

公餘鼓韻對珠泉

試
清代名家法書

溥傑



桂花香處月尤圓

疊心成佛懷抱

易仙文福豈恒多

圻無事有
豐

卫 华 编

九歌堂藏珍

书如

清代名家法书

溥傑



紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代名家法书 / 卫华编. —北京: 紫禁城出版社, 2004.9

ISBN7-80047-458-5

I. 清… II. 卫… III. 汉字—法书—作品集—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100917 号

清代名家法书

卫 华 编

责任编辑 章宏伟 田 歌

装帧设计 田 歌

策 划 北京九歌堂文化传播公司

图片摄影 为 民

出版发行 紫禁城出版社

北京市景山前街4号(100009)

印 刷 北京兵工印刷厂

版 次 2004年9月北京第1版

2004年9月第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/20

印张 6

图 版 209 幅

印 数 0,001—5,000册

书 号 ISBN7-80047-458-5/J · 217

定 价 38.00元

序

文字本来是人们相互之间进行交流的工具。但是，随着历史的发展，我们中国人把应用文字的书写，已经同时作为了一种独立的观赏艺术。这一艺术与中国传统文化中的国画、篆刻、舞蹈、音乐、京剧等，独立存在、自成体系，成为我们中华民族值得骄傲的，并且最有广泛群众基础的艺术门类。

《清代名家法书》不仅使我们得以欣赏到几十位清代书法家信笔挥洒间所显现的文化底蕴和

艺术魅力，更使我们从这些尺牋、文稿中了解到许多不曾知道的事情……

在品味清代名家法书中所折射出的书家的性格、学养、秉赋、情操以及瞬间感情流露的同时，捕捉当时的社会风情和时代气息，这的确是一种享受。

中国书法家协会副主席 锺明善
西安交通大学艺术馆馆长

二零零四年六月于西安交通大学

自序

在中国书法史的漫漫长河中，清代书法的发展超过了以往任何一个朝代，其间涌现了许许多多的书法名家，呈现出多种多样的书体风格。因此，在“盛世收藏”的今天，有不少人将清代的书法作品列为专题收藏之对象。

《清代名家法书》即是从九歌堂藏品中选编的。

应该说明的是，这不是一本全面介绍清代书法名家作品的

集子。它主要选辑了73位名人的文稿、尺牍，强调的是作品内容的史料价值；同时，力图透过其并非刻意追求的信笔挥洒，使我们能真正了解这些名人的学识修养和书法功底。

在73位名人中，既有大名鼎鼎的郑板桥、何绍基、翁同龢等，也有大多数人并不知晓的王斗机、余怀和李启讷等。然而，从作品中我们可以看到，他们每一位在书写工具的运用上，都有着

各自鲜明的个性特点，体现了各自的学识底蕴，其所展现出的书法艺术，都是宝贵的文化遗产；他们每一位的作品内容，对于研究清史和近代史，都有着重要的史料价值：郑板桥的“九歌”，应是《郑板桥全集》中“七歌”的雏形；王斗机所作的“序”，则详细记叙了明末诸生顾炎武在公元1677年到陕西之后，与著名学者王弘撰等，在华山云台研习学问、治学著述的情形；而“名不见经传”的李启讷的札记，则全然是一百多年前，道光朝东阁大学士王鼎为了保荐林则徐，“进贤良而退不肖”、自杀以死谏诤的经过和第一现场的真实记录。

《清代名家法书》中的作品，

有相当一部分是藏家费尽心血，从陕西华阴民间搜集所得。史称华阴是三代帝王、四代后妃之故里。华阴山清水秀、地杰人灵。在这块土地上，历史上曾出现过许多出类拔萃的政治家、军事家和学者。他们功业显赫，在推进历史进步中发挥了不可磨灭的作用，东汉杨震至杨彪的四代太尉、“柱国之臣”自不必说。清初陕西的学者领袖王弘撰也出之华阴。而此书中，提出“国家兴亡，匹夫有责”的顾炎武之书札，即得于王氏后人之手。再有，围绕着出于华阴的清代廉吏李德，嘉、道年间的众多官场要员、书法名家，如卓秉恬、赵光、祁寓藻、梅曾亮、许乃普、汤金钊等，

与其频频书札往来。细读之下，会让我们了解更多当时的实情实景。由于这些纯属私人、好友间的通信，所谈论的社会政治等问题，较之以官方文书等类文献，则更为可靠、真实。

另外，在中国的传统文化中，家庭教育历来被视为人生启蒙的开端。道光年间官居二品大员之李德的一批家书（本书只选编了极少一部分），则生动地向我们展现了他对后人的教育，无论从道德规范、智能学识、奉公守法、自强自立，到细致入微的日常生活琐事，几乎无所不包。固然，前人“望子成龙”的愿望，造就过一些人才，然而更重要的是，前人“诲人不倦”之行为，减

了不少纨绔子弟，从而在中华民族家教史上增添了丰厚的一页。

当然，“清官”、“廉吏”是我国历代统治阶级官僚队伍中的一部分，廉吏现象也是我国古代历史上很复杂的一种政治现象。但历史是一面镜子。以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。这是编辑此书的目的之一。

向读者展示清代名家的书法艺术，让读者欣赏绚丽多姿的清代名家书作，也是编者的一个愿望。在《清代名家法书》中，我们既能欣赏到郑板桥独辟蹊径、劲峭流畅的行草，欣赏到林则徐婉和流便、柔中带刚、一如人品的行楷，欣赏到何绍基书艺的洒

脱自然、履险如夷，欣赏到翁同龢行书的典雅秀丽、隽逸盎然；也可领略到如黄钺、俞曲园、严复等著名学者作品中浓厚的书卷之气。而顾炎武以及康熙状元文学家王式丹、咸丰“顾命八大臣”之一杜翰等人的法书更是罕见。热爱书法艺术的读者，热爱收藏

的朋友，当会一饱眼福。

清代书法名家众多，可谓群星竞耀，异质同妍。然而《清代名家法书》毕竟不是清代名家的书作大全。相信读者朋友看过上面的文字，对于编者的目的会有所了解。

谨此为序。

九歌堂主人于甲申酷暑

目 录

顾炎武	1
徐 枋	2
王弘撰	4
王斗机	6
王式丹	7
汪应铨	8
郑 燮	10
杜首昌	12
钱 琦	13
余 怀	14
于敏中	15
刘 墉	16
梁同书	17
翁方纲	18
黄 钺	19
汤金钊	20
童 槐	22
李宗昉	23
卓秉恬	24
毛树棠	26
陈官俊	27
林则徐	28
许乃普	29

李 德	30
梅曾亮	32
季芝昌	33
祁寓藻	34
赵 光	36
何绍基	38
吴 儁	40
黄自元	41
吴 云	42
杜 翰	43
罗嘉福	44
俞 樾	46
黄彭年	48
张裕钊	49
胡 澍	50
鲁琪光	53
赵之谦	54
潘祖荫	56
李寿榕	60
翁同龢	62
张之洞	63
赵元益	64
魏光燾	66
盛宣怀	68
樊增祥	69

吴庆坻	70
严 复	71
宋伯鲁	72
徐世昌	73
梁鼎芬	74
郑孝胥	76
严 修	78
曾 熙	80
岑春煊	81
李启讷	82
袁励準	83
朱益藩	84
李瑞清	85
张元济	86
章太炎	88
邓邦述	89
曾 朴	90
刘春霖	92
梁启超	93
谭延闿	94
朱汝珍	95
韵 可	96
章 棫	98
张国溶	99
载 沣	100

九歌堂藏珍

卷之四

作者：顾炎武

生卒年代：1613—1682

江苏昆山人。原名绛，字忠清。明亡，改名炎武，字宁人，号亭林。明季诸生，入清不仕。晚年卜居华阴，卒于山西曲沃。生平学问博洽，对国家典制、天文仪象、兵农经济、经史百家、金石文字、音韵训诂之学都有精深的研究，著有《音学五书》、《金石文字记》、《京东考古录》、《求古录》、《日知录》、《亭林诗文集》、《天下郡国利病书》等。

既足舍親並小兒多事

昆陽非筆能謝至于修加

此由益增陳規初所負恩一人願藉都中之力已止出外今全期以今冬完付不煩

不歸以特令事在太原府閭里縣宅坐七年隆冬客次殊以為苦然此事亦七年

前江西友人國推命言已豫定于天矣復何尤哉

伯佐頃已回宅勿以附此不及另札



徐侯齋與某陽姜奉世書奉世名寓節如須行人城之子康熙二十四年吳人建
 二姜先生祠於虎邱奉世與如須給事塚之子實節字學在留吳守祠按會試
 出徐忠節沂之門 道光二十四年甲辰三月八日嘉興張冠濟記

足下每過我苦無醅醑以致

一醉中懷快之若者以肩歌特覓得陳而寫

注者一甕卜期十九日座

過快叙以償我宿願幸甚 襟被展修園外幾

日談對減樂事也止題

足下更無他客 耆老近况如何甚念之端

駕適在城得借過元快 駕至山房不必南此同

折心者、因念、雅史陳賡隔三十年

五六歲時所借過之快事也 面如保之耳

詩文似不少渴必就之 為之及 是也作

不一

三月十四日

奉老世文知已云云

十九日別有 為之及 是也作 知中 雲我張誠心

睇榜集

九歌堂藏珍

卷之四

某陽姜水農塚崇禎四年進士以建言戍宣州後流寓蘇州自稱宣州老兵六日
敬亭人康熙癸丑年六月北遊遺命葬於敬亭山麓門人私謚貞毅先生弟九
頃塚崇禎三年進士先塚年門人私謚貞文先生康熙二十四年吳人建墓陽二姜先生
祠於邱邱塚子安節字勉中居官塚守墓實節字學任子塚子富節字奉世留吳
守祠塚會試出徐忠節九一者書浙之門故侯齋契卒之日吳人私謚之曰孝侯
高隱山中常瀕於飢寒奉世月有饋問給之不足蘇州府志卷一百八
嘉興新里張廷濟時年
嘉興新里張廷濟時年
嘉興新里張廷濟時年



作者：徐枋

生卒年代：1622—1694

江苏苏州人。字昭法，号侯斋。崇禎十五年(1642)举人。入清后
隐居不出，守约固穷，四十年如一日。平生潜心文史，精于书
画。卒后，遗文由门人潘耒编次为《居易堂集》。《清史稿》有传。

(致姜奉世札)

(边跋：清·张廷济)

亦付精梁繼以精聲隆云畫價定為

嘉直滴我談勉愧係介言暇有私心定何自

尤子抱疴賦詩可謂小病可乃

快法便復霍然 冬家先播允遠佳妙刻畫病幸

知多一書感之再送病原云尚須求四刻也

奉世老世文已為其竟 八月十四日致枋



置問以齊七政改曆以迎積差
生於不意積由於不息王不
而況于人乎聖人能治於天
而不致治欲亂之世擇讓以置
問世誅如改曆
不二載之為天不測之為生不可度

之為鬼神不知不昧之為聖人
有無相即顯微無間名之曰鬼神
空而靈寂而照名之曰心神
太虛無外多不內也至虛入於實
至實藏乎至虛
動屬陽靜屬陰人知之靜屬陽動

屬陰人不知也知靜之為陽可無論學
可立命
物有以少為貴者有以多為貴者
人為以少為貴者有以多為貴者
者少多者金銀粟帛之類如富
實上以少為貴者有以多為貴者

學不道經猶龍聲也雖博何為
求龜與者存乎書求象數者存乎
禮易求法度者存乎禮求名分者存乎
春秋求博物者存乎詩
春秋之義存乎筆削
詩亡於定哀而春秋作春秋經詩自衛

反魯正樂未刪詩云刪者妄也
有義理之學有物理之學實
者之辯也其終始之學有化而
之學辨用之分也
專任耳目而不後心性之學歸是
有肢體而无胃腹也謂之真宰跡

高談性命而不辯事物之理曲是
者知覺而無運動也謂之真假現
息
明覺無為之謂心分別有為之
謂智見聞嘗觸之謂後生而有

知者心之存也死而無知者識之止
也不去身外之理而以後物
展轉者為失或以執持理者
為主而不差察夫無名之
初皆非也

意此為山史先生晚年之筆

月溪同志囑題

十六年五月

三原于右任

文如虎可畏而朱如黔
臣則德之耳 賊軍之
將不有之勇而千古得
失寸心知 不為不可
証者

作者：王弘撰

生卒年代：1622—1702

陝西華陰人。字無異，號山史。明監生，明亡，高隱不仕。康熙十七年(1678)，被征博學鴻詞科，以病不試。隱居華山下，好學博雅，尤深於“易”。工書善畫，長於金石之學，收藏甚富。著有《易象圖說》、《華山志》等。《清史稿》有傳。

(致六翮亲家札)

浪跡形外五年毛而尚未歸
臨風動懷故鄉景物
無不一一在目凡思

親家王笑清人鄰若何時得一信
函文上果分祖考者也
云及舊証之書新証道故令
家玉山先生飲与好
親家叔接到閩門則
子般往事亦如月
寄袍
裙到否甚為得一信勿勿草草

大翮親家先生 草

五月十三日 勿 勿 持 之



昔薛萬通公令華陰時亭林翁先生自南來與吾山丈微君著述數年時遊息山麓間同建文公祠於雲臺嘯丘齊先生為文以記之以淳熙有主管雲臺之命而喜賓有望於後進之士及祠成而亭林南旋山丈微君與三五同人歲過文公生忌二辰設祀於祠下不數年微君南遊而祀廢余丁丑歲自粵西歸瞻拜祠前追憶往事有不勝懷怆於懷者因與澹華之士陸而興之計已十有三年矣同志人又懼其久而澆湮也遂各書姓氏於冊末余言以弁其首余曰典籍自秦火之後漢武帝除扶書令詔聚文學諸臣古文漸出繼後石渠白虎雖各有盛舉然下逮晉唐仍莫不競尚箋疏循至宋興而傳注始出斯道大章備周程張邵之後不有文公則斯文之流傳究日就榛蕪矣間嘗考文公出處事業儲數年譜一書特以未至繁陽故里瞻仰其衣冠法物而茲祠之建能冠裳未必得其彷彿于心未快狀士君子慕義芳躅要視其志之堅與弗堅耳一得未主而敬事之究無親炙何其余茲同志之人或老或幼或在齋廟或在山林但過此以往即遇烈風暴雨要以始終仰止之心卷一弗懈庶幾可耳不狀彼從祀尼山已遍天下寧少華下一詞哉願與諸子共勉之謹序

康熙歲次庚寅仲春上浣之吉華山後學王斗機頓首拜撰

作者：王斗机

生卒年代：不详

陕西华阴人。字仲璇。康熙十五年(1676)进士。官广西怀远、藤县知县。秉性介直，好古朴，不事浮华。读书云台观，励志苦索。善书法，笔力苍劲有神。卒年74岁，刘荫枢为其作墓志铭。

► 作者：王式丹

生卒年代：1645—1718

江苏宝应人。字方若，号楼村。康熙四十二年(1703)状元，授翰林院修撰。参与修纂《皇舆表》、《佩文韵府》、《一统志》等。一生嗜古好学，为清代著名的状元文学家。宋荦选刻《江左十五子诗选》将其排在首位。有《楼村集》二十五卷传世。