

New  
Riders



世界顶级摄影大师  
World's Top Photographers

# 布光拍摄修饰

斯科特·凯尔比

## 影棚人像摄影全流程详解

LIGHT IT  
SHOOT IT  
RETOUCH IT

[美] Scott Kelby 著 李立新 译



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 布光拍摄修饰

斯科特·凯尔比

## 影棚人像摄影全流程详解

LIGHT IT  
SHOOT IT  
RETOUCH IT

[美] Scott Kelby 著 李立新 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

布光 拍摄 修饰 : 斯科特·凯尔比影棚人像摄影  
全流程详解 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著 ; 李立新译  
— 北京 : 人民邮电出版社, 2012.4  
ISBN 978-7-115-27405-2

I. ①布… II. ①凯… ②李… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第013391号

## 版权声明

Light it.Shoot it.Retouch it.

ISBN:978-0-321-78661-6

Copyright © 2012 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **New Riders** 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

## 布光 拍摄 修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解

---

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 李立新

责任编辑 李 际

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 13

字数: 443 千字 2012 年 4 月第 1 版

印数: 1-4 000 册 2012 年 4 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-7821 号

ISBN 978-7-115-27405-2

---

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

## 内容提要

本书作者 Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的主编，曾撰写过多本摄影及 Photoshop 方面的畅销书。Scott 一直从事 Photoshop 专业人员的培训工作，同时他自己也是一位世界知名摄影师。Scott 精通摄影方面的专业技术，同时还了解 Photoshop 专业人员及数码摄影师同时关心的问题。本书是针对影室中人像拍摄从布光到拍摄再到后期润饰的全过程编写的一本实用教程，其内容组织独具匠心。书中没有介绍大套的抽象理论，而是详细解释一些具体的方法和技巧，并针对每个具体的拍摄项目详细地列出所有处理步骤和具体的参数设置。这是一本相当实用的人像摄影和后期过程的参考书。读者在阅读本书之后，不但可以掌握影室人像摄影所必需的基本器材、布光方法、相机和镜头的设置，还可以熟悉相关的后期润饰的全部过程。可以毫不夸张地说，如果你认真阅读并掌握了本书的内容，就可以马上着手创建自己的影楼。即便你不打算开影楼或致力于人像摄影，阅读本书也会对你使用 Photoshop 对数码照片做后期润饰大有帮助。

本书适合数码摄影、影棚人像摄影、数码照片后期润饰等领域各层次的用户阅读。无论是专业人员还是普通爱好者，都可以通过阅读本书迅速提高人像影棚中的用光及数码照片的处理水平。

献词

感谢我亲爱的朋友 Terry White : 您的智慧、幽默、洞察力和指导在难以计数的方面给予了我巨大的帮助, 我无法期望对您的帮助能够给予同等的回报。谢谢!

## 致谢

虽然已经写了 13 年的书，我仍然发现对我来讲写一本书最困难的部分是致谢。致谢部分也很容易比书中其他部分花费我更多的时间。我想，我之所以这么认真地对待致谢是因为当我开始在纸上书写我多么诚挚地感谢某些人的时候，我就会被如此出色的朋友、好得难以置信的著书团队和真正让我感到生活快乐的家庭所包围。这就是为什么致谢如此地难写。我也知道为什么写致谢需要这么长的时间——眼中噙着泪水时敲字是很慢的。

感谢我那不同寻常的妻子 Kalebra：我们结婚已经 22 年了，您仍然一如既往地让我和您周围的每一个人惊叹。我从未遇到过任何人比您更具有同情心，更具有爱心，更风趣，更天生丽质。能和您一起生活，有您作为我的孩子的母亲、事业上的搭档、私人飞行员、中文翻译以及最好的朋友，真是我的福气。您就是那种爱情歌曲为您而写的女人；正如所有认识我的人都会告诉您的那样，有您作为我的妻子我毫无疑问是世上的男人中最幸运的一个。

感谢我的儿子 Jordan：和儿子的关系像我们这样好是每一个父亲的梦想，您已经成为一个富有朝气、体贴人和富有创造力的年轻人，我为此感到如此地骄傲。我迫不及待地想目睹生活为您准备的惊喜，我只想让您知道看着您长大成现在的样子是我一生中最快乐的事情之一。

感谢我的宝贝小女儿 Kira：上帝赐福给您的方式很特别，因为您就是您妈妈的小克隆；这是我可能为您祈祷来的最精彩的东西。在您的眼中我看到了您妈妈一切天赋的影子；尽管您现在还太小不知道能有 Kalebra 做您的妈妈是您的福气，终会有一天，就像您的哥哥 Jordan，您会知道的。

感谢我的兄长 Jeff：一直是也永远是我心目中的英雄。我能成为现在的我、处在现在的位置，在很大程度上是因为您在我的成长中给予的影响、指导、关照和爱护。谢谢您教给我永远要走正路。谢谢您总是知道在正确的时候说正确的话，在您身上我总能看到父亲的影子。

我真的非常幸运，这本书的部分制作过程是由我自己的著作团队来操作的。我的著作团队隶属于我的朋友和长期创意总监 Felix Nelson 领导的 Kelby 传媒集团。Felix 是我见过的最有创意的人。他的周围聚集了一些最天才、最令人惊叹、最有雄心、最有才华、完全卓越的人，能和这些人一起工作是我的荣幸。

感谢我的编辑 Kim Doty。她的能力让我吃惊，仿佛她只用一只手就可以阻止我从阳光高架桥上跳下来（虽然在邻近最后期限的时候我还是有跳下来的冲动）。Kim 有令人难以置信的组织能力，她乐观、做事专心。她让我心情平静，不至于偏离工作的目标。无论前面的工作多么艰难，她总是对我说同样的话：“啊，小菜一碟”，然后就会说服我，然后我就去做了。我简直无法告诉您我对她做我的编辑多么感激。

和 Kim 一起工作的是 Cindy Snyder。Cindy 不厌其烦地检查我写过的所有内容，以保证我没有漏掉什么，这样您才能学会我要教您的所有事情（对于一本用到 Photoshop 的书这是绝对必要的）。她就像一个捕兽铗，如果什么东西并不像我说的那样管用，就不可能从她那里逃掉。

这本书的风格源于一位令人惊叹的设计师。她是一位富于创意和精力充沛的人，也是一位让我觉得非常非常幸运能找到为自己的书做设计的人——Jessica Maldonado。她总是能添加一点点东西就

让书的格局更上一层楼。我对她的点子和直觉非常信任，因此我只需让她放手去做。谢谢 Jess！

我欠太多的感激给我的执行助理和首席神奇女侠——Kathy Siler。她负责我的全部商业事务和大部分的会议。正是因为她的出色工作我才有时间写书，有时间与家人共处，也才会有工作之外的生活。她是我的工作中如此重要的部分，如果没有我我都不知道自己还能做什么。谢谢，谢谢，谢谢。感谢的含义比您知道的还要多。

特别感谢我的摄影助理，Brad More。他不仅协助我拍摄书中这些照片，还要帮我搭建在影棚和现场的场景俯视图拍摄中用到的设备。我太感谢他了，不只是感谢他为本书所做的事情，更感谢他长年累月对我的拍摄工作给予的帮助。谢谢 Braddo！

感谢我最好的兄弟，我们的首席运营总监和一对孪生小女孩的父亲 Dave Moser。首先感谢他处理图书项目商业方面的事务，但我更要感谢他在工作需要我的时候一直到处找我。

感谢 New Rider 和 Peachpit 出版社的每一位工作人员，特别是我那酷毙了的编辑 Ted Waitt，棒极了的出版商 Nancy Aldrich-Ruenzel，市场专家 Scott Cowlin，市场红人 Sara Jane Todd。我还要感谢 Pearson 教育机构的全体人员，他们使尽浑身解数来保证我们的工作总能最大限度地满足读者的兴趣并不辞劳苦地保证我的著作能送到尽可能多的人的手中。

感谢我在 Adobe 的朋友们：John Nack、Mala Sharma、John Loiacono、Cari Gushiken、Julieanne Kost、Tom Hogarty、Bryan O'Neil Hughes、Thomas Nielson 和 Russell Preston Brown。一些人员虽然离开了 Adobe 但我也没有忘记他们：Barbara Rice、Jill Nakashima、Rye Livingston、Addy Roff、Bryan Lamkin、Jennifer Stern、Kelvin Connor、Deb Whitman 和 Karen Gauthier。

感谢 Matt Kloskowski，我们的争论激发出很多关于如何写这本书的想法。感谢他在我撰写本书的过程中给予的贡献和建议。

我要感谢所有这些赋有天赋的奇才，这些年我从他们那里学到了如此多的东西：Joe McNally、Frank Doorhof、Jim DiVitale、Helene Glassman、Jack Reznicki、David Ziser 和 Jim Schmeltzer。我还要感谢我的老师们，他们的智慧和鞭策给了我无限的帮助，这些老师包括：John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

## 作者介绍



Scott 是《Photoshop User》杂志的主编、出版人和合伙创始人，最受好评的每周电视节目《Photoshop User TV》的主持人，《The Grid》的合作主持人（《The Grid》是以摄影师和 Photoshop 用户为对象的每周电视节目）。

他是美国 Photoshop 国家专业协会（NAPP）主席，NAPP 是一个面向 Adobe Photoshop 用户的行业协会。他还是集培训、教育和出版功能于一体的 Kelby 传媒集团公司的总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 50 多本获奖图书的作者，这些书包括：《Photoshop CS5 数码照片专业处理技法》、《Photoshop Lightroom 数码摄影师专业技法》、《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》、《Photoshop CS4 炫招》，以及《数码摄影手册》第一卷、第二卷和第三卷。

Scott 的著作《数码摄影手册》曾是全球最畅销的数码摄影书籍。在 2010 年，Scott 成为美国所有数码摄影书籍分类中排行第一的畅销书作者。从 2004 年到 2009 年，他一直保持着全球计算机和技术书籍第一畅销作者的荣誉。

他的著作被翻译成十几种语言，包括中文、俄文、西班牙文、韩文、波兰文、法文、德文、意大利文、日文、荷兰文、瑞典文、土耳其文和葡萄牙文，还有其他几种文字。他还是著名的本杰明·富兰克林奖获得者。

Scott 是 Adobe Photoshop 巡回讲演的培训总监和 Photoshop 世界博览会大会技术主席。他是 KelbyTraining.com 举办的一系列 Adobe Photoshop 在线课程的主讲，并且从 1993 年起就开始培训 Adobe Photoshop 用户。

如果想要了解 Scott 的更多信息，请访问他的博客 Photoshop Insider，地址为 [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)。



## 阅读本书之前您需要知道的11件事情

您通过阅读本书获得巨大的收益对我来说非常重要。这里我能帮您的一个方法是简要地告诉您阅读本书之后您希望现在就知道的11件事情。比如，这里我会告诉您哪里去下载一些重要的东西。如果您现在不读这些内容，迟早您会询问那些东西在哪里，但那时您会很生气，最后大家都不开心。如果现在您肯花几分钟时间来阅读我列出的11件事情，那些（甚至更多的）不愉快就不会发生。我保证您花的这几分钟是值得的。

**1 您不需要在这些照明效果上花费很多钱。**

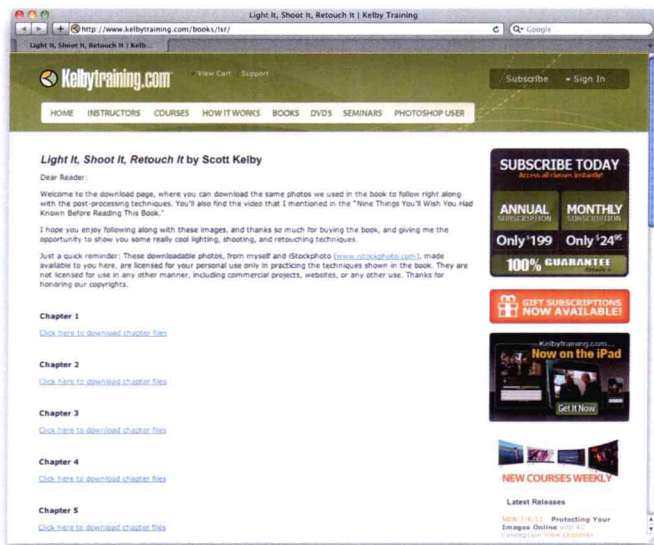
我不想写一本要您花费15000美元购买高端器材来实现所需照明效果的书。这对我很幸运，因为我自己就没有价值15000美元的器材。我实际上使用具有很好性价比的频闪灯，而且我认为这笔钱花得很值。例如，您知道那些热靴闪光灯吧（就像尼康SB-900和佳能580EX II）？好了，这些闪光灯的市场价是500美元左右。本书中（和我自己的影棚中），我使用仅仅贵100美元左右（即600美元左右）的影棚频闪灯。而且，这些频闪灯有内置的无线发射器，这也为我节约了不小一笔的用来买无线发射器的钱。我现在告诉您这些原因是我想让您知道在整本书中我都会注意在器材上的开销。尽管这么说了，为了得到某些照明效果有时候您需要一些灯光修饰配件。然而，我这里使用的大部分修饰配件都在100美元范围左右，本书中使用的最贵的修饰配件价值315美元（嘿，有人告诉过您去搞摄影因为摄影很省钱吗？）。而且，我总是尽可能使用很少的灯光——通常一两盏灯就够了。总而言之，我只想告诉您我总是试图留意一下底线，我总是试图使用价格便宜又好用的器材，并且保证这些器材的质量是合格的。

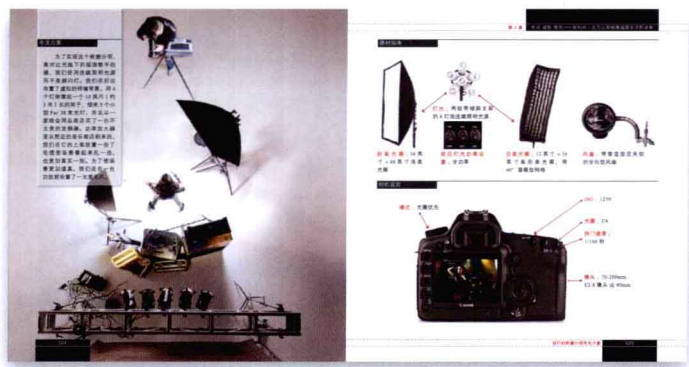
## 2 下载用来练习的图像，这样您才可以跟我一起操作。

本书中使用的高分辨率项目图像都可以从网上下载，这样可以保证在我们做后期处理的时候您能跟上我的步调。这些图像可以在以下网址下载：<http://kelbytraining.com/books/lsr>（瞧，如果您跳过这里直接去读第1章，这就是一件您会错过的事情）。而且，术语“润饰”不单指去除污点、让眼睛变亮和其他类似的工作（这些叫做“肖像修饰”）。这里，润饰包括一切拍摄之后在Photoshop中做后期加工以生成最终图像的过程。因此，我们在做肖像修饰的同时，也会包括其他和制作最终图像相关的步骤（色调效果、锐化、去色等。我知道对于一本讲布光的书这样做很与众不同，但这正是我想包含这些内容的理由）。

## 3 您不必按照顺序读这本书

我以这样的方式设计这本书：让您能够马上进入您想学习的布光方法并且开始进行布光。在我往下讲解的时候，我会一步一步地解释所有细节。正因为如此，在您阅读本书的时候您会看到我多次讲解怎样生成一个合并图层。这是因为，也许您会选择从第9章开始阅读，在后期处理那部分，我不想您在读到“生成一个合并图层”的时候而说“嘿？”因此，我把一切都讲清楚，省得您到处寻找快捷键和我们用某些手段做某些事情的原因。



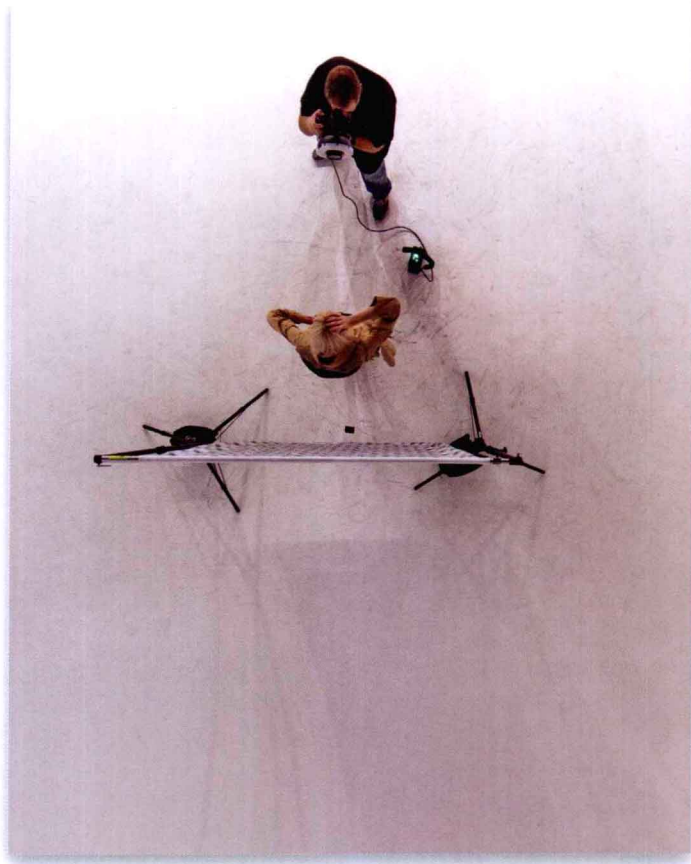


4 在每一次拍摄中我都列出所有用到的器材，然而我会尽量保持方案的普适性。

本书中我使用自己影棚中的器材，这些器材的品牌是 Elinchrom（频闪灯和相应的柔光箱）或者 Westcott（连续照明光源和相应的柔光箱）。我在本书的前边就告诉您这些，这样我就不再需要在每一章的“器材指南”部分提及器材的品牌和型号了（我们很快就会熟悉这些）。所以，虽然您会看到“频闪灯：500 瓦”这样的字眼，我所使用的频闪灯确切的品牌和型号是 Elinchrom BXRi 500，自带内置的 EL Skyport 无线发射器（就是我早先提及的那种影棚频闪灯，比热靴闪光灯只贵 100 美元）。本书的末尾部分包含一个完整的器材指南，指南中标明了布光中使用的每一件器材的品牌和型号。除了这个详细的器材列表，我尽量保持书中方法的普适性。您绝对不需要使用和我用的一模一样的频闪灯来完成书中的每一个拍摄。您只需要能发出明亮闪光的东西，这点每一盏频闪灯都能做到。区别不在于光源的类型和品牌，而在于放在频闪灯前边的修饰配件（柔光箱、美人碟、条形柔光箱等），以及您摆放的位置和光源的方法。

## 5 那些电源线到哪里去了？

您知道每章开头用来展示灯光布局鸟瞰视图的那些俯拍的照片吗？我们第一次拍摄这样的照片的时候，马上遇到的问题是电源线和延伸电缆在场景中到处可见让人看着非常眼花缭乱。因此，我们用 Photoshop 的污点修复画笔擦除了这些电线和电缆。这样，您就可以把注意力集中在灯光的摆放之上，不再被与拍摄无关的电源线分散注意力（当然，没有这些电线灯光就无法开启，但是在本书的内容中您不需要看到它们）。您还会注意到，在一些作品的拍摄过程图中（在每章的开头部分），我们影棚的一部分地板是硬木的。在一些拍摄中，您会看到我站在这种地板上，但是在俯视图中您却看不到我。为什么呢？因为我感觉如果您看到我站在那里也会分散注意力，因此在俯视图中我也把自己去掉了。我只是想应该跟您说明一下。





## 6 在本书中尼康和佳能的机身您都会看到。

在每章的开头部分我都准备了一节告诉您每个拍摄项目中相机的具体设置，并且展示相机的背面给您一个视觉上的参考。书中的照片我都是用尼康 D3s 拍摄的。然而，尼康和佳能的相机我都有，所以在相机设置的部分我想把两台相机都展示一下（这样就不会让人觉得本书是专为尼康摄影者准备的，这也是理所应当的）。我并没有利用 D3s 区别于其他相机的独特个性（它的高速连拍模式或者其著名的高感下低噪点的特征），因此，如果我使用价值 600 美元的尼康或佳能相机也能获得同样的效果（可我不想抢儿子的相机，我宁愿用自己的相机拍摄）。一句话，为了拍摄出和本书中一模一样的照片您不需要昂贵的相机。

## 7 我使用一台 Skyport 无线发射器触发所有器材。

我不会在每一章的“器材指南”部分都讲无线发射器，因为每次拍摄都使用相同的无线发射器，如果每次都讲就会显得多余（如果您看到我翻来覆去地讲同一件事情也会厌烦）。因此，我就在这里把它解决。我使用 Elinchrom EL Skyport SPEED 发射器，因为和我的 Elinchrom BXRi 频闪灯配合，它可以让我在相机顶上操作就能提升和降低灯光的功率（和大多数的无线引闪器一样，Skyport 插在机顶的热靴上）。这个引闪器有纸板火柴大小，可以让您把频闪灯指定给不同的组，这样您就可以不用离开相机就改变任何一盏灯的功率（比如，您可以把背景灯放在一个组，把主灯放在另外一个组，只需要轻按一个开关就可以以 1/10 挡的幅度改变任何一盏灯的输出功率）。如果您没有助手帮助您，这会省去您很多时间。声明一点：尽管我使用 Elinchrom 频闪灯（一个朋友鼓动了使用它们），我并没有因为使用他们的灯而从 Elinchrom 拿到报酬或回扣（也没有因为类似的事情从其他的公司拿钱）。在购买我的第一个 BXRi 之前，我曾拥有一批不同品牌型号的频闪灯（我使用过从 White Lightning 到 Photogenics，再到 ProFoto 的频闪灯，这些灯都配上 Chimera 柔光箱）；自从我用了 Elinchrom 频闪灯和 Skyport 发射器就把那些灯都卖掉了。无论如何，我想您可能会认为我会使用或推荐任何人的任何东西，但是在这里我只给您看我实际上使用的东西。





## 8 缩略图是做什么用的？

我想为每一次拍摄包含一张缩图目录是很酷的，这样您就可以稍微看一下拍摄的进程。在缩图目录中我标记出在项目中用来生成最后图像的那张照片。当然，如果闪光灯没闪或者彻底拍糊了（嘿，这确实会发生），我就删掉这些“废片”，这样我就不会显得太蠢（当然，我也许不应该告诉您我删掉了这些照片，因为我刚刚承认了有时我的闪光灯不闪，有时也会拍糊。好了，忘记我曾说过的吧）。还有，在一次典型的拍摄中横幅和竖幅我都要拍几张，在同一张缩图列表中，横幅和竖幅的照片您都会看到，这意味着有些照片是躺着的。为了正着看这些躺着的照片，您可以：把书横过来，或者把头横过去。

## 9 为热靴闪光灯用户专门增加了一章。

那么，您可以只用便携的离机热靴闪光灯（就像佳能 580EX II 或者尼康 SB 900）来完成那些我使用影棚频闪灯完成的事情吗？绝对可以！因此，在接近本书结尾的部分我加了一个特别增加了一章，展示用离机闪光灯重新组成的每章的俯视图。区别真的只在于热靴闪光灯上使用的修饰配件（柔光箱、美人碟、格栅等）。不用担心，这些物件都有专供热靴闪光灯使用的版本，并且都不是很贵。它们中的一些来自 Westcott，一些来自 Expolmaging，另外一些来自其他厂商。在第 13 章的结尾我列出所有用来获得同样光照效果的热靴闪光灯修饰配件。瞧，我很在意这些。







#### 10 为什么我要包含功率设置?

在每章的器材指南中,我想如果包含每次拍摄中我的频闪灯使用的功率设置是会有一些帮助的。现在您可能在想,如果您使用的频闪灯和我的不是同一个牌子和型号那么这些信息可能没有什么用。然而,这些信息还是有一些帮助的。原因在这里:我使用的频闪灯的功率范围是2.3(最低设置,输出功率大约是30瓦)~6.3(最高设置,对应全功率500瓦)。那么您会理解,如果您看到设置是2.3,这是在提示您把您的频闪灯打在其能达到最低或者接近最低的设置(不管您是用什么牌子和型号的频闪灯)。当然,这只是个起点,但您至少有了个起点。如果您看到我的设置是4.0,您会知道我在使用大致一半的功率,以此类推。如果您的频闪灯是500瓦左右的,那么您正好可以使用我的设置;如果您的频闪灯是1200瓦的,那么您就要做一些数学计算,因为您的频闪灯一半的功率比我的全功率还要高。因此,为了降低到250瓦(我的一半功率),您需要把您的频闪灯设置在比1/4功率小一点的功率。懂了吗?酷!