



牧犬三部曲

独战苍穹

牧铃/著



NLIC 2970612243



与研究出版社

作者不愧是一位讲故事的高手，这套“牧犬三部曲”，情节波澜起伏，主人公灰灰和黑头的命运云谲波诡，让人一读起来便无法罢手。透过一连串高潮迭起的故事，我们看到了牧犬兄弟虽历经苦难仍不屈不挠的灵魂，听到了一曲高亢嘹亮的男子汉之歌。

阮石像

牧铃的动物小说在作家和少年儿童之间搭建起关于生命、生存、自然等的对话平台，为少年儿童提供了更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨炼、挫折等的思考。阅读并领悟牧铃动物小说所独具的这种深刻内涵，对成长中的少年儿童来说不失为一种“精神补钙”。

王甜甜



一个学术性教育性
出版机构

网址: <http://www.fltrp.com>
<http://children.fltrp.com>
电话: 010-88819525

上架建议: 少儿读物/儿童文学

策划编辑: 李蓉梅
责任编辑: 王甜甜
装帧设计: 许岚



ISBN 978-7-5600-9931-6



定价: 16.00元

烽火三部曲

独战苍穹

烽火/著



图书在版编目(CIP)数据

独战苍穹 / 牧铃著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.8
(牧犬三部曲)

ISBN 978-7-5600-9931-6

I. ①独… II. ①牧… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 162552 号



悠游网—外语学习 一网打尽
www.2u4u.com.cn
阅读、视听、测试、交流、共享

封底刮刮卡, 获积分! 在线阅读、学习、交流、换礼包!

出 版 人: 于春迟

策划编辑: 李蓉梅

责任编辑: 王甜甜

装帧设计: 许 岚

绘 图: 芳草文化

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 紫恒印装有限公司

开 本: 650×980 1/16

印 张: 13

版 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5600-9931-6

定 价: 16.00 元

* * *

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 199310001

序 言

王泉根

牧铃是当代中国很有影响的动物小说作家。他长期生活在湘东，扎根在与野生动物近距离接触的大山深处。

我最早是从作品中认识牧铃的。那是在1999年，“第五届宋庆龄儿童文学奖”组委会委托北京师范大学中文系儿童文学教研室承担初评工作。我们在全国各地申报的250余部参评作品中，欣喜地发现了牧铃的科幻小说《梦幻牧场》，并将它推荐给评委会。初评评语是：“《梦幻牧场》体现了牧铃的一种人文关怀。擅长于写少年小说的牧铃在科幻作品里充分发挥了他在小说艺术方面的特长，使得作品具有情节曲折动人，人物个性鲜明的特点。”2000年1月，“第五届宋庆龄儿童文学奖”评奖委员会评出了获奖作品，《梦幻牧场》荣获殊荣。自此，我记住了牧铃的名字。

光阴荏苒，一转眼到了2009年12月，我在中少举办的“牧铃动物小说研讨会”上第一次见到了牧铃。牧铃给人的第一印象是从大山里走出来的山民，朴素、厚实、不苟言

笑，那张被山风吹糙了的脸刻满了沧桑。那天会议讨论的牧铃动物小说的主角是牧犬，很巧的是，这次由外语教学与研究出版社出版的牧铃最新动物小说的主角也是牧犬，而且都是以牧场作为故事的背景。我曾问过牧铃，为何他的作品总离不开牧场、牧犬。牧铃告诉我说，他少年时代跟随父母在湘东牧场生活了3年，由此结下了挥之不去的牧场情结。以后作为“知青”，他又在湘东上山下乡11年，进山伐木烧炭，与山民结下了深厚的情谊。虽然后来他有进城工作的机会，但他却放弃了城市，重新回到乡镇，心甘情愿当了一名供销社营业员，因为在那里，他可以经常接触山民，倾听有关大山与动物的种种传奇故事。我这才明白，为何牧铃的作品总是离不开牧场、牧犬了，他的笔名“牧铃”，不就是“系在牧犬脖子上的铃铛”吗？显然是要表明他与动物真正的“零距离”。

牧铃的最新动物小说“牧犬三部曲”由《兄弟情仇》《独战苍穹》《浴火重生》三部既相对独立又浑然一体的作品组成。他笔下的动物世界是多义的、立体的，具有多种张力。小说围绕一对兄弟牧犬“灰灰”和“黑头”展开，这对原本亲密无间的同胞兄弟，由于人为的因素，经历了意想不到的反目成仇、颠沛流离。灰灰经历了牧犬—恶犬—野犬—牧犬的变化，从牧场走向了丛林，最后又回到牧场；而黑头

则经历了牧犬—马戏班演员—宠物—牧犬的变化，从牧场来到城市，最后又回归牧场。兄弟牧犬的命运背后折射出人与动物关系的多重向度，呈现出动物生存的严峻现实，同时也传达了人类理性的自审与行动。这就使牧铃的作品具有了多种解读的维度和多重意义的回归。

首先是生态学的维度，从人的视角看动物，作品呼唤人与自然的和谐相处，兄弟牧犬只有在原生态的自然环境中，才能重归物性，回到犬之为犬的自然本色。其次是伦理学的维度，从动物的视角看人，在特殊状态下的人性变异、扭曲、丑恶，实在是人性不如犬性，白娃的死不正是人性恶的结果吗？作品的字里行间大声疾呼的是回归人性，回到脉脉温情的人道立场上去。再次是生命哲学的维度，从动物与动物互看的视角打量，作为万物之灵长的人类，其实也是自然之子，动物与人一样，也都有生命的意义。尊重生命的尊严，追求生命的价值，重在回归生命的圆融，这于人、于动物，都是一样的命题。牧铃的动物小说直接搭建起作家与少年儿童关于生命、关于生存、关于自然等具有深度意义的话题平台，为少年儿童提供了比其他儿童文学样式更多的关于力量、意志、精神，关于野性、磨炼、挫折以至生与死、爱与恨等的题材和意蕴。阅读并领悟牧铃动物小说所具有的这种独特而深刻的精神内核，对成长中的少年儿童来说不失为

一种“精神补钙”。

向远在湘东大山深处的牧铃致意。新世纪的少年儿童需要动物小说，因为他们需要“精神补钙”。

2010年7月18日下午6:30

于北京师范大学文学院

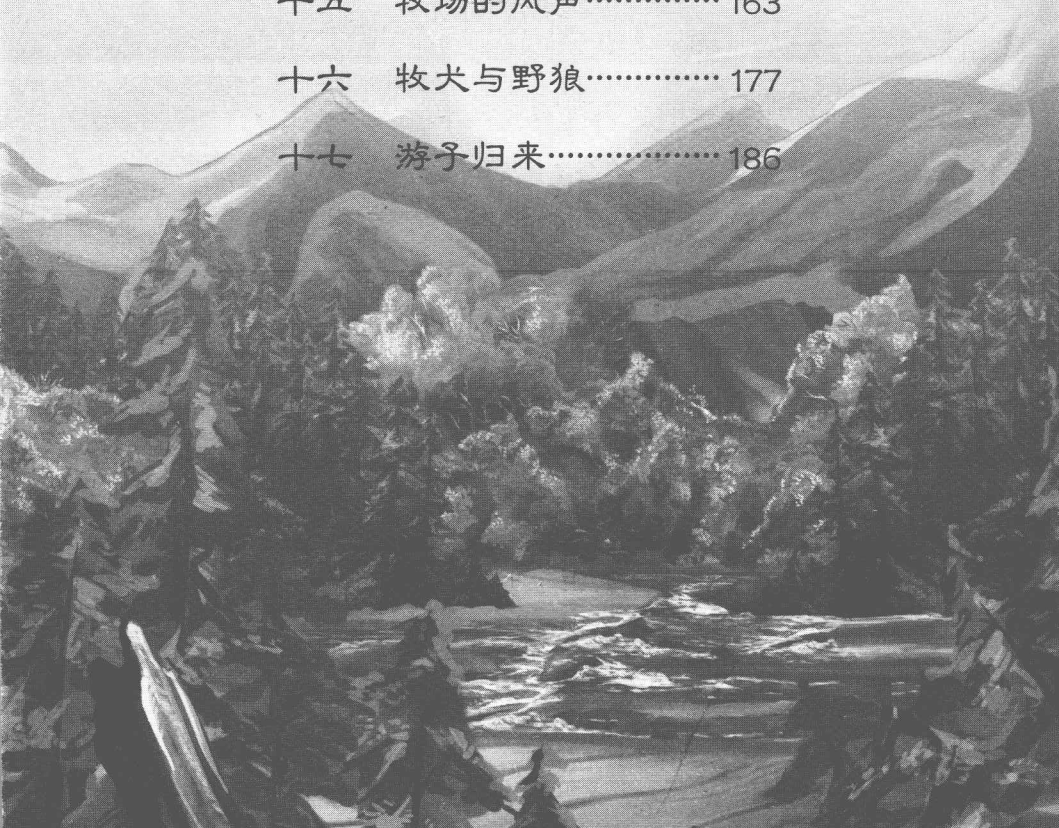
【王泉根，北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任，中国作家协会儿童文学委员会副主任，国家社会科学基金评审专家，国家出版基金评审专家。】

目录

引子 猎人小屋·····	001
一 家门口的血战·····	011
二 荒野猎场·····	024
三 逃避追杀·····	031
四 马戏班演员·····	041
五 猛犬豺王·····	052
六 胜利逃亡·····	059
七 抓捕行动·····	068
八 智与勇·····	079



九	安乐窝·····	095
十	山大王·····	106
十一	野兽与宠物·····	117
十二	被迫应战·····	126
十三	制伏·····	139
十四	哑獐·····	150
十五	牧场的风声·····	163
十六	牧犬与野狼·····	177
十七	游子归来·····	186



引子



占山为王——艰难的野狗生涯——猎人小屋，
激发了灰灰对人间烟火的留恋……

很长一段时间里，在牧场与大山接壤的坡地上，在幼松、杉树与楠竹混生的狭长林带间，人们常常可以看到一条疾速奔走的大狗。不管阴晴雨雪，只要牧场上没有活儿干，或者牛羊们都安安静静地埋头吃草，这条大狗就会跑上山坡，去搜索，去追寻，有时还会登上山背，驻足翘首，若有所思。

用不着分辨毛色，仅仅从那结实的肢体和生龙活虎的身影，我们就能认出，那是黑头。





牧犬三部曲

它要干什么呢？

牧工们都说，黑头是在搜索狼踪，因为这条狗有着超乎寻常的警惕性和责任心。只有中学生林达认为，黑头是在寻找灰灰。

谁又能否定呢，一条优秀的牧犬为了寻找主人或者走失的牲口，坚持一年半载并不稀罕！因此，我们也有理由跟林达一样，希望黑头那样奔走确实是想要找到它的同胞兄弟……

那么，灰灰呢？



让我们回到黑头与灰灰分手的那个日子。你可能还记得，那是在积雪覆盖的山林里，这对同胞兄弟通过那次并肩作战对抗群狼似乎冰释前嫌；可紧接着，灰灰又决然地离去，把自己抛给了荒野。

灰灰在林场与保护区之间，傍着老獭狼的领地占据了一片山林，也像狼似的散布开它的体臭，开始了占山为王的猛兽生涯。

老獭狼一伙儿居然没有驱逐它。只要它不越界，那几头狼大约也能与它结成互不侵犯的邻里关系。



独战苍穹

但食物并不丰富。啮齿类小兽冬天大多转入了地下，在洞穴中靠它们积蓄的存粮过活；偶尔路经此地的野猪、黄鹿，只要一发觉灰灰的踪迹，便立即向保护区那边逃窜。它们宁可与豺狼虎豹为邻，也不想接近一条狗。因为经验告诉它们，狗这种东西一旦进入山林，身后一定跟着持枪的人——那才是世间最可怕的动物！

灰灰不明白这个，否则它肯定要深感冤屈的。

它早已养成了沉闷的性格。它不是猎狗，不必在追猎中汪汪地向猎人报告自己的方位，以引来主人，并使自己免遭枪弹误伤。它的捕猎与狐狼类似，它总是无声无息地接近猎物，再突然发起偷袭，继而解决战斗。

它习惯像狼似的夜猎，白天却“还原”成一条狗，四处巡游，这使得它得到食物的机会多了一倍。

没多久，这位勤勉的猎手便将它梅花状的爪迹印遍了它那小小的领地。这样一来，那些聪明的小动物对它更加敬而远之。灰灰明白这对自己十分不利，它盼着下一场大雪，好掩盖它的爪迹。

雪却没有再下。南方的冬天总是如此吝啬，它要把水分积攒起来，留给春天。

在最寒冷的日子里，灰灰被迫挖洞，去搜寻那些穴居的小兽：山鼠、野兔，甚至是冬眠的蛇……





牧犬三部曲

它学会了用体臭封锁住几个洞口，再去挖其中的一个洞。冻硬的表土被刨去之后，下面一般是湿润的松土。它刨着，还虚张声势地咆哮，灌入洞中的声响会逼使山鼠从别的洞口突围，而那些洞口残留的狗的体臭，又令山鼠张皇失措。此时出击，很容易在某一个洞口逮住猎物。

不过，那种比狗爪子大不了多少的黑山鼠要逮很多，才能填满灰灰那占整个腹腔三分之二容积的庞大的胃，事实上这很难做到。小山鼠临终的尖叫会警醒附近所有的同类，那些小动物宁可死守，也不突围。

这样一来，逮着冲出洞外的三两只山鼠之后，灰灰的挖掘必须动真格的了。胜利的希望依旧渺茫。有时它一连数小时的努力，也只换来山鼠窖藏的粮食——坚果、植物块茎或野麦穗。它的肠胃根本没法消化这些东西。而洞的主人早已逃走。

野兔更难抓到。如果运气好，倒可以掘到借废弃兔穴藏身的僵蛇。

曾经逞霸一时的蛇，被严寒整治成了任由宰割的弱者。它是野猪在寒冬最爱的营养美餐，狗却只在饿得发抖时才吃它。

灰灰最乐意找到的还是肥壮多肉的獾子。獾子爪尖牙利，碰上个儿大的，不经过一番争斗还真治服不了。灰灰



独战苍穹

很欣赏这种凶猛顽强的对手，它很少一下咬住对方的要害解决战斗，而总是要逼着獾子使出全部手段，再以稳健小巧的战术一一破解对方的招式，来获得这顿大餐。



山道上的积雪在冬日的微微暖意中点点滴滴融化，灰灰的脚印渐渐消失，外出活动的鼠兔也多了起来。现在灰灰偶尔还能抓到一只出来晒太阳的山鸡，对它来说，这样的日子就像过节了。

冬天在半饥半饱中熬过，阳春给山道送来温暖。灰灰在一堵灰色的岩壁下找到了一座废弃的木屋。

经过反复侦查，确信木屋内外没有它得罪过的人类之后，灰灰就把这儿当作了自己的安居点。它不清楚自己为什么要放弃住得好好的岩洞来到这儿，只觉得一走近木屋，一种到家了的亲切感便油然而生。

野兽不会产生这种感觉。凡是有着人类生存痕迹的地方，大多数野兽都避之唯恐不及。

灰灰却一眼相中了这间住所。冥冥之中，似乎有个来自远祖的声音在诱导着它。也许，自从第一条狗被穴居的人类祖先收养，与人类的亲近感便千秋万代永生永世地遗





牧犬三部曲

传下来，成为犬类的一种本能了。

灰灰也不能例外。

不管在牧人心目中它堕落成了一个什么样的恶魔，它本质上还是一条牧犬，它不能不留恋人间烟火。

这座数十年前猎人们合建的“公屋”四壁全用粗木头搭建，房顶是就地取材的页岩片，至今依然牢固。灰灰一进去便直奔里面那个小间，选择了木架床底作为卧室，仿佛它早已是这儿的常客。它挥动爪子，刨开青苔和地衣覆盖的表层，扒出松土，为自己挖一个睡觉的坑。挖好后，它躺进去试了试，嫌窄了点儿，就又挖大了些。

安顿好睡处，灰灰绕着猎人小屋跑了几圈，熟悉了小屋和周围环境后，它心里安定了许多。它站在门口，破天荒地汪汪了好一阵，以家犬的方式宣布了自己对小屋的占有；然后，它庄严地从这里出发，开始了一天的狩猎。

春暖花开，山野四处都有猎物可捕。狍子和香狸的幼崽走出洞穴游玩；到潭边饮水的野猪赶散了一群啄鱼的红尾雀；咕咕……野鸡躲在草丛里拍打翅膀邀伴，它们大半胖得都飞不动了，只要有耐心，追上三五个起落，准能逮着一两只美餐一顿！

灰灰今天却老也静不下心来捕猎。它仅仅在附近逮了只小野兔混了个半饱，就汪汪地咋呼开了。像一只为主人



驱赶羊群的牧犬那样，它孩子气地驱赶林地上的小鸟、深潭边晒太阳的幼獭，还对着枝头上的几只金花鼠傻叫。

金花鼠嗖地钻进了树洞。

灰灰忽然发觉自己今天格外多嘴。这一天的叫嚷，比它以往全部的叫声加起来还要多。它不知自己为何变成这样。它尽量抑制着，因为这会惊走许多猎物。可是，当它叼着一只山鸡跑回猎人小屋时，它又忍不住放下猎物叫了个痛快。



全新的生活从这儿开始了。一连很多天，灰灰都抑制不了自己的兴奋之情。类似的感觉它曾经有过，那是它从陷阱出来被牵回牧场后，但那次的兴奋因脖子上拴的锁链而大大打了折扣。后来，因为它对“血食”的渴望，以及改变不了捕猎的习惯，它最终落得个被迫打、捕杀的下场。

不过，这一回，它不是被锁链牵回来的。它纯属自愿地选择了人类的建筑作为居所，既没有被锁链拴着，也没有谁来呵斥和责骂它，更没有谁来干涉它的吠叫、它的杀戮。它获得了人类住房的庇护，却仍然享受着最大限度的自由。

似乎还缺了点儿什么……缺少什么呢？它并不十分

