

李先俊（五山）

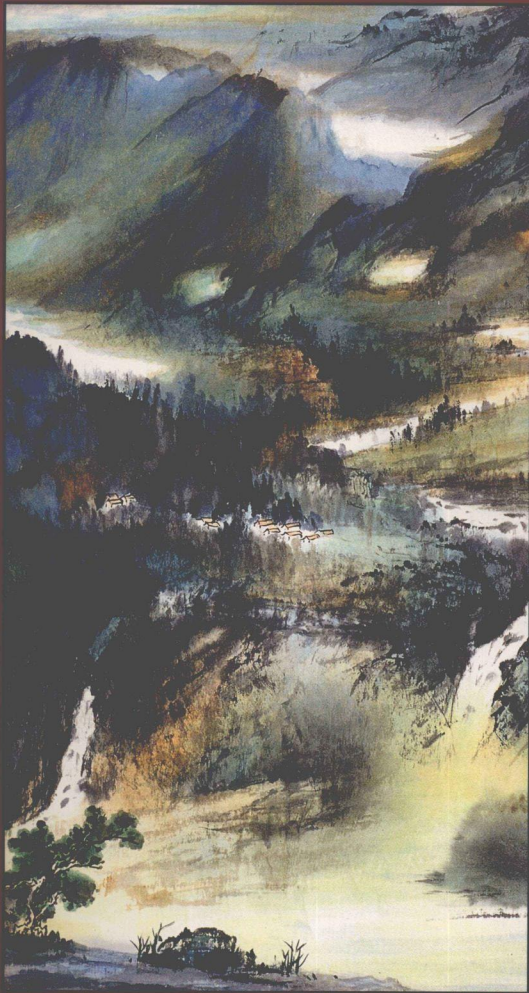
李先俊◎著

淡墨泼彩山水卷

李先俊是中国现代山水画实力派画家之一。长期以来，他不拘泥古并深入研究西方绘画艺术语言的唯美主义观念，坚持不懈地运用于实践，并在忠实于传统的基础上在创作中融入西方绘画的色、光、影等诸要素，自成一派，独具特色。其画作广受国内外人士的喜爱和收藏。

LIXIANJUN POMPOCAISHANSHUIHUA

中国商业出版社



李先俊(巴山)泼墨泼彩山水画

李先俊 著

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

李先俊(巴山)泼墨泼彩山水画/李先俊著. —北京:中国商业出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5044-7485-8

I. ①李… II. ①李… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226509号

责任编辑: 孙锦萍

中国商业出版社出版发行
010-63180647 www.c-cbook.com
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京永诚印刷有限公司印制

★

889×1194毫米 12开 5印张 100千字
2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
定价: 88.00元

★★★★★

(如有印装质量问题可更换)



作者简介

李先俊，江苏江阴月城人，1944年生于四川邛崃火井美丽的山村。

余自幼喜好书画，并长期研习。书学王羲之，草书学怀素、张旭；画学董巨、荆关、李成、范宽，元明四大家。师法古人，更师法自然，遵从石涛，观察研习自然，收尽奇峰打稿的宗旨。足迹踏遍祖国大江南北，游历名山大川。每到一地必作写生，长年笔耕不辍。由于众所周知的原因，曾一度辍笔。近七八年来，人画皆老，更知画为心声，笔为心刻，人画合一的理念；便更加勤奋研习，并融入西画的色、光、影诸要素，探索多种画法；承接大千先生，为中国泼墨泼彩山水画作出应有的贡献。



画为心声，笔为心刻

——让艺术净化心灵，让艺术终身长远

吾师，李先俊，艺名巴山，生于1944年，祖籍四川邛崃市火井镇，1986年应江阴市之聘，全家落户江阴，现定居无锡惠山金都花园。

老师自幼喜好书画，四岁起师从吕丹先生始习书，学习古文。后又师从邛崃二中张文波校长习画。大量临习清石涛、王原祁、王石谷，明四大家作品并上追董源、巨然，较有系统地师法古人，专攻山水，兼习花鸟。书学王羲之，草书学怀素、张颠，打下扎实的传统功底。长年沉醉于笔砚耕耘，大量作品被民间或有关方面收藏、发表。先生和其他文化人一样，没能躲过那艰难残酷的岁月，一度被迫辍笔，后又从事化学工作，但工作之余，亦不忘笔耕。现老师如愿整日笔耕不辍，一心从事创作。

观老师作画简直是人生一大享受。

老师深知：师古人不如师造化之道理。北京故宫、荣宝斋留恋数月，潜心研习，不忍离去。足迹遍历祖国大江南北，名山大川，每到一地，即备笔画稿。

因为有着扎实的传统功底和深厚的文学素养，加上长期形成的严谨学风，老师的画作法度严谨，笔法精炼，再加上极厚的写实能力，使得他的作品深厚沉稳、生机盎然、大气古朴、生机勃勃、韵味无穷、美不胜收。

老师作画时，至宣纸于大板上，然后坐于纸前三五米处，品着茶，进入构思。老师画山水，喜全景式构图，不着底稿，画全在心中，这应该就叫意在笔先吧。构思完毕，只见他时而大笔挥毫，时而细笔勾捺，一摸远山，一摸云彩，彩云山崖间飞舞律动，如闻泉水叮咚；亦或是溪水潺潺，曲水流觞，松风徐来，如闻猿啼。山下三五人家，炊烟袅袅，仙气袭人。笔墨放纵，笔法恣意纵横，天趣随意，即以大泼墨、大泼彩、或青绿、或赭绛，水墨酣畅淋漓，墨中有色，色中有墨，那墨的滋润着山的容颜，奇观秀丽；或用传统的皴法，雕琢出山脉的骨骼，描绘出大自然的精神。将那萧瑟荒凉的山川，转换为深秀壮丽的景象。

由于老师真情的感悟、激情的表现，在那虚无飘渺的心灵世界中，画意充满着诗情，高古生动的气韵且内涵深厚，苍浑渊穆，清晰隽永，精彩纷呈，观他的画，无不使人心旷神怡。他的心和笔皆在动态中，全画皆活，满纸皆活。老师营造出的山川既可居，又可游，更可以玩也。

老师现在的画作，大量引入外来画种中自然主义的色、光、影，更加深了画作的内涵，使画作更清新、律动，如丝竹管弦中跳动着的音符，鸣奏着美妙的乐曲。

老师也通过了由简到繁，再由繁到简的程式，既尊重传统，又不因袭前人，更注重现代创新，探索各种画法，久而形成了自己的笔墨。

老师一生淡泊名利，清心寡欲，对艺术孜孜以求，笔耕不辍，历久不息，会终其一生，创造出更多更好的作品。

老师的画作，深受海内外人士喜爱和收藏，尤其是港台同胞。有的飘洋过海，被西方人士收藏。

老师作画，倾注他全部的心血和情感。他要全力拥抱大自然，融入大自然，努力寻找天人合一、人画合一的和谐。因为他深知，画为心声，笔为心刻，学古者深，出古者远的理念。发挥潜能，励其心志，潜心于笔墨间，让艺术净化心灵，让艺术终身长远。

老师不但擅长绘画，亦精于书法。其书法忠实于传统，他的书秀润蕴藉，古雅眉姿，充盈着纯净和儒雅之气，老而精妙，求书者无不赞叹。

老师言，本书献给广大读者，对美术爱好者，期望有所启迪；对美术研究者，希有所帮助。献给老师的父亲母亲、伯母曾国碧老人，以慰藉他们在天之灵。

我的话不多。老师说：真正的艺术，是让作品说话，让作品告诉你！

老师严谨的学风和创作态度，学生也深感荣幸，学画之余，应先生之约写几个字，作为心得，老师言：便以为序。

学生：缪丽华



目 录

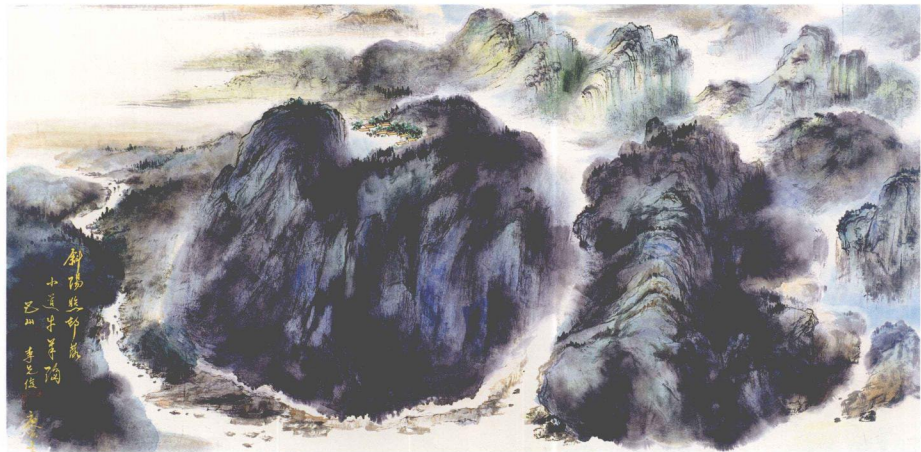
CONTENTS

画为心声，笔为心刻——让艺术净化心灵，让艺术终身长远

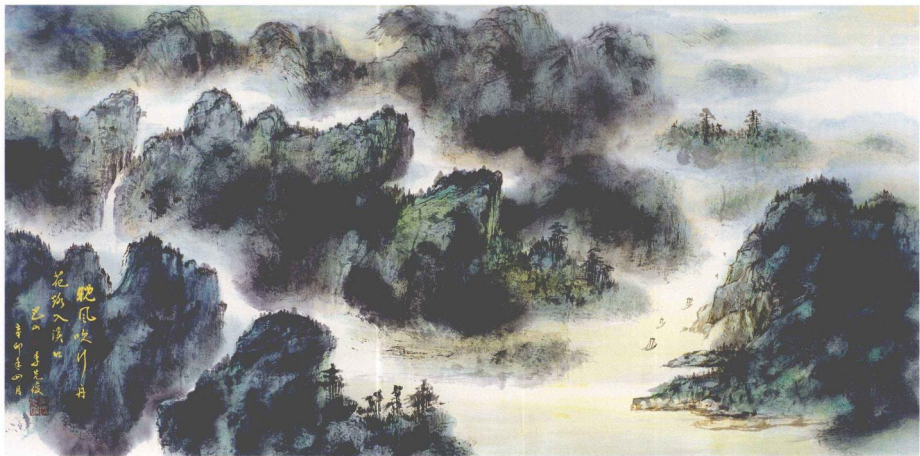
- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| 01 临溪河畔 | 20 泉声咽危石 日色冷青松 | 40 荒城吟古渡 落日满秋山 |
| 02 斜阳照都落 小道牛羊归 | 21 春满太湖 | 41 太湖之晨 |
| 03 晚风吹行舟 花路入溪口 | 22 太湖扬帆 | 41 秋色正雁来 |
| 04 苍山烟岚 | 23 桃园图 | 42 顶树重遮千里目 溪流却是九回肠 |
| 05 问渠那得清如许 为有源头活水来 | 24 紫气东来 | 43 半壕春水一城花 烟雨暗千家 |
| 05 夏山烟雨图 | 25 香炉瀑布遥相望 回崖沓嶂凌苍苍 | 44 草色新雨中 松声晚窗里 |
| 06 夕阳度西岭 群壑犹已暝 | 26 江流天地外 山色有无中 (A) | 44 霞出海曙 梅柳渡江春 |
| 07 万壑树参天 | 27 回崖沓嶂凌苍苍 翠影红霞映朝日 | 45 长歌吟松风 曲尽河星稀 |
| 08 溪畔 | 28 绿树村边合 青山郭外斜 | 46 雨中黄叶树 秋山又几重 |
| 09 阳山桃花渔讯 | 29 会当凌绝顶 一览众山小 | 47 远上白云里 秋顶暗几重 |
| 10 清溪深不测 隐处性孤云 | 30 静听钟声响 禅房佛音多 | 48 山居图 |
| 11 风鸣两岸润 月照一孤舟 | 31 红叶晚萧萧 | 49 春深绿如海 |
| 12 渔歌晚唱 | 32 路出空外远 人归秋雨时 | 49 春之魂 |
| 12 绿山听柳笛 山腰半出云 | 32 梁溪春韵 | 50 天街小雨润如酥 |
| 13 太湖渔影 | 33 名山许凿不许画 佳客能来不用招 | 51 又上巴山道 春山又几重 |
| 13 春满梁溪 | 33 春之韵 | 52 山红涧碧纷烂漫 |
| 14 造化钟神秀 阴阳割昏晓 | 34 暖风轻掠山郭静 晚霞依旧看青山 | 53 卧闻乱石中 色静深松里 |
| 15 渔舟逐水爱三春 两岸桃花夹古今 | 35 江村图 | 54 回看天际下中流 崖上无心云相逐 |
| 16 秋心 | 36 秋色从西来 苍然满山中 | 54 江流天地外 山色有无中 (B) |
| 17 思诗 | 37 蜀水人家 | 55 道向白云尽 春与青溪长 |
| 18 白云渺幽谷 苍山夹乱流 | 38 秋色向西来 枫叶红满山 | 封底 淡烟疏雨间斜阳 碧石山泉滴清响 |
| 19 高树远还密 远山晴更多 | 39 江郭临古渡 渔舟满仓还 | |



■ 临溪河畔 137 x 68cm



■ 斜阳照邻落 小道牛羊归 137×68cm



■ 晚风吹行舟 花路入溪口 137×68cm

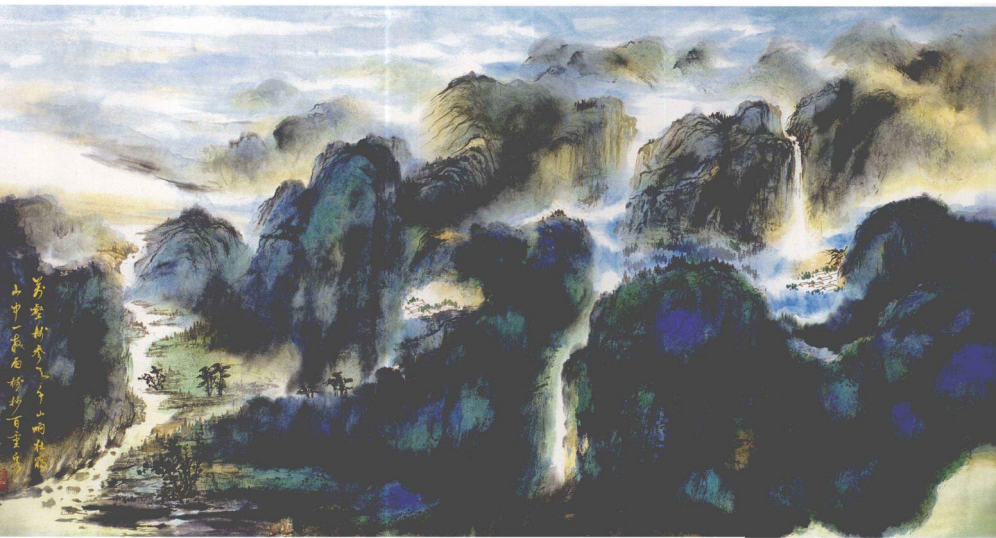


■ 苍山烟雨 68 × 137cm





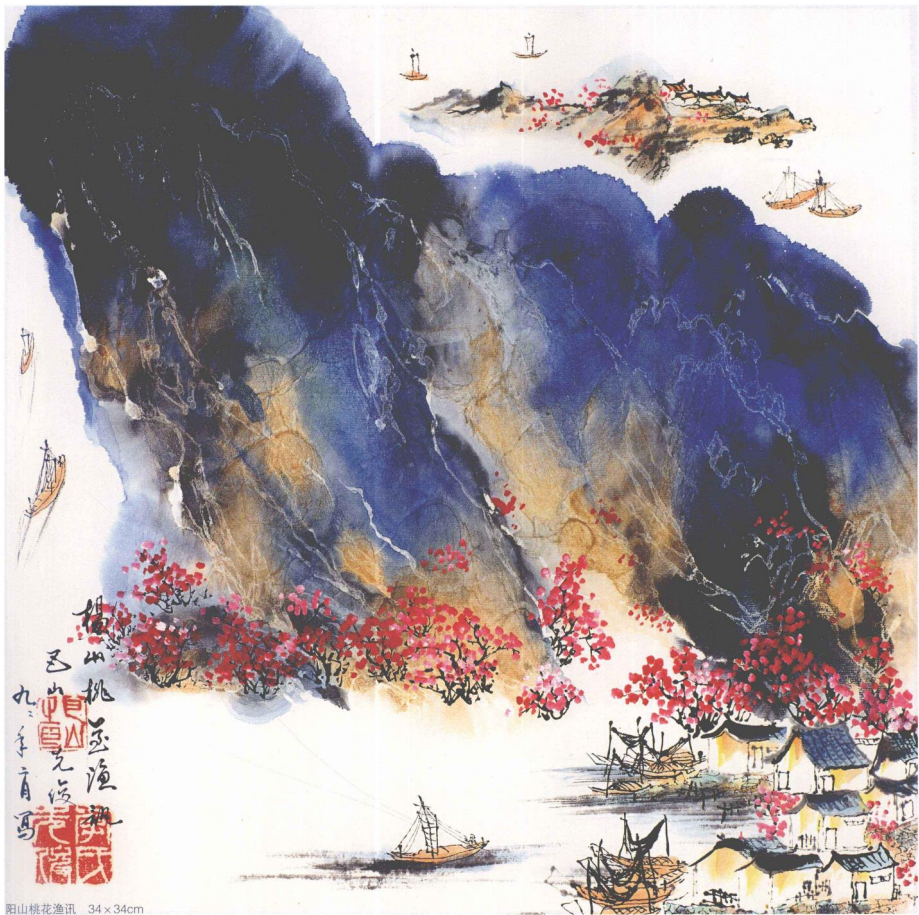
■ 夕阳度西岭 群壑候已曛 137×68cm



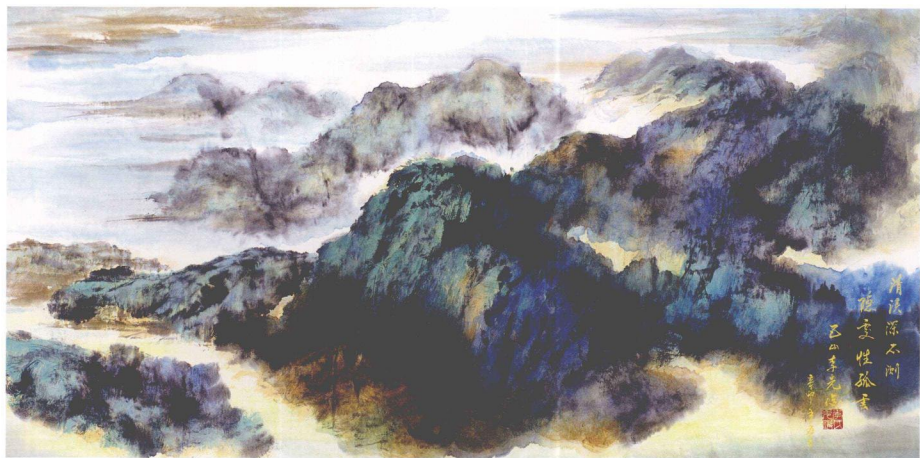
■ 万壑树参天 137×68cm



溪畔 34×34cm



阳山桃花渔讯 34 x 34cm



■ 清溪深不测 隐处性孤云 137 × 68cm



■ 风鸣两岸闻 月照一孤舟 137 x 68cm