

你的眼睛

方章荣 著

NI DE YAN JING

新疆青少年出版社

你的眼睛

方章荣 著

新疆青少年出版社

责任编辑:韩全学

封面设计:傅查新昌

插图:邹振明

责任校对:李兰香

你的眼睛

方章荣 著

新疆青少年出版社

(乌鲁木齐市胜利路100号 邮编:830001)

新疆新华书店发行

新疆新华印刷三厂印刷

850×1168毫米 32开 4印张 80千字

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数:1-3000

ISBN7—5371—2976—2/1·993 定价:10.00元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)

在歌唱中走向智慧(代序)

——对青年诗人方章荣诗歌创作的分析与思考

傅查新昌

跟接近命运没有两样,我非常乐意地接受了对青年诗人方章荣诗歌创作的过程,进行一番探索的使命,因为他的悲哀与愿望以及流动的思想,给我带来了一种美的信念,或者确切一点说,他用深幽、寂静而谦虚的真诚,描写着语言惯常的意义之外的感觉,感知和体验着一切,并通过诗歌这一艺术表现着无限的愿望。

在对他的诗歌进行真实地评头论足之前,我首先借此机会满足我的某种深沉的渴求,这就是说,我并不想用常规的方式在方章荣的内心世界驻足,或者对他的心灵轨迹进行冒险探索。我的渴求是在阅读他早期的短篇小说《布鞋》之后油然而生的。《布鞋》之所以凭借其不同凡响的创造力而给我留下深刻印象,是因为我也因渡过跟他一样没有鞋穿的洪荒年代。可以说,方章荣的诗歌创作没有奇特的形式、朦胧的情绪和深邃的哲理,他在继承传统诗歌创作方式的同时,用他自己独特的表现形式,站在喧嚣的尘世边缘独自歌唱着。在他的歌唱中充斥着对精神的渴求和家乡的依恋,这是我对他诗歌创作的中肯的评价。

我们知道,中国社会自八十年代以来的巨大变革,促使文学自觉或不自觉地发生着从旧质到新质的蜕变。就我们面临

的这一时期而言,经济的迅猛冲击,社会物质生活以日新月异的态势,催化并组合着新价值观念和生活方式。物质生活的高潮导致了文学创作的低潮,使许多作家诗人纷纷走出文学圈,下海捞鱼去了。难能可贵的是,还有许多热衷于文学的青年人,一直处在异常灵敏的清醒状态,以极富特色的想象和语言构筑着“第二次浪潮”时期的诗歌世界,这对于智慧和感情无疑是一次精神的挑战。方章荣就是一个有着自己的选择标准的诗人,就他的创作个性和作品所体现的情感意识而言,我断言他的诗歌都是运用隐喻手法,或称之为象征手法更为恰当。

方章荣曾在《中国西部文学》、《绿洲》、《新疆税务》、《新疆税务报》等报刊杂志上发表过百余首(篇)诗歌、散文、随笔和小说,他曾对自己表白过,对他来说,选择诗歌创作仅仅出于一种愿望,这跟先锋派青年诗人陈东东有着惊人的相似之处,但陈东东的诗歌创作是一种探寻语言材料进行的组合,从而摆脱了语言惯常的意义,而方章荣从未认真总结过所谓诗歌创作的成功与得失,写作并不是他表明生活态度的唯一方式。作为年轻的领导者群体的一分子,方章荣使工作职责同诗歌创作保持着一定的距离,而作为一名有着艺术自信和把握现实生活能力的青年诗人,他的诗歌创作在一种沉重的恋乡情结中始终跳跃着自由的轨迹,而且以美为核心意识不断触及着人生苦事的边缘,表现着诗歌重新处理想象与哲理的可能性。

他的组诗《咖啡屋》中的一首《梦的主题》使我想到了浪漫主义:梦飞梦落/辗转冬夜/冲不出迷乱的峰谷/梦不是件轻松的事/但我还要梦下去/谁叫你是我梦的主题。方章荣仿佛向

人们暗示着什么,这当然不是浪漫主义的诗歌方式,而是一种可以归向浪漫主义的情绪,但还谈不上是情怀,而是通过意象与人生取得了某种联系,产生了关注普遍意义的效果。在《这个冬天》里,方章荣似乎寻找着一种透明的心境:寻找一个人/渴望一些事/寻找我们渴望的/其实就在心里。这些诗句没有语言的花招和奇异的想象,但这首诗以简单、准确而又不夸张的意象,构成了诗人对人类命运的空前关注与透视。

最后值得一提的是,方章荣的诗歌创作还欠缺一些情感的厚重与表现形式的探索,从发表的这些诗中可以看出,他写诗写得很轻松,但轻轻松松写出来的诗,也会轻松地被读者遗忘,正如俄国抽象主义画家康定斯基所说的那样:艺术就像在海里游泳一样,你一时不挣就会淹死。作为方章荣的朋友,我毫不掩饰地指出,他还需要广泛的阅读,以此来丰富内心世界,减少他在诗歌创作中所显现的理性成分。要记住,理性的背后还有非理性,现实的背后还有梦幻,如果诗人的眼睛长期被理性主义蒙住了,那么他注定会提前走上诗歌创作之生命死角。就诗歌创作而言,永远存在着如下两重性:一方面,人总要归属既定生成的群体并维系某种确定的理性与价值,体现社会意义;另一方面,人又总在不断深入内心世界,寻找自我,总想越过理性规范的确定意义寻找文学自身的使命与价值。方章荣有着勤于学习思考的特点,他在以后的诗歌创作中,一定会以扎实的功底,怀着实实在在的革新愿望努力探索。有人说文学的规律就是“喜新厌旧”,所以对于真诚的探索者,无论成败,我们都可称为好汉!

目

录

第一辑

梦的主题

1

梦的主题

2

偶感

3

静思

4

咖啡屋

5

盐湖

6

秋天

7

鸟笼

8

过年

10

打靶

11

静观

12

鸟与马

14

走过冬季

16

燕子石(一)

17

燕子石(二)

第二辑 思念在故乡旋转

19

你的眼睛

22

一片天空

23

季节

25

军垦之魂

27

播种在春天

29

这个冬天

31

那年春天

33

思念在故乡旋转

34

酒

36

树的故事

38

选择

40

走进棉田

42

在故乡

44

骚动的春天

46

晚秋

48

渴望

49

那个人

第三辑 无言的回忆

51

52

54

56

58

59

61

63

65

67

68

70

72

73

75

77

钟表

无言的回忆

在曲阜

无题(一)

无题(二)

赠璇儿

赠敏兄赴藏

赠友人(一)

赠友人(二)

姿态

心语

理想

美丽的歌唱

致女税官

随想

悼茂昆

第四辑

美丽的残酷

79

81

82

84

86

88

92

95

97

99

101

103

106

西藏随想

向西延伸的铁路

军垦之子(一)

军垦之子(二)

美丽的残酷(一)

美丽的残酷(二)

玉米使者

伊犁情思

走进草原

烟火的优雅

在一起

致香港

回归视线

梦的主题

梦飞梦落

辗转冬夜

冲不出迷乱的峰谷

梦不是件轻松的事

但我还要梦下去

谁叫你是我梦的主题

偶感

生活

是复始的春夏秋冬

生命

是飞逝的光和流水

几多恋情几多期待

绕在长夜的梦里

静思

什么都想说

什么都无须说

昙花一现

耗尽激情

什么都已说

什么都未说

流水落红

逝去的终留不住

什么都希望

什么都没失望

时间将悄悄带走

我固执的烦恼

咖啡屋

我忍不住悲泣

怎么也忍不住

在咖啡屋喝着你调制的

又甜又苦的咖啡

屋外,有太多太多的风雨

飘落在温柔的树上

再也不想离去

你已紧紧地牵着我的命运

咖啡屋足够我留恋终生

世界再大

我只对一个人悲泣

这便是永远的你

盐湖

几千年历史的沉淀

几代人汗与泪的凝聚

绿色的诱惑并没有欺骗

每一次打捞

曝晒残存的 正是生活

秋天

权把生活当作一只

美丽的蛋糕 将青春

插上去 一次次地

点燃 焚烧

整个春天

都在播种

整个夏天

都在期待

秋天才知道

这是一片贫瘠得无法

生长爱的土壤

鸟笼

粗粗细细地纵横

粗粗细细地冷漠

粗粗细细地构起

残酷的风景

囚得住奋飞的翼翅

囚得住跋涉的劲足

囚不住永远囚不住

心对蓝天的渴盼