

惠風集



杨学锋◎著

沈阳出版社



杨学锋◎著

惠风集



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

惠风集 / 杨学锋著. -- 沈阳 : 沈阳出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5441-4501-5

I. ①惠… II. ①杨… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 035398 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 抚顺光辉彩色广告印刷有限公司

发 行 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 147mm×210mm

印 张: 6.5

字 数: 150 千字

出版时间: 2011 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2011 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 王春芳

封面设计: 小鱼儿

版式设计: 晓 雪

责任校对: 后 盾

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-4501-5

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564933

E-mail: sy24112447@163.com

序

我很喜欢诗词，不论是新体诗词，还是旧体诗词，亦偶尔习作欣赏之。因此，当学锋友将其所作诗词送我阅赏并嘱为之作序时，我竟一气读完了其所作的一百八十多首诗词。掩卷伏案，感慨万分，略书片语，权作拙序，以其赏读《惠风集》这一诗词苑中的奇葩，并与学锋友和有幸读到这一诗词集的文友共勉。

学锋友的《惠风集》收集了其二十余年的诗词作品。略作赏读就可发现，他的诗词题材广泛，立意深远：既有游踪随感、即兴抒情，也有史海钩沉、托物寄志；既有世事感悟、含点哲理，也有深思求索、励志壮怀。然概不外咏物、纪事、抒情、论理。综观全集，简而言之，可说这个集子是其几十年睥睨心路历程的集中展现，亦是其几十年笔耕不辍的心血结晶。其诗词特点较多，但我认为的是“三贵”。

贵在求真。《惠风集》中的许多篇、句都体现出了一个“真”字。不论是即兴抒怀，还是托物寄志，乃至励志壮怀，他都力求提示出事物的本质、规律、特点，不说空话、大话，更不说假话。如在《三更红日》一诗中，他写道：“但愿人间存正道，你和我谐奔大同”。深切表达了其对人间正

道的期盼，对社会和谐的向往。在《挚语山魂》一诗中，用“最数‘是无等等’处，挚语铮铮是山魂”一句，有力地鞭挞了官僚主义，痛斥了推诿之风。更可贵的是，他在《浣溪沙·月中问答》一词中，借用古诗“朱门酒肉臭，路有冻死骨”之枢，撰出了“朱门依然酒肉臭，路边已经无尸僵”的佳句，既反映了社会生活的变化，也揭露了奢侈腐化的现象。如上直抒胸臆，不加掩饰的诗句，在集子中还可找到一些。学锋友在社会生活、为官执政中也是如此，正像他在《香径新痕》一诗中表达的那样：“花光月影宜相照，意切情真忌染尘”。

贵在倡善。中国优秀传统文化中有一个突出之点就是倡善。《三字经》开篇就讲“人之初、性本善”。人们一直认为这是孟老夫子的一个判断。其实，孟老夫子讲的不是“性本善”，而是“性向善”，也就是说要人从出生始就应追求善，趋于善，经过善的倡导，善的教化，从而达到人的“性”善。学锋友诗词集中的一些篇句，充分地展现了歌颂善、倡导善的人性追求。如《梨花赋（三）》：“君若心中装百姓，百姓定有报君情”。就是借赞美梨花洁白无瑕的本色之机，阐发了干与群如鱼与水间的依存关系；在登岳阳楼后填的一首词中，他深情地写道：“先忧后乐常叮嘱，不登斯楼不当官”。字里行间透着“情为民所系，利为民所谋，权为民所用”的儒子之情；还有在《青城山幽》一诗中的“春蚕到死丝不尽，蜡烛成灰泪未干”句，一反李商隐“春蚕到

死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”之意，真乃奇思妙想，令人叫绝；掩卷不禁使人深思良久，联想许多。学锋友在诗词中还有一些从不同角度描写普通人群工作、学习、生活的句子，读后都会使你对这些普通人群油然而生起一种亲近感，好像只有为他们做点什么才能平慰自己的心灵。

贵在咏美。“爱美之心，人皆有之”。学锋友的可贵之处，就是他把自己对美的理解、对美的追求、对美的赞赏，都自觉或不自觉地嵌入到了他的一些诗词中。如《田畴绿意》：“不见款款土家女，溪边挽水正梳头”；《夷江漫步》：“绿中缘何红一点，客家妹子下层楼”。对少数民族女性的描写，如同一幅山间美景，生动活泼，惟妙惟肖。还有《梵净山间有感》：“书包挎在肩，奔跑在山巅。满脸幼稚气，笑靥正憨憨”。对大山里学童的怜爱之情，使读者也欣喜不已。诗词创作是一种审美认识活动，而美无时不有、无处不在，只待作者去发掘，进而将之表现出来。《浣溪沙·窗中览霞》就是一个有代表性的作品：“街头商贾争叫卖，讨价还价尽大妈，熙熙攘攘也繁华”。事，平常；人，常见；情，普通，但学锋友能用“美”去感受，并将其入到诗词中，情景相融相乐的场景跃然纸上，令你不得不钦佩他的审美能力。还有一些对山水、草木等自然景物描写的佳句，如《北戴河》：“岸边戏浪踏沙行，林间梢头有蝉鸣”；《挚语山魂》：“峰峦逸起祥云秀，翠微嶂下草木深”；《瀑布吟（二首）》：“溯流直上登明月，撷取桂花献婵娟”等，都透着学锋友对

人生、社会、自然的钟爱之情，读后如临其境，如近其景，感染着你去领悟人间、自然中的大爱。

学锋友多年在党政机关从事领导工作，能抽出时间创作一些诗词，实属不易，难能可贵。一方面说明他对诗词创作有着浓重的兴趣，另一方面可见他找到了将从政与从文统一起来的钥匙。其实，学锋友所创作的这些诗词，多是他在工作之余、闲暇之中拈来的。正像他在《后记》中说的，这些诗词都“源于对自然和人生的热恋……大抵是基于所见、所闻、所经、所历的人生、自然、社会、历史现象的爱与思，有感而发……一吐为快”。

学锋友虽然不是专业搞创作的，但他要求自己很严，对每一篇、每一句，甚至一些关键的字，都倾注了不少的心血，精雕细刻，一丝不苟，颇有“吟妥一个字，捻断数茎须（卢延让句）”的执着精神，也正因他如此认真，我们才得见这朵奇葩。最后，借他《昨夜京华》中的一句话“劝君举笔莫兴叹，咏断青山铸大家”，与学锋友及诗词爱好者共勉。

朱绍毅

2011年3月

（序者为辽宁省人大常委会副主任）

目 录

序	1
最爱	1
杨家岭	2
北戴河	3
早春	4
刘公岛前	5
黄鹤楼前	6
浓雾扶桑	7
挚语山魂	8
长白峡谷	9
瀑布洗石	10
三更红日	11
日照金波	12
巴丹吉林有感	13
太行山色	14
皇城相府	15
轻车千里	16
少华红叶	17
广元剑门	18
定军山下	19
过鄱阳湖	20

过青海湖	21
过洪泽湖	22
过洞庭湖	23
梨花赋(四首)	24
兰花欲开	28
登滕王阁	29
观沧海(二首)	30
霜晨随想	32
井冈有感	33
庐山有感	34
武夷茶农	35
我是	36
劝君	37
夷江漫步	38
婺源山水	39
过九江	40
三清远望	41
乡贤园赋	42
李坑村赋	43
玉山春雨	44
花满园芳	45
读诗有感	46
读陶文有感	47
读太史公自序感言	48
读屈原列传有感	49
咏史	50
落叶吟	51
四十初度	52
眸光似水	53

无题(二首)	54
赞孔繁森	56
水乡山光	57
花絮戏水	58
惠风欲晴	59
玉碎雪浓	60
疏雨洗秋	61
娇云弄晴	62
玉鉴琼田	63
十里桂花	64
祭故友人	65
残历碑言	66
香径新痕	67
云起茶稠	68
岭上玉笛	69
鼓浪微风	70
登楼阅江	71
昨夜京华	72
中秋月(二首)	73
东湖小憩	75
辉山远眺	76
过马崕	77
过乾陵观无字碑	78
过杜甫草堂	79
新疆行(四首)	80
想起毛泽东主席	84
洞庭感怀(七言古风)	85
衡山感怀(七言古风)	86
瀑布吟(二首)	87

长沙感怀(七言古风)	89
韶山有感怀念毛主席	90
黑壳楠赋	91
田洼绿意	92
田畴绿意	93
湘西往事	94
云雾险峰	95
花开时节	96
豪情满怀	97
雨时潇湘	98
于衡望湘	99
张家界赋	100
金鞭清流	101
彩云之南	102
三亚风光	103
为立国兄而作(二首)	104
白杨沟	106
西北风之一	107
西北风之二	108
暮雨登楼	109
美哉额济纳	110
长白天池	111
壮哉长白	112
秀哉莫干	113
天鹅珠江	114
岭南春早	115
逸仙故居	116
秀全故居	117
英茂山色	118

衡水湖色	119
小住汉中	120
林芝印象(二首)	121
井冈有感	123
都市枯藤	124
2010 新春有感(五言古风)	125
霜晨随想	126
秋兴心声	127
接贺年卡有感	128
兰花盛开	129
寒冬晨起	130
谁归	131
玉华洞	132
过连城	133
无题(三首)	134
春夜	137
无题	138
初雪	139
五绝(十二首)	140
梵净山间有感	152
临轩推窗	153
夏日纳凉偶成	154
鹧鸪天 登岳阳楼	155
浪淘沙 雨落平潭	156
鹧鸪天 秦巴雄关	157
浣溪沙 月中问答	158
浣溪沙 窗中览霞	159
浣溪沙 迎风咏梅	160
浣溪沙 我家小燕	161

浣溪沙	花雨红素	162
念奴娇	读《三国演义》有感	163
鹧鸪天	小雨	164
临江仙	红楼夜读	165
诉衷情	迎春	166
鹧鸪天	秀湖泛舟	167
鹧鸪天	小雨	168
卜算子	咏雪	169
鹧鸪天	武侯祠	170
鹧鸪天	舱中远望	171
菩萨蛮	瞻仰毛主席纪念堂	172
水调歌头	读陈毅诗词选集有感	173
定风波	读毛主席诗词	174
我爱西藏		175
峨眉山秀		178
青城山幽		179
一叶扁舟		180
黄河边		182
我哭了		184
武夷风光		185
阳光		186
人间		187
我醉了		188
在水边		190
自度曲	昭陵偶拾	191
清明遐想		192
后记		194

最 爱

最爱农家素酒浑，
闲来做客煮鸡豚。
轻车代步凭村路，
小桌圆摆对柴门。
说到桑麻尽佳话，
论及襟怀古风存。
觥筹交错争相敬，
淡饭粗茶香且醇。

杨 家 岭

杨家岭前望枣园，
宝塔山下延水甜。
西北风起震天吼，
红旗指处铁骑绵。
黄河九曲兼天涌，
南泥一湾好种田。
正是国共分界处，
延安南面是西安。

北 戴 河

岸边戏浪踏沙行，
林间梢头有蝉鸣。
七月骄阳红胜火，
夜半窗前听雨声。

早 春

杂雾烟华望早春，
长街无有隔心人。
含情芳树结佳丽，
寥落孤英爱清晨。
摇荡三阳花似锦，
合欢四照影如薰。
山河远望多阻碍，
泪落襟头只为您。