

轻轻松松学国画

成晨 编绘

鱼 虾 蟹



天津杨柳青画社

J212
38/3

轻轻松松学画



00868545
南阳理工学院

画

成晨 编绘

鱼 虾 蟹



天津杨柳青画社



成 晨

内蒙古美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。多年来从事少儿美术、书法教育及高考美术辅导。

2006年作品《月影扶风》入选第六届全国工笔大展并被收藏。

2010年10月在联合国环境规划署主办的“中国儿童环保大赛”中获优秀辅导教师奖。

2011年作品《虾戏图》被外交部收藏并被作为国礼赠送外国领导人。

2011年作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

图书在版编目 (CIP) 数据

鱼虾蟹 / 成晨编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.10

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-80738-769-5

I. ①鱼... II. ①成... III. ①鱼—草虫画—国画技法②虾类—草虫画—国画技法③蟹类—草虫画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 195052 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 2

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 印

印 数: 1—5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-769-5

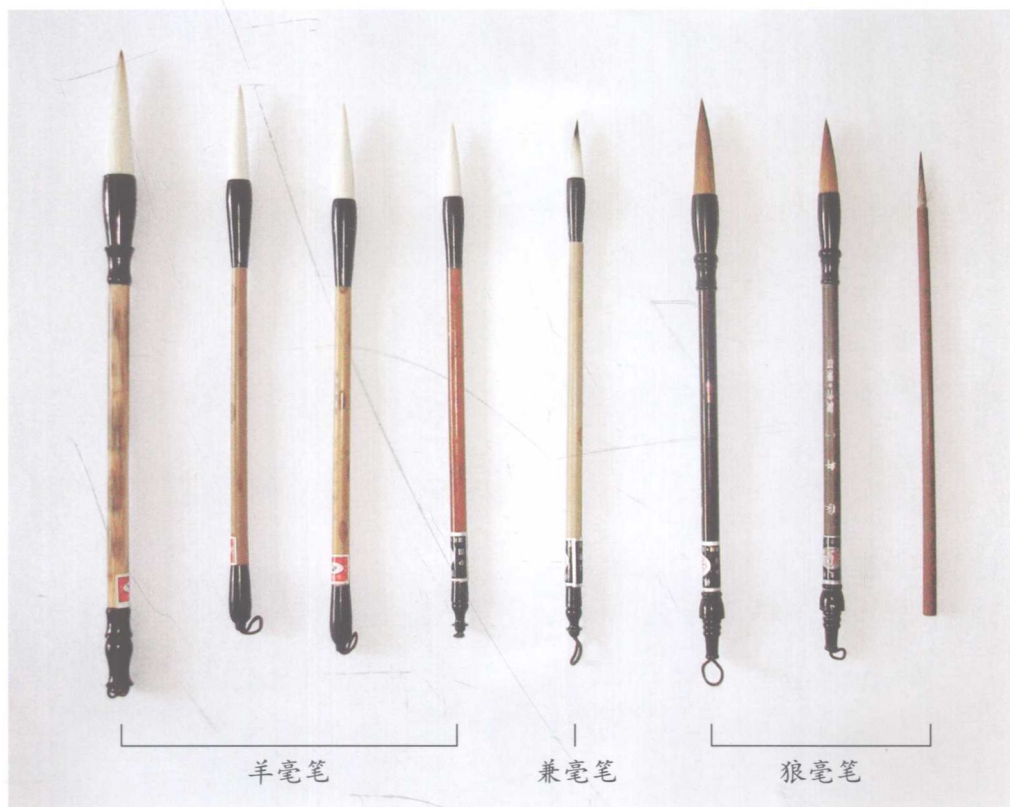
定 价: 14 元

前言

传统写意画因其诗、书、画、印结合的特点，有着极其丰富的传统文化内涵。通过普及传统写意画的绘画技法及相关知识，可以培养更多的人，了解并热爱中国传统绘画艺术。

本丛书选取传统绘画中常见题材，如花卉部分选取荷、牡丹、月季、牵牛花、凌霄花、紫藤等；动物部分以鱼类、虾、蟹、青蛙等水族类动物为主；而蔬果部分选取柿子、桃子、枇杷、葫芦、丝瓜、葡萄等。每幅画的构图示范都较简单，学习起来难度不大，加上配以详细的步骤分解的范围和要点分析，相信能一目了然。相同题材也有不同的构图，一种或几种不同的表现方法，以拓展大家的艺术想象力，丰富绘画表现的手段。此外，在学习技法的同时，读者还可以从文字内容中了解到一些与题材相关的传统文化知识。如：以荷比喻君子“出淤泥而不染”的高洁品质，柿子谐音寓意“事事如意”，葫芦谐音寓意“福禄”等。这些都是传统绘画艺术通过画作对生活的美好祝愿，体现了传统文化中“和乐文化”的思想内涵。

总之，参照图文多遍练习，可以掌握写意绘画的一些基本用笔、用墨、用色的技法，从书中还可以了解题款、钤印的基本常识和一些相关的传统文化知识。本书是作者在教学实践中总结并编绘成册的，希望更多的读者从中获益，同时真诚地请广大读者批评指正。



毛笔

画笔选择大小不等数支羊毫笔和狼毫笔备用。羊毫笔蓄水多，适用于画花、点叶等，狼毫笔笔锋稍硬且更有弹性，更适合画枝干，勾叶脉，皴画山石等。

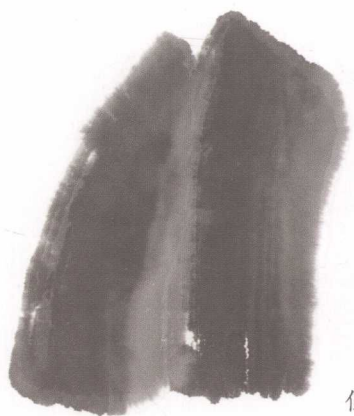
墨

墨是传统写意画中最重要 的媒介，有时整幅画可全用墨来画。常说“墨分五色”，这只是概括墨的浓淡变化的大概色阶。图中可看到墨从浓到淡的变化序列。



用笔

侧锋和中锋是两种最基本的用笔方法，笔锋躺倒运行为侧锋用笔，笔锋垂直或接近垂直于纸面，笔锋在笔画中间运行为中锋用笔。



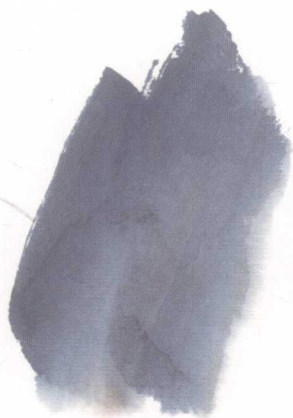
侧锋用笔



中锋用笔

国画颜料

国画颜料大概分为透明的植物色与不透明的矿物色两类。透明色如：花青、藤黄、胭脂等，不透明色如：石绿、石青、朱砂、朱磠、赭石等。画画时可根据需要调配出任何想要的颜色。如图例中，花青加墨调出更沉稳的深蓝色，花青加藤黄调出各种绿色，胭脂加花青调出紫色等等。



花青

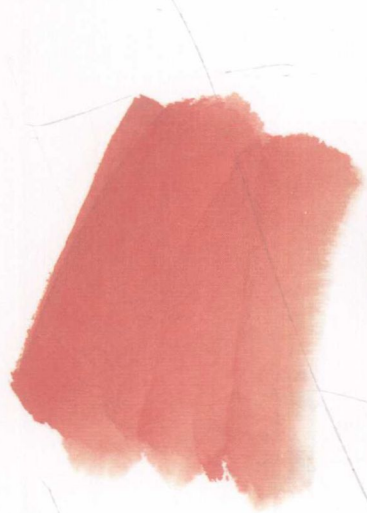


花青+墨



花青+藤黄

藤黄



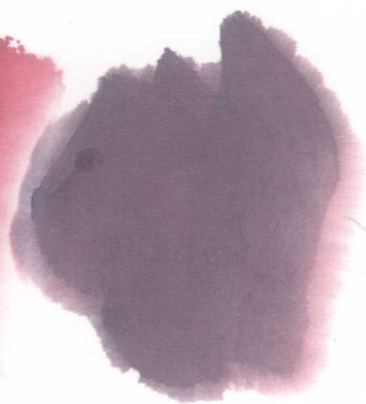
朱磬



朱磬+墨



胭脂



胭脂+花青

其他用具

印泥、印章、笔洗、大小调色盘、笔架、镇纸等。墨可用瓶装墨，有条件的最好研墨用，其墨色效果更好。宣纸可选用净皮生宣。



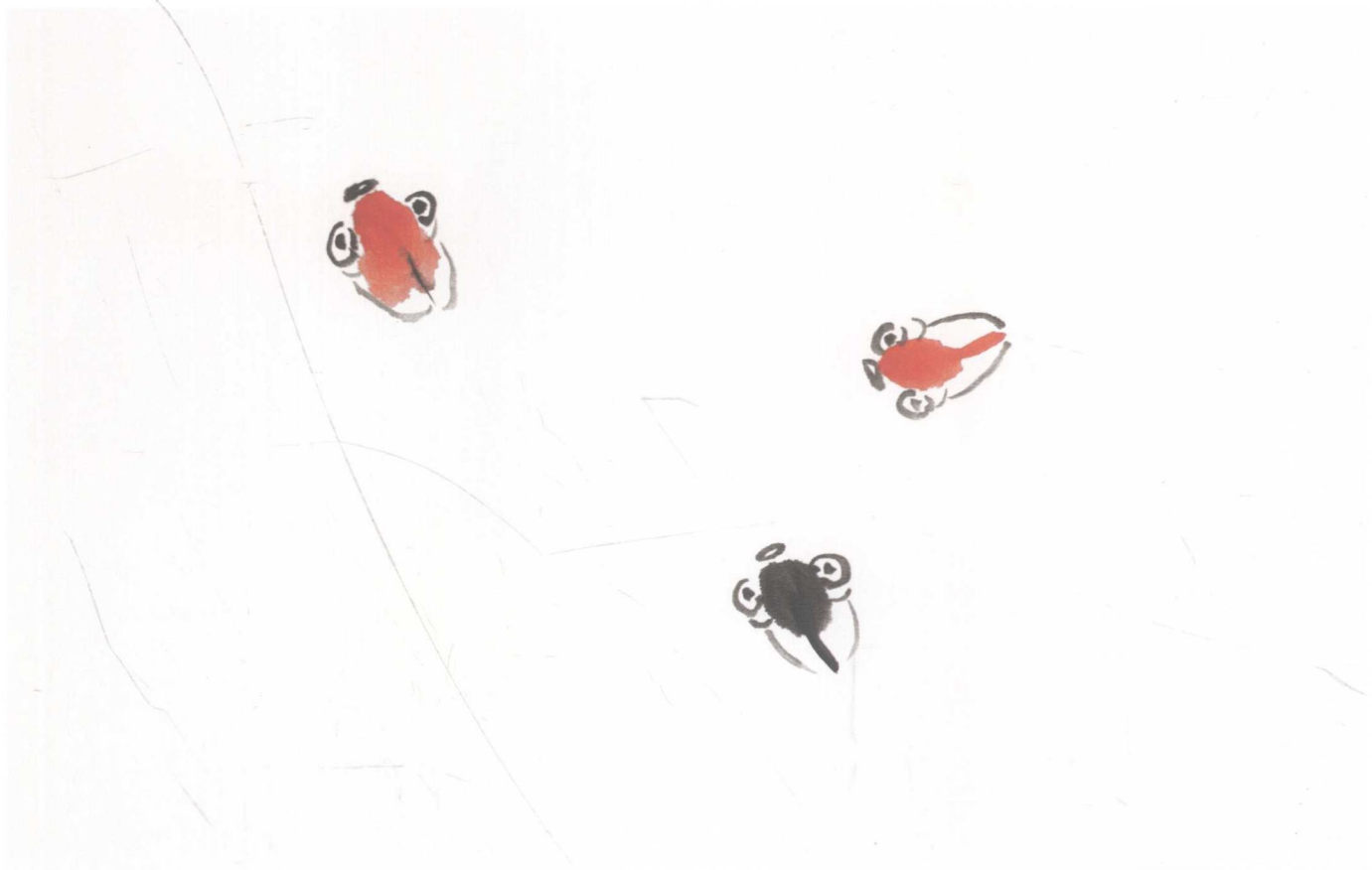
金鱼画法步骤

金鱼是人们喜爱的观赏鱼之一。另外，传统文化中鱼字的同音字有“余”，因此画鱼就有“连年有余”的美好寓意，所以有很多种鱼类常成为入画的题材。这幅画中三条小金鱼，二红一黑在水中欢快游动，与小草相配合，形成很强的动势。

步骤一 画红金鱼用朱磬加大红调出的颜色，色要浓，黑色金鱼可直接用墨画，先点出三条小金鱼的头部。



完成作品



步骤二 接着勾出嘴、眼睛及腹部。



步骤三 用稍大的羊毫笔画出鱼尾，注意色或墨要有浓淡变化，尾巴画完，用笔尖扫出鱼鳍。



步骤四 狼毫笔蘸胭脂勾出红色金鱼鱼尾纹络，黑色金鱼用稍浓的墨勾出。



步骤五 用花青加藤黄调入三绿勾出小草，注意水草的势要辅助金鱼游动的势，赭石加墨点苔点。

樂樂圖
庚寅年
成晨



步骤六 最后题款、钤印，完成。

彩色金鱼画法步骤



这条小金鱼的画法是，用朱砂点染头部，勾出小金鱼的嘴和眼泡并点染眼部，用淡墨画出尾部。



金鱼创作示范



调浓的朱砂色点出头部，并用笔尖勾出嘴巴，用狼毫笔调中墨勾出金鱼的眼泡并用朱砂点染，用大羊毫笔调淡墨画出鱼尾，墨要有浓淡变化，半干时勾出鱼尾纹络。画长草注意长短、疏密的变化。

红鲤鱼分解画法示范

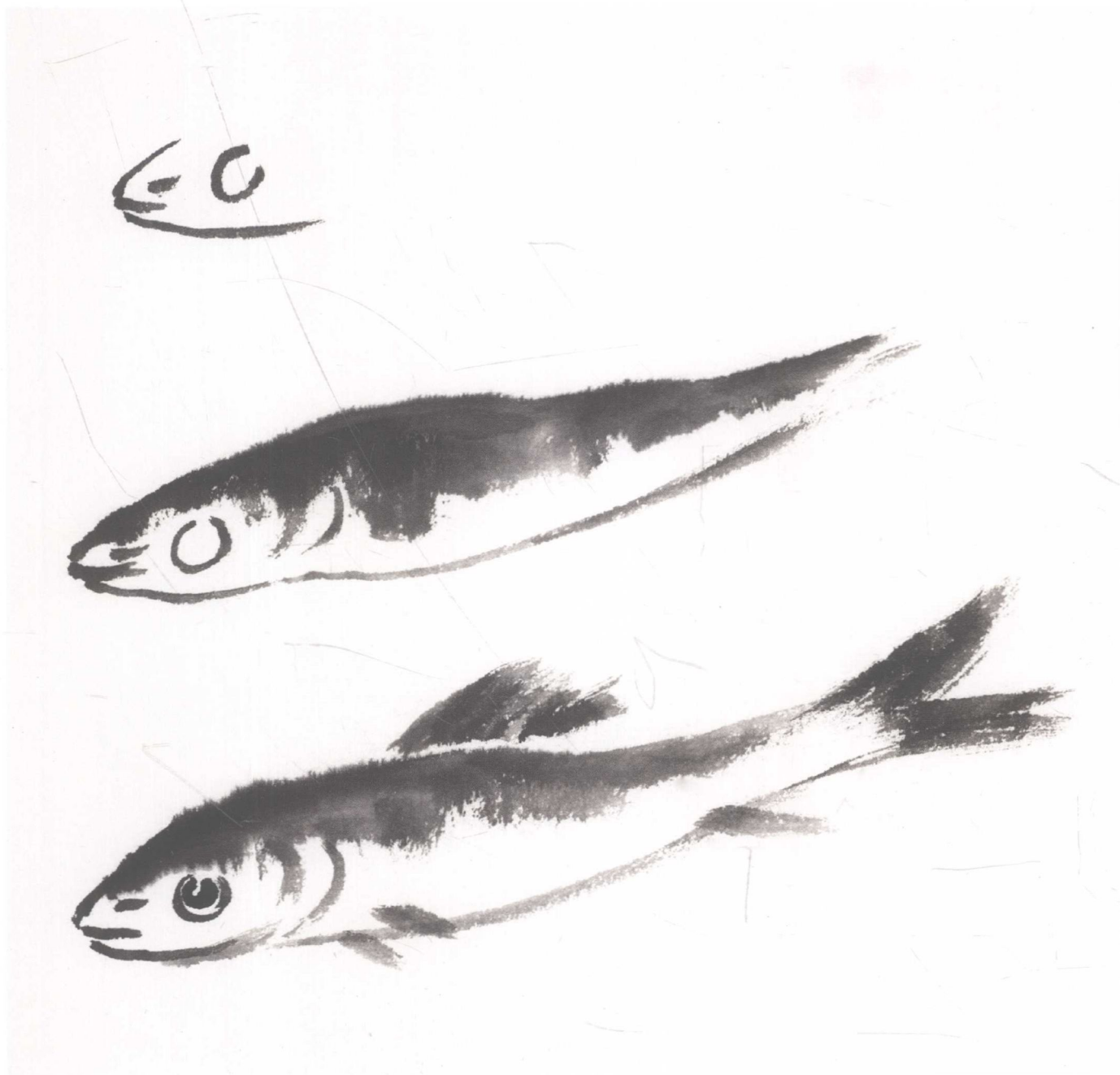


用朱砂加大红调出很浓的红色，并在笔尖部蘸少许胭脂点出头部，在头部两侧点出眼睛。重新蘸饱满的红色画出鱼的身体并顺势扫出鱼尾，用浓墨勾出嘴巴，点出眼珠。在红色半干时，用胭脂勾出鱼鳞、鱼尾和鱼鳍等纹络。

連年有余圖 庚寅年 吳昌碩



这幅画画的是两条红鲤鱼在水草之间嬉戏的情景。鲤鱼是常入画的鱼类题材，如：“鱼跃龙门”寓意考试高中，指的就是鲤鱼跳龙门的故事。



这条鱼的画法是明代大画家八大山人常用的。

用狼毫笔调墨，笔要稍干，勾出鱼嘴和眼部，然后调好有浓淡变化的墨色侧锋画出鱼背部，并用笔尖顺势完成鱼腮部。中淡墨勾出鱼腹，扫出鱼尾并加画鱼鳍。