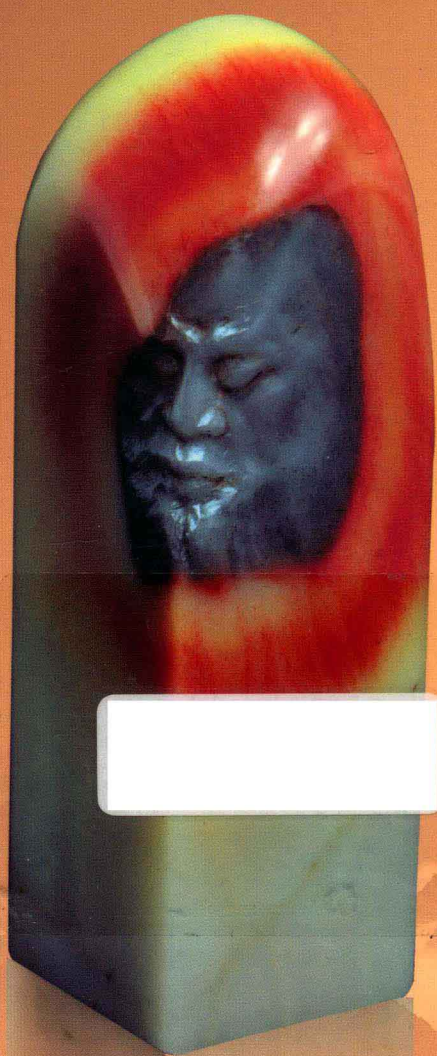
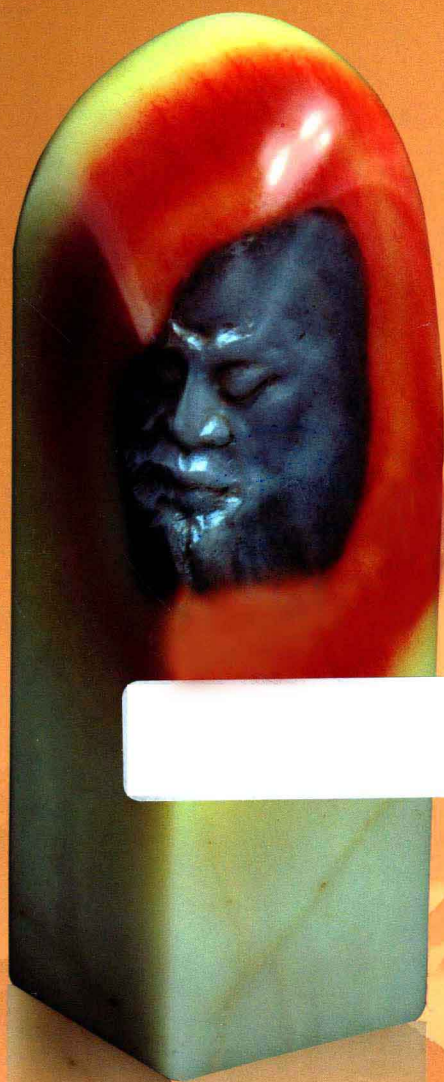


陈永刚篆刻艺术



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
海峡书局

陳波雕刻藝術



海峽出版發行集團
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
海峽書局

图书在版编目 (C I P) 数据

陈波雕刻艺术 / 陈波著.

福州 : 海峡书局, 2011. 5

ISBN 978-7-80691-678-0

I. ①陈… II. ①陈… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第095487号

责任编辑: 白小英

责任校对: 李舒洁

策 划: 国石绽放

编 辑: 林骏强 严昌义

设 计: 周钦

撰 文: 陈铮

摄 影: 王达宁

顾 问: 王祖光 郑礼阔 林学善 林飞

陈波雕刻艺术

著 者: 陈 波

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州旺顺彩印有限公司

开 本: 毫米×毫米 1/16

印 张: 5

字 数: 8千 图: 120幅

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

印 数: 1-1000册

书 号: ISBN 978-7-80691-678-0

定 价: 168.00元

前言

寿山石，福地之奇珍，中华之瑰宝。寿山石雕刻艺术，渊远流长，底蕴深厚。在名家辈出、新秀叠起的寿山石雕刻艺术界，陈波是新近脱颖而出的一位。如果你无缘目睹他雕刻艺术作品的实物，从这本《陈波雕刻艺术专辑》中，你也定能领略他的艺术特色。在每一件作品中，既可感受作者娴熟的技艺——圆雕、高浮雕、薄意、镂空雕、篆刻等，亦可体味作者对石头的那一份炽热情感。他似乎把自己所有的智慧、灵感、心血与功力，全都倾注、凝聚其中，从而让我们惊叹、联想、沉醉……

陈波自幼喜欢“舞刀弄墨”，小学五年级便获得全国中小学篆刻比赛二等奖，1995年以优异成绩毕业于省工艺美术学校（现福州大学工艺美术学院），为高级工艺美术师。陈波刚过不惑之年，作品亦渐趋佳境。在近年举办的国家级、省级、市级工艺美术大赛中，其作品因意境高远、画意浓郁、风格独特而屡获佳绩，多次获得“百花杯”“国石杯”“风华杯”“如意杯”等金奖、银奖，被《中国寿山石大典》《国土之光》《国石绽放》《寿山石赏识》《艺术杂志》等众多刊物载登。2006年，陈波被评为“福建省十大杰出青年寿山石雕刻艺术家”。

我与陈波缘识不久，但感佩他对艺术的执着。他为人谦逊，常怀感恩之心。他多次对我提及艺途上遇到的两位恩师——王祖光、江依霖。在寿山石艺术界，他们两位都是公认的、真正的大师。他们对陈波疼爱有加，悉心教导，既授艺又传德。陈波也果然不负期望，一路走来，渐成气候。这本专辑，既是他对自己艺术历程阶段性的回眸与总结，也是他献给两位恩师的最好礼物。

艺无止境，业精于勤。陈波深知：唯有自强不息，才能行稳致远；只有心灵纯粹，才有极品诞生。艺术，初始拼的是技法，最终靠的是素养和境界。我们相信，以陈波的悟性、基础和勤奋，他在艺术之路上一定会走得更远。让我们共同期待他更美的作品问世，期待他带给我们更多的惊喜。

陆开锦

2011年5月初

（作者为福建省工艺美术协会会长）





【个人简介】

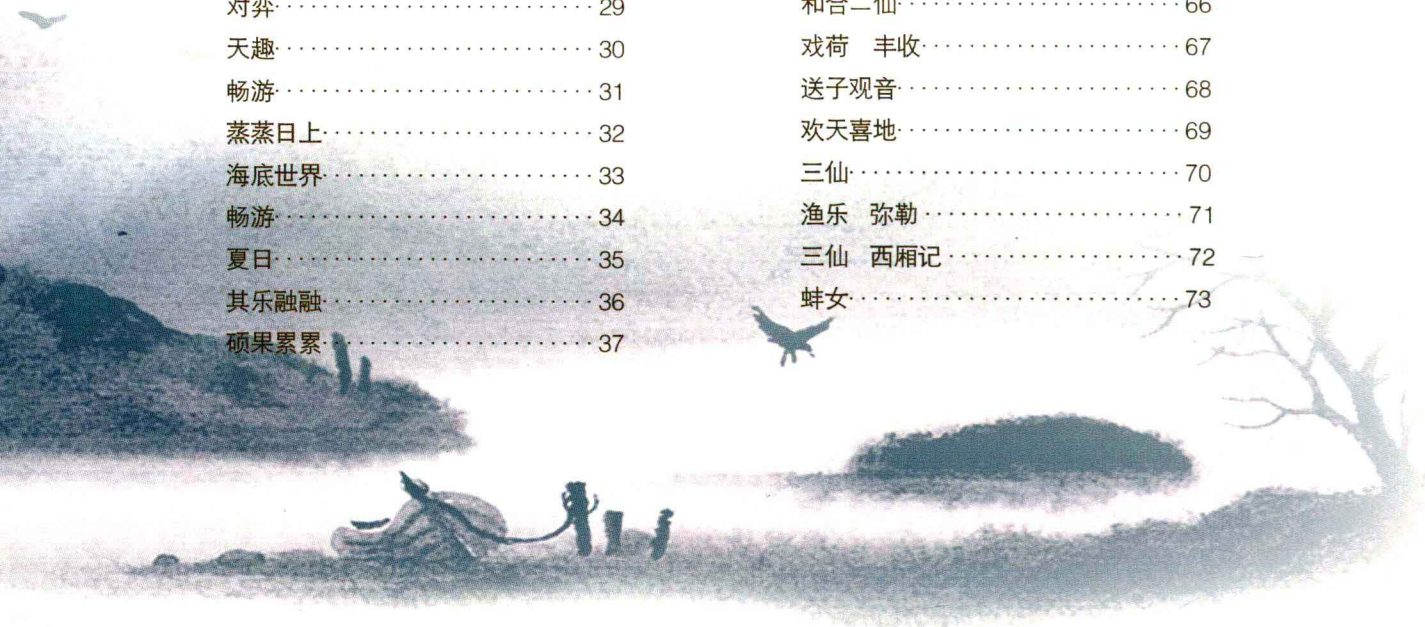
- 1970 出生于福建省福州市，小学开始学习书法绘画，寿山石雕刻及篆刻，现为福建省高级工艺美术师，福州寿山石协会常务理事
- 1990 师从中国工艺美术大师王祖光、江依霖
- 1994 参加北京人民大会堂福建厅浮雕《锦绣八闽》设计及制作
- 1995 福建工艺美术学校雕塑专业毕业
- 2006 参加中国工艺美术高级研修班学习
- 2006 被评为“福建十大杰出青年雕刻艺术家”
- 2009 寿山石作品被中国寿山石馆收藏
- 2010 两届寿山石作品被福建工艺美术馆收藏
- 2000至2006 多次应邀赴香港、澳门、北京等地举办寿山石个展

- 1984 篆刻作品获全国中小学生书法篆刻比赛二等奖
- 2001 作品《八套章》获首届“风华杯”青年雕刻展金奖
- 2001 作品《枫桥夜泊》获福建省工艺美术“百花展”银奖
- 2003 作品《生生不息》获“风华杯”青年雕刻展金奖
- 2004 作品《硕果累累》获第六届中国工艺美术大师博览会特别金奖
- 2005 作品《雅趣图系列》获第七届中国工艺美术大师博览会金奖
- 2006 作品《天长地久》获第四届中国工艺美术博览会“中艺杯”银奖
- 2006 作品《品种石套章》获第七届中国工艺美术大师“百花杯”金奖
- 2006 作品《雅趣小品》获第二届“中国名石雕刻艺术展”金奖
- 2010 作品《争艳》获第六届“中国名石雕刻艺术展”金奖
- 2011 作品《香山九老》获中国工艺美术“百花奖”金奖
- 2011 作品《方寸乾坤》获第六届福建工艺美术“争艳杯”银奖

目录

岁寒三友	1
香山九老	2
瑞兽 鳌龙	3
品种石	4
古兽印章	5
天孕	6
畅游	7
梦游天姥吟	8
海风	9
秋水缠绵	10
萍聚秋深深	11
老子出关	12
旭日东升	13
驿动的心	14
香山九老	15
榕魂	16
登幽州台	17
观瀑布	18
枫桥夜泊	19
观梅图	20
悟道	21
登高望远	22
香山九老	23
争艳	24
秋韵	25
生生不息	26
龙凤	27
观瀑布	28
对弈	29
天趣	30
畅游	31
蒸蒸日上	32
海底世界	33
畅游	34
夏日	35
其乐融融	36
硕果累累	37

对章	38
对章	39
降福 鸿福齐天	40
对章	41
夏日 洋洋得意	42
冥思	43
对章	44
对章	45
荸荠	46
秋水	47
鳌龙	48
流魂	49
亲情 蛙趣	50
古兽	51
遐想	52
梦回故里	53
弥勒	54
麒麟章	55
三酸	56
古兽	57
螭虎	58
瑞兽	59
丹凤朝阳	60
丰盛	61
鸿运当头	62
人生如意	63
秋的遐想	64
童趣	65
和合二仙	66
戏荷 丰收	67
送子观音	68
欢天喜地	69
三仙	70
渔乐 弥勒	71
三仙 西厢记	72
蚌女	73





岁寒三友（田黄石）

华章起，石韵香，清幽惹人醉。
写意高深，将精湛的薄意浮雕技艺融
于中国画的画理之中，使得这件作品
富有一种独特的人文气息与魅力。



香山九（老房枕岩）

这件作品选用质地上乘，型材硕大的寿山房枕岩石。整块石质晶莹剔透，黄中散透着萝卜丝。作品以《香山九老》为主题，刻画出唐代诗人白居易诗中“空门寂静老夫闲，伴鸟随云往复还”的意境。作者运用薄意与浮雕两种技法，雕刻出瑞松摇曳，梅花绽放，环境清幽淡远，桃园仙境，香山九老忘情于山水之间，赏玩泉石风月。

陳波

壽山石
雕藝術



瑞兽（白田）



螭龙（白田）



品种石



古魯印章（田黃石）





天孕（善伯石）



畅游（高山玛瑙）



梦游天姥吟（高山石四股四）

这件作品的原石是一块四股四高山石，扁而狭长，结晶体的皮，内层是黄底萝卜纹材质，左肩至右足有一道“格”，构图着实不易。陈波经过一周的相石，他决定利用唐代诗人李白的诗来作为作品的主题，在寿山石创作中，利用石料的天然色泽，雕刻出选型色泽相适应的作品，是寿山石雕刻的艺术特点。这种因材施艺尽可能建立在不损材的原则上，有别于其他雕塑家的构思方法。陈波在创作这件作品时，根据李白诗中道“熊咆龙吟殷岩泉，深林兮惊层巅”。他采用两株苍松概括其意境，并借此遮盖长格于无痕，至于左股及右足的两处缺损处，他以高浮雕技法刻画出岩、泉、竹、云以化之。左侧处所雕刻的岩、泉、石板桥则呼应了李白诗中的一句“水簷詹兮生烟”，其上句“云青青兮欲雨”则在其右足处的云、竹中体现，并强调了山高。据《一统志》记载：“天姥峰其峰孤峭，仰望如在天。”由于石材左腰石质最佳，他在此处以圆雕技法刻出仗剑行吟的李白，杠杖随侍的小童，点出了诗句中的“吟”字。石材右首上一抹淡色，颇有迷离的感觉，他采用薄意技法刻画了远山、仙鹤，营造出了梦的意境。

这件作品不论在整体布局上，还是在每个细节的处理上，都体现了原诗的意境。在技法上，除了运用传统石雕技法，也结合了篆刻中的“疏处可以跑马，密处不可容针”以及书法的“留白”的原则。在这件作品中，陈波不仅融入了他的创作技巧，也融入他的创作思路和文学素质，可谓是“诗中有画，画中有诗”。



海风（杜陵石）

以寿山五彩杜陵为原石，整幅作品动感强烈，白色石皮部分刻成飘逸而神秘的女郎和翻滚的海浪，游弋的鱼儿在逐浪，使人似乎感觉到海风拂面，浪涛声声。



秋水缠绵（花坑石）