

李重光

儿童趣味钢琴练习曲

湖南文艺出版社



附CD



李重光

儿童趣味钢琴练习曲

湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

儿童趣味钢琴练习曲 / 李重光著. — 长沙: 湖南

文艺出版社, 2005.12

ISBN 7-5404-3635-2

I. 儿… II. 李… III. 钢琴—练习曲—世界

—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 142325 号

李重光—儿童趣味钢琴练习曲

李重光 著

责任编辑:王 雨

CD 演奏:匡勇胜

CD 语音:禹 璐

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:8.125

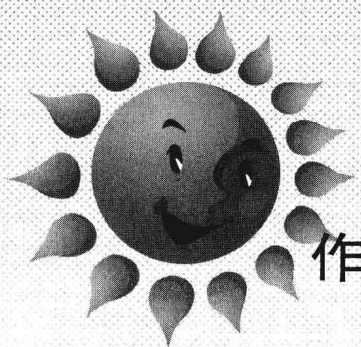
字数:235,000 印数:1—8,000

ISBN7 - 5404 - 3635 - 2

J.1051 定价:21.00 元(含 CD)

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



作者的话

《儿童趣味钢琴练习曲》不是钢琴教程,也不是一般的乐曲、练习曲,而是一册乐曲与练习曲相结合的钢琴小曲集。每首曲子都有一定的技术练习目的,并带有标题。其内容都是孩子们所熟悉的、理解的、喜欢的、便于接受的有趣的日常生活情景。练习形式多样,风格迥异,结构简单,很容易记忆。

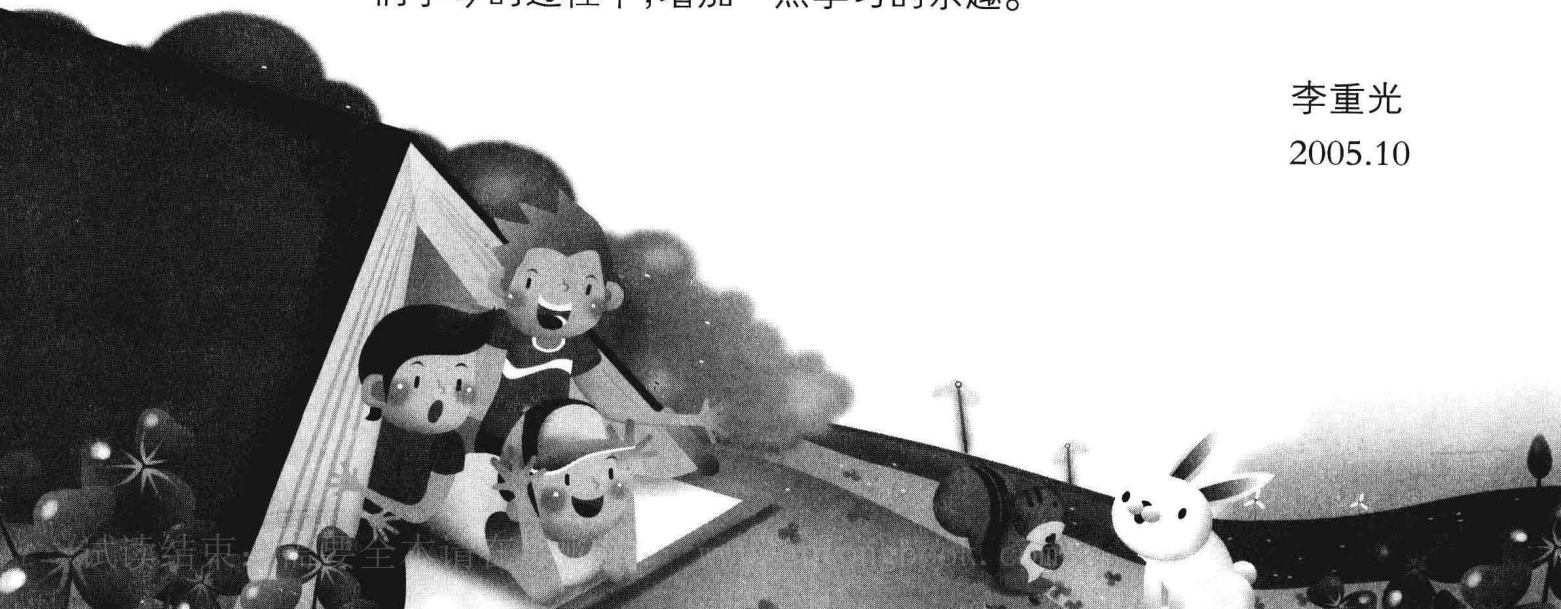
对于不识谱的孩子,可以从听赏入手,听、看老师或家长在琴上弹奏。当孩子们对弹奏钢琴产生浓厚兴趣后,再在琴上手把手教孩子们弹奏(不看谱)。这样就可以避开学读谱的许多麻烦。当孩子们只有一定的弹奏能力之后,再开始进行读谱训练,照着谱弹。这样,读谱训练也就不会感到太大的困难。

教学提示,是借教师或家长之手、之心传达作者对孩子们的一些要求和说明,包括音乐风格、意境、形象、创作手法、技术训练要求、音乐基础知识以及注意事项等多方面的内容。我对钢琴教学缺乏经验,虽然为了编写教材,也试着教过几个学生,但终究缺乏系统研究,因此,有些要求很可能是画蛇添足。但愿我的这些提示,不要束缚教师和家长们创造性劳动的手脚。

《儿童趣味钢琴练习曲》虽是为孩子们而写的,但成人、老人也应该可以弹。艺术是不应有年龄限制的,儿童画大人不是也可以欣赏吗?《儿童趣味钢琴练习曲》就像一个万花筒,看起来五光十色,丰富多彩,其实不过是一些装在纸筒里的玻璃碎片,但愿它能在孩子们学琴的过程中,增加一点学习的乐趣。

李重光

2005.10





Contents



作者的话

1. 听！有人敲门	4
2. d 和 d2 的对话	5
3. 门铃响了	6
4. 冬冬和妞妞家的门铃	7
5. 这是谁家的门铃	8
6. 看谁跳得高	9
7. 滑滑梯	10
8. 问、答	11
9. 小歌	12
10. 对歌	13
11. 好朋友	14
12. 小圆舞曲	15
13. 开火车	16
14. 小木偶	18
15. 照镜子	19
16. 儿歌	20
17. 男孩和女孩	21
18. 回声	22
19. 绕口令	23
20. 树林中的小鸟在歌唱	24
21. 欢乐歌舞	25
22. 集体游戏	26
23. 随波逐流	27
24. 打花鼓	28
25. 小铃铛	30
26. 对话	31
27. 爬山	32
28. 和弦琴	33
29. 拥抱 D	34
30. 奇妙的声音	36
31. 小合奏	37
32. 扇子舞	38





33. 藏族舞蹈	39
34. 小鼓手	40
35. 你来唱,我来合	41
36. 花样游泳	42
37. 冰上游戏	43
38. 谣曲	44
39. 打铁	45
40. 和弦的鸣响	46
41. 打斗	47
42. 爬上去,跑下来	48
43. 魔术	50
44. 老爷爷和小孙女	51
45. 讲故事	52
46. 你来唱,我来学	53
47. 跟我走	54
48. 嬉水	55
49. 双人舞	56
50. 对比	57
51. 你唱,我唱,大家唱	58
52. 小号手	59
53. 我弹竖琴你唱歌	60
54. 拉纤	61
55. 风车	62
56. 拨浪鼓	63
57. 唱游	64
58. 跳吧! 跳吧!	65
59. 滑旱冰	66
60. 旋律	67
61. 跳舞的小人	68
62. 思念	69
63. 等待	70
64. 舞蹈	71
65. 跳皮筋儿	72
66. 敲击的快乐	73
67. 水帘洞	74
68. 大头娃娃	75
69. 疯狂的舞蹈	76
70. 鸡妈妈和它的孩子们	78

目录

Contents

71. 龙舞	79
72. 下雨了	80
73. 树林中的小矮人	81
74. 竞技曲	82
75. 倒影	84
76. 练琴	85
77. 摇篮曲	87
78. 高山滑雪	88
79. 快乐的舞蹈	89
80. 杂耍	90
81. 机器人	92
82. 逆水行舟	93
83. 新舞鞋	94
84. 两只小鸡	95
85. 老狼老狼几点了	96
86. 爬楼梯	97
87. 高空滑翔	98
88. 登山训练	100
89. 独轮车	101
90. 放风筝	103
91. 快乐的小天使	104
92. 老奶奶的故事	105
93. 边走边说	106
94. 小谐谑曲	107
95. 攀登	108
96. 二重奏	109
97. 日本娃娃	110
98. 真好玩	111
99. 梦	112
100. 放声歌唱	113
101. 赛跑	114
102. 欢庆胜利	115
103. 碧波荡漾	116
104. 缆车	118
105. 赛龙舟	119
106. 街头艺人	121
107. 新疆舞曲	123
108. 唱着山歌逛北京	125

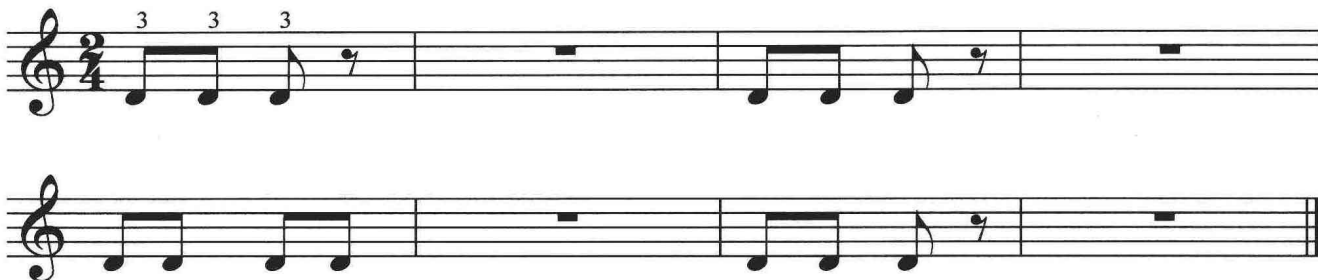


1. 听！有人敲门

(D 音上的练习)

李重光 设计

中速 有表情地



教学提示

《听！有人敲门》这首曲子极其简单，可能有人会说：这算什么曲子？！但我却在这首小曲中，花了不少心思，做了多方面的考虑。

首先来说说这个题目。此曲原来就叫《敲门》，后来才改为《听！有人敲门》。为什么要这样改？我觉得《敲门》平铺直叙，太死板，还带有一种说教的味道。而《听！有人敲门》则大不相同。首先这是孩子自己在说话，是有感而发。一句话就把场景说得一清二楚，屋里屋外、主人客人，生动具体，而且形象。这里，我特别喜欢这个“听”字。因为音乐是听觉的艺术，第一节课、第一首曲子、第一个字，就把“听”字放在一个非常突出的位置，这对学习音乐是极为重要的，对学钢琴而不善于用耳朵的人，则更加重要。这时，教师就可以直接进入正题，弹奏《听！有人敲门》这首小曲。

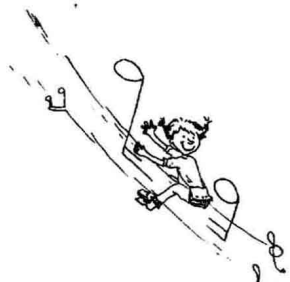
《听！有人敲门》只用了一个音——D，我把这个音叫做“中心D”。为什么把这个音叫做中心D？这是因为从键盘上看，它是真正的中心。从D开始，左右分开，所有音都是对称的。在钢琴上想找到“中心D”十分容易，坐在钢琴的正中间，靠近钥匙孔的地方，有两个紧挨着的黑键，在两个黑键中间夹着的那个白键，就是“中心D”。

在《作者的话》中，我已说过，对于不识谱的孩子，可以从听赏入手，完全靠手把手来教，这样就能避开学读谱的许多麻烦，便于培养孩子们对音乐的爱好。假如有的老师喜欢读谱与弹奏齐头并进，也完全可以。好在谱子也很简单，音符都是八分音符，休止符有两种，八分休止符和全休止符。高音谱表，四二拍子，以四分音符为一拍，每小节两拍，第一拍是强拍，第二拍是弱拍。只有一行五线谱，都用3指弹奏。可以分别用左右手弹奏，这样就不仅练了右手，也练了左手。

在这首乐曲中，后半拍的休止，看起来难，弹起来都很容易。因为所有八分音符时间相等而且符合敲门的实际响声。音符的长短很容易辨别。

在这首小曲中，音高没有丝毫变化，节奏变化也不大，结构方整，每两小节为一个段落，敲门声和整小节休止交替出现，起承转合，清晰可见。最后一小节的休止，是乐曲不可缺少的组成部分，此处无声胜有声，要像音符一样认真对待。

为了提高孩子们弹奏钢琴的兴趣，还可以随意在琴上的任一音组的任一音级，弹奏此曲，这对开发创造思维，感知音高的差别，也都是大有好处的。



2. d 和 d^2 的对话

(十五度音程练习)

李重光 设计

中速



教学提示

此曲与《听！有人敲门》有许多相似之处，但也有许多不同点。从音高来说，虽然都是在D音上构成，但音高不同， d 、 d^1 和 d^2 是三个不同音高的音，属于三个不同的音组。我之所以这样安排处理，就是要说明 d 、 d^1 和 d^2 虽然音名都是D，但音高不同，这一点对训练音高的准确概念十分重要。《听！有人敲门》写在一行高音谱表上，用一只手来弹；《 d 和 d^2 的对话》写在由高音谱表和低音谱表构成的大谱表上，是两行五线谱，用两只手来弹。高音谱表用右手弹；低音谱表用左手弹。用两只手弹一支旋律，这就有了两只手相互配合的问题。两只手怎样配合得好，使之非常谐调，这就要充分调动听觉的监督功能。练琴一定要用耳朵听，因为只有明辨了对与错的前提下，才有可能改正不正确的弹奏。从节奏节拍讲，除去四个整小节的休止，号节奏节拍基本相同，只是把 改成 了。去掉了全休止符，增添了四分休止符。

在这一练习中，根据情况和需要，可以讲一讲相邻的同名音，如 $d-d^1$ ， d^1-d^2 ，就都是相邻的同名音，也就是我们通常说的八度。相隔两个八度的同名音，就是十五度。这条练习的重点，就是感受一下十五度的音响效果。在儿童钢琴教学中，听觉的训练是非常重要的，一定要加倍注意。

最后一点就是，要注意四分音符与八分音符之间的不同。可以将《听！有人敲门》与《 d 和 d^2 的对话》加以比较。八分音符弹半拍，四分音符一定要弹足一拍，即在次一拍之前的一刹那结束。要从听觉上感受两者的不同。

3. 门铃响了

(C 和 E 的练习)

李重光 设计

中速



教学提示

《门铃响了》是 C 音和 E 音的练习。怎样在钢琴键盘上找到 C 和 E 呢？前面我们已经学会了怎样找到 D，其实要找到 C 和 E 也一样容易。用一句话来说，就是围绕着两个黑键的三个白键，从左到右，依次就是 C、D、E。这样就可以很容易地找到钢琴键盘上的所有 C、D、E。孩子们掌握了这一技能，他们就会对驾驭钢琴这个庞然大物充满信心。

对类似这样的简单小曲，我还是主张在键盘上手把手地练习弹奏，一旦时机成熟，再结合已在键盘上掌握的乐曲进行读谱训练。

学习读谱时，一定要使孩子们能够准确找出乐谱上的音在键盘上的位置，这时就需要对音组有所了解。前面我们已学习了 d 、 d^1 和 d^2 三个音，接着就可以学习 D_1 、 D 、 d^3 、 d^4 四个音。这样，对钢琴上所有的 D 音就都已有所了解，这对听觉的训练，极为重要。我们过去简单地把钢琴上的音说成七个或十二个，是非常错误的，有害的。孩提时期，是音乐听觉训练的最佳时期，记忆准确，接受能力强，应不失时机地力争将八十八个高低不同的音都记在脑海里。敏锐的听觉，不仅是音乐学习的必须，也是日常生活、工作所不可缺少的。

关于音组中各音的名称，一直没有一个简单的叫法，给教学带来很多不便，最近我想到一个方案，我认为比较简单可行，写出来供参考，即大写字母前加“大”字，小写字母前面加“小”字，如 D 就叫“大 D”，d 就叫“小 d”。阿拉伯数字按阿拉伯数字念，如 D_1 就念“大 D 一”， d^1 就念“小 d 一”； A_2 就念“大 A 二”， a^2 就念“小 a 二”； c^5 就念“小 c 五”。简单明了，易学易念，特别适合孩子们学习。老师们不妨一试。

节奏节拍是音乐构成的重要部分，应给予充分的重视。二拍子、三拍子这是两种不同的单拍子，是各种拍子构成的基础。单拍子的特点是只有强拍和弱拍，简单但很重要。将两种拍子对照，便能体会到二者的不同。

在以四分音符为一拍的拍子中，八分音符弹半拍，四分音符弹一拍，二分音符弹两拍，附点二分音符弹三拍，这些都要有非常明确的认识，并从听觉上区分出半拍、一拍、二拍、三拍的不同。

$\frac{3}{4}$ 是以四分音符为一拍，每小节有三拍，第一拍是强拍，第二、第三拍是弱拍。



4. 冬冬和妞妞家的门铃

(F、G、A、B 的练习)

李重光 设计

a. 中速



b. 中速



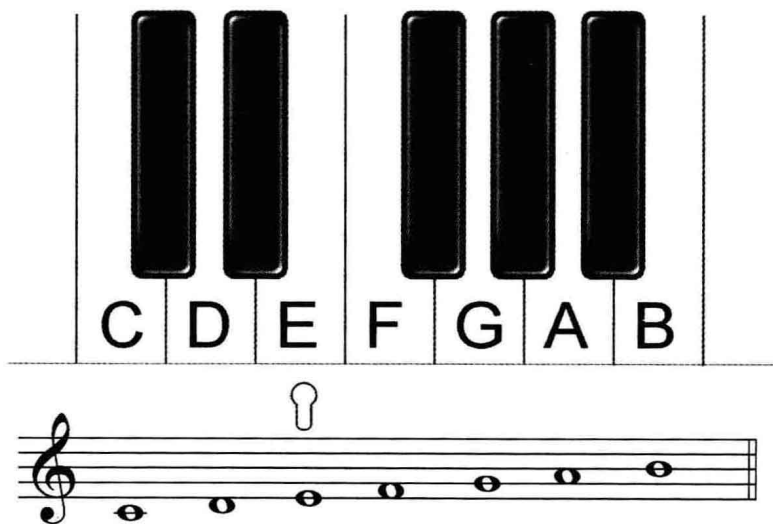
教学提示


《冬冬和妞妞家的门铃》是《门铃响了》的“音程移位”。

“音程移位”是我杜撰的一个新词，目的是与移调有所区分。上例 a 是将《门铃响了》下移纯五度的结果；b 是将《门铃响了》下移纯四度的结果。

为什么要这样做？其一是告诉孩子们任何乐曲都可以移高或移低；其二是为了学习用七个拉丁字母标记的基本音级 C、D、E、F、G、A、B。

关于 C、D、E 三个基本音级在钢琴键盘上的位置，前面已经讲过，那么怎样找出 F、G、A、B 四个基本音级在键盘上的位置呢？也很容易。那就是：围绕着三个黑键的四个白键，从左到右，依次叫做 F、G、A、B。下面是七个基本音级在键盘上和低音谱表上的相应位置：



上例的钥匙孔“”是个非常重要的标记。因为只有靠近钥匙孔的 C、D、E、F、G、A、B 七个音，属于小字一组。这些音在五线谱的各种谱表上，也都有着各自的固定位置，这是绝对不能搞错的。

不同音组的音，虽然音名相同，但音高不同，这一点也应特别注意。

5. 这是谁家的门铃

(变化音级练习)

李重光 设计

a. 中速



b. 中速



教学提示

《这是谁家的门铃》是为学习变化音级而设计的。a 是由《冬冬和妞妞家的门铃》a 升高半音而成；b 是由《冬冬和妞妞家的门铃》b 降低半音而成。

将基本音级 C、D、E、F、G、A、B 升高或降低而产生的音，就叫“变化音级”。

升号(#)表示将基本音级升高半音。

降号(b)表示将基本音级降低半音。

变音记号除了升号和降号之外，还有“重升号”“重降号”和“还原号”，这些待以后再讲。

弹过《这是谁家的门铃》的 a 和 b 之后，你会发现两者在键盘上的位置是完全相同的，这种同一琴键不同音名的音，就是我们平时说的“等音”。

结合这首乐曲，就可以讲一讲升号、降号，全音、半音。钢琴上所有的琴键从左到右相邻的两个琴键(包括黑键)都构成半音，左边的音低，右边的音高。反之亦然。

有关门铃的小曲，对熟悉钢琴键盘结构非常有用。若能将读谱练习、键盘练习、听觉练习紧密结合起来进行综合练习，效果则更好。

这是谁家的门铃？哪是冬冬家的门铃？哪是妞妞家的门铃？我没有写出来。目的是想给孩子们一次直接参与的机会，由他们自己来确定吧！



6. 看谁跳得高

(两手交替练习)

李重光 曲

中速 稍快

The musical score consists of two systems of piano notation. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system contains four measures. In the first measure, the right hand plays a triplet of eighth notes (C4, D4, E4) and the left hand plays a triplet of eighth notes (C3, D3, E3). In the second measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (C3). In the third measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (D3). In the fourth measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (E3). The second system also contains four measures. The first measure is identical to the first measure of the first system. In the second measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (C3). In the third measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (D3). In the fourth measure, the right hand has a whole rest and the left hand plays a quarter note (E3). The piece ends with a double bar line.



教学提示

整个乐曲左右手都用3指弹奏。左手除最后一音外，其他各音都固定在中央C；右手的音则在不断变换。最后两小节，左手跨越右手落在 c^2 上结束。左右手从头到尾都是交替进行。左右手共同弹一支旋律，一定要注意旋律线条的连贯、顺畅。

7. 滑 滑 梯

(四四拍子练习)

李重光 曲

中速 稍快

mp *mf* *f* *mp*



教学提示

C 自然大调。四四拍子。旋律开始由低到高，从 C 到 E，又到 G，稍做停留，然后由高到低进行到主音 C，形象地刻画出滑滑梯的情景。力度由 *mp* - *mf* - *f* - *mp*，与旋律进行的方向、紧张度相一致。*f* 是力度的顶点，也是旋律的高潮所在。

四四拍子是由两个四二拍子结合而成，属于复拍子，第一拍强，第三拍次强，第二拍和第四拍弱。注意，第三拍上的二分音符不要弹得太强。





李重光

儿童趣味钢琴练习曲

8. 问、答

(乐曲分句练习)

李重光 曲

中速



教学提示

《问、答》是专为学习乐曲分句而写的。八个小节，分为四句，每两小节一句，既方整又对称，很有规律性。

“ ’ ” 是分句记号，也可以叫做呼吸记号。它告诉我们：弹钢琴要像唱歌一样，一句一句地用心去“唱”。

在这首乐曲中，一些大跳音程，对手小的孩子来说，可能有困难，但要努力在声音的力度上紧密相连，也就是我们通常说的音断意不断。

9. 小 歌

(G 五声徵调式练习)

李重光 曲

中板

mf

5 3 2 5 3 2 1 1 3

1 3 4 3 3 1 1 4



教学提示

C 调。G 五声徵调式。注意音乐的分句，特别是最后三小节从弱拍到强拍的短句，开始一定不要弹得太强。

G 五声徵调式是以 G 为主音的五声徵调式，其音阶结构及五声调式音级名称如下：

G 五声徵调式音阶

徵 羽 宫 商 角 徵