



Drawing Teaching Class 手绘教学课堂

室内手绘效果图快速表现技法

韦自力 黎泳 金磊 黄磊 著

Drawing Teaching Class 手绘教学课堂

室内手绘效果图快速表现技法

韦自力 黎泳 金磊 黄磊 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

韦自力简介

广西壮族自治区柳州市人,广西艺术学院设计学院副教授,环境艺术设计专业硕士研究生导师,中国美术家协会广西分会会员,中国建筑学会室内设计分会21专委会委员;设计作品二十多次在“全国美术作品展”、“中国室内设计大赛”、“中国手绘艺术设计大赛”和“中国美术教师艺术设计作品年度奖评比”等各级专业设计竞赛中获得奖誉,先后被授予“中国百佳室内建筑师”、“广西十佳室内建筑师”、“广西建筑装饰设计高级专家”、“广西建设工程项目管理中心专家库专家”、“辉煌15年·广西建筑装饰行业杰出设计师”等荣誉称号;出版和发表专著、教材及论文三十多篇(部)。



黎泳简介

广西壮族自治区南宁市人,中国建筑学会室内设计分会会员,广西艺术学院设计学院环境艺术设计方向硕士研究生,作品曾获“第八届CIID中国手绘艺术设计大赛”等级奖。



金磊简介

吉林省吉林市人,中国建筑学会室内设计分会会员,2008年创办SOLGER.S手绘设计工作室,广西艺术学院设计学院建筑绘画专业研究生,作品曾获“第八届CIID中国手绘艺术设计大赛”等级奖及优秀奖。



黄磊简介

黑龙江省双城市人,中国建筑学会室内设计分会会员,广西艺术学院设计学院环境艺术设计方向硕士研究生,作品曾获“第八届CIID中国手绘艺术设计大赛”优秀奖。



图书在版编目(CIP)数据

室内手绘效果图快速表现技法 / 韦自力等著. —天津: 天津大学出版社, 2012.5
(手绘教学课堂)

ISBN 978-7-5618-4351-2

I. ①室… II. ①韦… III. ①室内装饰设计-建筑构图-技法(美术) IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082727号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×285mm

印张: 8

字数: 82千字

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年5月第1次

定价: 59.00元

序

在我国各高等艺术设计类院校中,手绘效果图表现技法的课程一直是作为建筑设计和环境艺术设计专业的主干课程而倍加重视,被视为培养建筑师和室内设计师的重要课程。作为设计表现语言之一的手绘效果图不仅是体现设计意图、表现设计细节的媒介和工具,同时也直接反映了设计师专业技能和综合素质水平的高低。因此不论是职业的技能型教育、还是专业的素质型教育,手绘效果图表现技法课程的建设都是学科建设的重点。

室内设计图纸种类可分为工程制图、设计效果图两部分,其中平面图、立面图、剖面图等工程制图是施工人员操作的依据,在项目实施过程中起核心作用。相比较而言,室内设计效果图则更为直观和容易理解。在方案设计阶段,表现手段除了模型之外,以设计效果图最为关键。目前就室内效果图的表现形式而言,可以分为手绘效果图和电脑效果图两种。作为高端技术衍生物的专业电脑软件,特点是制作效果真实、准确、效率高、便于修改,这些优点的确不是手绘效果图可以比拟的。但其缺憾是制作时间长、缺少生气、无法与设计思维同步,阻碍设计思维的连续性,制作过程中很难与客户进行有效地交流。而手绘效果图可以快速、生动地记录设计师创意思维的瞬间和片段,不会阻碍设计思维的发展,并随着思路的延续自然流露于纸面上,是最直接的信息传达方式。从这层意义上说,手绘效果图是电脑效果图无法完全替代的。

如果我们把零碎的信息片断用手绘的方式整合起来,将得到一份较为完整的手绘方案图。手绘方案图既可作为电脑操作时的草图,又可作为设计思路用于与客户进行交流沟通。优秀设计师甚至可以在与用户的交流中根据描述进行现场快速绘制,短时间内就可以把自己的想法与用户的要求结合起来,既节约时间,又给用户以信心。这种工作方式无疑是令人向往的,也是设计师高素质的体现,因此室内手绘效果图快速表现技法是环境艺术设计专业学生和专业从业者必须重点训练的基本功。

同时我们还应该看到,在电脑普及率很高的今天,许多具备良好手绘效果图表现能力的设计师在运用电脑做室内效果图时,往往表现得更为得心应手,是不具备手绘效果图表现能力者所不可及的。从画面的选取到细节的处理,从色调的把握到整体的方方面面都能看到差距的存在。所以说“出色的设计需要出色的表现能力,出色的表现能力反映出色的综合素质”。从这个意义上讲,手绘效果图的表现就不仅仅属于技术层面,也属于设计素养层面的范畴。

目录

概述

- 一、室内手绘效果图的概念 001
- 二、手绘效果图快速表现技法的概念 003

第一章 手绘效果图快速表现技法入门基础008

- 一、手绘效果图快速表现的工具与材料 008
- 二、手绘效果图快速表现技法的入门基础 009
 - (一) 透视的基本规律 009
 - 1. 平行透视 009
 - 2. 成角透视 012
 - 3. 平角透视 015
 - (二) 基础练习 017
 - 1. 速写练习 017
 - 2. 家具与陈设练习 028
 - 3. 临摹练习 036

第二章 手绘效果图快速表现技法要点 038

- 一、形体的表现 038
- 二、光感的表现 040
- 三、色彩的表现 046
 - 1. 同类调 046
 - 2. 调和调 047
 - 3. 对比调 054
- 四、质感的表现 067
 - 1. 木材的表现 067
 - 2. 玻璃的表现 069
 - 3. 镜面的表现 071
 - 4. 金属的表现 072
 - 5. 抛光石材的表现 073
 - 6. 砖墙的表现 074
 - 7. 皮革的表现 075
 - 8. 布料的表现 075
- 五、空间感的表现 078

第三章 手绘效果图制作程序及着色步骤 086

- 一、手绘效果图的制作程序 086
 - 1. 准备阶段 086
 - 2. 草图阶段 087
 - 3. 正稿阶段 088
 - 1. 着色及调整阶段 089
- 二、手绘效果图的着色步骤 091

第四章 总结与习作欣赏 102

概述

一、室内手绘效果图的概念

室内手绘效果图是设计思维物化过程中的直观表现，它不仅体现了室内设计师对室内空间形态的理解，同时还体现了室内设计师的多元化情感、喜好、价值观念等综合因素。在一系列工作中，室内设计师用具有透视规律的图像表达自己的思想，把头脑中虚拟的空间用画笔再现于图纸之上，成为设计方案实施的一个关键环节。室内手绘效果图作为可视的形象语言，为设计师和用户之间架起一座沟通的桥梁，让设计师与用户进行信息的互动。一个优秀的室内手绘效果图方案可以给设计师带来极大的满足和愉悦，更可以给用户带来最直观的形象感受。参见图1~图3。

●图1：用简单、快捷的工具和材料直观地表达空间形象。

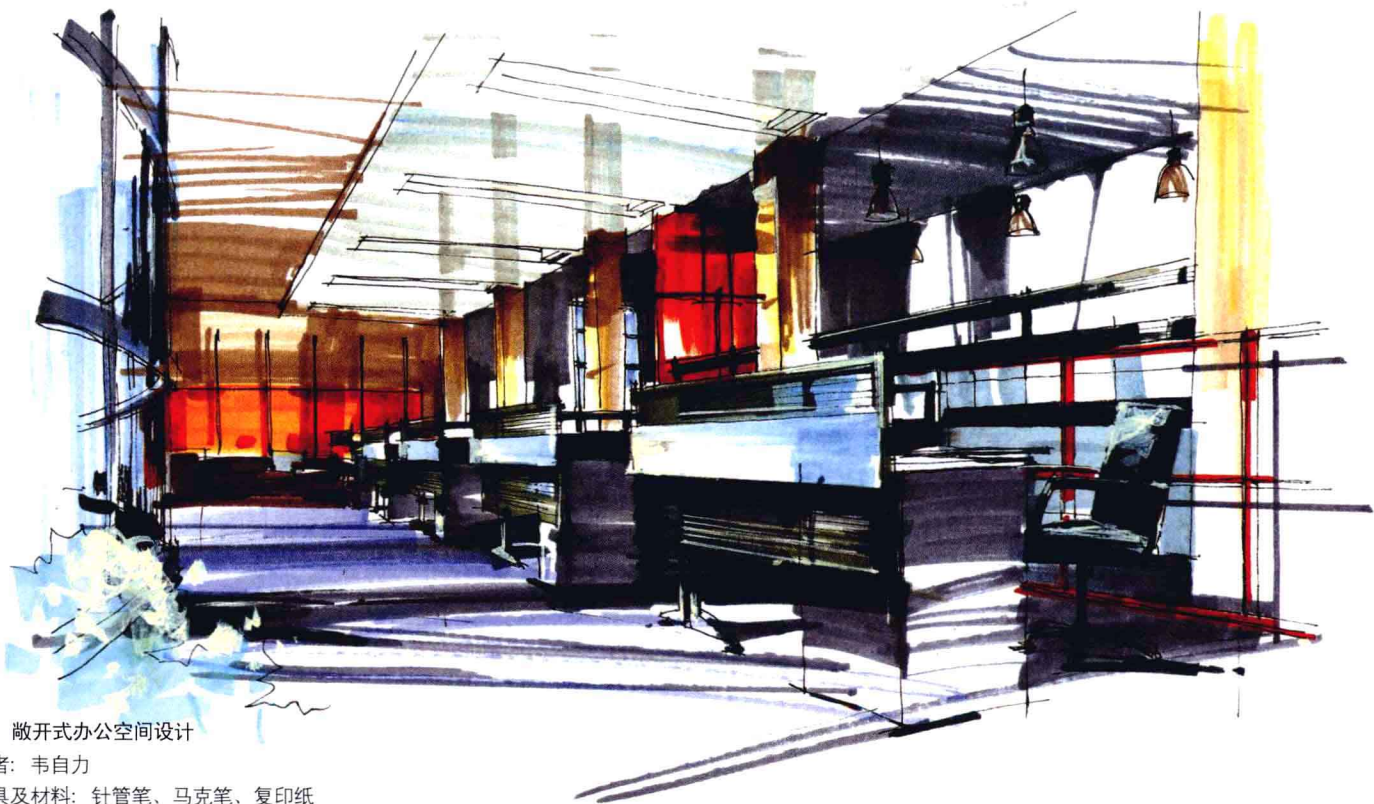


图1 敞开式办公空间设计

作者：韦自力

工具及材料：针管笔、马克笔、复印纸



图13 儿童房设计

作者：韦自力

工具及材料：针管笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸

图14 酒吧空间设计

作者：韦自力

工具及材料：针管笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸



- 图2: 在儿童卧室中融入了学习的功能区域, 正是设计师与用户之间信息互动的结果。
- 图3: 酒吧空间的休闲氛围通过粗犷的木纹材质及张拉膜的材质刻画体现出来。

二、手绘效果图快速表现技法的概念

所谓快速表现, 就是在短时间内, 通过简便、实用的绘图工具和绘图技巧来表达最佳的预期效果。与传统的手绘效果图相比, “快速”的特点首先体现在绘图工具的选择上, 选择钢笔或针管笔、马克笔、彩色铅笔、色粉笔等工具, 替代水彩、水粉、喷笔等传统的绘图工具, 这些工具使用方便、简单, 如马克笔颜色众多, 不需调和就能直接使用, 其颜色易干, 非常适合快速表现的需要; 彩色铅笔的特点是色彩过渡细腻、柔和、易掌握, 是马克笔工具的最好补充。这些工具的使用大大提高了效果图绘制的速度。其次“快速”不是绘制效果图时的动作频率加快, 更不是粗制滥造, 而是绘制方法的娴熟运用。目前比较常用的方法是透视线稿完成后, 按照有效的绘图步骤, 使用马克笔和彩色铅笔等简单工具进行主观表现, 从而达到在较短时间内完成效果图的绘制目的。参见图4~图8。

- 图4: 餐厅家具在空间中的进一步延伸, 表现了玻璃材质的特点。在某些情况下, 线稿阶段也能直观地表现设计意图。
- 图5: 画面通过休闲家具、建筑外廊、海边的植物等典型元素, 体现休闲空间的性质。
- 图6: 快速表现图同样要注意物体光感、质感、体积感的表现。
- 图7: 画面通过几个重色块来掌控空间节奏, 快速而有效地表达设计目的。
- 图8: 用少量的色彩表现丰富的空间层次, 本身就提高了绘图的速度和效率。



周4 餐饮空间设计

作者: 黎泳

工具及材料: 针管笔、复印纸

图5 酒店休闲空间设计

作者: 金磊

工具及材料: 钢笔、复印纸

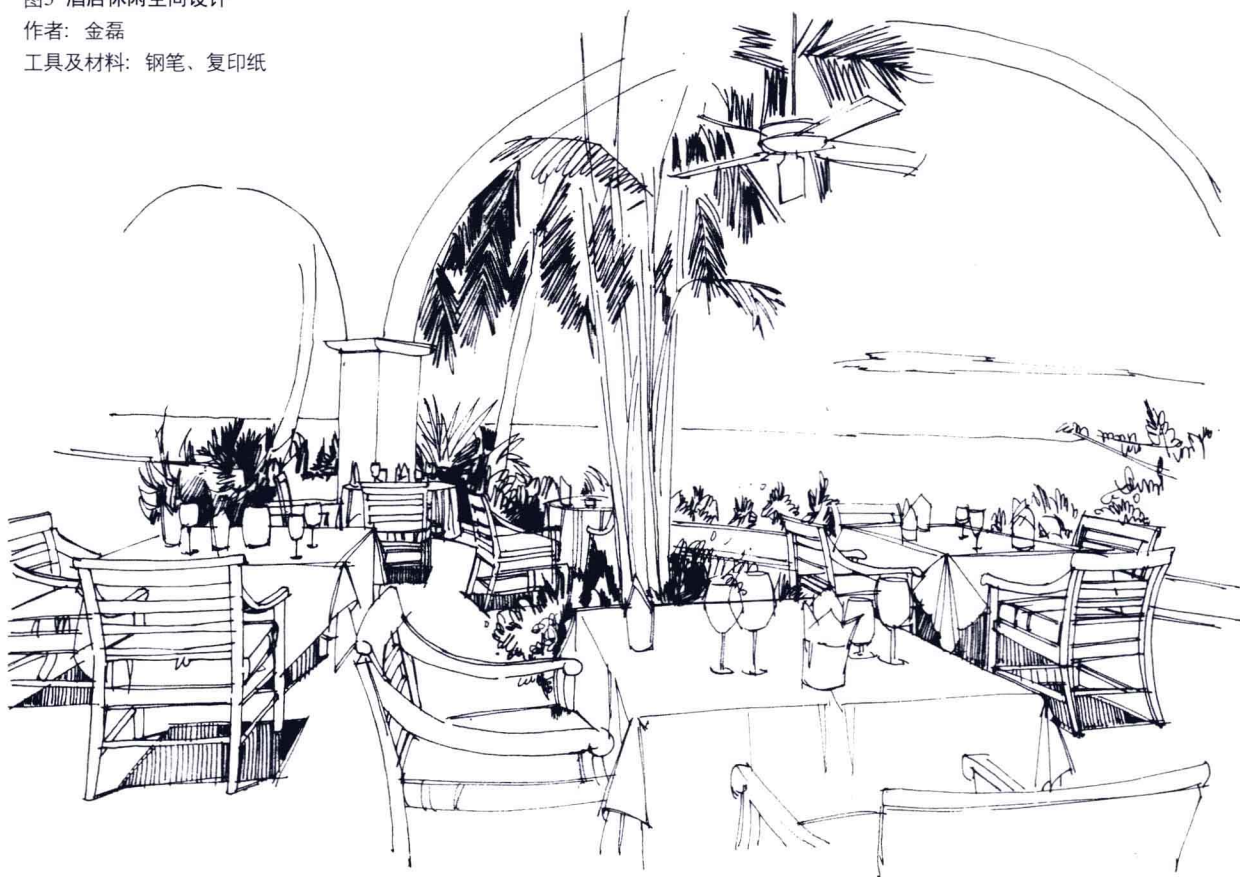


图6 住宅家具及陈设设计

作者: 韦自力

工具及材料: 针管笔、马克笔、复印纸

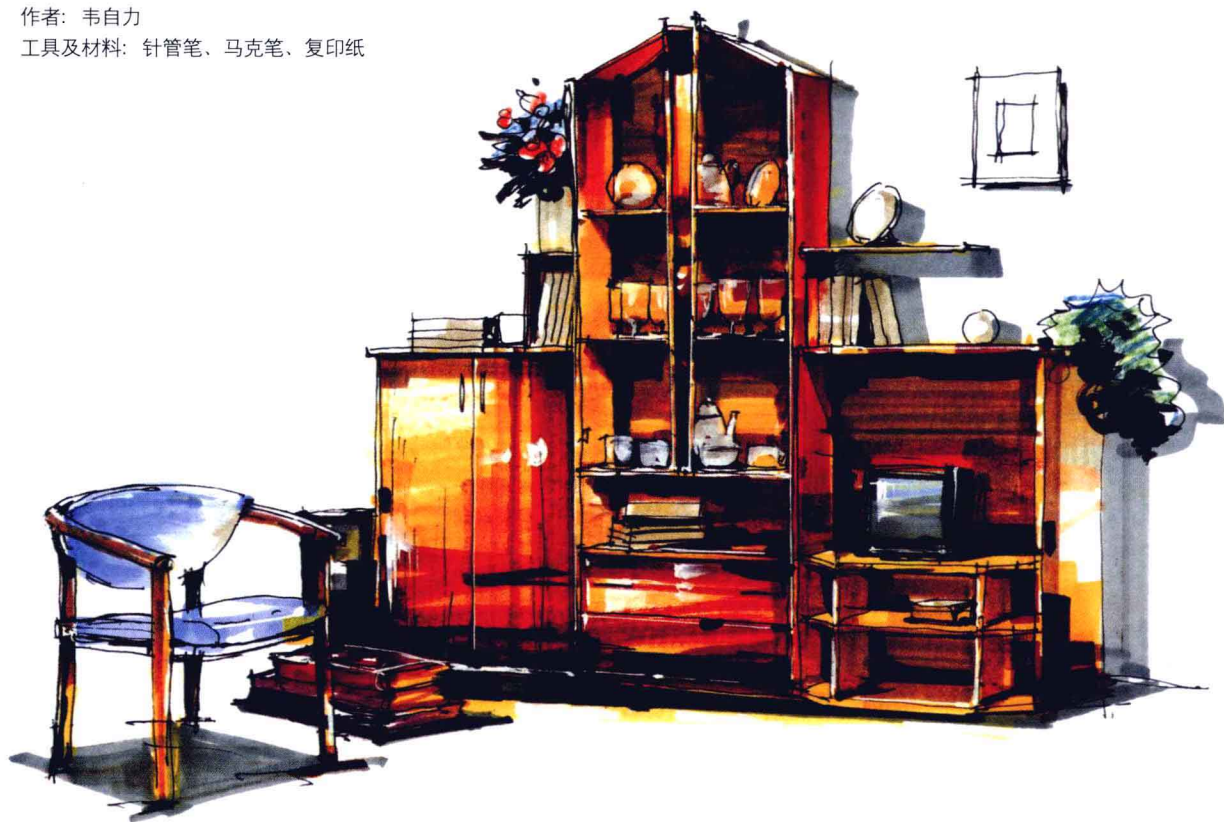




图7 餐饮空间设计

作者：韦自力

工具及材料：针管笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸



图8 家居空间设计

作者：韦自力、金磊

工具及材料：钢笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸

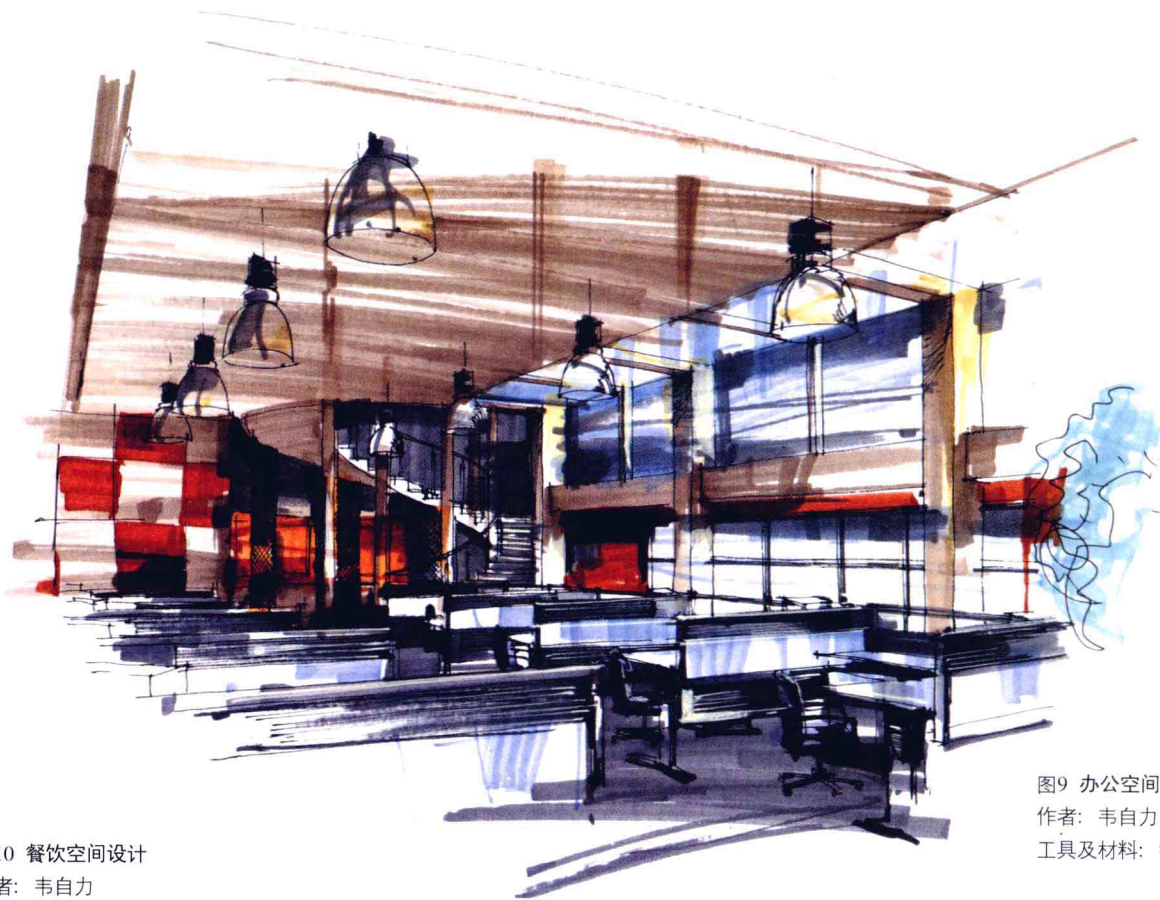


图9 办公空间设计

作者: 韦自力

工具及材料: 针管笔、马克笔、复印纸

图10 餐饮空间设计

作者: 韦自力

工具及材料: 针管笔、马克笔、复印纸





图11 家居空间设计

作者: 韦自力

工具及材料: 针管笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸



图12 家居空间设计

作者: 金磊

工具及材料: 钢笔、马克笔、彩色铅笔、复印纸

第一章 手绘效果图快速表现技法入门基础

一、手绘效果图快速表现的工具与材料

1. 铅笔

一般采用自动铅笔，用于起稿，便于修改。

2. 针管笔和钢笔

多用一次性针管笔，不同标号的系列针管笔使用非常方便，价格也不贵，用于方案草图阶段的推敲和线稿阶段的绘制，同一张设计图可以用一支或多支针管笔来完成。钢笔选择笔尖正反两个面绘图，可以表现粗细不同效果的线条。

3. 马克笔

马克笔色彩种类多，绘图方便，使用简单，是手绘效果图快速表现技法最常用的着色工具之一。马克笔有油性和水性之分，油性马克笔快干，色彩亮丽、颜色稳定；水性马克笔透明性好，颜色干后变浅。马克笔可用色彩叠加的办法增加画面层次，一般以2~3次叠加为宜。过多的叠加则色彩变灰，画面污浊。

4. 彩色铅笔

彩色铅笔用于色彩层次的过渡，正好弥补了马克笔色彩层次变化相对较少的缺憾。套装彩色铅笔有6色装、12色装、24色装、72色装等。水溶性彩色铅笔调入水后会起到淡彩的效果，可用水性和油性马克笔进行色彩的调整。

5. 色粉笔

色粉笔可用于地面、顶面、墙面的渲染，不宜大面积使用，稍作表示即可，参见图13。

6. 水粉颜料与涂改液

白色水粉颜料和涂改液主要用于表现物体的高光和结构的转折部分，也可以做画面局部修改和调整，要求颜料有很好的覆盖性能。水彩颜料则不具备这一特点。

7. 界尺

界尺在画面中需要调用笔力度和绘制精准线条时使用，绘制出来的形体刚劲、挺拔、有张力。

8. 纸张与材料

室内手绘效果图快速表现常用的纸张主要有复印纸、彩色复印纸、硫酸纸等，当线稿完成后，要将其复印，以备着色之用。这是由于马克笔的工具



图9 工具

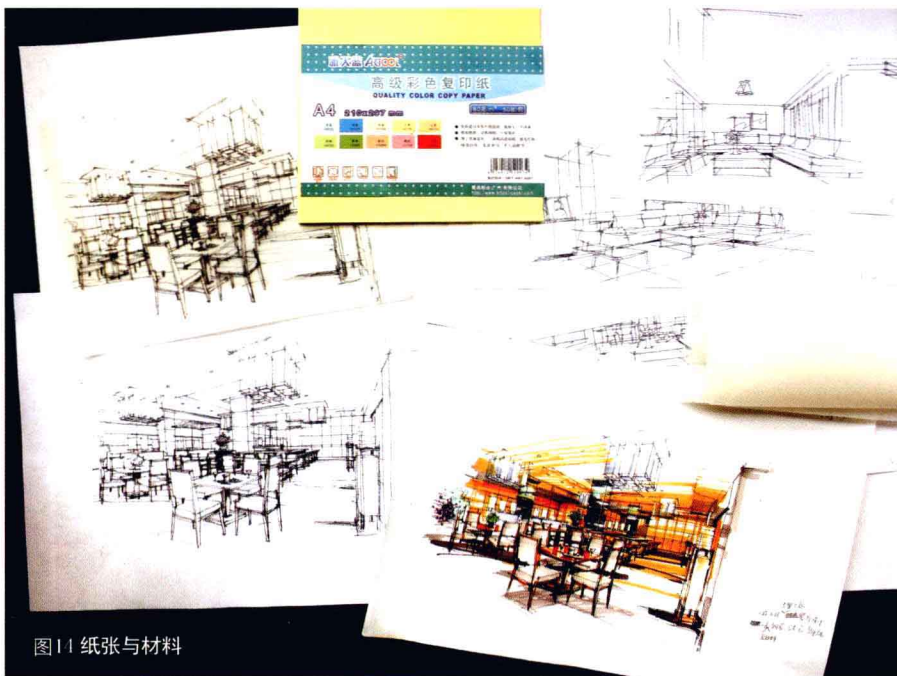


图11 纸张与材料

1. 平行透视

(1) 平行透视也称一点透视，是透视图中最简单的一种，特点是画面表现范围广、纵深感强，绘制相对容易。参见图15~图17。

●图15：画面运用平行透视，恰到好处地表现了该空间的纵深感。

性能存在不易修改的缺点，因此将线稿复印备用是必要的。彩色复印纸主要是利用其固有色作为画面的中间色，然后对亮面和暗面稍作处理即可。透明的硫酸纸主要用于拷贝粗糙的草图和构思雏形，将其整理得更为清晰。拷贝好的线稿可复印后着色，也可以直接在硫酸纸上着色。参见图14。

二、手绘效果图快速表现技法的入门基础

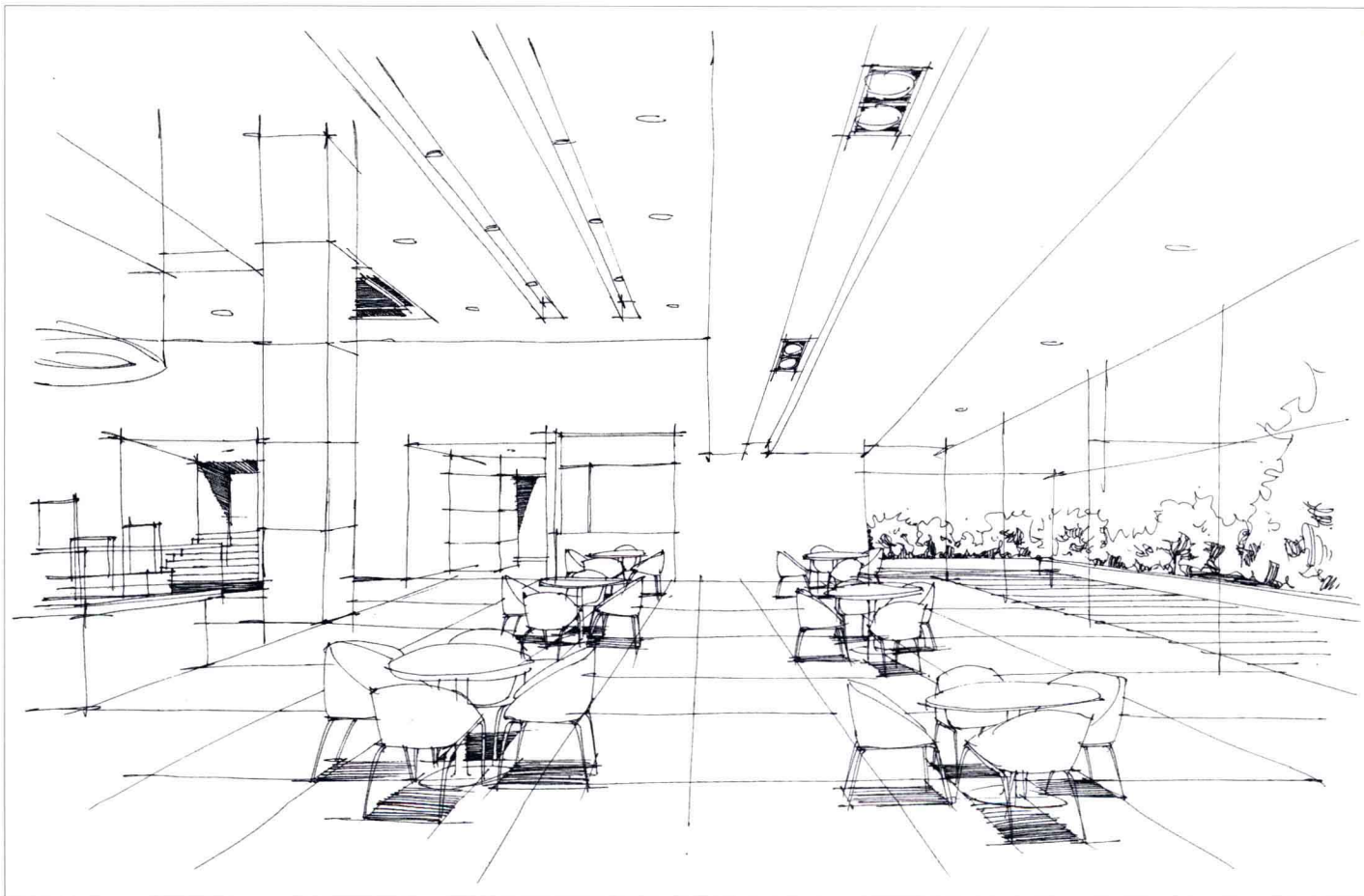
(一) 透视的基本规律

透视图是将三维的空间形态转换为有立体感的二维空间画面的绘图方法，透视规律的运用是绘制室内效果图的基础。手绘效果图常用的透视规律包括平行透视、成角透视和平角透视三种。

图15 商业空间设计

作者：黎泳

工具及材料：针管笔、复印纸



- 图16: 完整表现空间形体是平行透视绘图法的优势所在。
- 图17: 方体处在消失点上下左右的不同位置而产生的各种透视效果。

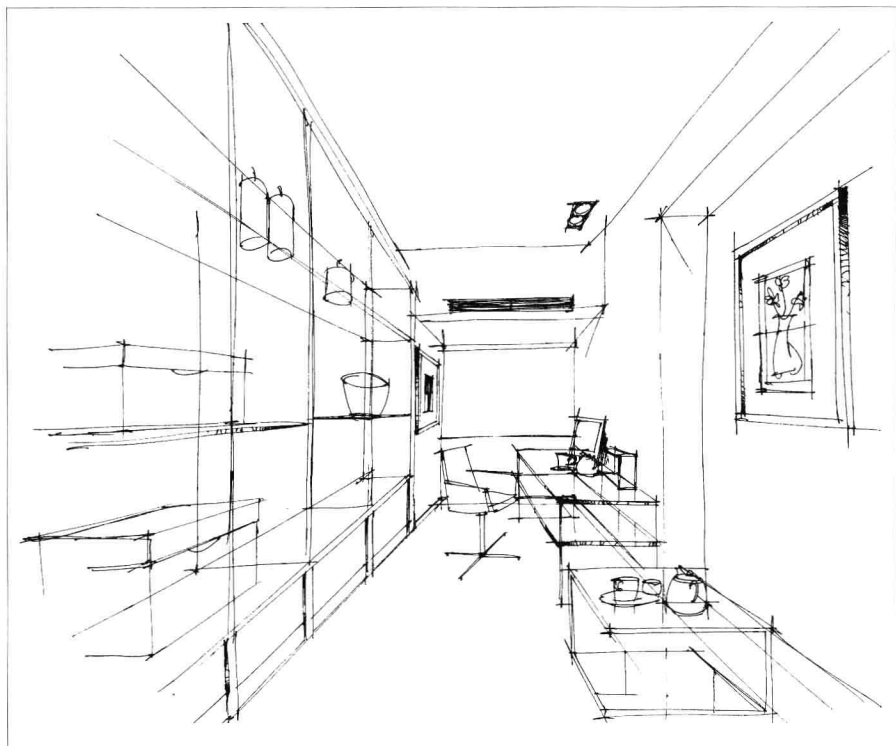


图16 家居空间设计

作者: 黎泳

工具及材料: 针管笔、复印纸

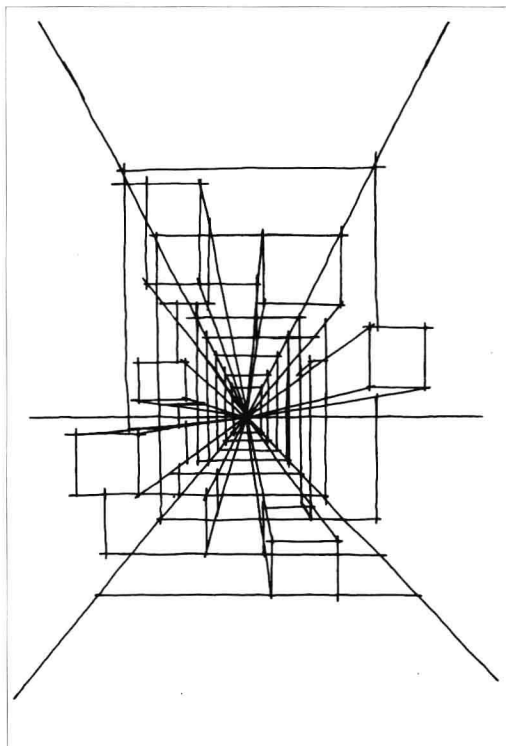


图17

(2) 平行透视的作图要点有如下几点。

① 视点忌放在画面中心, 尤其是对称性构图。参见图18~图20。

●图18: 消失点居中, 构图显呆板。

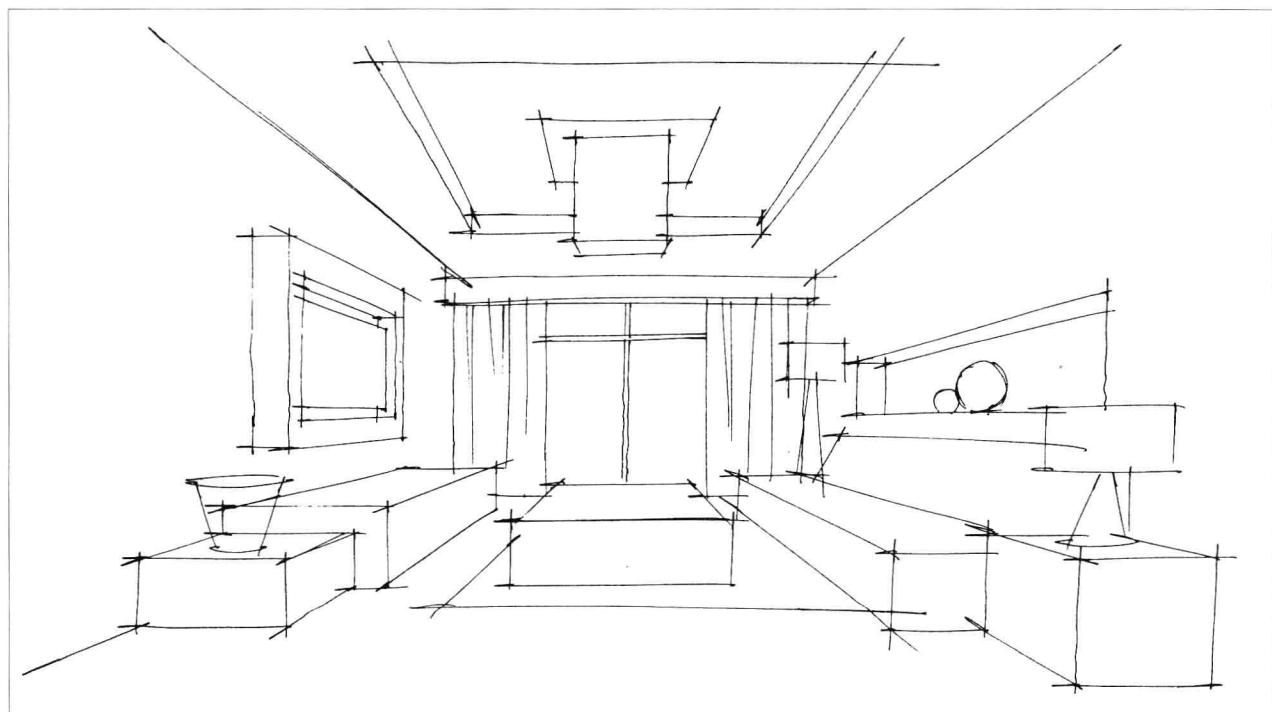


图14

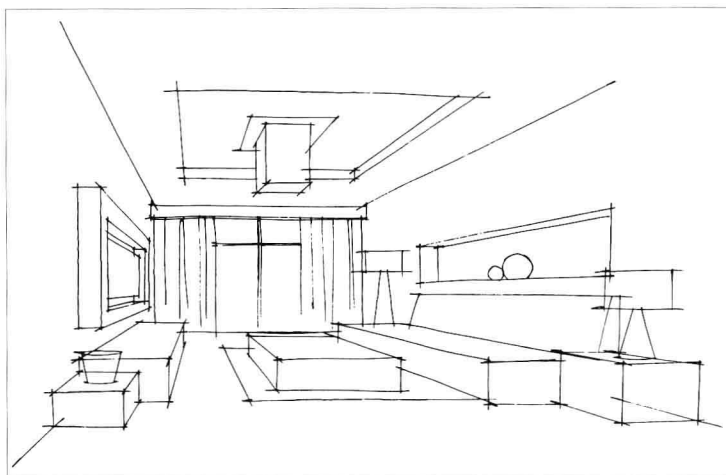


图19

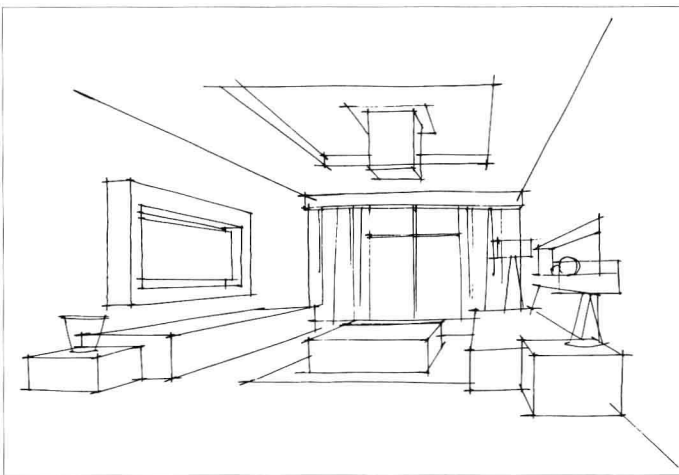


图20

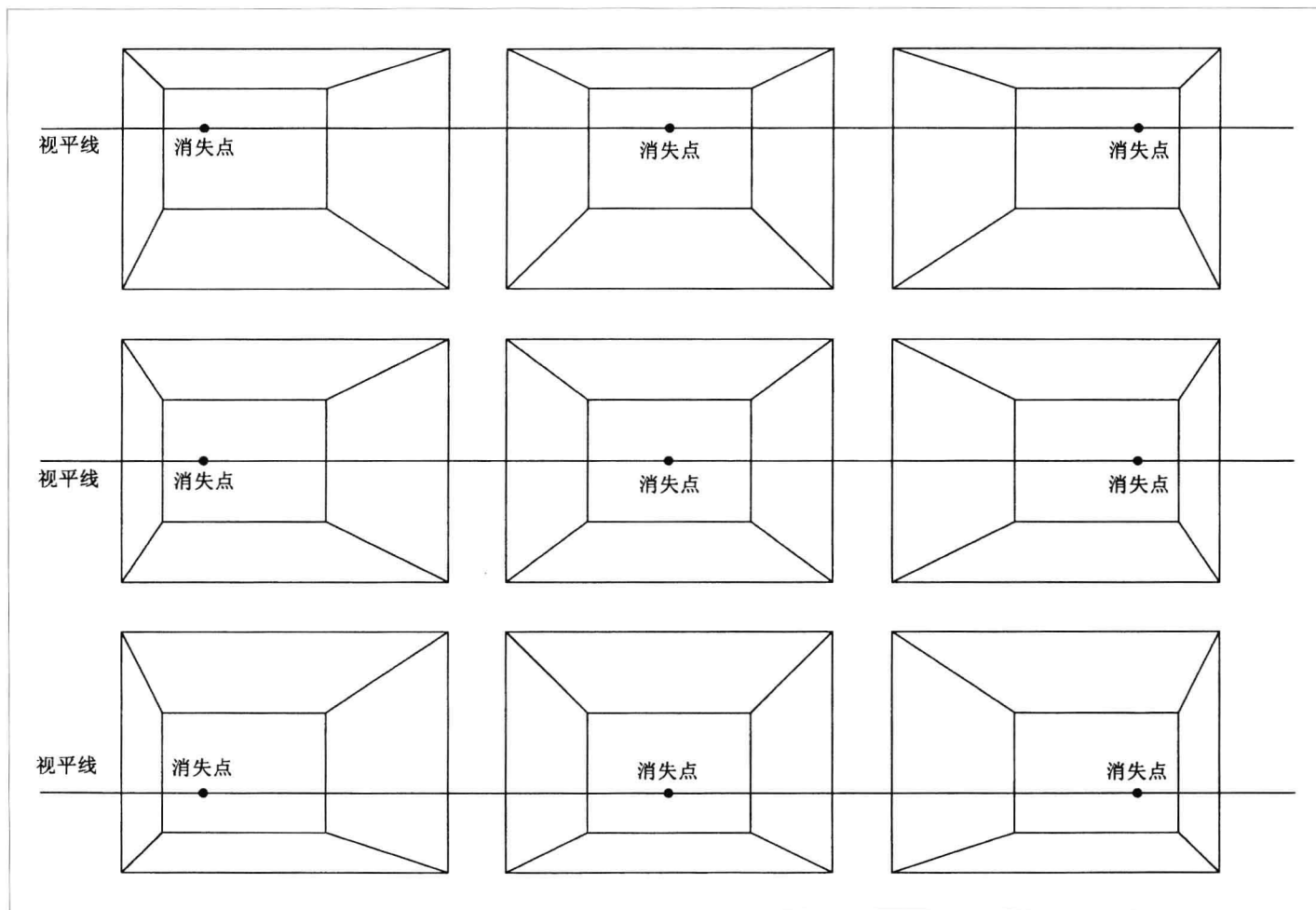


图21

- 图19：消失点偏左，画面侧重表现右侧形体。
- 图20：消失点偏右，画面侧重表现左侧形体。
- ② 视点上、下、左、右偏移可以产生多种不同效果，因此构图要有针对性。参见图21。
- 图21：消失点上、下、左、右偏移所产生的九种构图形式。

2. 成角透视

(1) 成角透视也称两点透视, 画面透视生动, 自由而灵活, 利于表现空间的某些主要部分。运用成角透视绘制出来的效果图更接近视觉的直观感受。参见图22~图25。

●图22: 成角透视的作图规律。

●图23: 复杂场景的绘制看似繁杂, 但只要把握好透视规律, 一切都能迎刃而解。

●图24: 用成角透视规律表现空间的一角更为得心应手。

●图25: 用成角透视绘图画面生动、活泼, 富有变化。

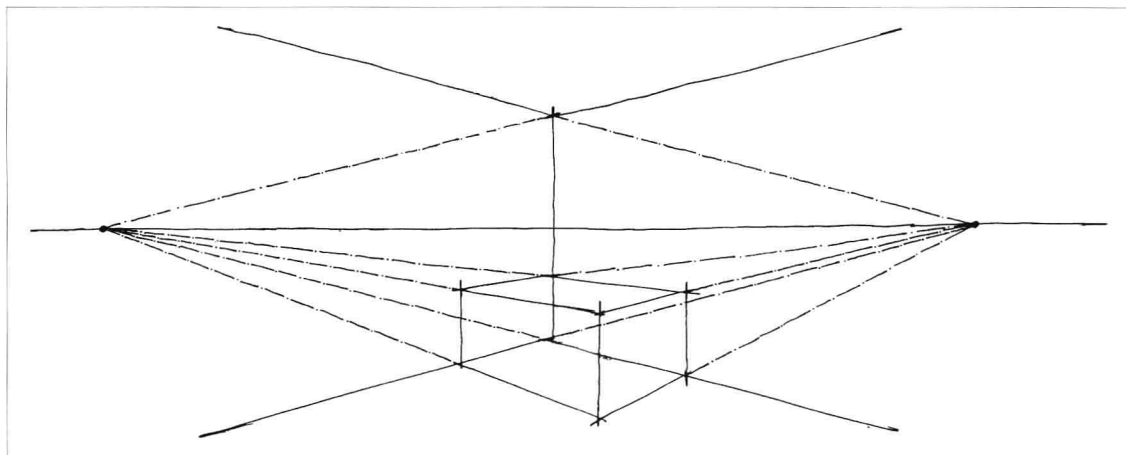


图22

图23 酒店休闲空间设计

作者: 金磊

工具及材料: 钢笔、复印纸

