

吳昌碩  
篆刻集粹

中國篆刻集粹系列

吳昌碩篆刻集粹

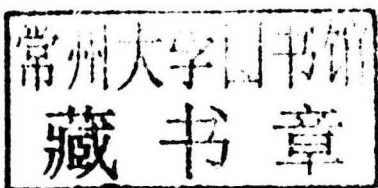
吉林出版集團  
吉林文史出版社

王義驊 主編

# 吴昌硕篆刻集粹

王羲驊 主編

吉林文史出版社



# 中國篆刻集粹系列



趙之謙篆刻集粹

吳昌碩篆刻集粹

鄧石如篆刻集粹

吳讓之篆刻集粹

細朱文篆刻集粹

西泠八家篆刻集粹

明清流派篆刻集粹

先秦古璽集粹

秦漢官印集粹

秦漢私印集粹

图书在版编目 (C I P) 数据

吴昌硕篆刻集粹 / 王义骅编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5472-0976-9

I. ①吴… II. ①王… III. ①汉字—印谱—中国—近代 IV. ①J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239284号

书 名 吴昌硕篆刻集粹

出 品 人 徐 潜

责任编辑 姜 越

选题策划 品悦文化

封面设计 李岩冰

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

邮寄电话 0431-86037567

http: //www.jlws.com.cn

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2011年11月第1版第1次印刷

规 格 889毫米×1194毫米 16开

印 张 3.5

书 号 ISBN 978-7-5472-0976-9

定 价 16.00元

ISBN 978-7-5472-0976-9



9 787547 209769 >

定價：16.00元

## 前言

吳昌碩（1844—1927）初名俊，又名俊卿，另有倉石、蒼碩、缶廬、苦鐵、破荷、大聾、老缶、缶道人等字號，浙江安吉人。曾任安東縣知縣，因痛惡官場腐敗與繁雜，上任一月就辭官，過起了鬻藝生活。他是晚清杰出的藝術家，在詩、書、畫、印方面都有着很高的造詣。

吳昌碩的篆刻，同大多數晚清篆刻家一樣，先從浙派入手，繼而取法鄧石如和吳讓之，又博采衆家之長，將石鼓文、封泥、磚瓦等書體的特點都融會到他的印章創作中去，自成一派。

吳昌碩治印能獲得成功，首先得力于他在書法方面的深厚基礎。他將石鼓文中的金石氣以及大篆的結體布白成功地運用到篆刻創作中。他的石鼓文。用筆遒勁、雄渾，結構參差錯落，他將這種風格獨特的字法結合印章的具體形式要求入印，與斑駁、蒼渾的綫條相結合，體現出非常濃鬱的金石氣。吳氏篆刻以書入印，在字法上借鑒古印文字、封泥、漢陶文、瓦當文字等，以達到求變的效果。

對於吳昌碩的刀法一般認為是「鈍刀硬入」。這個「鈍」不是指刀沒有鋒刃，而是指刀刃比較厚，鋒芒當然也是有的。這樣的一種厚刀以及特定刀法的運用更能夠完美地表現他雄渾的印風，他的用刀完全是根據印面形式感和綫條的要求出發，可以說是心中有印、印中有刀的完美結合。吳氏印作的渾厚華滋，即得力於他嫻熟的刀法和對綫條的精確把握，他的綫條細者遒勁，粗者雄健，寫意而精到。

吳昌碩治印對章法的安排也同樣非常講究，吳氏嘗對他的弟子說：一方印章猶如一個人體，四肢軀幹必須配置得當，全身血脈精氣尤應貫通無阻，否則變得畸形呆滯，甚至成了半身不遂的病人。他的這一比喻，喻妙理於通俗之中，指明了章法安排的要旨。吳氏篆刻在章法上講究對立統一、奇正虛實的變化，他的章法安排，以空間構築形式

感，非常講究紅白塊面對印面平衡的調節，即使總體上安排得較滿，但總有一兩個地方，通過挪讓、省減等手法，體現空間上的鬆動，從而造就印面效果的虛實相生。章法很有張力，氣韻貫通，這是他的獨到之處。

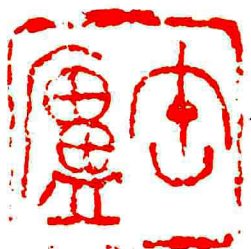
吳氏成為一代篆刻大家更多的是因為他在傳承中國傳統文化的基礎上，特別是在詩、書、畫、印等領域的通變，才造就了他的『全才』。他的印章無論在章法、字法、刀法、韻味上都有自己獨特的藝術手法與藝術感染力。入古出新在他的藝術道路上得到了完美的體現。我們在分析這些大師成功的同時應合理地去結構我們的文化知識結構，從而對古典有進一步認知，再從中總結經驗，選擇自己的發展方向。



蒼石



安吉吳俊



缶廬

燕青亭長  
飯青燕室  
主人



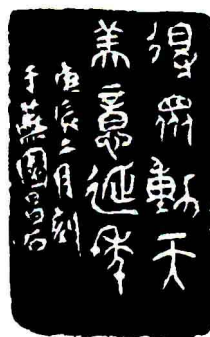
破荷亭



犁雲老圃



美意延年





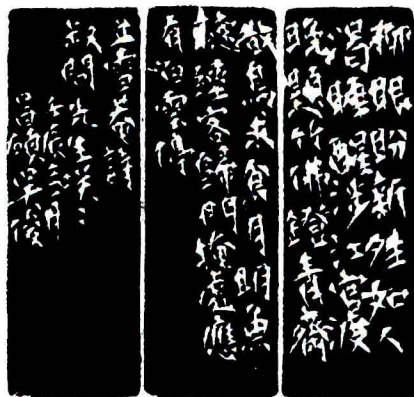
飲且食  
壽而康



齊雲館



梅花手段



江南退士





吳永印信



鳴堅白齋



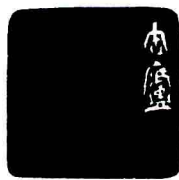
昌石



破荷



當湖葛  
楹書徵



千里之路不  
可扶以繩



平湖葛  
粉之章





枕湖樓



愚齋



廬江



君遂  
吳保初



陶寫



宗藩長壽



明道若昧

能亦醜



廊堂



褚日池



俊卿大利



濟青氏



缶無咎



相思得志



破荷亭



隅積



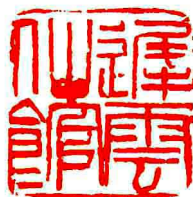
苦鐵歡喜



得時者昌



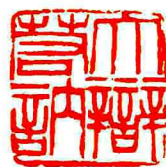
染于蒼



遲雲仙館



石人子室

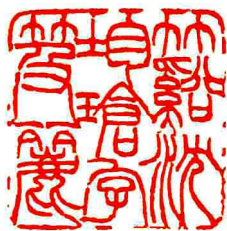


大辯若訥



安吉吳俊章





竹谿沈均  
瑯字麗



穀祥之印



兩壘軒考訂  
金石文字記



茶禪



壹月安東令



吳俊卿印

