



诗刊社诗歌艺术文库 2002 年 3 卷
林莽 谢建平 主编

正午

蔡峥峥 著



NLIC2970792666



诗刊社诗歌艺术文库 2002 年 3 卷

主编：林莽 谢建平

赠书

正午

蔡铮铮 著

宁波地方文献特藏



NLIC

宁波大学园区图书馆



NLIC2970792666

中国文联出版社

SHI KAN SHE SHI GE YI SHU WEN KU 2002 · 3 JUAN

图书在版编目(CIP)数据

正午/蔡铮铮著. — 北京:中国文联出版社, 2002.11
(诗刊社诗歌艺术文库. 2002年. 3卷/林莽, 谢建平主编)
ISBN 7-5059-4074-0

I. 正… II. 蔡… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 080683 号

书 名	诗刊社诗歌艺术文库(2002 年 3 卷)(10)
主 编	林莽 谢建平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
印 刷	北京地质印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1200 千字
印 张	49.25
插 页	10 页
版 次	2002 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4074-0/I·3170
定 价	140.00 元

你若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

自序

当我平静的时候，我开始选编这本诗集。这于生命和诗歌艺术，可能是一种变态的玩笑。按五四以来中国的新诗，应是追求激昂和先锋。可是我们这一代人，对于这样的词汇，已是彻底厌倦了。回忆走过的路，二种截然相反的调子，始终矛盾着我。一面是自然的朴实，一面是残酷的人斗。我因害怕后者，才如此强烈地依附于前者。这可能是中国文化中的另一种传统：在大自然的怀抱中，数几粒泥土，就可在不知不觉的消遣中，找到幸福。也可以这样地说，我所有的幸福都来自于某种逃避。如果有朝一日，人不用逃避，就能得到幸福，那才是理想的人生。可是我相信，我们这一代人这一辈子已不能了。

记得还在五十年代末上小学时，一位女校长在大会上尖着嗓子说：“过去我们宣扬热爱小动物，花呀草的，都是修正主义，要批判。”从此以后，我觉得，在我头顶上一块灿烂的天空消失了。直到一九七八年冬天，我泪流满面地听完十一届三中全会公报的广播。

我最心酸的事，莫过于我的童年，尚未有自己成熟的思想时，受到过冤屈和歧视。这种冤屈和歧视，

来自老师和社会。这对于我儿童的心灵是极端的残忍。

我的父母给了我许多爱，是这些爱，使我尚能像现在一样立在人间。但自始至终，我都害怕父母吵架。小时候听他们吵架，我就躲进被窝里，塞住自己的耳朵。成人后再听父母吵架，我就痛苦地默默走开。我的父母各自都有许多优秀品质，可是，在生活中，总会有另一面来扭曲他们（不公平的遭遇和贫穷）。这当然是不幸的。

在这里我还想提一下我的姐姐，从小她就一直影响着我。她是个品学兼优的人，可是因为身体残疾，她虽以浙江省顶尖的成绩答完高考的试卷，但是没有一所大学来录取她，这使她走上一条与她身体内外条件都极不相称的路：艰难，承受各种打击。但是她仍顽强地创造了生活，阅读自己丰富的藏书。她精神上的健康远远超过一般人，她所拥有的聪明、善良、良知和爱心，成了我诗歌创作的源泉和动力。

今天，我写这篇简短的序言，是为了证明我诗歌的真实，如果还有什么话要说，那么都在我的诗歌里了。

在这里，我还要感谢我的妻子，为我打印了全部诗稿。

蔡峥峥

2002. 5. 13 于高塘花园家中

目 录

	自序	
1	正午	
3	鸽哨	
5	沙龙	
7	风	
9	镜泊湖	
11	在这样的日子里 我们谈论什么	
13	听歌	
15	雨下在中秋	
17	樱花	
19	生日	
21	春雪	
23	绸玫瑰	
25	迪斯科	
27	今晚 我去唱歌	
30	交往	
32	冬雾	
34	黄昏	

36	黑暗
38	土地
40	夜
42	蟋蟀
44	荒园
46	离家
48	家务
50	麻雀
52	三江口
54	小男孩
56	小女孩
58	搁浅的船
60	文竹
61	青铜鹤
63	参观历史博物馆
65	笼中鹦鹉
67	凭吊圆明园
69	秋天
71	雪
73	忧伤
75	藤岭水库
77	下弦月
79	新月
81	风铃
83	千丈岩
85	奥朋港

87	三届生	143
90	小河	143
92	悬崖上的亭子	144
94	四明山	145
96	晨	146
98	夕阳	147
100	河姆渡遗址	149
103	长城情结	149
105	新千年元旦	150
107	新生婴儿	151
109	姚江	152
111	古老的石桥	154
113	秋景	155
115	夏天 柳树 光	156
117	水仙和郁金香	157
119	早春	159
121	消失	159
123	我 孙子及开阔的地方	161
125	短诗	162
127	山村	163
130	怀念父亲	164
133	一朵白云和我一起旅行	164
135	读果戈里	165
138	圣地	166
140	孔子	167
142	阅读（组诗）	168

- 142 华盛顿的《就职演说》
- 143 达尔文回忆录
- 144 贝多芬致韦该勒书
- 145 叔本华《生存空虚说》论自杀
- 146 哈默《历史的见证》
- 147 瞿秋白《多余的话》
- 149 名画鉴赏（组诗）
- 149 拉斐尔——西斯廷圣母
- 150 波提切利——维纳斯的诞生
- 151 达·芬奇——蒙娜丽沙
- 152 达·芬奇——最后的晚餐
- 154 席里柯——梅杜萨之筏
- 155 凡·高——向日葵
- 156 康斯特勃——干草车
- 157 米开朗基罗——先知耶利米
- 159 旅美诗抄（组诗）
- 159 旦尼斯的办公室
- 160 杰克·伦敦的小屋
- 162 金门大桥
- 163 好莱坞
- 164 银灰的植物
- 165 长滩
- 166 山坡上 一座白色的房子

正午

正午时分
阳光落下
一地明媚
能从冷冷的屋里抽身
别去惊动目的

温暖从天上下来
芳草的气息
从地下散发
平静的心跳
是太阳的声音

此刻 有很多东西
处最佳状态
你
一串耀眼的蔷薇花

轻晃的红枫嫩叶

别再寻找什么了

和四月的植物

喁喁的交谈

就像在太阳下

一页一页

找回过去的岁月

1999. 5.

良时里屋静客外是道
路目便寂式假

来不士夫从新篇

息产物草茂

贫难不就从

源心而情平

音电幽雨太量

西水冬腊诗 读油

杏林封假伙

荷

林游蓝加期静中一

鸽 哨

这声音如淙淙流水
划过的弧异常美丽
我抬头跟踪你
惊奇这早晨或黄昏
的灵魂

离窝 离开混浊的地面
去纯净的天空
放飞
天堂已不再仅仅是目标

我是否也告别了许多
独自蹒跚的来回
但我只像只蚂蚁
爬在地上

寻找安静的归巢

1999. 9. 16

即 吟

米酒那和酒香

雨夜常景

有酒那和酒香

有酒那和酒香

有酒那

有酒那和酒香

有酒那和酒香

有酒那

有酒那和酒香

有酒那和酒香

有酒那和酒香

有酒那和酒香

有酒那

沙龙

扭过头去
看你一脸晶光
红色的衣衫来回于
沙龙的人群间
一个出色的乐队指挥

在喧闹的场所
始终亮着静夜独处时至善流光
像一盏耀眼的灯
打亮长久幽闭的心灵

热情也好 清高也好
统统听命于你
虽是一支临时的拼凑
由于你

竟听到了最美的乐曲

1994. 2.

沈 少

最美乐曲

水晶箱一将寄

于回家寻亦随色以

国将人随或特

将能局承色色出一个

流彩的明如古

张而善至四我感为情香美独散

以怡思默然一别

莫心能因幽火对寒月

夜出离孤 试出静然

将于前而独楚楚

寒微的袖袖支一星星

将于由

风

一开始 就是以
虚无的形态出现
晃动的幕帘
给人以足够的暗示
我十分认真
细心地把你分成
春夏秋冬

你总冷着脸
从手中 卷走
没有握定的纸张
飘飞成断线风筝
鸽子过来凑趣
你让它充满惊愕

躲进顶楼

你尖尖的吼叫充满愤怒
我想写些什么
你把窗子砸得
咯咯的响
探出头
刻板的风景区一成不变

我显得十分焦虑
无法分清物质和精神的因果
你却从不在乎
从从容容的拐过街角
去赴一场麻将

我非常失望
认定最后的时刻不会太远
追随你的虚无
到足够的高度
接下去 将是重重一摔

1998. 5. 2