

【跟大师学国学】

文化

中国的文化与思想

常乃惠 著



中华书局

「跟大师学国学」

中国的文化与思想

常乃惠 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国的文化与思想/常乃惠著. —北京:中华书局, 2012.8

(跟大师学国学)

ISBN 978-7-101-08694-2

I. 中… II. 常… III. ①文化史-研究-中国②思想史-研究-中国 IV. ①K203②B2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089581号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国的文化与思想 |
| 著 者 | 常乃惠 |
| 丛 书 名 | 跟大师学国学 |
| 责任编辑 | 刘树林 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2012 年 8 月北京第 1 版
2012 年 8 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 /880×1230 毫米 1/32
印张10½ 插页 2 字数 260 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 08694 - 2 |
| 定 价 | 23.00 元 |
-

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此次机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人写的通俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

常乃惠先生（1898—1947），字燕生，山西榆次人，毕业于北京高师，曾经在燕京大学、山西大学、四川大学、齐鲁大学任教。1925年加入青年党。历任青年党中央执行委员兼宣传部部长、青年党中央常务委员兼文化运动委员会主任委员、国民政府行政院政务委员、国民政府委员等。他还主持过《山西周报》、《醒狮周报》、《青年阵线》、《国论》、《新中国日报》等报刊的笔政。

常乃惠先生勤于思考，学问渊博，笔力雄健，著作等身，是一位百科全书式的学者。著有《哲学的有机论》、《历史哲学论丛》、《生物史观与社会》、《社会科学通论》、《中华民族小史》、《西洋文化简史》、《文艺复兴小史》、《法兰西大革命史》、《德国发达史》、《无常与无我》、《全民教育论发凡》、《中国史鸟瞰》、《中国政治制度小史》等。作品大多收录于《常燕生先生遗集》十卷本。

本次出版的《中国的文化与思想》是《中国文化小史》和《中国思想小史》的合集本。

《中国文化小史》和《中国思想小史》，都于1928年由中华书局首次出版，后多次重印。这两册书采用鸟瞰式的体例，对中

国的思想和文化史进行纵观式的梳理，叙述自原始社会至“五四”新文化运动各个历史时期主要文化和思想的特征、形成和发展过程，以及它们的作用和影响。两书最突出的特点在于对中国思想和文化普及的重视，语言浅近，直接回应了社会大众对文化、思想史的需求，以其通俗性赢得众多的读者。

此次整理出版，除个别地方作技术处理外，一般都尽量保存原貌，对与现在不太一致的、具有时代特色的用语和提法，一仍其旧；作者的观点，并不代表出版者立场。希读者鉴察。

目 录

中国文化小史

序	3
第一章 甚么是中国文化	5
第二章 有史以前的中国人民	13
第三章 宗法社会与封建制度之进化	23
第四章 从上古文化到中古文化的特变期——春秋时代	35
第五章 古代文化的成熟期——战国时代	43
第六章 大帝国的出现	53
第七章 怀疑与黑暗时代	67
第八章 新文化成熟时代	75
第九章 隋唐帝国的黄金时代	83
第十章 文化的收敛与民族的屈辱	93
第十一章 东西交通之初启与民族精神之复兴	103
第十二章 民族思想之成熟与考证学之兴	111

2 中国的文化与思想

第十三章 海通以后的文化转变期	123
第十四章 民国十七年来的中国文化运动鸟瞰	133
第十五章 今后中国文化上之诸问题	143

中国思想小史

导言 中国五千年来思想变迁的鸟瞰	151
第一章 原始中国民族的神话思想	159
第二章 宗教与伦理观念之进化	167
第三章 神权思想之衰落与人事观念之代兴	175
第四章 宗法社会思想之圆满的发展	181
第五章 贵族社会中的一般思想	189
第六章 学术的解放与思想的分化	197
第七章 各派思想之凋落混合及神秘思想之复兴	211
第八章 怀疑时代的曙光	217
第九章 佛教的输入	223
第十章 新佛教宗派的创造	229
第十一章 唐宋间理学未兴前之新形势	235
第十二章 宋朝理学的起源及其成立之经过	241
第十三章 理学的大成和独占	255

第十四章 程朱学的衰落与王学的兴起	269
第十五章 理学的反动时期	283
第十六章 考据学全盛下的清代思想界	289
第十七章 思想的解放与今文家的活动	293
第十八章 欧洲思想与昔日之中国	299
第十九章 政治思想与实际政治运动	305
第二十章 新文化运动的黎明时代	311
第二十一章 新文化运动的成绩	317

中国文化小史

序

关于这本《中国文化小史》，我有几句要表白的话：

这部书自然是很简陋的，不过就目前的出版界看起来，似乎还不无一看之价值。其中如中国上古文化之多元说，如商朝与在古代东方民族的关系，如封建制度与驻防制度之比较，如韩非子集上古学术之大成说，如阴阳家为海国民族思想，应特别注意研究之类，都是很值得注意的问题，将来想提出来单独研究的。

这部书最抱歉的是因为没有正确的中西对照年表在手边，不能将中国历史上的年代一一换算为西历纪元，

4 中国的文化与思想

在初学者读起来或者稍感困难一些。此外因为自己没有工夫作索引，又请不到帮忙的人，只好暂缺了。

我希望这本小书能给读者多少对于中国文化了解上的一点帮助，这是很荣幸不尽的。

中华民国十七年六月

著者于上海

第一章 甚么是中国文化？

文化的意义

中国民族是有文化的民族吗？我想任何人都可以不迟疑地答道：“是的”；中国的文化究竟是些甚么东西？我想任何人都不能立刻就回答出来。文化本来是个涵有极复杂意义的名词，不是用简单的话所能包括尽的。我们通常的见解，以为文化史就是思想学术的历史，这个观念是错误的，思想学术不过是文化的一部分，还不能

就代表了文化的全体。文化是从学术思想到饮食起居全部的生活状态的抽象名词。围绕着我们的一切，都是文化。而且文化还不仅仅是代表物质上的生活，他更代表着人类精神上的努力，一切的道德、理想、组织、制度都是文化的表现。因此文化是一个极广大的名词，不是三言五语所可包括得尽的。

研究中国文化问题之困难

文化虽是个内容极复杂的东西，但是近代经许多西洋社会学家、历史学家的努力，对于世界人类的文化状态已经研究到相当的精密程度，我们有志研究世界文化史的人，只要找几部相当有名的著作来翻读一下，就可得了个大概的观念。但是研究中国的文化问题就不能如此便利。我们的历史虽也丰富，但未经相当的整理；我们的社会调查丝毫未经着手；我们的考古学、人种学、地质学都未发达；我们不能在这些准备未完成以前，就希望有好的文化史出来。真正完备的文化史之出现尚须有待。

研究中国文化问题的几条歧路

自然，我们不能说在诸种准备未完成以前，就不许人作中国文化的研究，因此研究中国文化史的人还是很多。不过在现今研究中国文化的历史，最怕走入几条歧路。有一种人绝对相信古书，以为凡古书

所载都是真的，结果虚伪者认为真实，矛盾者代为弥补，支离破碎，有百伪而无一真，这种文化史是无价值的。还有一种人偏好偏爱，对于文化的史迹任意以私见去取，结果所谓文化史者，只是一部分生活，或者制度，或者思想的历史，偏而不全，也是不配称作文化史的。还有一种人以为文化史的责任只在呆板板地叙述几种固定的事实便算完了责任，殊不知文化史的责任是在给后人指示出一个以往国民努力和进步的痕迹，对于动的方面的描写更要于静的方面的描写，尤其是纪录国民文化史的人，对于自己民族所受或所给与其他民族的影响是万不能忽略过去的。

正确的来源

我们现在做中国文化史的研究，第一步就要注重材料来源的正确与否，这件事虽似困难，但也有相当的凭藉。因为近三百年以来，中国学者对于考据真伪书籍的工作已很有成绩，我们根据这种成绩去做进一步的研究就比较容易些。我们在研究的时候，对于已判明系虚伪的材料，应该绝对屏弃，不可引用；对于虚伪成分较多之材料，也应审慎引用，并注明其怀疑之点；对于普通的材料，偶有疑问，也应提省；总之与其轻信，不如轻疑，这是治学的最要方法。不过中国一切考古学、地质学等都未发达，在研究古史的时候，倘若完全不信任书籍，则无从着手，故书籍之采用亦为不得已之举，不过须审慎引用罢了。