

Michel Foucault

福柯思想肖像

刘北成 编著

Paul-Michel Foucault, né le 15 octobre 1926 à Poitiers et mort le 25 juin 1984 à Paris, est un philosophe français. L'adjectif s'y rapportant est foucaultien. Il fut, entre 1970 et 1984, titulaire d'une chaire au Collège de France à laquelle il donna pour titre "Histoire des systèmes de pensée".

Puisant dans Nietzsche, en forgeant, son argument une critique des sciences et des mécanismes étatiques de pouvoir qui s'exercent au travers d'institutions en apparence neutres (la médecine, le marché, la psychiatrie, l'art...) et problématique, à partir de l'analyse d'archives, antiques et collectives, au moment, les processus toujours reconstruits de libération et de subjectivation.

L'ensemble de l'œuvre foucaultienne s'inscrit dans une recherche philosophique de la vérité, sans chercher une universalisation ultime. En 2007, Foucault est considéré par The Times comme l'un des plus grands intellectuels du siècle.

大师传记馆

Michel Foucault

福柯思想肖像

刘北成 编著

中国人民大学出版社
· 北京 ·

Michel Foucault, né le 15

octobre 1926 à Poitiers et mort

le 25 juin 1984 à Paris, est un

philosophe français. L'adjectif

« foucaultien » est souvent employé

pour désigner son œuvre. Il

fut enseignant de 1970 à 1984, pendant

deux ans à l'université de la Sorbonne

France à laquelle il a consacré son

ouvrage « Histoire des systèmes de

pensée

présent dans l'ouvrage « Histoire

de la pensée occidentale » et

« Histoire de la pensée occidentale

contemporaine de la pensée

qui s'exerce au moment

d'inspiration en apparence renou-

velles (la médecine, le marché, la

psychiatrie, l'art...) et probléma-

tise, à partir de l'étude d'identités

individuelles et collectives en

mouvement, les processus tou-

jours reconduits de libération et

de « subjectivation ».

L'ensemble de l'œuvre foucaultien-

ne s'élabore dans une ar-

chéologie philosophique de

savoir, sans rechercher une sig-

nification ultime. En 2007, Fou-

cault est considéré par The

Times Higher Education

Guide[1] comme l'auteur en sci-

ences humaines le plus cité au

m o n d e

图书在版编目 (CIP) 数据

福柯思想肖像/刘北成编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2012. 4
(大师传记馆)
ISBN 978-7-300-15487-9

I. ①福… II. ①刘… III. ①福柯, M. (1926 ~ 1984)-传记 IV. ①B565. 59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 058679 号

大师传记馆

福柯思想肖像

刘北成 编著

Fuke Sixiang Xiaoxiang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 160 mm × 230 mm 16 开本

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 张 19.25 插页 2

印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

字 数 292 000

定 价 39.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

再版前言

前年正值法国 1968 年五月风暴三十周年，西方媒体为此热闹了一番。有些记者采访了当年法国、德国等左派运动的一些风头人物。据报道，他们大多已回归主流社会，过起中产阶级的生活。但是，他们大多无悔当年的作为。这会使人产生不少联想。从那个时期过来的中国人，不免也会联想到“文化大革命”。的确，中国的“文化大革命”也是法国五月风暴与遍及西方的左派运动的一个诱因。当年一部分西方左派所效仿的是中国的红卫兵运动，甚至自称“毛主义者”。想到这些，有人便对这些塞纳河左岸的极左分子表示不齿，指责他们对自己当年的左翼思潮缺乏反省态度。这种指责似乎有些牵强。

20 世纪 60、70 年代的西方左派运动发生在与中国完全不同的背景下，所造成的社会、政治和文化后果也与中国“文化大革命”不同。经过这次冲击，西方社会发生了重大变化，许多弱势群体的状况得到了改善，社会变得更开放、更自由了。当然，由此也产生了一系列问题。有关情况可参见英国史学家霍布斯鲍姆的《极端的年代》一书。我们也期待着看到其他的分析性著作，尤其是中国学者写的有关著作。但是，无论如何，西方左派运动与中国“文化大革命”不能等同视之。指责者是基于中国自身的痛苦经验，对此人们可以理解，但是对“文化大革命”的批判不应随便地株连其他。

作上述辨析，是因为涉及如何理解五月风暴（广义的）在思想史上的意义，其中包括如何理解和评价福柯的思想。五月风暴作为一个象征性事件是西方文化的一个分水岭。后结构主义、后现代主义思潮在此之后兴起，其中的缘由是值得研究的。不考虑五月风暴，就不太容易理解此后的

西方社会思潮。虽说福柯算不上一个典型的“68年人”，但是，“68年”确是福柯生平的一个重要时期。福柯曾经是左派运动的积极参加者，他的思想也曾经（或者被认为）属于左翼思潮（左翼思潮是形形色色的）。因此，我们看到福柯思想的某些极端性，应该不会惊讶。但是，如果简单地用“左”还是“右”来评价福柯的思想以及后现代主义思想，恐怕就失之偏颇了。

近年来中国读书界对福柯的关注有增无减。福柯的著作陆续被翻译出版。本书原在四年多以前出过一版，承蒙上海人民出版社垂青，这次得以再版。本书原有导读之意。但是导读也可能误导。好在读者已经能够看到越来越多的中文版福柯著作，本书也就可以成为一个展开对话甚至批评的文本了。

2000年12月28日

当代法国思潮变迁与福柯

(初版前言)

法国巴黎是西方的一个文化中心。如果讲特色的话，或许可以说，这是一个“时尚”制造中心。“时尚”(fashion)的一个含义是指服装的流行样式，即“时装”。长期以来，巴黎不仅领导着世界的时装潮流，而且也不断地制造文化时尚。现代派文学艺术时尚大多滥觞于巴黎。

第二次世界大战结束后，哲学也成为时尚翻新的领域。存在主义、新弗洛伊德主义、结构主义、解释学、解构主义、后结构主义、后现代主义纷至沓来，而且在每一种“新潮”中也是五花八门，令人应接不暇，眼花缭乱。

当代法国思潮的变迁，大体可分为三个阶段。首先，第二次世界大战后，法国知识分子普遍左倾。现象学尤其是存在主义勃然兴起，风靡一时，马克思主义也在知识分子中获得同情。其次是1956年及其以后的一系列政治事件引起思想界的变化。赫鲁晓夫在苏联共产党二十大上作的秘密报告曝光；苏联出兵匈牙利，法国共产党予以支持；法国新上台的社会党政府镇压阿尔及利亚革命，并得到法国共产党支持。知识分子普遍失望，不愿面对政治和历史。结构主义适逢其时，异军突起。最后是1968年五月风暴后，后现代主义思潮风起云涌。

法国新潮思想明星也相应地更换了第三批。大体上说第一批以萨特、梅罗-庞蒂等为代表。第二批是结构主义大师列维-斯特劳斯、拉康、巴尔特、福柯和阿尔杜塞。第三批是后现代主义思想家，包括福柯、德里达、布尔迪厄、博德里亚尔、李奥塔德、德勒兹等。

法国新潮思想层出不穷，有其复杂的原因。20世纪两次世界大战的惨烈厄运，资本主义时代的剧烈变化，现代性固有的矛盾、异化，科

技革命对社会文化各个领域的冲击等等，都造成了不容忽视的社会历史危机。

单就思想领域本身而言，盲人摸象，不妨试着提出其中的几点具体原因。首先是思想传统。回顾 20 世纪西方社会思想界的曲折演变，不难发现，滥觞于 17 世纪的欧洲思想的两大支脉——欧洲大陆的理性主义和盎格鲁撒克逊的经验主义，到 20 世纪仍在延续。如果说英、美思想界在逻辑实证主义方面愈益精深，那么，欧洲大陆则更纠缠于理性主义和反理性主义、人本（道）主义和反人本（道）主义的矛盾情结。如果说，逻辑实证主义主要涉及的是人类的科学技术发展，因此是一种技术层面的工具思考，那么，欧洲大陆的思想则更关注变动环境中的人类生存命运，因此是一种主体层面的目的反思，是“价值重估”。社会历史危机必然引起思想冲突。

其次是思想的杂交。法国作为欧洲乃至世界的一个文化中心，历来对八面来风兼收并蓄，从而保持着文化的活力和创造力。第二次世界大战结束后法国思想界更呈现出一片“混沌”。由于法国在第二次世界大战中的胜利来得“不光彩”，传统的自由主义备受打击。马克思、尼采、弗洛伊德、黑格尔、海德格尔等“德国思想”竞相涌入，尤其在一些著名大学里，如巴黎大学（索邦）、巴黎高等师范学院等，各种思想的冲撞产生了形形色色的杂交品种，结出了奇花异果。这些新潮思想不是传统自由主义的简单延续，而是对传统自由主义的批判，并且在不同程度上受到马克思主义的影响，或者说与马克思主义有互动关系。

那么，为什么法国的一些有创造力的学者没有执著于某种既有的“思想体系”，如自由主义或马克思主义，而是另辟蹊径，自立门户？美国著名学者沃勒斯坦（I. Wallerstein）在论述法国历史学中的年鉴学派时曾提出一个耐人寻味的解释：在法国的新史学思想中，民族主义是一个很重要的动机。战后几年是冷战时期。自由主义同盎格鲁撒克逊国际霸权相联系。马克思主义不仅教条化，而且成为僵硬的斯大林主义的国际战略工具。在文化观念领域里实现既非盎格鲁撒克逊化，又非苏联化，成为知识分子的一种强烈情绪。在这种背景下，年鉴学派的存在为知识分子、尤其是青年知识分子的这种民族主义情绪提供了出口。“大学里所有的年轻人

都转向‘年鉴’式历史学。”^①哲学和其他社会科学领域的情况也很相似。

最后是多学科的杂交。现代学科愈益细密的分殊化，无疑与盎格鲁撒克逊的经验实证主义传统有着更密切的关联。而欧洲大陆理性主义和人文主义则有一种追求“普遍原则”的冲动。当然，各国情况也千差万别。如果说德国人更偏爱聚敛式的“体系”，那么法国人似乎更喜欢发散式的“百科全书”风格。广泛涉猎，心有旁骛，关注和吸收其他学科的进展成果，在法国学者中蔚然成风。用现代的学科框架往往难以界定一些重要学者的归属领域，就是一个最明显的例证。恐怕我们不能把萨特只说是哲学家或文学家，也不能把列维-斯特劳斯只说成哲学家或人类学家或语言学家。最简单的办法是把他们说成“思想家”，而在现代的学科划分中恰恰没有“思想学”这个学科。

反之，多学科的交叉又刺激了各个学科边界的扩大和思想的突破。拿破仑帝国继路易十四绝对主义王权之余烈，造就了高度集中的政治—文化体制。尽管法国文化“放眼世界”，但其实际活动空间很小，浓缩在巴黎一地。故有人称之为“巴黎知识分子村”（Parisian intellectual village）。一个村子里，抬头不见低头见，彼此熟识。某人在某学科有什么重大进展和突破，立即成为“全村”的新闻，并竞相效仿。哲学、语言学、人类学、社会学、历史学、政治学、经济学、心理学乃至文学艺术、自然科学，相互借鉴，互通有无，相得益彰。尤其是方法论，不分你我，没有“知识产权”，奉行拿来主义，种到自己的花园里，嫁接在自己的果树上。南橘北枳，对文化和学术的发展无疑利大于弊。因此，在语言学、人类学、社会学、历史学、心理学、神话学等等研究中绽放出思想之花，造成新潮拍岸，激浪冲天。

新潮思想既然成为时尚，就避免不了时尚的种种特征。

时尚就意味着新奇。新潮必须标新立异，争奇斗艳，并且大有睥睨一切之势，方能压倒和排挤旧潮。法国的新潮思想就总是以其“片面的深

^① [美] 沃勒斯坦：《布罗代尔：“局势中的人”》，见 [法] 布罗代尔著，刘北成译：《论历史》，287~290页，台北，五南图书出版公司，1988。

刻”惊世骇俗。

时尚还意味着流行。法国的新潮思想得以流行于世，多赖实现“mass production”（可译为“批量生产”）的美国。往往是法国发明“思想”，再经过美国学术界按照学科进行标准化加工和批量生产而推向全球。

时尚也意味着短命。每种新潮所能维持的寿命已越来越短，能够独领风骚三五年，就很不容易了。记得几年前，当“解构”这个新词刚刚在中国登陆，一个在美国读博士的朋友回国探亲时已感叹道，只要在 paper（论文）中出现“decon”（解构）这个词，美国教授就嗤之以鼻，不屑一顾。

在国内闭门读哲学史之类的教科书，总以为西方现代思想经历了一个又一个的大断裂，大更新，似乎西方现代思想已面目全非。仔细想想，其实不然。尤其是 20 世纪后半期的新潮思想，大多是以反主流的姿态崛起。为何造反之浪此起彼伏，绵延不绝，而新潮作为时尚，只是昙花一现？这不正说明主流之根深蒂固、撼之不易吗？即便是“去中心”的反主流意识形态的话语，按福柯的说法，也是由马克思、尼采和弗洛伊德开创的。以后的“作者”都是“话语功能”。可以说，西方社会—文化在主要方面依然笼罩在启蒙时代的巨大阴影下。

然而，新潮思想绝非过眼烟云。毋庸赘言，尽管大浪淘沙，但人类的知善恶之树变得更繁花似锦，硕果累累。新潮思想冲击和修正了主流思想——当然也就可能被主流思想所容纳和消化。许多当年的新潮作品已经成为西方大学的必读书或参考书，就是一例。

但是，或许更重要的是，纵观法国 20 世纪后半期五彩斑斓的思想，令人感到这是一个生机勃勃的思想时代，不由地想起 18 世纪法国启蒙运动。当时，也是新潮迭起，狂飙激荡。我们现在用“启蒙思想家”一言以蔽之的那些人物，他们不也是各立门户，聚讼纷纭，何尝在聚义厅里排座次呢？但是，正是这些思潮汇合起来，形成了一场轰轰烈烈的思想运动。我们现在称之为“文艺复兴”的，也是绵延两个世纪之久的多中心的文化现象，而不是单一文化流派的独唱。资本主义五百年的发展，历经若干阶段，思想领域同时也在变化。现在，资本主义还在变，有人称之为“晚期资本主义”，也有人称之为“后工业社会”或“后现代社会”。近

几十年西方（主要是法国）的许多新潮思想被统称为“后现代主义”。这不无道理。

后现代主义不是一种统一的哲学—社会学原则，不是统一的人文科学流派。后现代主义思潮是对西方现代化的大反思、大批判，既是西方社会深刻变化的体现，也是这种变化的催化剂。后现代主义表达了世纪末的孤独、愤懑、哀怨、无奈、刻毒、放荡、狂欢，也尝试着种种突围的努力。其核心思想或许可以用福柯的说法来表述，即用差异哲学取代求真求同的哲学。近代启蒙思想打破了等级思想，代之以平等思想。其核心是一个无差异的原子社会观。“摩登时代”的流水线生产大有塑造出这种“单向度的人”之势。后现代主义则强调每个人之间的差异，主张“去权威”、“去中心”、“拆结构”，其核心思想似可归纳为：承认异质的平等观。由此看来，后现代主义对启蒙思想既有突破，又有继承。在某种意义上，后现代主义并不是对启蒙思想的根本否定，而是启蒙思想的延续和扩展，实际上把近代个人主义原则又推进了一步。

在当代法国思想发展中，米歇尔·福柯（Michel Foucault）无疑是一位极其引人瞩目的人物。

福柯在西方思想界获得了广泛的盛誉。他被称做“20世纪法兰西的尼采”，“萨特之后法国最重要的思想家”。萨特去世前，其存在主义思想影响已经日渐消退，而福柯去世后，其思想影响方兴未艾，日益上升。法国著名哲学家德勒兹宣布：这个世纪将被称做“福柯时代”。德国法兰克福学派第二代大师哈贝马斯说：“在我这一代对我们的时代进行诊断的哲学家圈子里，福柯是对时代精神影响最持久的。”美国著名学者克利兹曼说：“福柯之死在法国知识界造成了一个巨大的空白。在现代历史上，没有任何一个思想家像他那样对历史学、哲学、文学和文学理论、社会科学乃至医学产生如此之大的影响。”

福柯在西方被视为思想知识界的一个斯芬克斯，是谜一样的人物。但是，福柯之谜并非如中国一些介绍文字所说的是由于福柯著作的“艰深晦涩”造成的。这种说法十分奇怪。须知，福柯的主要著作大多不是那种堆砌术语的“理论著作”，而是历史分析。另外，它们大多是“畅销

书”(包括个别“艰深的理论著作”,如《词与物》)。可见,福柯的大部分著作对于法国读者乃至其他国家的读者并非“艰深晦涩”。当然,“畅销书”不等于“通俗读物”。福柯的著作毕竟是非常严肃的学术研究。理解福柯,首先需要有一些当代西方哲学和思想文化的知识。但是,中国研究者绝不应该给“福柯之谜”凭空再增添一重迷雾。相反,可以告诉读者,只要抱着严肃认真的态度,通过福柯的著作至少可以直接窥见当代西方哲学和思想文化的一个侧面。

福柯之谜首先在于福柯思想的离经叛道和难以归类性。1978年美国人类学家吉尔茨(Clifford Geertz)在《纽约书评》上介绍福柯的《规训与惩罚》英译本时有一个精彩的说法:“60年代初,福柯以其《疯癫与文明》突然跃上学术舞台。……从那时起,他就成为一个令人无从捉摸的人物:一个非历史的历史学家,一个反人本主义的人文科学家,一个反结构主义的结构主义者。”^①这段话已经成为对福柯的一个经典性评论。这段话既涉及对福柯一些基本思想的评价,也涉及福柯在法国和西方思想和知识系谱中的定位。这两个方面相互关联。

福柯是哲学家吗?他不论述柏拉图、笛卡尔和康德,不讨论传统的哲学概念,而是从西方文化的边界入手,考察疯癫、医学、监狱和性的历史。福柯是历史学家吗?在他的历史分析中,疯癫、疾病、犯罪和性,乃至“人”,都不是确定不移的“客观事实”,而是“观念”、“知识”、“话语”。历史是时间的流程,但在他看来,历史不是进步、发展,而是断裂、不连续。福柯自称致力于“科学史”研究,但是他研究的是人文科学的历史,他在人文科学中看到的不是“客观真理”,而是权力关系。他的科学史研究是理性的,但是现代理性话语却成为他严厉批判的对象。

福柯经历了法国战后此起彼伏、前后相继的三大思潮:存在主义、结构主义和后现代主义。各种思潮的风云人物往往会被下一次思潮所吞没。福柯在每一种思潮中却总是保持着一种独立和疏离的姿态。他不断地自我否定,不断地超越流行思潮,不断地发出惊世骇俗的声音。福柯曾经被称

^① Peter Burke, ed., *Critical Essays on Michel Foucault*, London: Scolar Press, 1992, p. 139.

做“结构主义冒险四巨头之一”。但是，在后结构主义、后现代主义思潮中，他仍然是一个主将。

仔细研究福柯的思想，不难发现其中的一致性。这就是借助尼采主义揭示、批判、打破和逃出资本主义“现代性”铁笼的努力。早在1967年，福柯在一次谈话中说：“当人们考察古典时期时，人们只需要描述它。但是说到现代——始于1790年至1810年，延续到1950年——问题则是如何从中解脱出来。这种明显的争议性质源于这个事实：人们不得不挖掘脚下积累的大量话语。……考古学家不得不像尼采主义哲学家一样拿起榔头来敲击它们。”^①1983年，福柯在最后一次接受采访时说：“简单地说，我是一个尼采主义者。借助于尼采著作，我试着尽最大可能在许多方面看看在这个或那个领域能够做些什么。”^②

当然，仅用“尼采主义”一言以蔽之，就会抹杀或贬低福柯思想的丰富性和独创性。实际上，他的考古学、系谱学等方法论，他的话语实践分析和权力—知识理论，他对许多领域的开拓性研究等等，都已成为国外“福柯学”的话题。

福柯之谜还在于福柯私生活的云谲波诡。作为一个思想家或作家，个人生活与其创作、思想有着密切的关联。福柯表面上过着一种苦行僧式的生活，数十年埋头于图书馆和档案馆，以一种实验科学家（他自己的说法是“考古学家”）的态度研究人类社会的“反常”、“离轨”、“变态”的现象。

但这只是福柯个人生活的一面，另一面被故意掩盖了。首先是福柯本人极力保守自己的隐私。他不愿公开自己的个人生活。他多次声称，自己的生活就是由一系列的著作构成的；个人生活是乏味的，毫无故事性，不值得公之于众。而且，福柯对自己的个人生活也秘密分割。在较亲近的小圈子中，福柯的同性恋不是秘密。但是，在他死后，那些自以为是福柯某

① Alan Sheridan, *Michel Foucault: The Will to Truth*, London & New York: Tavistock, 1980, p. 196.

② Michel Foucault, *Mental Illness and Psychology*, University of California Press, 1987, p. xi.

一时期唯一伙伴的人，发现自己错了。更让他们惊讶的是，他们以为福柯极端厌恶女人，但一些女人回忆了与福柯的亲密合作。

其次是“权力机构”有意掩盖。福柯英年早逝，举世震惊，医院为保护名人声誉，始终对病因予以保密。因此，当福柯死于艾滋病的消息悄悄流传出来后，许多崇拜者不敢相信。美国学者米勒（James Miller）是一个典型。据他自己描述，这一消息给他强烈震撼，从而促使他深入研究福柯的思想与生平的关联。^①

神秘恐怖的艾滋病及其与声名狼藉的同性恋的联系，也使福柯的形象变得更扑朔迷离。

事实上，福柯的生活也是“尼采式探索”。他如浮士德一般，一生追求“极限体验”，从未止步，直至最后耽迷于非性欲化的“极乐”体验，也就因此被“魔鬼”摄走。福柯的文化边界研究与其社会边缘心理是相辅相成的。

对“现代性”的批判是西方的一股绵延不绝的潮流。但这毕竟不是主流，而是一种“反文化”。在这个理性的世界里，福柯无疑处于边缘的位置。在理性世界的眼里，福柯的思想与行为无异于一种疯癫。而在福柯的眼里，这个理性世界无异于另一种疯癫。究竟谁疯了？

但是，至少在法国，类似福柯这样思想离经叛道、生活奇诡怪异的，不乏其人。仅就与福柯的思想或交往有关的人而言，前有萨德、鲁塞尔、巴塔耶等，同时代有阿尔杜塞、巴尔特等。他们构成了一个长长的系列。

福柯之谜正在被逐渐揭开。福柯的思想与生活不是令人迷惑不解的“怪胎”，而是现代西方（具体地说是法国）社会和思想所孕育出的一朵“恶之花”。反之，福柯这一类怪异的思想家也正是现代西方社会的最真实的揭露者和象征。对于福柯与这个世界的关系，我们可以稍加修改地套用《疯癫与文明》的最后一段话：“西方世界试图通过心理学来评估和确认疯癫，但是它必须首先在疯癫面前证明自身的合理性。因为充满斗争和痛苦的世界是根据像尼采、凡·高、阿尔托和福柯这样的人的作品大量涌

^① See James Miller, *The Passion of Michel Foucault*, New York: Simon & Schuster, 1993, pp. 376-377.

现这一事实来评估自身的。而世界本身的任何东西，尤其是它对疯癫的认识，并不能使这个世界确信可以用这类疯癫的作品来证明自身的合理性。”

对于福柯著作的评述是本书的核心内容。近年来福柯逐渐成为中国学界研究西方当代文化思潮的一个热点。但是，福柯的主要作品还没有被全部译成中文。鉴于目前的译介状况，我希望本书能够使读者了解福柯主要著作的内容和观点。

关于福柯的生平事迹，本书主要依据国外出版的福柯传记所提供的资料加以编纂，并依据其他资料做了钩校，希望有助于读者从中理解福柯的思想。

本书写作得到许多人的关心和支持，其中有刘京秋、沈履正、李零、李鹏程、郭华榕、苏国勋、赵一凡以及其他师长和朋友，在此一并致以由衷的谢意。

1994 年岁末

目 录

第一章 少年阴霾·····	1
第二章 巴黎求学·····	12
第三章 等待戈多·····	31
第四章 浪迹国外·····	46
第五章 理性的疯狂·····	56
第六章 语言的迷宫·····	79
第七章 人的死亡·····	100
第八章 逃避喧嚣·····	127
第九章 作者是什么·····	140
第十章 日常生活革命·····	157
第十一章 求知意志·····	168
第十二章 忍无可忍·····	182
第十三章 规训社会·····	195
第十四章 性态的部署·····	227
第十五章 伸张正义·····	250
第十六章 自我的呵护·····	263
第十七章 恶之花·····	280
主要参考文献·····	290

第一章 少年阴霾

米歇尔·福柯于1926年10月15日出生在法国维埃纳省省会普瓦捷的一个医生家庭，直至19岁才离开。这一简单事实向我们提示了两个重要的时空维度。从空间看，如福柯自己所说，他“小时候生活在法国的一个小资产阶级的外省环境里”^①。从时间看，他属于在第二次世界大战之前和期间长大的一代人。

成名后福柯很少谈到自己的童年和少年生活，偶尔谈起来，也往往出言不逊，鄙夷与愤愤之情似乎难以平复。这使我们从中窥见宁静而窒息的外省生活和第二次世界大战的阴冷岁月对他的深刻影响。

从法国首都巴黎乘开往西南方向的火车或汽车，经过三百公里的路程，便抵达福柯的故乡普瓦捷。福柯后来以否定的口吻称这是一个“令人不能置信的头脑禁锢”的外省环境。

普瓦捷是一座古老的小城市。翻开1984年版的《简明不列颠百科全书》，可以看到这样的介绍：“普瓦捷一名源于最早在此定居的高卢部落名称。公元4世纪为基督教中心。5世纪哥特人到此定居，507年被法兰克国王逐出。732年法兰克统治者在附近击败萨拉森人。1429年，法国民族女英雄贞德在这里受审讯。经16世纪繁荣时期后，城市衰落。在第二次世界大战中城市部分被毁。最古老城区有许多错综起伏的街路，四周有沿古代城防工事修建的林荫道。圣母大教堂是罗马式建筑的典范。4世纪建成的矩型圣让洗礼堂可能是法国最古老的大型基督教建筑。公路、铁路

^① Michel Foucault, *Politics, Philosophy, Culture: Interviews and Other Writings, 1977-1984*, p. 3.

交通设施完善，为一商业和行政中心。工业（主要为印刷业和橡胶业）发达，郊区发展起电机和化工业。人口 76 793（1982 年）。”

这段文字大体上也适用于 20 世纪上半叶的普瓦捷。当时，这个城市更带有明显的外省特点。到第二次世界大战爆发时，人口不足四万。工业尚不发达。当地盛产各种酒类。城市的财富主要靠房地产业和农业。城里有一所 15 世纪建立的大学，后来经过法国大革命的改造，设立了法律系、文学系和理学系，其中法律系较为有名。另外设有一个从属于法兰西大学的医学院，只提供三年（相当于大专）的教学课程。政治上，温和保守派占上风，与之相颉颃的教会势力也很强大。不难想象，这是一个古香古色、风景秀丽、和平安谧的小城，也是一个相当沉闷的市民—资产阶级社会。

福柯出生于一个医生世家。曾祖父、祖父和父亲都是医生，而且都使用同一个名字：保罗·福柯（Paul Foucault）。曾祖父不慕荣华，居住在当时巴黎附近的一个小村庄农泰尔为穷人治病。

外祖父普罗斯派尔·马拉派尔（Prosper Malapert）是普瓦捷的一个著名医生，独立开业，而且在当地医学院教解剖学。他很富有，拥有地产，还在距离城市中心不远的火车站附近修建了一幢带有小花园的住宅。他有两儿一女。一个儿子是军人，在第一次世界大战前已晋升为上校团长。另一个儿子研究哲学，在巴黎一所公立中学任教，写过不少论著。

福柯的父亲保罗·福柯 1893 年出生于巴黎东南的著名城镇枫丹白露，后迁居普瓦捷，同普罗斯派尔的女儿安娜·马拉派尔（Anne Malapert）结婚。同岳父一样，他在医学院教解剖学，除了自己的私人诊所外，后来又继承了岳父的私人诊所。保罗·福柯既是拥有两个诊所的医生，又是大学教授，因此享有一般医生不能相比的显赫声望，成为当地的社会名流。安娜·马拉派尔继承了很大一笔遗产，包括地产。她很能干，主要管理家务，还协助处理丈夫的医疗事务。

保罗·福柯的家庭属于当地富有的资产阶级。他们住在岳父留下的住宅，在离城二十公里的地方还有一所自己的住宅，周围被一片园林所环