

徽州文化研究第四辑

徽州文化



HUIWENHUA
XINLUN

新

王启敏 主编

论

黄山书社

徽文化 新论

王启敏主编

徽州文化研究丛书

江苏工业学院图书馆
藏书章

黄山书社

图书在版编目 (CIP) 数据

徽州文化研究 (第四辑) ——徽文化新论/王启敏主编.-合肥: 黄山书社, 2007
(徽州文化研究/叶鸣声、毛新红主编)

ISBN 978-7-80707-793-0

I. 徽… II. 王… III. 文化史 - 研究 - 安徽省 IV. K295.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152477号

出版发行: 黄山书社

社址: 安徽省合肥市政务文化新区圣泉路1118号

出版传媒广场7层 (230071)

印装: 杭州天成印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 15

字数: 211千

插图: 125幅

版次: 2007年10月第1版

印次: 2007年10月第1次印刷

定价: 68.00元

序

2002年5月,因为工作的关系,我得以跟璀璨独特的徽文化面对面相识,立即被它所吸引、震撼,为之感奋,进而与它结下了不解之缘。

位于皖南的黄山市前身为徽州,古称新安。长期以来,徽州领辖有歙县、黟县、休宁县、婺源县、祁门县、绩溪县,形成相对稳定的一州(府)六县之格局。这里,山辉川媚,人杰地灵,被南宋理学大师朱熹赞颂为“新安大好河山”,而明朝大旅行家徐霞客更有“薄海内外无如徽之黄山,登黄山,天下无山,观止矣”之赞语。徽文化发轫于秦汉,崛起于南宋,鼎盛于明清,是我国古代农耕社会后期杂糅着儒佛道等精髓主旨的中华文化的典型标本和缩影。它在深厚的积淀与广博的熔铸里承载着汉民族历史文化的大量基因,成为传统社会先进文化因素的杰出代表之一,也是华夏文明中亮点频闪的精粹与瑰宝,在中国文化史乃至世界文化史上都据有重要的一席之地。徽文化不仅对传统社会发展进步产生了广泛影响,作出了重大贡献,在今天乃至未来,徽文化仍将发挥着鉴史用今、资政育人的重要作用,给我们黄山人留下了取之不尽、用之不竭的宝贵资源和财富。2001年5月,时任中共中央总书记、国家主席、中央军委主席的江泽民同志亲临黄山视察,对徽文化赞叹不已,谆谆寄语:“如此灿烂的文化,如此博大精深的文化,一定要世代传下去,让它永远立于世界文化之林。”

要世代传承徽文化,让它永远立于世界文化之林,这是一项长远性的战略任务。正如同其它任何一种传统文化一样,徽文化生命的延续,也取决于它自身能否与时俱进,取决于文化本身对现实的作用力度。如何将徽文化中富有价值的成堆“古董”加以“变现”,这就是我们徽州人的后继者们要做的事情!我们必须抱取“古为今用,服务现实”的姿态而为之,挖掘利用好徽文化中

丰富的传统文化资源,为我们今天的经济建设、政治建设、文化建设、社会建设服务。为此,我们尝试着从“古”与“今”连接的视角,选取徽文化与发展市场经济、建设现代法治、提高民族素质、弘扬民族精神、构建和谐社会、加强干部队伍建设以及徽文化的扬弃等范畴着手作了一些思索和解读,集成《徽文化新论》一书。

研究徽文化,做好徽文章要与发展现代旅游经济紧密相联系。文化是旅游的灵魂,在这方面我们已经做了不少探索,加强了旅游与文化的结合,但从总体上说,我市文化资源促进旅游经济发展的作用还不明显,尤其是徽文化的保护、挖掘、整理和开发利用滞后于旅游经济发展的需要,仍然缺乏主题鲜明的文化旅游产品,文化与旅游经济相互促进、共同发展的大格局尚未形成。为此,必须进一步推进徽文化与旅游的深度结合,尤其在发展乡村旅游、建设社会主义新农村的实践中,要大力开发富有地方特色的徽文化旅游项目,让徽文化更好地作用于旅游经济,促进旅游事业,拓展旅游产业,全面提高徽文化对现代旅游经济发展的贡献。

研究徽文化,做好徽文章,要与促进精神文明建设特别是文化产业发展紧密相联系。任何一种社会形态,都是那个社会的经济、政治、文化等的有机统一体。构筑社会主义核心价值体系,我们应当继承徽州先人们的德治传统,汲取其丰富的德治经验,不断创新思想政治工作的方式方法,加强社会诚信体系建设,将思想道德建设的基础夯实筑牢。与此同时,我们还应通过研究徽文化、做好徽文章,为发展壮大文化产业提供强劲助力。徽文化应尽力实现产业化,这是它走向现代化的通衢大道。将传统徽文化的诸多因子加以激活,转化成活跃的市场要素并使之作用于旅游产业与其它经济产业以及相关社会事业的发展,徽文化产业化才可能变成现实。对此,不仅学术界、企业界,还有政界以及社会各界都具有广泛的大有作为的空间。

研究徽文化,做好徽文章,要与加强新时期廉政建设紧密相联系。胡锦涛总书记指出,加强廉政文化建设是建设社会主义先进文化的重要内容。古徽州人才辈出,名臣廉吏亦代不乏人。他们为官一任,或敢于直谏,刚正不阿;或体察民情,以人为本;或勤勉慎独,两袖清风;或公正执法,浩气凛然;或精忠报国,舍生取义;或正大光明,扬善除恶。他们以自身的廉正言行和出色政绩,为后人景仰,体现了中国古代人们对官吏道德素质的要求,亦对封建社会政治经济发展以及社会道德风尚的树立起到了积极作用。今天,我们应当从这笔宝贵

的文明遗产中,批判性地借鉴和吸收其积极因素加以倡扬,形成具有黄山特色的廉政品牌形象,从而进一步把党风廉政建设和反腐败斗争不断引向深入。

研究徽文化,做好徽文章,要与构建社会主义和谐社会紧密相联系。古徽州历代贤哲和劳动人民在长期的奋斗中,承传和弘扬中华文化之精华,努力协调人与人的关系、人与自然的关系,构建起了古代徽州乡村社会和谐相宜的人文生态。这里由于特殊的自然地理环境,由于新安朱熹理学的熏陶,由于雄富徽商的财力襄助,宋明清时代的徽州孕育成为重宗法、讲世好、敦邻睦族的"仪礼之邦","江左名都","东南邹鲁",成为务实思变、求索开拓的学术渊薮,成为崇文重教、儒风独茂的文化之乡。古徽州人的追求努力,对于我们今天构建"民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处"的社会主义和谐社会具有十分有益的启迪和借鉴意义。

总之,研究徽文化,做好徽文章,要密切关注现实中生动火热的实践,研古用今、服务发展,才真正富有意义。这是一个方向,也是一种期待!此为共勉之言,谨以为序。

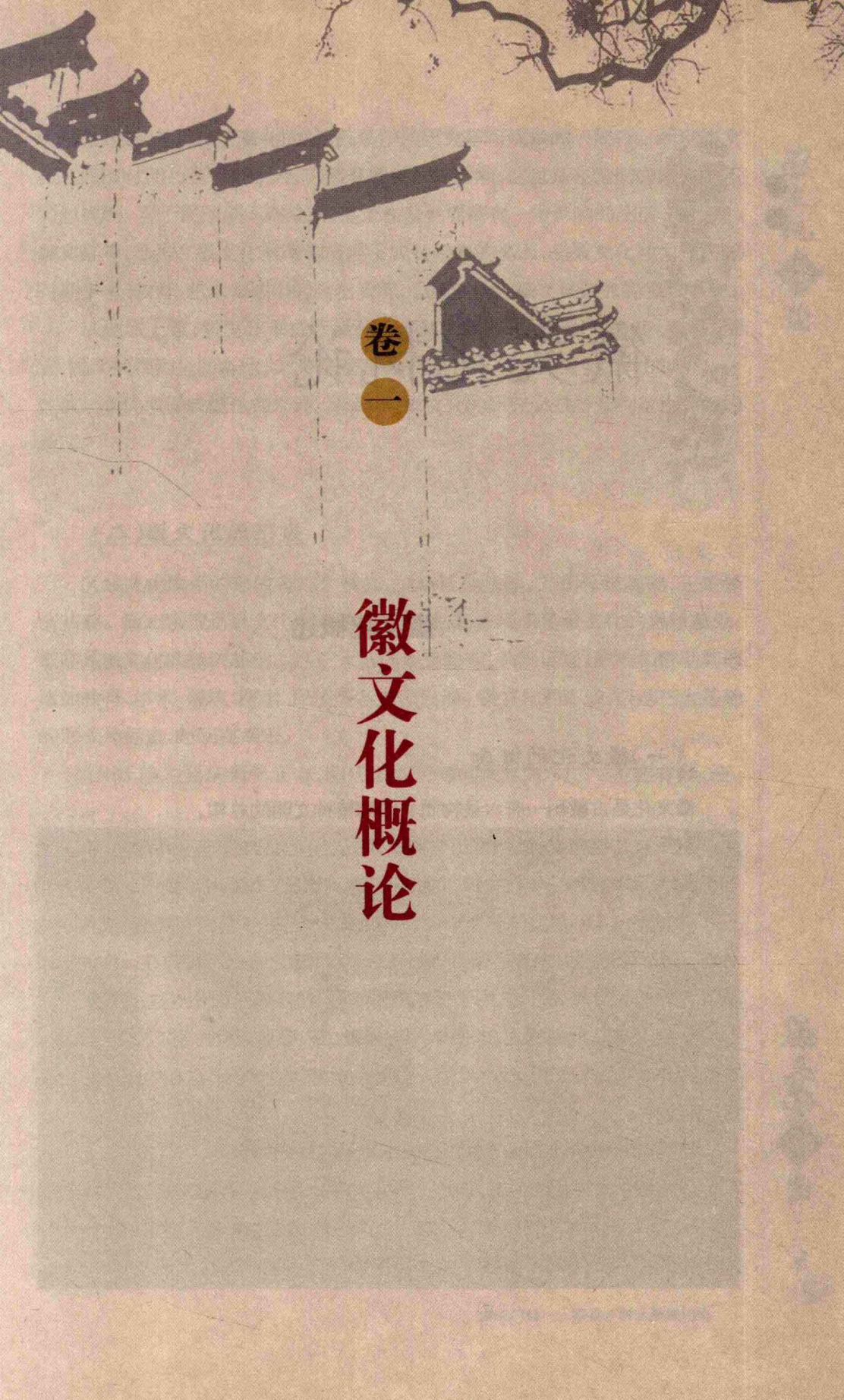
中共黄山市委书记、市人大常委会主任

2007年9月于黄山

王启敏

目 录

序言	王启敏
卷一 徽文化概论	1
卷二 徽文化与当代经济发展	29
卷三 徽文化与现代法治建设	63
卷四 徽文化与民族素质提高	93
卷五 徽文化与和谐社会构建	123
卷六 徽文化与弘扬民族精神	155
卷七 徽文化与干部队伍建设	179
卷八 徽文化的扬弃	199
后记	228



卷

一

徽文化概论



徽文化概论

一、徽文化概述

(一) 徽文化的概念

徽文化是古徽州一府六县物质文明和精神文明的总和。

这里有几层含义：徽州是历史概念，即从公元 1121 年至 1911 年。徽州这一名称始于宋宣和三年（1121），方腊起义遭到镇压，改歙州为徽州。从宋宣和三年（1121）一直到清宣统三年（1911），徽州这一名称一直没有变更，或称路或称府。民国元年（1912）废府留县，徽州这一名称随之也就不复存在。1949 年以后设立的徽州专署或行署，由于管辖范围不同，已不属于徽州府这一概念。

一府六县是地域概念，即原徽州府属歙、黟、婺源、休宁、祁门、绩溪六县。在长达 890 年的时间里，这六个县一直稳定地隶属于徽州，这在中国历史上是极为罕见的。

物质文明和精神文明的总和是徽文化所包涵的内容。

以上是对徽文化的界定，但这一界定并不妨碍我们对徽文化的整体研究。从时间上讲，一种文化的形成，总有一个渐进的过程和影响力的延续，如徽州宗族社会始于宋，形成于明清。但中原民族迁徙到徽州这块土地上来，却从汉

代就已开始,其逐步土著化的过程,是宗族研究不可或缺的一部分。而宗族文化在民国时期乃至到今天,仍然有着极大的影响,这也是在我们的研究中不可忽视的。至于民国期间在全国,甚至在全世界都有一定影响的胡适、陶行知、黄宾虹等,都是在徽文化熏陶和浸淫下成长起来的名人,是徽文化冲力在民国时期学术、教育、艺术领域中的突出表现,也应该纳入徽文化研究的领域中来。

从地域上看,徽文化形成于徽州,但是随着徽州人的出外经商、游学、做官,她又被带到全国各地。尤其是徽商集中的江南,更是深受徽文化的影响。一些徽州名优取得成就也在外地。因此,对徽文化的研究必然涉及到徽州以外的地区。

(二)徽文化的形成

区域文化体系的形成有三个基础,一是社会基础,二是思想基础,三是经济基础。徽州宗族是徽文化形成的社会基础,新安理学是徽文化的思想基础,徽商是徽文化的经济基础。这三大基础相互影响,共同促进,影响和带动其他诸如教育、学术、建筑、医学、民俗等各方面发展。徽文化的形成,以这三大基础的形成为标志,时间在南宋。

徽州氏族主要来源于北方,明代以前可考的大姓有 57 个,主要有程、汪、



徽州门楼——黟县卢村木雕楼门楼



朱熹说：“圣贤教人，只是要诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下，所谓学者，学此而已。”这成为徽州人实现人生理想的步骤和模式。

宋代著名理学家——婺源朱熹

吴、黄、胡、王、李、方、洪、余、鲍、戴、曹、江、孙十五大姓，号称“新安十五姓”。中原大族迁徽的主要原因有三条：一是封闭型的徽州地理环境，为北方躲避战乱的理想地方；二是外地来徽任职的官员，迷恋徽州的大好山水，留居不归；三是失意仕宦或贬谪文人，将闭塞、景美的徽州选作隐居之地。外来居民迁徽时间集中在三个阶段。第一阶段是两晋之际，当时北方遭“永嘉之乱”，形成北方人口南徙的第一次高潮。第二阶段是唐代，中唐的“安史之乱”与唐末的农民战争，使北方陷入动荡之中，因而出现了第二次北方人口南徙的高潮。第三阶段是两宋之际，当时正值北方“靖康之乱”。徽州外来大族主要来自三大区域。一是中原狭义的区域，即河南省一带；二是黄河下游地区，即今河南南部、山东省北部和中部地区；三是徽州周围地区，即浙江、江苏、江西等地。来自徽州周围地区的大姓始祖也是在北方，到徽州已是第二次或第三次徙居。徽州氏族大姓基本都由北方迁入，除了个别姓氏有不同的支派从不同的地点迁入以外，大多数均为同宗、同源派衍而出。这就给徽州这个比较独立而又较为封闭的地理单元，形成一种严密的宗族观念创造了条件。

新安理学是程朱理学的重要分支，以徽州理学家为主干组成，奉祖籍徽州篁墩的程颢、程颐和祖籍徽州婺源（今属江西）的朱熹为开山宗师，以维护继承、发扬光大程朱理学为基本宗旨。南宋是新安理学的形成时期，这一时期的重要代表人物有朱熹、程大昌、吴儆、汪莘、李曾、程永奇、吴昶等人。他们环护在朱熹周围，精研性理之学，著书立说，确立了学派以朱子学为宗旨的基本原则。理学家们发慎终追远之幽思，起孝敬之心于后人，为近世宗族制度的建立

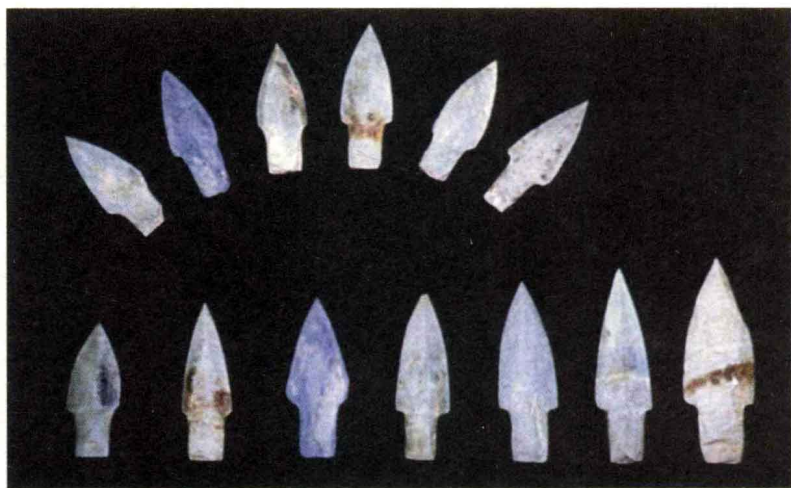
摇旗呐喊。朱熹尤其重视宗族伦理,撰修《家礼》等书,制定了一整套宗法伦理的繁礼缛节,用以维系与巩固宗族制度,并编纂有《婺源茶院朱氏世谱》。这样,在理学家们的倡导和朝廷的支持下,一种区别于夏商及魏唐世家大族式制度的新的家族制开始形成,它以尊祖、敬宗、睦族为宗旨,根据理学的伦理纲常制定宗规家法,约束族众。“尊祖”必叙谱牒,“敬宗”当建祠堂,“睦族”需有族产赈济。有谱,有祠,有田,成为这种新的家族制度的特征,同时也是徽州宗族社会形成的标志。

徽州境内自然条件恶劣,生产技术低下,用力甚勤,所得甚寡。一亩地的收入往往抵不上苏州、湖州等富庶地区的一半。唐宋以后,随着人口的增多,开始



徽州木雕——雕梁
(藏于安徽省博物馆)

出现收不敷食的情况,百分之七十的食粮仰赖江西和江浙供给。为了获得换取粮食的货币,徽州人充分利用当地山青水清的自然地理特点,开展多种经营,植茶、造纸、制墨、制砚等,形成了徽州土特产丰富和手工业发达的经济特色。输出特产和手工业品,换回粮食。这种经常性的交换,使徽州人不断地积累从商经验。正是在这种特定的环境下,徽商逐步成长起来。宋代,随着大量土特产品和著名手工业品的兴盛,商品交换更趋发达。徽纸远销四川,夺得当地蜀牋的市场。南宋建都临安(杭州),大兴土木,使竹木和漆的市利百倍,对徽州商业资本的发展更加起了刺激作用。宋初,祁门县程承津、程承海兄弟经商致富,号称“程十万”,分别被人们称为“十万大公”、“十万二公”。宋高宗时(1127~1162年),边关不宁,国库空虚,两程的后代程旻,一次捐纳边饷五万缗,受到高宗的敕褒。歙县吴用清、吴福父子也因善于经商,以财富称雄乡里。朱熹的外祖父祝确经营的商店、客栈占了徽州府城的一半,人称“祝半州”。徽商朱元经营茶业,



祁门出土的新石器时代石箭头

遇蔡京改茶法,说其私贩茶叶有罪,因而入狱。婺源县有一方姓盐商,南宋初年曾带仆人到芜湖经商。南宋后期,逐渐出现长期在外,多年不归的商人。方回《桐江集》就曾记有一位黟县商人,远出经商,离家竟达十年之久。南宋时期,在徽州人的生业中,经商已经开始占有一定位置,形成徽商的雏形。

(三)徽文化的发展

有谱、有祠、有田是南宋徽州宗族社会形成的标志,但徽州宗族社会形态在南宋时并不完备,修谱、建祠、置族产也不普遍。直到明嘉靖、万历时期,徽州宗族社会才真正成熟。徽州大族唐、宋时期便有谱,但这时候的谱只有世系和先世功绩,主要是维护血缘的连续性和纯正性,还不是一族的综合性典籍。这种情况一直持续到明嘉靖、万历时期,一种有别于唐、宋家谱,记载一个家族(统宗或支系)源流、世系血缘关系、人丁、先世功绩、氏族居住地、茔墓、族产、族规和家族文献等各种情况的新型家谱开始出现,编修和宣讲家谱成为宗族管理的重要手段。隆庆《新安歙北许氏东支世谱》和万历《吕氏续修宗谱》便是这种新型家谱的代表作,也是徽州的宗族社会成熟的标志。祠堂是宗族举行祭祖礼仪和进行各种活动的场所。徽州宗族祠堂的兴建始于宋,普遍兴建于明嘉靖、万历年间,同新型家谱的出现同步,体现了徽州宗族社会的成熟。徽州的族田同样始于宋,但大规模的设置也是在明中期以后。

元代是新安理学发展较快的时期,这一时期的主要代表人物有程若庸、胡

方平、胡一桂、许月卿、陈栎、胡炳文、倪士毅、汪克宽等人。他们针对朱熹之后学术界“异说”纷起的学术界状况,致力于维护朱子之学的纯洁性,将排斥“异论”、发明朱子学本旨作为学术研究的重心。同时,元代新安理学家崇尚“气节”,不仕元朝,将精力集中于讲学授徒,培养了一批有一定建树和影响的新安理学学者,出现了人才辈出、学术研究深化和普及读物大量出现等新气象。明代是新安理学的极盛时期,主要代表人物有郑玉、朱升、赵汭、朱同、范准、程敏政、汪道昆、程文德、潘士藻等人。郑玉、朱升、赵汭等人在批评元代理学家墨守门户、死抱师门成说之弊的基础上,先后提出了求“本领”、求“真知”、求“实理”的新的治经主张,并据此指导思想进行学术研究,形成了或“旁注诸经”发明朱子之学,或“和会朱陆”弘扬本门宗旨的不同学术风格。从学术研究的成就和特色来看,这是新安理学发展史上最丰富灿烂的时期之一。

元代的徽州商人资本已具有相当规模。歙人毕仁,出身经商世家,16岁便在庐州开设茶叶店,充当坐贾。其父毕天祥则每年运茶数百引,充当行商。元末休宁人程维宗,经商致富,资产积累更加惊人。他在休宁、歙县两地购置田产4000余亩,雇用佃仆370余户,设有5处庄园:宅积庄、高远庄、知报庄、嘉礼庄、尚义庄,并在屯溪建造店房4所,房47间,囤积货物。另一位歙人江元在朱元璋入徽时,竟一次性助饷银10万两,明朝建立后,以功钦授博士。入明以后,徽州商人的活动愈来愈活跃。婺源商人朱基经常经商常州一带,后迁居无锡县



徽州石拱桥——明代屯溪镇海桥(至今470多年历史)

的许买布桥。永乐年间(1403-1424),徽商程实,以木换粟,运到苏州贷人。与程实同时的程志发则以专造排筏,获得厚利。徽商的崛起以明初盐业开中制为契机,以经营盐业为中心,开始雄飞于中国商界。明嘉靖四十年(1561),徽商最早的集团组织——歙县会馆在北京创设,标志着徽商活动进入了一个新的阶段。明代中叶以后至清道光年间的300余年,是徽商发展的黄金时代,无论营业人数、活动范围、经营行业、商业资本,都居全国各商人集团的首位。

宗族社会是在理学家们的倡导下形成的,修谱、建祠、置族产都需要钱,徽州大规模修谱、建祠、置族产同徽商的崛起同步,徽商是徽州宗族社会形成的经济保障。同时徽州的理学家们提出“贾何负于儒”,又为徽商的崛起提供理论保障,为徽州人理直气壮地开展商业经营打开思想禁锢。同样,徽商以其充沛的资金,支持教育和学术研讨,为新安理学的繁荣和壮大提供帮助。宗族也以地缘和血缘关系为徽商的发展提供帮助。三大基础的完善、成熟以及三者完全融合,是徽文化成熟和成型的标志,带动教育、学术、文学、艺术、工艺、建筑、医学、民俗等各方面发展,形成新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽派朴学、徽剧、徽菜等学术艺术流派,使明清时代徽文化进入一个光辉灿烂的时期。而徽文化在各个领域取得的成绩,也都与宗族、理学、徽商有关,深深打下这三者的烙印。

(四)徽文化的主要内容

徽文化涉及经济、社会、教育、学术、文学、艺术、工艺、建筑、医学等诸多学



徽墨(藏于黄山博物馆)

歙砚(藏于安徽省博物馆)

科,凡与徽州社会历史发展有关的内容,都可以归纳入徽文化的范畴,尤其在哲学、商业、医学、建筑、绘画、版画、篆刻、戏曲、饮食等领域都有几百年的积累,都有伟大的创造。这是中华民族的宝贵财富,也是全人类的宝贵财富。

《徽州文化全书》将徽州的文化细划成 20 个部分:徽州土地制度、徽商、徽州宗族、徽州教育、徽州科技、新安理学、徽派朴学、新安医学、徽州戏曲、新安画派、徽派篆刻、徽州版画、徽州工艺、徽派刻书、徽州文书档案、徽州建筑、徽州村落、徽州民俗、徽州方言、徽州菜肴,基本囊括了徽文化的内容,但它并不是徽文化的全部内容,还如徽州宗教、徽州地理、徽州文学、徽州动植物资源等等。徽州宗教涉及宗族和社会关系,徽州地理涉及文化沉淀和各种艺术流派的形成,徽州动植物资源同新安医学与徽派盆景都有关系。所以说,要将徽文化的内容罗列详细,特意地指出哪些是徽文化的内容,是不恰当的,也是做不到的。用“物质文明和精神文明的总和”来概而括之比较妥当。

有学者指出,徽文化的特征是学成派、商成帮,是非常有道理的。徽州宗族、新安理学、徽商、徽派朴学、新安医学、新安画派、徽派建筑、徽派版画、徽派篆刻、徽剧、徽菜是徽文化中的精华,学术界在研究专业史时无法绕开这些课题。徽文化是中国封建社会后期传统文化的典型代表,独树一帜,在诸多领域都处于领先地位。如徽商在明代中叶后至清道光年间,无论经商人数、活动范围、经营行业、商业资本,都居全国各商人集团的首位,独领风骚 300 余年;新安理学是 12 世纪以后中国哲学史和学术思想史的缩影,它对中国封建社会后期历史的发展,特别是对明清时期徽州社会的发展产生了巨大的影响;徽派朴学在精严考据的基础上阐发义理,尤其是戴震把对理学的批判与对封建特权的批判紧密地结合起来,建立起一套具有人道主义意义的人性理论,被称为启蒙主义者;新安医学注重师承、家传,崇尚医德,追求德艺双馨,形成了一些学有所传、业有所精的医学世家,所主张的“固本培元”理论,是中国传统医学中的精华;新安画派是中国山水画苑中的一朵奇葩,作品体现出的那种超尘拔俗和凛若冰霜的气质,意境深邃,是明清文人画的正统继承者;徽派版画代表了中国传统版画的最高成就;徽派篆刻是中国文人流派篆刻的主流,一部徽派篆刻史,几乎就是中国文人流派篆刻史;徽剧乃京剧之母;徽派建筑精美如诗,堪称中国传统宅居中的精品,已被列为世界文化遗产;徽菜则是中国八大菜系之一。徽文化是中华民族文化的结晶,具有极高的文化价值和审美价值,精神内涵深刻,需要我们去研究、发掘、弘扬。



徽州木雕——雀替(藏于安徽省博物馆)

二、徽文化特点

(一)平民化

徽文化极具平民化的倾向,在新安理学的推动下,徽州的平民教育非常普及,早在元代就已经有“十户之村,不废诵读”的说法。且不论从民间产生的音乐与舞蹈,就是已经文人化的戏剧,也非常注意适合一般老百姓的口味,“徽州腔”的产生,便是大众化的体现。徽剧讲究感观刺激,注重武戏和杂耍等表演形式,也是为了更多地吸引平民观众。

徽派版画的产生与兴盛,也是在适应大众阅读口味的过程中得以发展起来的。明代中叶,社会经济经历过一个较长时期的休养生息之后,出现了相当繁荣的局面,产生了一批市民阶层,他们追求精神享受,需要书籍。加上王守仁主观唯心主义的哲学体系对保守的程朱理学的冲击,出现了一大批蔑视封建传统和封建礼教、表现男女平等、妇女解放的戏曲、小说等通俗文学,反映了