



国家级示范性高等院校精品规划教材

大学语文

余庆华 池永文 付煜/主编

DA XUE YU WEN

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。



国家级示范性高等院校精品规划教材

大学语文

主 编 余庆华 池永文 付 煜

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本教材以诗歌、散文、小说和戏剧四种文学样式为体例,综合选取了从古至今的名篇大作编写而成。这本大学语文的主旨是站在文学的立场上,通过文学的美感来传达人文精神。按照人文的要求,对在中国文学史上占有重要地位的诗人、词人、散文家、戏曲大师尽量不遗漏。但主要是对他们的优秀代表作品进行赏析,拓展阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/余庆华,池永文,付煜主编.-天津:
天津大学出版社,2010.9
国家级示范性高等院校精品规划教材
ISBN 978-7-5618-3672-9
I. ①大… II. ①余… ②池… ③付… III. ①汉语-
高等学校-教材 IV. ① H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第172775号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨 欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 天津泰宇印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 22.5
字 数 562 千字
版 次 2010 年11 月第 1 版
印 次 2010 年11 月第 1 版
定 价 40.00 元

《大学语文》编委会

主 编:余庆华 池永文 付 煜
副主编:徐 曼 李 立 齐 华 陈洪友 唐泓林
田 敏 杨宗红 蒲日材 侯 艳 梁欢华
段双全 秦巧珍 吴都宝 许 珍 曾恒枢
郝春燕 李 虹
主 审:闵嘉国

言

家钱学森时,钱老曾发出这样的感慨:回过头来,看看我们今天的学术成就能跟民国时期培养的大师相比!我们愧怍吗?”这就是著名的“钱学森之问”。真正让“钱学森之问”成为教育界热议话题的,是2009年11月11日,安徽大学原校长朱家骅在《新安晚报》上发出的一封公开信。2009年11月11日,安徽大学原校长朱家骅及全国教育界发出一封公开信的沈正赋等11位教授在接受记者采访时说,钱学森之问,是教育界最让人痛心疾首的问题。作为一代科学大师,钱老对国家民族、对科学事业的热爱,对教育的执着,深深地打动了全民族。他的崇高人格和科学精神就在人们不断的缅怀和追思中,不时会被钱老提出的一问一答所触动。钱老提出的“钱学森之问”,是培养不出杰出人才?这个被称为‘钱学森之问’的问题,是摆在当代中国通学生的深思。它是沉重的,也是不容回避的。钱学森之问,是中国教育事业发展的一个难题,是一道艰深命题,需要整个教育界共同努力。我们愿意通过《新安晚报》,以知识分子的良知和责任感,向教育界同人发出《让我们直面“钱学森之问”》这篇公开信。我们认为目前我们的大学教学太急功近利了,科学教育培养了千千万万的专门家,但人文精神缺失,既难以培养出王国维那样的国学大师,也难以培养出梁思成那样有雄厚民族文化底蕴的大建筑家、大师级的科学家。其中绝找不出司马迁那样既精通历史、文学,又精通地理、天文……的历史学家和文学家。

知识面窄、创新能力差,严重束缚了我国科学、文化和教育事业的发展。大学的人文教育若与大学英语、高等数学相比,还远未普及,课时也少得多。外语等课程在研究生入学考试中均属考试科目,而研究生的落榜者中,又大多栽在外语上,不由人不重视。相比之下,大学语文便不那么重要了。学生的文化素质难以有很大的提高。大学语文的学科地位也不能受到应有的重视。由于多年的应试教育,大学生的人文素质较低,部分学生中小学语文未学好便进了大学,但大学语文的任务既非纠正错别字,也非教授申请书、领条的写法,而是如教育部高教司《大学语文教学大纲》(征求意见稿)所指出的:“在全日制高校设置大学语文课程,其根本目的在于:充分发挥语文学科的人文性和基础性特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”

中国是个拥有伟大人文传统的国家。在古代,国家意识形态是通过人文教育为媒介

传给接受教育者,并且一代代传承下去的。中国的人文教育内容极为丰富,如果没有这样一个长期稳定的人文教育机制,中国的优秀文化传统要穿越几千年的外祸、内乱、分裂、暴政而流传于今,几乎是不可想象的。语言文学正是人文传统中最为基础、最为感性、最贴近审美情感的部分,也是与我们民族的日常生活最为贴近的部分。人文教育要从语言文学教育开始,这是由长时期的教育实践所总结出来的规律。五四以来,中国的社会发展逐渐与世界接轨,西方新思想新文化传入中国,以“人”为叙事核心的文学引起了中国读者的关注,并产生深远的影响。20 世纪的中国学生大都是在中西文学的传统下接受教育,并开始认识人生之路的。即使在全球性的日本动漫、电脑游戏、传媒明星泛滥成灾的当下文化生活中,我们的儿童出版物里,占着极大优势的仍然是中外文学名著的普及本和改写本。人文教育应该成为中国高等教育必备的基础课程,而大学语文则是人文教育中的基础课程。大学生进入大学以后没有了应试教育的压力,受到了系统的专业知识的教育,但是未来的社会竞争机制仍然严峻地摆在青年学生的面前。大学的培养目标中,首先要考虑的是如何培养创造型的人才,要求学生拥有更充沛的人文情怀,更丰厚的人文科学知识,更远大的学术视野和人生追求,具有青春时代特有的人格魅力,将人文精神与科学精神高度结合,成为新型的杰出人才。

叶圣陶谈语文教育目的时曾指出,语文学习最终要做到:学生自能读书不待老师讲,学生自能作文不待老师改。大学语文还应具有传统人文精神的传布作用,使学生在古今文化精品的感化教育下,促成学生思想境界的升华和健全人格的塑造。语文要让学生受到感悟和教育,需要靠古今的文学经典;爱国感情的培养和高尚情操、气节等品格的滋养,也要靠这些文学精品潜移默化地熏陶。大学语文较之中小学语文还应有拓宽学生视野,开拓学生思维能力的作用。中小学课程以正面教育为主,但现实世界并非都是“到处莺歌燕舞,更有潺潺流水”,大学语文要帮助学生提高明辨是非的能力和独立思考的能力。与其他学科相比,语文是学生以往学习时间最长,感性知识最多的一门课程。以大学语文课为基础,让学生继承宋以来的“疑古”传统,即使对文学精品,也从正反多角度去认识,将学术界的争鸣意见告诉学生,启发学生作求同、求异多种思维。对名家名篇学习鉴赏的同时,也看到其缺憾与不足,让学生初步知道什么是做学问。这对学生日后在自己的专业领域培养创新意识是很有帮助的。

伟大祖国在 21 世纪,会面对开放世界的种种挑战。自然科学与人文学科的交叉渗透,召唤着我们的大学必须造就知识面宽,不仅精通自己的专业而且有厚实人文知识、人文精神及文化素养的一代新人。人文教育(包括审美教育)是关涉“人之为人”的理念的灌输和启发,它并不传授具体的谋生技能,但它能够使接受教育者视野更加开阔,心理更加健全,感情更加丰富,对自我的认识更加清晰。我们把人文的教育称为母亲式的教育,对人性的培养来说,它是根本性的教育。为了实现这个期望的指标,我们编纂了这本《大学语文》——启发学生学习兴趣的教材。

突出了文学性,也是这部教材的特色之一。语文为人文教育的基础,但语文又是从文学出发的人文读本,而不是一般从思想出发的人文读本。当下流行各种人文类的大学读本,多半是以思想型文本为主体或者以文化型为主体,往往是内容大于形式,而这部大学语文,意图站在文学的立场上,通过文学的美感传达人文精神。按照人文的要求,对在中国文学史上占有重要地位的诗人、词人、散文家、戏曲大师尽量不遗漏。但主要是对他们的优秀代表作品进行赏析,拓展阅读,让学生树立朝气蓬勃、欣欣向上的时代风貌,对生命与生活都充满热爱,对青春时代永远充满怀恋,以达到人文的母语教育目的。一个民族的历史与感情容载于母语之中,容载于母语的文学形式之中,以最感性最易接受的形式传播人文教育。还有一个值得注意的特点是,在这部教材里,我们将温家宝总理历年答记者问所引用的诗文全部入选进来。让学生再熟读这些古典名篇,既体味到诗文所蕴含的伟大哲理,也感悟它们持久至今的永恒魅力。

教材编写以诗歌、散文、小说和戏剧四种文学样式为体例,综合选取了从古至今的名篇大作。诗歌部分由付煜、陈洪友、池永文、段双全、许珍、曾恒枢、郝春燕、李虹编写,散文部分由杨宗红、付煜、徐曼、李立、齐华、秦巧珍、吴都宝编写,小说部分由池永文、蒲日材、唐泓林、田敏编写,戏剧部分由侯艳、余庆华、梁欢华、池永文编写。全书由余庆华、池永文和付煜主编,经闵嘉国和余庆华审核并统稿而成。

本书在编写过程中,得到了武汉理工大学、湖北民族学院、贺州学院、武汉理工大学华夏学院、荆楚理工学院、山东艺术学院、鄂州职业大学、湖北生态职业技术学院和浙江海洋学院等学校的帮助与支持。本书参考了一些相关的论著,并标明了出处,但仍可能有漏注,在此对相关的作者一并表示感谢和歉意。

由于水平有限,时间仓促,书中疏漏、不当之处在所难免,恳请广大师生及读者指正。

编者

2010年6月

目 录

诗 歌	1
诗经·大雅·文王	1
离骚(节选)	4
长歌行	7
白马篇	9
春日京中有怀	11
感遇(其一)	13
行路难(其一)	15
江上值水如海势聊短述	17
燕歌行	19
寄李儋元锡	22
杨柳枝词(其一)	24
新制绦袄成感而有咏	26
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	28
闺意献张水部	30
雁门太守行	32
咸阳城西楼晚眺	34
赠别	36
浪淘沙	38
登飞来峰	40
苏幕遮	42
玉楼春	44
临江仙	46
江城子·密州出猎	48
鹊桥仙	51
一剪梅	53
满江红	55
游山西村	57
青玉案·元夕	60
赴戍登程口占示家人	62
远和近	64
幸福一日——致秋天的花楸树	66
雨巷	68
春天,遂想起	72
蝶	75
光的赞歌	83

散 文	96
版法	96
齐宣王见孟子于雪宫	99
王制(节选)	102
大学之道	106
乞火不若取燧,寄汲不若凿井	113
谓秦王曰	120
书解(节选)	123
原毁	126
晁错论	126
秋天的况味	132
公寓生活记趣	135
乌篷船	140
苏东坡突围	143
大佛的避雷针	153
哪里来的陌生人	156
小 说	167
董永	167
柳毅传	169
孙悟空大闹天宫	178
阿宝	186
诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	191
上海的狐步舞	198
风波	206
春之声	212
十八岁出门远行	220
空巢	227
戏 剧	233
单刀会(第四折)	233
墙头马上(第三折)	239
闹柬	245
赵氏孤儿(第三折)	252
倩女离魂(第二折)	257
糟糠自厌	261
惊梦	266
惊变	272
打渔杀家(第六场)	277
上海屋檐下(第三幕)	283
终身大事	296
茶馆(话剧节选)	304
关汉卿(话剧节选)	315
刑场斗争——《红灯记》选段	324
智斗——《沙家浜》选段	332
参考文献	347

诗 歌

诗经·大雅·文王

周公旦

【诗经简介】

《诗经》是中国第一部诗歌总集。在先秦叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》，相传为孔子所编撰。从汉代起，儒家把《诗》奉为经典，尊称为《诗经》，为“五经”之首。《诗经》按诗配乐性质的不同，分成风、雅、颂三类。“风”是各地方的民歌民谣，160首；“雅”是正统的宫廷乐歌，分为“大雅”和“小雅”，一共有105篇；“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀祖先，祈祷赞颂神明，现存40篇。《诗经》内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻等各个方面都有所反映。其形式特点有二：一是大量运用了赋、比、兴的表现手法；二是以四言为主，章节复沓，反复咏叹。

【作者介绍】

周公旦，姓姬，名旦。为周文王之子、周武王之弟、周成王之叔。因采邑在周，爵位为公，故称周公。又有叔旦、周公旦之名。因谥号为“文”，又称周文公。生卒年不详，享年约六十余岁。周公一生辅佐文王、武王、成王，为周王朝的建立以及巩固作出了重大贡献。传说他制“礼”作“乐”，是礼乐制度的推行者，为孔子所推崇。同时，还传说他擅长解梦，有周公解梦一说。

【正文】

文王在上^[1]，於昭於天^[2]。周虽旧邦^[3]，其命维新^[4]。有周不显^[5]，帝命不时^[6]。文王陟降^[7]，在帝左右^[8]。

亹亹文王^[9]，令闻不已^[10]。陈锡哉周^[11]，侯文王孙子^[12]。文王孙子，本支百世^[13]。凡周之士^[14]，不显亦世^[15]。

世之不显，厥犹翼翼^[16]。思皇多士^[17]，生此王国。王国克生^[18]，维周之桢^[19]。济济多士^[20]，文王以宁。

穆穆文王^[21]，于缉熙敬止^[22]。假哉天命^[23]，有商孙子^[24]。商之孙子，其丽不亿^[25]。上帝既命，侯于周服^[26]。

侯服于周，天命靡常^[27]。殷士肤敏^[28]，裸将于京^[29]。厥作裸将，常服黼黻^[30]。王之荇臣^[31]，无念尔祖^[32]。

无念尔祖，聿修厥德^[33]。永言配命^[34]，自求多福。殷之未丧师^[35]，克配上帝^[36]。宜鉴于殷，骏命不易^[37]！

命之不易，无遏尔躬^[38]。宣昭义问^[39]，有虞殷自天^[40]。上天之载^[41]，无声无臭^[42]。仪刑文王^[43]，万邦作孚^[44]。

【注释】

[1] 文王：姓姬，名昌，周王朝的缔造者。[2] 於(wū)：叹词，犹“呜”“啊”。[3] 旧邦：邦，犹“国”。旧邦，古老的邦国。[4] 命：天命，即天帝的意旨。[5] 有周：这周王朝。有，指示性冠词。不(pǐ)：同“丕”，大。[6] 时：是。不时：大是，完全遵循。[7] 陟降：上行曰陟，下行曰降。即，升降。[8] 左右：身旁。[9] 亹(wěi)亹：勤勉不倦貌。[10] 令闻：美好的名声。[11] 陈锡：陈，布施；锡，赏赐。哉：“载”的假借，初、始。[12] 侯：为官为侯。孙子：子孙。[13] 本支：以树木的本枝比喻子孙繁衍。[14] 士：这里指周朝享受世禄的公侯卿士百官。[15] 不显：丕显。亦世：犹“奕世”，即累世。[16] 厥：其。犹：同“猷”，谋划。翼翼：恭谨勤勉貌。[17] 思：语首助词。皇：美、盛。[18] 克：能。[19] 桢(zhēn)：支柱、骨干、栋梁。[20] 济济：多且整齐。[21] 穆穆：庄重恭敬貌。[22] 缉熙：光明。敬止：敬之，严肃谨慎。止犹“之”。[23] 假：大而美。[24] 有：占有，据有。[25] 其丽不亿：其数极多。丽：数。不：语助词。亿：周制十万为亿，这里只是概数，极言其多。[26] 周服：服周，臣服于周。[27] 靡常：无常。[28] 殷士肤敏：殷士，归降的殷商贵族。肤敏，勤勉地陈序礼器。[29] 裸(guàn)：古代一种祭礼，在神主前面铺白茅，把酒浇茅上，像神在饮酒。将：行。[30] 厥作：殷士服役。常服：祭事规定的服装。黼黻(fǔ xǔ)：殷人的礼服、礼帽。[31] 荇臣：忠臣。[32] 无：语助词，无义。[33] 聿：发语助词。[34] 永言：久长。言同“焉”，语助词。配命：与天命相合。配，比配，相称。[35] 丧师：指丧失民心。丧：亡、失。师：众、众庶。[36] 克配上帝：可以与天帝之意相称。[37] 骏命：大命，也即天命。骏：大。[38] 遏：止、绝。尔躬：你身。[39] 宣昭：宣明传布。义问：美好的名声。义：善。问：通“闻”。[40] 有：又。虞：审察、推度。殷：于省吾《泽螺居诗经新证》谓为“依”之借字。[41] 载：行事。[42] 臭(xiù)：味。[43] 仪刑：效法。刑：同“型”，模范、模式。[44] 孚：信服。

【内容提要】

全诗共七章,每章八句。第一章言文王依天命兴国,努力建立新王朝是天帝意旨;第二章言文王兴国福泽子孙宗亲和所有臣子;第三章言王朝人才济济,事业可以永承;第四章言周代殷是替天行道,殷人臣服;第五章言天命无常,拥有天下的殷商贵族成为服役者;第六章言要以殷为鉴,敬天修德,永葆周天命不变;第七章言只要效法文王的德行,就可以得天福佑,长治久安。这篇诗与其他的文王颂歌不同之处在于:除了歌颂之外,作者还深谋远虑,以卓越政治家的见识,向周王朝提出了敬天法祖、以殷为鉴的告诫,目的是求得周的长治久安。

【中心观点】

本诗以“君权神授”的天命论思想为基础,对周文王“唯德是从”、“替天行道”推翻殷朝的正义行为进行了歌颂,并殷殷告诫周的后继者要以殷为鉴,敬畏天帝,效法文王的德行,才能永葆天命,使国家长治久安。同时,文中也提出了“天命无常”的带有一定唯物思想的观点,说明上天不会选择无德者为王,只要统治者失德,便会被革去天命,而让有德者代替之。

【写作特点】

全诗共七章,每章八句。五十六句中除三句是五言外,均为四言,故章句结构整齐。每章换韵,韵律和谐。最突出之处,是诗中成功地运用了连珠顶真的修辞技巧,这样,语句蝉联,诗义贯串,宛如一体。这篇诗的蝉联,除了使诗结构紧凑外,还起到了换韵作用。总之,全诗没有空发议论,而是通过对文王功业和德行的歌颂,以事实为依据,动之以情,晓之以理。表现了老臣周公对后继者的苦口婆心。在文王颂歌中,这是思想深刻、艺术也较为成功的一篇。

【思考与练习】

1.2008年温总理在回答新华社记者关于思想解放的问题时,谈到了本诗中的一句话:“周虽旧邦,其命维新。”试结合本诗谈谈温总理引用此诗句的本意。

2.翻译全诗。

【拓展阅读书目或文章名】

- 1.《诗经·大雅·生民》
- 2.《诗经·小雅·采芣》

离骚(节选)

屈原

【作者简介】

屈平(约前340—约前278),名平,字原,又名正则,字灵均。丹阳(今湖北秭归)人,楚武王熊通之子屈瑕的后代。战国末期楚国著名诗人、政治家。屈原虽忠事楚怀王,但却屡遭排挤,怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放,最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一,他创立了“楚辞”文体,也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》《九歌》等。

【正文】

长太息以掩涕兮^[1],哀民生之多艰^[2]。余虽好修姱以鞿鞲兮^[3],謇朝谇而夕替^[4]。既替余以蕙纁兮^[5],又申之以揽茝^[6]。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮^[7],终不察夫民心。众女疾余之蛾眉兮^[8],谣诼谓余以善淫^[9]。固时俗之工巧兮^[10],偃规矩而改错^[11]。背绳墨以追曲兮^[12],竞周容以为度^[13]。饨郁邑余侘傺兮^[14],吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮^[15],余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮^[16],自前世而固然^[17]。何方圜之能周兮^[18],夫孰异道而相安?屈心而抑志兮^[19],忍尤而攘诟^[20]。伏清白以死直兮^[21],固前圣之所厚^[22]。悔相道之不察兮^[23],延伫乎吾将反^[24]。回朕车以复路兮^[25],及行迷之未远。步余马于兰皋兮^[26],驰椒丘且焉止息^[27]。进不入以离尤兮^[28],退将复修吾初服^[29]。制芰荷以为衣兮^[30],集芙蓉以为裳^[31]。不吾知其亦已兮^[32],苟余情其信芳^[33]。高余冠之岌岌兮^[34],长余佩之陆离^[35]。芳与泽其杂糅兮^[36],唯昭质其犹未亏^[37]。忽反顾以游目兮^[38],将往观乎四荒^[39]。佩缤纷其繁饰兮^[40],芳菲菲其弥章^[41]。民生各有所乐兮^[42],余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮^[43],岂余心之可惩^[44]?

【注释】

[1] 长太息:长长地叹息。[2] 民生:人生。多艰:多难。[3] 好(hào):爱好。修姱(kuā):修洁美貌,比喻美德。鞿(jī)鞲:马缰绳和马笼头,这里比喻遭受困厄。[4] 謇(jiǎn):楚方言,发语词。谇(suì):谏诤。替:废黜。[5] 蕙:香草名。纁(xiān):香囊。[6] 申:加上。揽:摘取。茝(chǎi):香草名。[7] 灵修:神明,这里指楚怀王。浩荡:本指水大无边,这里指楚怀王恣意妄为。[8] 众女:喻朝廷中的群小。蛾眉:眉如蚕蛾,借

喻美好的品质。[9] 谣诼(zhuó):造谣毁谤。[10] 固:本来。时俗:时下的社会风俗、习惯。工巧:善于作伪取巧。[11] 偃(miǎn):违背。规矩:喻指法则。改错:改变措施。错:同“措”。[12] 绳墨:本指木工用作取直的染墨的细绳,亦比喻法度。追曲:追随邪曲。[13] 竞:争相。周容:苟合以求容纳。度:处世方法。[14] 饨(tún):愁闷。郁邑:忧思郁结。佗(chà)傺(chì):失意的样子。[15] 溘(kè)死:忽然死去。流亡:指魂离魄散。[16] 鸷(zhì)鸟:鹰隼类猛禽。不群:不与众鸟同群。[17] 而固然:就是如此。[18] 何:为何。周:吻合。[19] 屈心:委屈本心。抑志:压抑心志。[20] 忍尤:忍受别人强加的罪过。攘垢:接受旁人的谩骂侮辱。[21] 伏:同“服”,保持。死直:死于正直的事业。[22] 固:本来。前圣:前代圣贤。厚:看待,嘉许。[23] 相(xiàng)道:审择道路。不察:不明察。[24] 延伫:长久站立。反:同“返”。[25] 复路:返回原路。[26] 步:徐行。兰皋:生长有兰花的水岸边。[27] 驰:急行。椒丘:生长有椒木的山丘。且焉止息:暂且如此停息。[28] 进不入:虽仕进而不被容纳。离尤:获罪。离:同“罹”,遭受。[29] 退:退隐。初服:原来的服饰,喻高尚的初衷和夙愿。[30] 芰(jì):菱叶。荷:莲叶。衣:上衣。[31] 芙蓉:莲花。裳:下衣。[32] 不吾知:不理解我。亦已:也就罢了。[33] 苟:只要。情:内心、情操。信:确实。芳:芬芳高洁。[34] 岌(jí)岌:高耸的样子。[35] 长:增高。陆离:长而美好的样子。[36] 芳:香草。泽:污垢。杂糅:混杂在一起。[37] 昭质:洁白的品质。亏:亏损。[38] 忽:急速。游目:放眼四望。[39] 四荒:四方边远之地。[40] 缤纷:盛多的样子。繁饰:繁华盛美的装饰。[41] 芳菲菲:指香气浓郁。章:同“彰”,明显。[42] 乐:爱好。[43] 体解:肢解,犹言粉身碎骨。[44] 怨:戒惧。

【内容提要】

本节选主要叙述了诗人遭群小排挤、失去怀王信任而被罢黜后的心路历程。首先,一身正气,矢志报国的屈原对自己无端被贬十分气愤、悲痛和无奈。其气愤表现在群小“谣诼谓余以善淫”,而实际上自己是“好修姱”的。也气愤在怀王的昏聩、固执、察人不明,“终不察夫民心”。忠而被谤,信而见疑,这使屈原内心饱受煎熬,十分悲痛,发出了“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”的哀叹。可是再气愤,再悲痛也无济于事,因为“固时俗之工巧兮,偃规矩而改错”,这是一个邪曲公行,没有公理的乱世。

其次,佗傺失意的屈原虽然孤单落寞,忧愁痛苦,但他并没有屈服于群小而与他们同流合污,而是独善其身,保持高洁,坚持理想和志向。因为为了楚国的利益,他要辨“方圆”和“异道”,他不怕误解,他要“伏清白以死直”。总之,“虽九死其犹未悔”,“虽体解吾犹未变”等语都表现了他拳拳的爱国之心。

当然,屈原在楚王昏聩、奸佞谗害、日暮途穷的情形下,在退隐自全、独善其身的过程中也经过了一番激烈的内心斗争与挣扎。“延伫”“回”“步”“驰”“止息”等语,写出了诗人一时不知往何处去的犹豫彷徨的矛盾心态,活画出了一个苦苦求索的诗人形象。但最终诗人没有投降,而是选择了“退将复修吾初服”,走上了保持高洁,坚持理想,为国抗争之路。

【中心观点】

《离骚》是伟大的浪漫杰作和爱国篇章。本节选主要叙述了诗人因矢志报国、洁身自

好而惹怒群小惨遭罢黜的不公正待遇和思想矛盾,充分表现了诗人与楚国邪恶势力的不可调和的尖锐冲突。在严酷的现实,诗人从正反两个方面表明了心迹:一是绝不向邪恶势力妥协,与群小同流合污;二是即使退隐也要保持高洁,坚持理性,为楚国的前途和利益作不屈的抗争。

【写作特点】

本节选主要有如下特点:一是塑造了一个情感丰富、高洁傲岸的抒情主人公形象,时而“太息”,时而“掩涕”,时而“郁邑”,时而“不屈”,很有艺术感染力;二是想象瑰奇,用香草美人、菱荷芙蓉、鸷鸟猛禽、高冠长佩以及缤纷繁饰等创造了一个无比瑰丽的浪漫世界;三是语言以六言为主,杂以其他句式,自由活泼,错落有致,给人抑扬顿挫之感,其中“兮”字广泛而富于创造性的运用以及固定的偶句韵,使诗句更具强烈的节奏感和回环的音乐美。

【思考与练习】

1.2010年3月14日上午,在第十一届全国人民代表大会第三次会议胜利闭幕后的中外记者见面会上,温总理常引用一些古诗词或典故,说明一些问题。请结合本诗谈谈温总理引用“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”的本意。

2.翻译全诗。

【拓展阅读书目或文章名】

- 1.《离骚》全文
- 2.《九章·惜诵》
- 3.《九歌·国殇》

长歌行

汉乐府

【汉乐府介绍】

乐府是自秦代以来设立的掌管音乐的官署。汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗原本在民间流传,经由乐府保存下来,汉人叫做“歌诗”,魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿乐府形式所作的诗,亦称“乐府诗”。

汉乐府创作原则是“感于哀乐,缘事而发”(《汉书·艺文志》)。它继承《诗经》现实主义优良传统,广泛而深刻地反映了汉代的社会现实。汉乐府在艺术上最突出的成就是叙事性。其形式有五言、七言和杂言,其中五言诗有一批较成熟的精品。汉代乐府诗绝大多数已被宋朝人郭茂倩编入其《乐府诗集》中。

长歌行:汉乐府曲调名,收入乐府诗集,属相和歌辞的平调曲。

【正文】

青青园中葵^[1],朝露待日晞^[2]。
阳春布德泽^[3],万物生光辉^[4]。
常恐秋节至^[5],焜黄华叶衰^[6]。
百川东到海^[7],何时复西归?
少壮不努力,老大徒伤悲^[8]。

【注释】

[1] 葵:一种可食蔬菜。[2] 晞(xī):作“干”讲,晒干。[3] 布:散布,洒满。德泽:恩泽。[4] 光辉:原为太阳照在物上的反光,此处指万物的生命力。[5] 秋节:秋天时节。[6] 焜(kūn)黄:枯黄,颜色衰老的样子。华:同“花”。衰:古音读 cuī。[7] 百川:众多河流。[8] 徒:白白地。

【内容提要】

本诗共十句。一、二句从日常事物起兴,通过“葵”在春晨的青翠和润泽情状极言春天的美好。三、四句循一、二句而来,引申发挥,赞阳光的普降恩泽,欣赏万物的欣欣向荣。前四句虽是写景,但暗含着对美好青春年华的珍惜与赞美。诗人并未一味唱春的赞歌,而是

担心繁荣之后的衰败。因此五、六句就假想植物在秋天的情形,为秋草的枯黄,秋花的衰残而惊恐、哀伤。可见,此两句也暗含着对年华易逝,人生易老的感伤。七、八句继续用隐喻的笔法,借江河奔流到海不回头,再一次强调了年华的易逝,时间的残酷。而上八句“爱春”“惜春”“珍时”的本意也逐渐显露。所以,最后两句,直抒胸臆,表明了要“珍惜青春,奋发向上”的主题。

【中心观点】

本诗的中心观点有消极和积极两种解读。前者解读为:人生易老,要及时行乐。譬如,唐吴兢《乐府古题要解》解读为:“言荣华不久,当努力为乐,无至老大而伤悲也。”后者解读为:年华易逝,要珍惜青春,奋发向上。譬如,唐人刘良、清人吴淇都赞成后说。联系整首诗看,也应以后说为妥。

【写作特点】

本诗最大的特点是“借景抒情和托物言志”。即借“葵”“朝露”和“百川”等景和物抒发了时间易逝,人生易老的哀伤,同时也表达了要珍惜青春,在有限的人生中,奋发向上,有所作为的理想与志向。此外,本诗的语言自然、朴实而形象——既像一位沧桑老人娓娓而谈,又充满隐喻和象征。总之,诗人以常见的自然现象为喻,步步逼近,最终表明了发人警醒的“惜时奋发”主题,可谓平中见奇,似质实腴。

【思考与练习】

1.联系本诗和现实,试分析:“葵”“朝露”“春光”和“百川”等都是平常景物,诗人是怎样平中见奇,突出其象征意义以表现本文主题的。

2.背诵全诗。

【拓展阅读书目或文章名】

- 1.陶渊明《杂诗》(其一:人生无根蒂)
- 2.朱熹《劝学诗》(少年易老学难成)