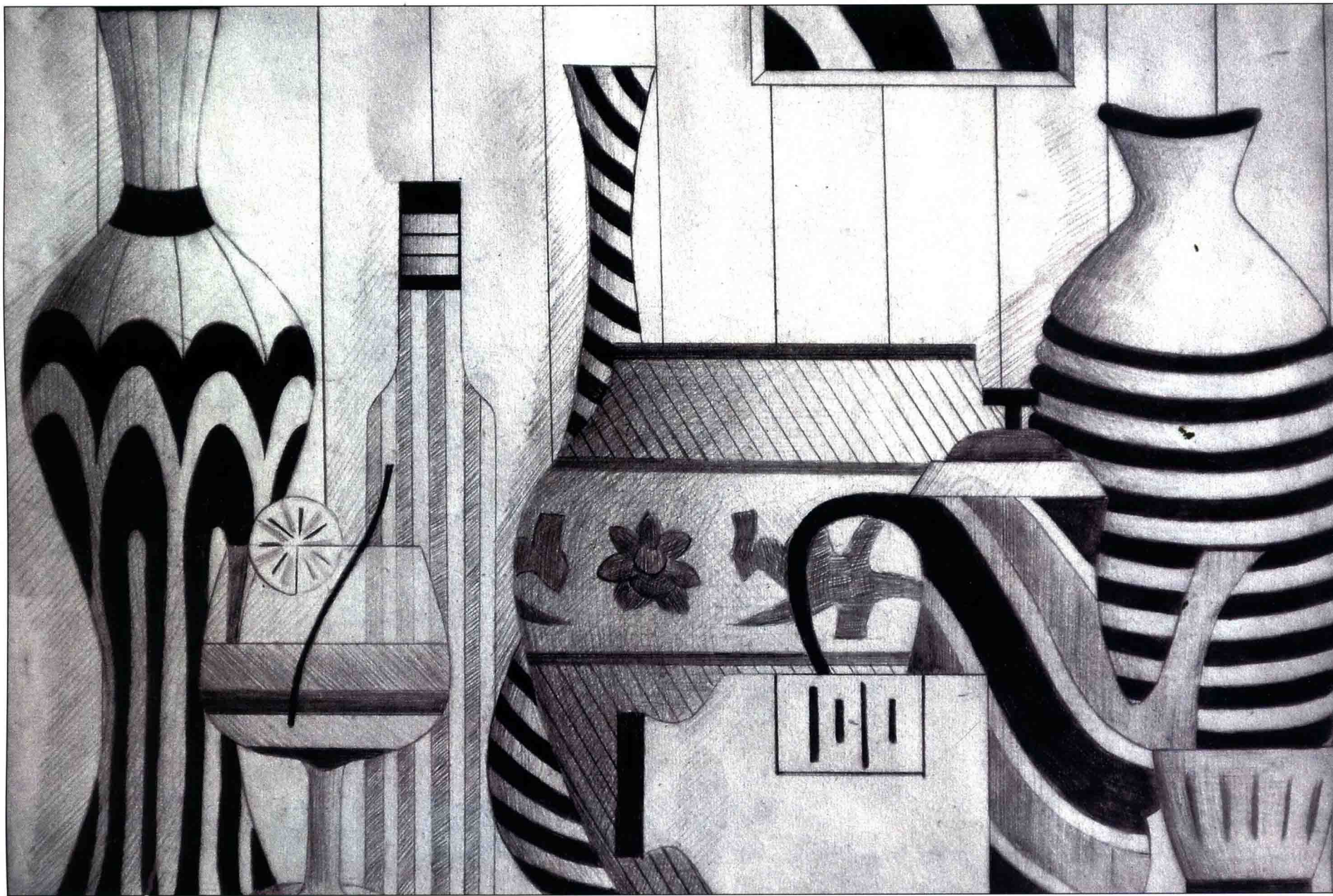




画面中的光影效果更多的是假借光的投射来设计画面中的黑、白、灰的布局，使其具有明暗的节奏。



在对象的写生中提炼出线元素，并有秩序地构成画面，以此形成的装饰性平面效果也是现代设计素描多样化表现的方式之一。在中央美术学院设计学院的历年考题中，大都要求以写实的手法表现，但具体到表现语言是可以有许多选择的，可以是以光影表现为主，可以以结构表现为主，也可以以形式元素的装饰性构成为主。总之，不管怎样，只要符合学院考查的目的并在塑造表现出某一种情境，都可视为佳作。



有时候特殊的透视可以让一些常见的对象呈现出陌生的感觉。而正是这种“陌生感”，使得画面摆脱对客观的描述，生发出某种情绪或者意味。这幅作业夸张的仰视角度给人以超现实的、神秘的视觉印象。

