

国民阅读  
经典

# 周易译注

周振甫 译注

中华书局



國民國史館

# 周易译注

周振甫 译注

中華書局

**图书在版编目(CIP)数据**

周易译注/周振甫译注. —北京:中华书局, 2012.9  
(国民阅读经典)

ISBN 978-7-101-08745-1

I. 周… II. 周… III. ①《周易》-译文②《周易》-注释 IV. B221

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第126133号

- 
- 书 名 周易译注  
译 注 者 周振甫  
丛 书 名 国民阅读经典  
责任编辑 石 玉  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京天来印务有限公司  
版 次 2012 年 9 月北京第 1 版  
2012 年 9 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32  
印张 $13\frac{3}{4}$  字数 285 千字
- 印 数 1-10000 册  
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08745 - 1  
定 价 29.00 元
-

## 出版说明

在二十一世纪的当代中国，国民的阅读生活中最迫切的事情是什么？我们的回答是：阅读经典！

在承担着国民基础知识体系构建的中国基础教育被功利和应试扭曲了的今天，我们要阅读经典；当数字化、网络化带来的“信息爆炸”占领人们的头脑、占用人们的时间时，我们要阅读经典；当中华民族迈向和平崛起、民族复兴的伟大征程时，我们更要阅读经典。

经典是我们知识体系的根基，是精神世界的家园，是走向未来的起点。这就是我们编选这套《国民阅读经典》丛书的缘起，也因此决定了这套丛书的几个特点：

首先，入选的经典是指古今中外人文社科领域的名著。世界的目光、历史的观点和中国的根基，是我们编选这套丛书的三个基本的立足点。

第二，入选的经典，不是指某时某地某一专业领域之内的重要著作，而是指历经岁月的淘洗、汇聚人类最重要的精神创造和

知识积累的基础名著，都是人人应读、必读和常读的名著。我们从中精选出一百部，分辑出版。

第三，入选的经典，我们坚持优中选优的原则，尽量选择最好的版本，选择最好的注本或译本。

我们真诚地希望，这套经典丛书能够进入你的生活，相伴你的左右。

中华书局编辑部

二〇一二年四月

# 前 言

《周易》又称《易经》，不过《易经》也可指《周易》的卦爻辞，《周易》六十四卦，分为《上经》三十卦，《下经》三十四卦，不包括《易传》，即《十翼》。因此，称《周易》就可把经和传都包括进去。再说《周易》的名称来源较早，《周礼·春官·大卜》里就称《周易》，历来有关《周易》的著作也大都称《周易》，如魏王弼、晋韩康伯注、唐孔颖达疏的《周易正义》，唐李鼎祚撰集的《周易集解》，宋朱熹撰的《周易本义》，因此书名还是称《周易》。

## 周易释名

“周易”一名，有几种不同解释。

先说“周”，有两种解释：

（一）《周易正义》孔颖达《论三代易名》引郑玄《易论》：“《周易》者，言《易》道周普，无所不备也。”姚配中《周易姚氏学》：“周密也，遍也，言《易》道周普，所谓周流六虚者也。《系辞》

云：‘《易》与天地准，故能弥纶天地之道。’又云：‘知周乎万物。’又云：‘周流六虚。’盖《易》之为书，始终本末，上下四旁，无所不周，故云周也。”

(二)周为周代说。《周易正义》孔颖达《论三代易名》：“《周易》称周，取岐阳地名。《毛诗》云‘周原朏朏’是也。又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，犹是殷世也，故题周别于殷，以此文王所演故谓之《周易》。其犹《周书》《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”朱熹《周易本义·周易上经》注：“周，代名也。《易》，书名也。”

按《左传·昭公二年》：“韩宣子来聘，观书于太史氏，见《易象》与《鲁春秋》，曰：‘周礼尽在鲁矣，乃今知周公之德与周之所以王也。’”可见韩宣子来鲁国聘问时，只有《易象》，即只有《易》卜卦爻辞，还没有“十翼”，他把《易象》与《鲁春秋》都称为《周礼》，这个周当然是代名，所以《周易》之周是代名，孔颖达和朱熹的话是正确的。至于周遍的说法，姚配中引《系辞》的话是后起之说，在《易象》里还没有，不能用来解释“周”字。

再看《易》字的意义有四说，见黄优仕《周易名义考》：

“(一)易由蜥蜴得名说。此说始于许慎。考许氏《说文解字》曰：‘易，蜥蜴、蝮蛇、守宫也，象形。’《容斋随笔》曰：‘易者守宫是矣，亦名蜥蜴。身色无恒，日十二变，以易名经，取其变也。’”

“(二)日月为易说。纬书云：‘日月为易，象阴阳也。’《参同契》云：‘日月为易，刚柔相当。’”

“(三)变易说。传序云：‘易，变易也，随时变易，以从道也。’”

其书广大悉备，将以顺性命之理，通幽明之故，尽事物之情，而示开物成务之道也。’孔颖达曰：‘易者变易之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新相续，莫非资变化之力，换代之功。谓之为易，取变化之义。’

“(四)一易三义说。《乾凿度》云：‘易者易也，变易也，不易也。变易者其气也，不易者其位也。’郑康成曰：‘易一名而含三义：简易一也，变易二也，不易三也。’”

按蜥蜴亦称壁虎，雄体青绿色，背面有黑色直纹数条，雌色淡褐，体侧各有直纹一条，并非“身色无恒，日十二变”。说取它的变来“以易名经”，完全不确。又“日月为易”说，认为“易”字为“日月”两字构成。按“易”字并不是日月两字合成，二说亦属附会。又变易说亦有问题，似本于《易传》的说法，《易传》是后起之说。《左传·昭公二年》韩宣子看见的《易象》还没有《易传》，已经称《易》，可见《易》的取名早于《易传》。又“一易三义说”，更是后起。三义中简易的易，读去声，与易的读入声不合。因此，这四说似乎都不可信。

朱骏声在《说文通训定声》里提出一种新说：

《周礼·大卜》掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。骏谓“三易”之“易”读若覲，《周易》之“易”读若阳。夏后首《艮》，故曰《连山》，商人首《坤》，故曰《归藏》，周人首《乾》，故曰《周易》。周者甸（周遍之周）之借字，易者易（阳）之误字也。帀（周匝）六爻皆



易，故曰“甸易”。

朱骏声从《周礼》讲太卜掌三《易》来讲，三《易》就是夏《易》以《艮》卦为首，《艮》是山，所以称《连山》；商《易》以《坤》卦为首，《坤》是地，地归藏万物，所以称为《归藏》；周《易》以《乾》卦为首，《乾》卦☰六爻都是阳爻，周遍六爻都是阳，所以称为“周阳”，作“周易”是错的。就三《易》讲，他认为“三易之易读若覡”。覡，音橄，指易巫，是掌管龟卜的。照朱骏声的说法，那末“易”当改作“覡”，指男巫。按《说文》“覡，能斋宿事神明也，在男曰覡，在女曰巫”，那末覡是男巫。管龟卜的另有太卜，不归男巫管。朱骏声的说法也不可信。

近人吴汝纶《易说》：“易者，占卜之名。《祭义》：‘易抱龟南面，天子卷冕北面。’是易者占卜之名，因以名其官。《史记·大宛传》：‘天子发书易。’谓发书卜也。又武帝轮台诏云：‘易之，卦得《大过》。’易之，卜之也。说者以简易、不易、变易说之，皆非。”尚秉和《周易尚氏学·论周易二字本诂》引吴汝纶说。又称：“愚案：《史记·礼书》云：‘能虑勿易。’亦以易为占。简易、不易、变易，皆《易》之用，非易字本诂，本诂固占卜也。”

照吴汝纶说，易本指龟卜，因称卜官为易，这是《祭义》中的易字。后来用蓍草占吉凶代龟卜，因称蓍占为易。《史记·大宛传》和《礼书》中的易即指蓍占。但龟卜似不称易，此说还有可疑。如《周礼·春官·大卜》“大卜掌三兆之法”，这是看炙龟甲的兆纹，是龟卜，称“三兆”，不称“三易”。又说他“掌三易之法”，那才称“三易”。是太卜既掌龟卜，又掌蓍占。当时看重

龟卜，所以称他为“太卜”，不称“太占”。但他已多用占，所以又称他为“易”，“易”指他掌“三易”说的。先有“三易”，才称掌“三易”的官为“易”，那末“三易”的取名又有什么意义呢？

《礼记·祭义》：“昔者圣人建阴阳天地之情，立以为易。易抱龟南面。”王弼注：“‘立以为易’，谓作易。‘易抱龟’，易，官名。《周礼》曰大卜。大卜主三兆、三易、三梦之占。”这是说先有“作易”，后有“易官”，易官即太卜，掌管三兆、三易、三梦之占。再看《周礼·春官·大卜》：“大卜掌三兆之法：一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆，其经兆之体皆百有二十，其颂皆千有二百。”这指太卜掌管的龟卜，龟卜炙龟壳看裂纹，有似玉纹，有似瓦器纹，有似原田纹。兆数有百二十，兆辞有千二百，即一兆有十个辞。这部记兆数兆辞的书当称兆。再看下文：“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”王弼注：“易者，揲著变易之数可占者也。”因为龟卜太繁，有百二十体、千二百颂，改用著草就简化了，把百二十体简成六十四卦，把千二百的兆辞简化为三百八十四爻辞。但著占要经过揲著变易之数，见《系辞上传》，经过这种变易，所以称易。那末说易的取名本于变易是对的，不过不应用《易传》来作说明。吴汝纶因为《易传》是后出，不信变易说，改用易官说，不知先有“作易”说，后有“易官”说。用“易官”说来释易，仍不能说明命名的用意。朱骏声也不相信用《易传》来释易，因此要把《周易》改成“周阳”，更不合了。

## 卦爻和卦爻辞

### 筮占和八卦

《周易》的上经是三十个卦爻辞，下经是三十四个卦爻辞，所以《周易》的经是六十四个卦爻辞构成的。六十四卦是从八卦演化出来的。八卦的每一卦是由三个爻构成的。爻和卦又是怎样来的呢？郭沫若《中国古代社会研究》：“八卦的根底我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画—以象男根，分而为二（--）以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”

跟郭沫若的说法不同的，是汪宁生《八卦起源》。他调查西南少数民族的占卜法，有与《周易》相似，并不牵涉到生殖器崇拜。他说：

与古代筮法最相似的还要算四川凉山彝族的占卜方法，名叫“雷夫孜”。“毕摩”（彝族巫师）取细竹或草杆一束，握于左手，右手随便分去一部分，看左手所余之数是奇是偶。如此共行三次，即可得三个数字。根据这三个数是奇是偶及先后排列，判断“打冤家”、出行、婚丧等事。

由于数分二种而卜必三次，故有八种可能的排列组合情况，何者为吉，何者为凶，是因事而异的。

偶偶偶——不分胜负（中平）。

奇奇奇——非胜即败，胜则大胜，败则大败（中平）。

偶奇奇——战斗不大顺利（下）。

奇偶偶——战必败，损失大（下下）。

偶奇偶——战斗无大不利（中平）。

奇偶奇——战必胜，掳获必多（上）。

偶偶奇——战斗有胜利希望（上）。

奇奇偶——战斗与否，无甚影响（平）。

古代的筮法很明显属于“数卜法”的一种。所谓重卦，就是六十四卦，所谓画卦，应只有八卦。重卦的筮法，即用著草四十九根一分为二，每各除去四的倍数，视其余数是九、七，还是六、八，决定是阳爻还是阴爻，共卜六次，每卦包括六爻。画卦的筮法，必然和彝族“雷夫孜”法一样，是只卜三次，每卦包括三爻。排列起来，就和“雷夫孜”法一样，只能有八种可能排列情况，即只有八种卦象。每次所得的奇数或偶数究竟如何来表示呢？最简单的也是最自然的办法，当然就是用一画代表奇数，用二画代表偶数。我想，这就是阳爻（—）和阴爻（--）的由来，这就是八卦的由来（奇奇奇是乾卦☰，偶偶偶是坤卦☷等等）。

总之，八卦原不过是古代巫师举行筮法时所用的一种表数符号。它既不是文字，又与男女生殖器无关，当然更不是龟卜的兆纹所演化。像《周易》所代表那样复杂的筮法是很晚的东西。

这里指出八卦中的阳爻和阴爻，不过表示占筮时所得的奇数和偶数，和生殖器无关。每卦三爻，表示占筮三次，得到三个奇偶数。

分为奇偶，又要占筮三次，就可得到八种不同的符号，即成为八卦。

八卦又怎么代表天、地、山、泽、雷、风、水、火八种事物呢？庞朴《八卦卦象与中国远古万物本原说》：

我们如果设想，在八卦之前，有一种观念，有一种思想资料，认为世界的本原是气、水、火、土。八卦出现以后，继承了这种资料，并适应于八卦的“八”数，把它扩展为八种，有无可能呢？

为证明这一论点，先来过细检查一下天、地、山、泽、雷、风、水、火。这八种东西中，火与雷本是相通的。《左传·僖公十五年》记晋献公筮嫁伯姬于秦，遇《归妹》䷵之《睽》䷥，《归妹》的上卦震变为《睽》卦的上卦离。史苏占之曰：“震之离，亦离之震，为雷为火。”就是说，从卦名来说，震是震（震指雷），离是离（离指火），二者互异；但从它们所象征的东西即卦象来看，“震之离，亦离之震”，并无多少不同，“为雷为火”，基本一样。

再看地与山。《左传·庄公二十二年》记陈侯使周史筮公子完生命运，遇《观》䷓之《否》䷋，《观》的上巽下坤，变为《否》的上乾下坤。占曰：“坤，土也；巽，风也；乾，天也。风为天于土上，山也。……”这两个卦里都没有山象，但占辞里冒出一个山来。……其实，坤是土，也是山。占辞的“山也”，原是指《否》的下卦坤而言，……所以，在《左传》“易”说中，地与山也是相通的，它透露了卦象的一些渊源。剩下的四种东西中，水与泽，虽无文献上的根据，但说它们

相通，想来并无大碍。天与风，可否认为都是气的变形呢？“大块噫气，其名为风”（《庄子·齐物论》），……风本是气，总能说得过去。至于天，后来有气之轻清者为天的说法。……因此，八卦所象征的八种元素，归并起来只是四种：气、水、火、土。

这四种元素，在古希腊哲学和古印度哲学里，都曾被当做世界的本位，看来并非偶然。因为它们是人类得以生存的基本条件，当着人们发生了思考自然界之所以的时候，可说是不假思索地、也无法超脱地以自己为标准，想象整个世界的存在也离不开它们，于是便认定它们为万物之产生、构成，最后又复归而去的東西，即认为它们是本原。

### 筮法和阳九阴六

由奇偶两数的占卜三次，就形成八卦。奇偶数转为阴阳，占卜三次转为六次，这就有了六十四卦。六十四卦每卦六爻，共三百八十四爻，爻分阴阳，阴爻--称六，阳爻--称九，这又是怎来的？这可以跟上文谈到凉山彝族的“雷夫孜”，联系到筮法来看，筮法见于《易·系辞传上》，所谓“四营而成《易》，十有八变而成卦”，即三变成一爻，十八变成六爻，六爻即成一卦。

高亨《周易古经今注·周易筮法新考》，先讲三变成一爻。

一变 以四十九策演之如下：

一演 将四十九策任意分为两部分，即“分而为二以象两（天地）”。

二演 从一部分中取出一策放在中间，即“挂一以象三（天、地、人）”。

三演 将挂余之策，每四策为一组数之，即“揲之以四以象四时”。

四演 数至最后，或余一策，或余二策，或余三策，或余四策，取而夹之指间，即“归奇于扚以象闰”。

五演 取另一部分，每四策为一组数之，即“再揲之以四”。

六演 数至最后，或余一策，或余二策，或余三策，或余四策，取而夹之指间，即再“归奇于扚”。

七演 取指间所夹之策而挂之，所谓“再扚而后挂”。

右一演毕，其结果有两种：一，余四十四策。二，余四十策。

二变 以一变所余之策，再照一变作七演。二变毕，其结果有三种：一，余四十策。二，余三十六策。三，余三十二策。

三变 以二变所余之策演之如一变，右三变毕，其结果有四种：一，余三十六策，九揲之数，是为九，为老阳，是为可变之阳爻。二，余三十二策，八揲之数，是为八，是为少阴，是为不变之阴爻。三，余二十八策，七揲之数，是为七，是为少阳，是为不变之阳爻。四，余二十四策，六揲之数，是为六，是为老阴，是为可变之阴爻。

这样经过三变得出一爻，经过十八变得出六爻，成一卦。再

说经过三变，它的结果有四种，即老阳为九，少阳为七，老阴为六，少阴为八，这即是四营。但一卦六爻，分阴爻为六，阳爻为九，却没有七、八，这是为什么？按《周易正义·乾》“初九”《正义》：“但七为少阳，八为少阴，质而不变，为爻之本体；九为老阳，六为老阴，文而从变，故为爻之别名。”七八是属于不变的阳爻、阴爻，九六是属于可变的阳爻、阴爻。在占著时，先求得六爻成一卦，再从这一卦中求得变爻，如《左传·庄公二十二年》，周史著陈敬仲遇《观》䷓之《否》䷋，即先求得《观》卦，再从《观》卦中求出变爻来，用《否》跟《观》比，只有倒数第四爻不同，即倒数第四爻从阳爻变成阴爻，即看《观》卦的六四爻辞来定吉凶。在占著时要看变爻，所以只称九六了。

一卦有六爻，阳爻称九，阴爻称六。讲到这六爻的次第时，是倒数的。如《乾》卦䷀，初九是倒数第一个阳爻，九二是倒数第二个阳爻。为什么倒数而不从上到地顺数呢？《说卦》说：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”因为数过去的事都是顺着时间数的，从远到近，象说夏、商、周，是顺着时间数下来的。《易》是讲未来的事，是从近推到远，如从今年推到明年后年，是逆推上去的，是“知来者逆”，所以《易》的六爻是倒数上去的。

## 卦爻和卦爻辞产生的时代

《易·系辞传下》说：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，



以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。

这里说的包牺，即伏羲。这里说八卦是伏羲创作的。这里又说伏羲按照《离》卦的形象作网，来捕捉鸟兽和鱼。这个《离》不是八卦中的离，是六十四卦中的《离》卦。因为八卦中的离是象火，根据火的形象不能创作出网来，只有根据六十四卦中的《离》卦才能创作出网来（见《系辞传下》注）。这说明这里认为六十四卦也是伏羲创作的。

李镜池《周易的作者问题》里说：

传统的说法，《周易》的作者是“人更三圣，世历三古”（《汉书·艺文志》），就是伏羲画八卦，文王“重《易》六爻，作上下篇”（即作六十四卦和卦爻辞），和孔子作“《彖》《象》《系辞》《文言》《序卦》之属十篇”的《易传》。伏羲作八卦之说，是根据《系辞传》，但《系辞传》没有肯定文王演《易》，只说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？”“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？”……肯定文王作《易》、孔子作《易传》的是司马迁。《史记》的《周本纪》、《日者列传》和《报任少卿书》都说文王演《易》。《孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。”自从这位权威的史学家这么一说，遂成定论，二千年来，怀疑的很少。……

至于《周易》的作者，是比较难于确定的问题。关于作者，我们以为《系辞传》所说的比司马迁的肯定较为合理。所谓“殷