

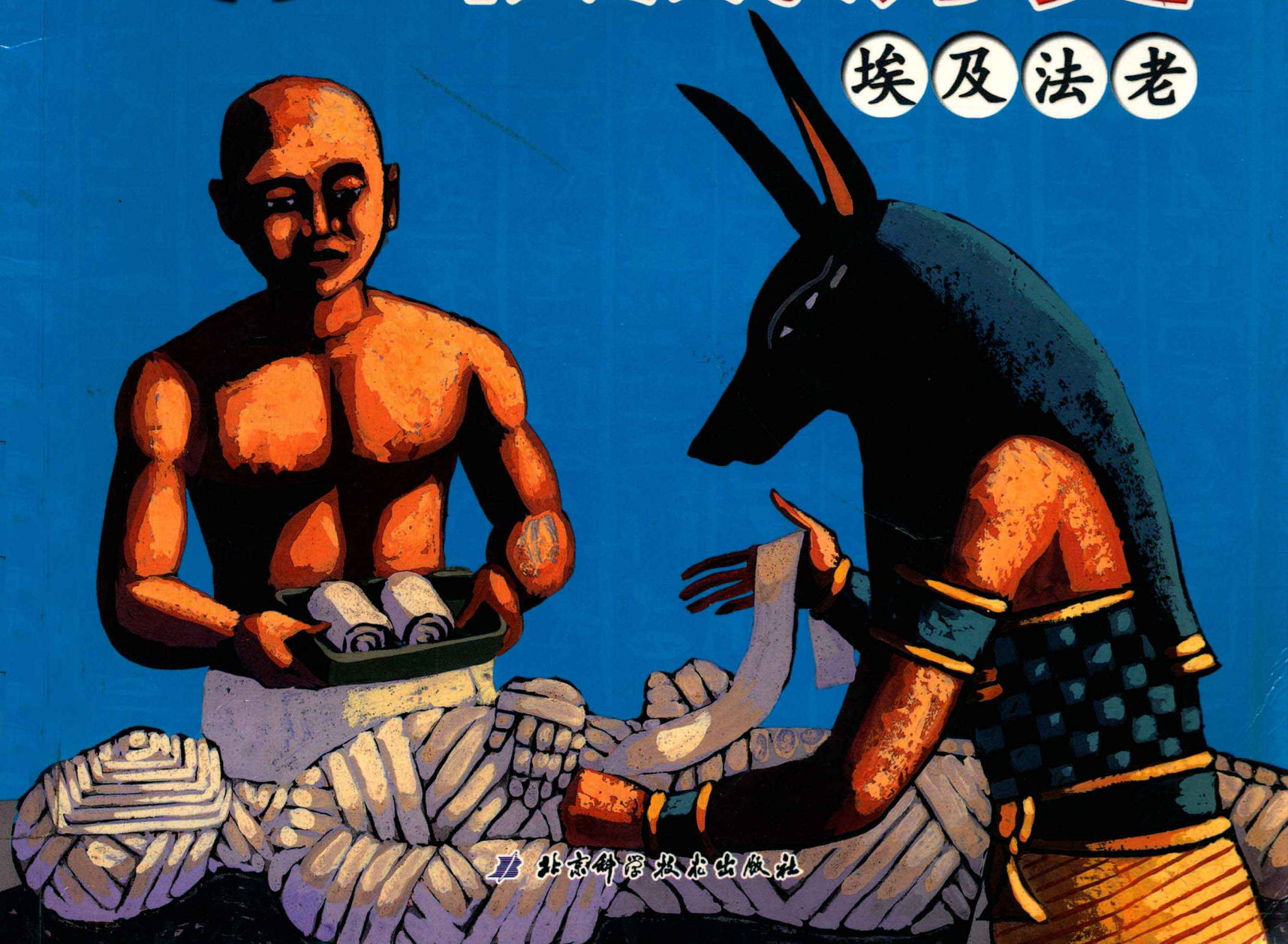
拉鲁斯

本套丛书已经出版英语、德语、
俄语、意大利语、西班牙语、葡萄牙语、
韩语等**19种语言**的译本！



权威历史

埃及法老





Crédits photographiques

P. 58 : RMN, Franck Raux. P. 59 g : Scala, Florence ; h : Bridgeman Art Library ; d : Scala, Florence. P. 60-61 : Illustrations : Jeremy Pemberton. P. 60 : RMN, Franck Raux (reprise) ; Bridgeman Art Library (reprise) ; RMN, Bulloz ; Bridgeman Art Library. P. 61 : Bridgeman Art Library. P. 62-63 : Illustrations : Marcellino Truong. P. 64 hg : RMN, H. Lewandowski ; bg : RMN, H. Lewandowski ; d : RMN, Chuzeville. P. 65 g : RMN, Chuzeville ; h : RMN, H. Lewandowski ; d : RMN, H. Lewandowski ; b : RMN, H. Lewandowski .P. 66 : hg : RMN, Chuzeville. P. 66-67 : Illustrations Jeremy Pemberton. P. 68 hg : Scala, Florence ; bg : Scala , Florence ; m : Bridgeman Art Library ; d : Bridgeman Art Library. P. 69 : bg : Bridgeman Art Library ; hg : Bridgeman Art Library ; m : RMN, Bulloz (reprise) ; hd : RMN, Chuzeville ; bd : Bridgeman Art Library (reprise). P. 70-71 : Illustrations Jeremy Pemberton.



L'Egypte © Larousse 2004

ISBN 2-03-565096-8

Simplified Chinese edition copyright ©

2009 by Beijing Science and Technology Press

著作权合同登记号 图字：01-2007-1679

图书在版编目 (CIP) 数据

埃及法老 / (法) 卡萨里著 ; (法) 特鲁翁绘 ;

朱洁译. —北京 : 北京科学技术出版社, 2009.6

(拉鲁斯权威历史)

ISBN 978-7-5304-4153-4

I.埃… II.①卡… ②特… ③朱… III.埃及—古代史—少年读物 IV.K411.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第060316号

作者 : (法) 迪米特里·卡萨里 绘者 : (法) 马赛利诺·特鲁翁

译者 : 朱洁 策划 : 张艳 责任编辑 : 邵勇 出版人 : 张敬德

出版发行 : 北京科学技术出版社 社址 : 北京西直门南大街16号

邮政编码 : 100035 电话传真 : 0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子信箱 : bjkjpress@163.com 网址 : www.bkjpress.com

经销 : 新华书店 印刷 : 北京捷迅佳彩印刷有限公司

开本 : 960mm × 1080mm 1/16 印张 : 38.25

版次 : 2009年6月第1版 印次 : 2009年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5304-4153-4/Z · 1197

定价 : 166.50元 (全套9本)



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。

Larousse Standard World History

拉鲁斯权威历史

埃及法老



北京科学技术出版社

埃及法老



探索埃及

沙漠中的河流	6
美丽的国度	8
死后的生活	10
法老是什么人?	12
法老的金字塔	14

坟墓和木乃伊

保存良好的木乃伊	16
死亡之旅	18
奥西里斯的审判	20
木乃伊之室	22



诸神和神庙

为了拜神	24
神庙的秘密	26
埃及的主神	28
再谈众神	30
盛大的奥帕特节	32



法老的国度

农民和工匠	34
伟大的法老们	36
法老阿肯纳顿和图坦卡蒙	38
伟大的拉美西斯二世	40
希腊法老	42
保护埃及	44



象形文字和艺术

象形文字	46
司书	48
永恒的美	50
了解埃及艺术	52



明星人物	54
尼罗河沿岸	56
用象形文字写的话	58
动物木乃伊	60
奥西里斯的神话	62
伟大的法老	64
有趣的信息	66



沙漠中的河流

埃及国土狭长，位于世界上最长的河流——尼罗河的沿岸。



非洲沙漠中的蓝色飘带

尼罗河发源于非洲中部的维多利亚湖，注入地中海，是一条非常长的河流。她哺育着整个埃及，并给它带来各种财富。有了尼罗河，埃及才能成为沙漠中的一片绿洲，所以古希腊人把埃及说成是尼罗河的馈赠，这也是埃及人把尼罗河当做神来崇拜的原因。

人们利用尼罗河的水灌溉农作物，乘船出行。

尼罗河的涨潮现象是一个真正的奇迹

每年的盛夏时节，雨水稀少，而尼罗河却开始泛滥。在四个月的时间里，尼罗河的河水上涨最高时，会淹没河岸两旁的田野，只有那些建在小山岗上的村落才能露出水面。

尼罗河为什么会泛滥？

在尼罗河流经的非洲地区，雨季雨水丰沛，使得河水上涨，下游就会出现河水泛滥。

谁是尼罗河之神？

尼罗河的守护神赋予尼罗河活力。上涨的河水涌入埃及南部埃勒分蒂尼岛上的悬崖峭壁之间，继而涌向整个埃及，给这个

国家带来了生机。掌管尼罗河涨水的神是哈比神，他半男半女，身体丰腴，乳房硕大，头上顶着一束纸莎草，这种草是尼罗河流域特有的植物。



尼罗河运送着人和商品。这条河是古埃及人唯一的道路，也是唯一的交流渠道，所以河上有时竟然还会出现交通阻塞！

丰收

当尼罗河退潮之后，河谷里会留下一层肥沃的黑泥，也就是淤泥。由于这种天然肥料的作用，再加上涨潮时河水的灌溉，植物在非洲充沛的阳光下快速地生长，每年，这些肥沃的土地上收成都会很好。埃及人于是希望诸神赐予一场既不会太弱（出现饥荒）也不会太强（形成洪水）的涨潮。

美丽的国度

埃及的尼罗河畔，一切都是那么美丽迷人：石雕、金字塔、神庙、坟墓、象形文字……这些都已经有了5000多年的历史了。

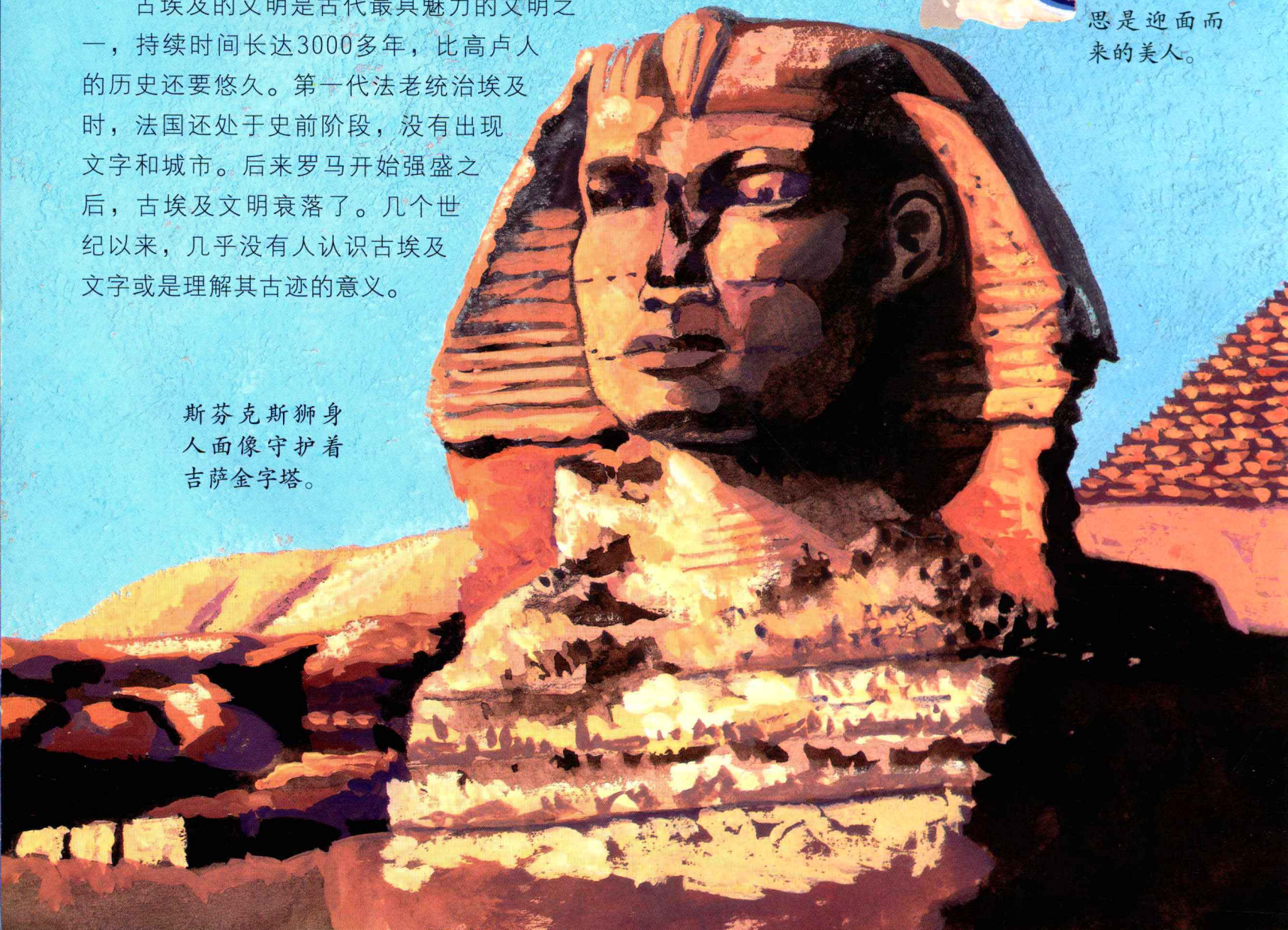
领先2000年

古埃及的文明是古代最具魅力的文明之一，持续时间长达3000多年，比高卢人的历史还要悠久。第一代法老统治埃及时，法国还处于史前阶段，没有出现文字和城市。后来罗马开始强盛之后，古埃及文明衰落了。几个世纪以来，几乎没有人认识古埃及文字或是理解其古迹的意义。

斯芬克斯狮身人面像守护着吉萨金字塔。



纳芙蒂蒂真是名如其人，她名字的意思是迎面而来的美人。



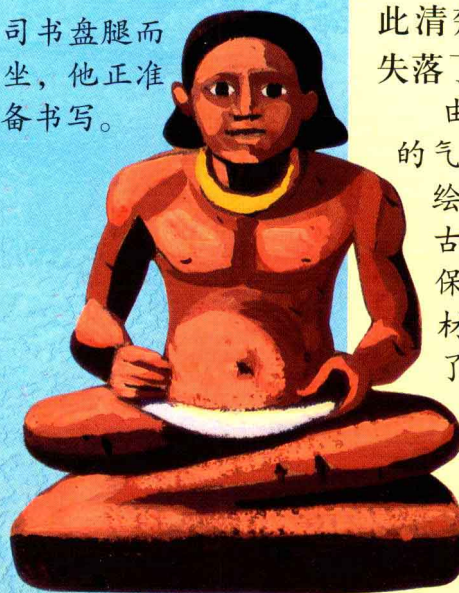


木乃伊的陪葬小雕像乌什布蒂，也称替身俑。



图坦卡蒙的黄金面具。

司书盘腿而坐，他正准备书写。



我们为什么能够如此清楚地了解这一失落了的文明？

由于沙子和干旱的气候，坟墓中的绘画、雕塑以及古迹中的手稿都保存完好，这些材料向我们展示了古埃及人的生活和信仰情况。

考古学家是如何工作的？

考古学家可以使用多种现代技术，如用不会对坟墓中的绘画、雕像和木乃伊造成损害的X射线来探测这些古迹，用计算机重现曾经存在过的神庙和宫殿。



埃及人是出色的金银工匠。



亚历山大大帝在公元前333年征服了埃及。

在非洲和亚洲之间

尼罗河和金字塔之国位于地中海的南面、非洲大陆的北端。在过去的5000年间，埃及的国界线几乎没有发生过变化，埃及是世界上最古老的国家！



死后的生活

埃及人把坟墓叫做“永恒之家”，现在，我们通过坟墓来了解埃及人的历史。



坟墓最秘密的部分都有描绘宗教场景的绘画。

向着冥间

埃及人都是快乐的，无忧无虑的。他们认为人死后还会在神的国度里继续他们的生活，所以他们对自己死亡的重视程度比其他任何民族都高。在这种观念之下，他们把坟墓看得比活着时的住所还要重要，愿意花费一生的时间来准备坟墓。

为了永生

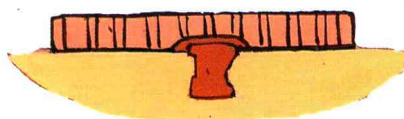
为了能够顺利开始新一轮生命，要好好地安排死者的尸体，使之能够长久保存，所以木乃伊都被放置在坚不可摧的坟墓里。这些坟墓可以很好地保存木乃伊，以保证逝者在冥间的生活。



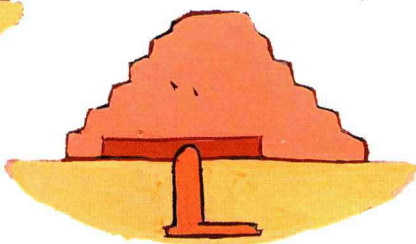
金字塔周围有很多马斯塔巴（古埃及贵族石墓），因为大人物有葬在法老附近的特权。

马斯塔巴

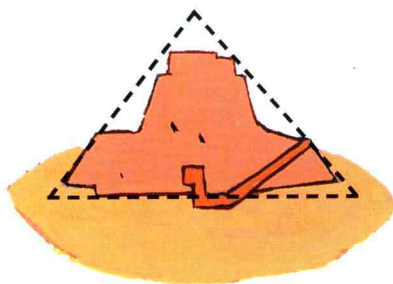
一开始，法老和他们有钱的仆人把坟墓建造成房子的形式，即马斯塔巴。马斯塔巴是方形的护道，建筑在墓室上方，地面上的房间装饰豪华。后来，法老都被葬在了金字塔里，金字塔开始是阶梯形的，后来外形就变得平滑了。



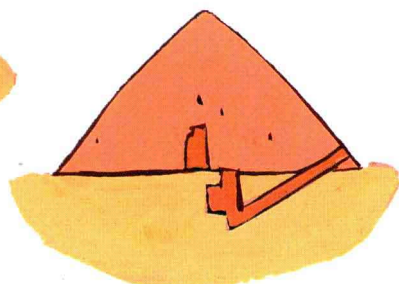
1. 马斯塔巴是石质建筑，包括一个位于地面上的祭堂，以及安置石棺的地下墓穴。



2. 法老卓瑟的坟墓是阶梯形金字塔（表面有台阶）。



3. 后来的金字塔的表面变成了规则的斜坡（风吹日晒后只剩下了中间的核心部分）。



4. 斯内夫卢金字塔的坡面上下部分坡度不同。

是不是所有的埃及人都有坟墓？

埃及人根据其财产状况下葬。贵族和国王仆从的坟墓都很漂亮，而穷人的坟墓则很简陋，仅仅是在乡村公墓里挖个坑。有的穷人死后甚至被扔到盖着树木或石头的沟里，或者是洞穴里。

埃及人在什么年龄阶段死去？

由于生存条件艰辛，各种疾病肆虐，古埃及人的寿命很短暂，平均寿命只有30岁。

“马斯塔巴”到底是什么意思？

一个考古学家把法老最初的坟墓命名为马斯塔巴，因为这些坟墓的建筑形式很像石凳（“马斯塔巴”在阿拉伯语中的意思是石凳）。

法老是什么人？

神之子，神的仆从，死后成为神——法老（埃及之王）要比国王的含义更丰富。



无上的权力

法老是埃及无可争议的王，所有的东西都归他所有，包括土地和地下的财富。他被认为是太阳神拉的儿子；同时，他也是大祭司，主持最重要的宗教仪式，指挥建造拜神用的神庙。在法老的加冕仪式上，人们会给他多个象征其权力的标志，以此向众神证明他的身份。

法老拥有绝对权力。靠近法老时，要俯地跪拜。秃鹰是上埃及的象征。

法老的标志：

代表上埃及的白色王冠和代表下埃及的红色王冠组成了双冠。



两根权杖是权力的象征：连枷象征打谷用的工具，而曲杖的杆让人想起牧羊人的棍子。



尼美斯是法老的头饰，额头上是个眼镜蛇形状的冠饰，是下埃及的象征。眼镜蛇在有敌人靠近时会向敌人眼睛里喷射毒液，眼镜蛇冠饰取义于此，埃及人希望以此来保护法老。法老的下巴上还有假胡须。



在法老脚下

法老是神的子孙，人们要十分尊重他。仆从在法老面前要“匍匐在地”，臣民觐见时，要“五体投地”。谁如果不小心碰到了法老，即使不是故意的，也要受到严厉的惩罚。



法老保护自己的国家。在神庙的壁画里，法老通常是获胜的武士形象，把埃及的敌人打倒在地。

胜利的法老

法老是战争的领袖，他率领军队打仗，亲自指挥士兵。他任命了一位首相辅佐他领导国家，很多阿谀奉承他的人围绕在他身边，下面是祭司和官员。而工匠和农民构成底层百姓。

“法老”是什么意思？

法老总是用很多头衔把他们跟神联系在一起。有的法老使用“per-aa”的头衔，意思是“豪华的大房子”。希腊人把这个名字称为“法老”，我们今天就用“法老”来指称古埃及的400位国王。



法老受神的庇护，哈托尔女神保佑着他们。

法老的金字塔

埃及金字塔是古代埃及法老的陵墓。

金字塔都建在沙漠中，那里的土地不能种植庄稼。每座金字塔里都有一个法老的墓室。

经历数个世纪

在埃及最初的首都孟菲斯所在的地方，有许多金字塔，其中最著名的是开罗附近的吉萨金字塔群，包括胡夫金字塔、哈佛拉金字塔和门卡乌拉金字塔。这些金字塔都是用建造它们的法老的名字命名的，已经有4600多年的历史了！



庞大的工地

最大的金字塔是高146米的胡夫金字塔。考古学家认为建造这座金字塔共计费时20年左右，数千名工人在尼罗河的汛期在这里工作。



极其隐蔽

在中王国末期迁都之后，法老们都选择葬在天然形成的金字塔形的底比斯山（现卢克索）下。这些坟墓被称为地下墓穴，位于极其隐蔽的帝王谷里。为了避开盗墓者的眼睛，坟墓都建在地下深处，从地面上看不出任何建筑的痕迹。

在金字塔里找到木乃伊了吗？

没有，因为大部分情况下，国王的木乃伊里都有很多珍宝，盗墓者会偷走木乃伊，翻找其中的宝物。

金字塔受到保护了吗？

在法老时代，专门负责保护和维修坟墓的守卫对盗墓者进行围追堵截，甚至逮捕他们。但是财宝的诱惑实在太大了，大部分的金字塔和地下坟墓在古代就被

盗窃一空。可能盗墓者被图坦卡蒙坟墓的守卫吓走了，我们在中找到了一些东西，让我们能够想象得出大法老的坟墓应该是什么样子的。

保存良好的木乃伊

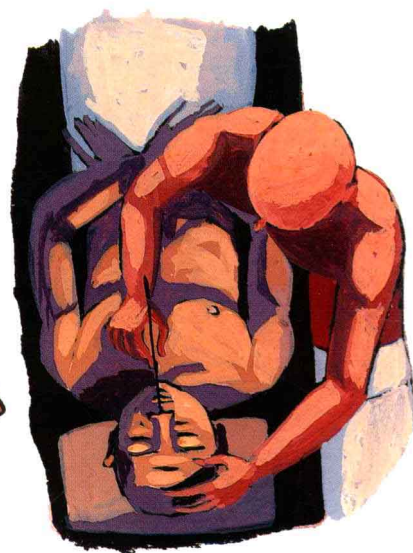
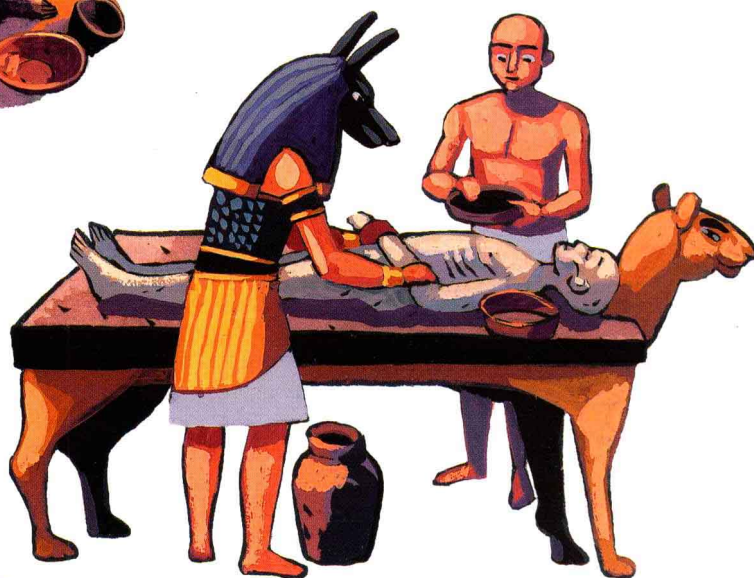
死者要享受永恒的生命，就必须好好保存尸体。

用防腐香料保存尸体的人在工作



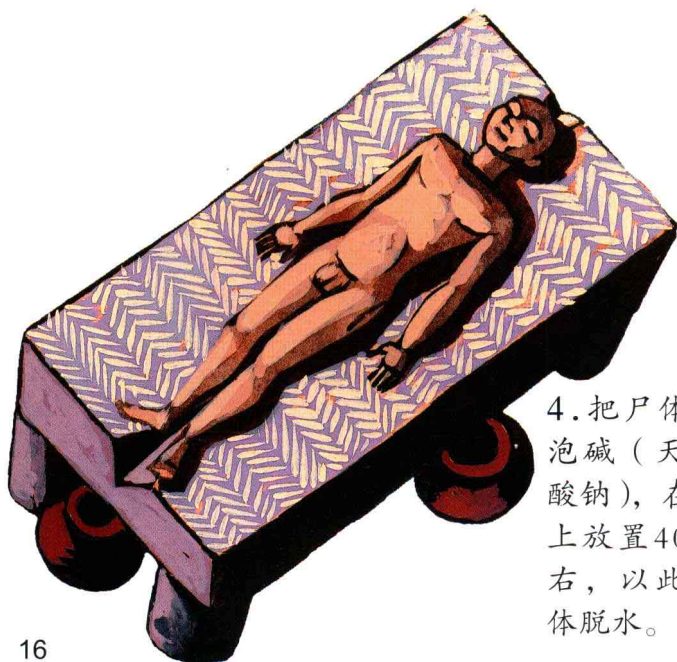
1. 最初，埃及人都直接葬在沙漠里，尸体由热沙自然保存。

2. 在专门的作坊里，一个祭司戴着阿努比斯神（木乃伊之神）的胡狼头面具工作着，制作木乃伊最初的步骤是清洗尸体。



3. 把钩子从鼻孔伸入，然后把大脑取出；内脏则通过在身体左边开口取出。

洗身



4. 把尸体涂满泡碱（天然碳酸钠），在石桌上放置40天左右，以此给尸体脱水。



5. 器官被放置在四个白色瓦罐里，瓦罐的盖顶分别是光明之神何露斯的四个儿子：狒狒头神哈比罐里保存肺，人首神阿姆赛特罐里保存肝，狼首神多姆特弗罐里存放胃，鹰首神克伯赛奴夫罐中装着肠子。