

孙晶岩
著

珍

藏

Expo 2010:
Lasting Memories

世

博



上海世博的全景式文化解读
《人民日报》世博特刊的精彩结集
上海世博的珍藏版本

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

珍藏世博

孙晶石 著

Expo 2010:
Lasting Memories



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

珍藏世博/孙晶岩著. —北京: 当代中国出版社, 2010.10
ISBN 978-7-80170-941-7

I. ①珍… II. ①孙… III. ①博览会—概况—上海市—2010
IV. ①G245

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 203590 号

出 版 人 周五一
责任编辑 柯琳芳
责任校对 王小芸
装帧设计 古 手
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 12 印张 2 插页 插图 201 幅 167 千字
版 次 2010 年 11 月第 1 版
印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷
定 价 39.80 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

前 言

世博会的历史是精彩的近代人类文明和创新的历史。159年前，中国的茶叶、丝绸和中药正是通过伦敦万国工业博览会为世人所瞩目，使世界看到了灿烂的中华文明。

北京筹办奥运会时，我有幸成为唯一获准参加北京奥运新闻中心组织的所有采访活动的中国作家。在与外国记者一起采访和交流的过程中，我发现外国人对新中国和中国文化了解得太少了，在他们的心目中，好像中国人还处在长袍马褂的时代。

改革开放的中国渴望敞开国门了解世界，拥抱八面来风；

蓬勃向上的中国渴望让世界了解自己，让中华文明在21世纪发扬光大。

上海世博会给中国人带来了这个机遇。世博会是展示新思想、新创意、新科技、新发明的舞台。电视、电灯、电话、汽车、照相机、留声机、迷你型手表等人类众多领域的新成果，都是在世博会上首先展出，或者借助世博会得以传播。世博会是全人类的国际盛会，是一次文化盛宴，世界各国都把自己国家最珍贵的宝贝拿来与人共享。

2010年上海世博会是第一次在发展中国家举行的综合类型的世博会，是有史以来最盛大的一届世博会。对于中国人来说，这是一个千载难逢的机会。采访北京奥运会的时候我就想，世界给我16天，我还世界5000年。北京奥运会办得很成功，但是中国人办奥运费了那么大劲儿，美中不足的是时间太短，老百姓参与其中的毕竟是少数，能够走进鸟巢，能够看奥运会开幕式、闭幕式，能够走进奥运场馆现场观看主要比赛的中国人毕竟是少数。虽然很多人在家里守着电视机也看到了奥运会的比赛，但是它毕竟和现场观看、直接参与有距离。与奥运会不同的

是，上海世博会整整184天，时间比北京奥运会多出十多倍。上海世博会为所有参展国家和国际组织提供了一个展示思想、智慧和创造力的巨大舞台。世界给我184天，我要好好珍惜这学习外来文化、欣赏外国瑰宝、了解异域风土人情、与各国朋友交流的难得机会。

上海世博会对于中国人来说是不出国门看世界。在有关方面的支持下，我观看了上海世博会100多个场馆，涵盖所有的热门馆，拍摄了3000多幅照片，但仍然意犹未尽。世界文化太丰富了，我觉得每一个场馆都有其独特的魅力和丰富的内涵。这是一个多元化的时代，世界文化是色彩纷呈的，作家的硬功夫是能够去发现、去感受、去思索、去吸纳、去传播。

观博使我感到了自己的孤陋寡闻。学然后知不足，个人如此，国家也如此。世博让我们看到世界各国的长处，也看到我们的不足。只有包容、自信、开放，在文化上兼收并蓄，在胸怀上虚怀若谷的国家才能进步。

2008年，中国人齐心协力，在北京举办了一届无与伦比的奥运会。那是中华文明与奥运精神的融和，是中华民族与奥林匹克的拥抱。

2010年，中国人在上海举办史上规模最大、参展国家最多、参观人数最多的世博会，这是东西方文化的碰撞，是当代中国与世界文化的交流。

灿烂的世界文明应该是东西方文明的荟萃。当世界聚焦中国，我们应当让世界了解中国在人类经济发展史和文明史上所起到的进步作用。中国不仅有经济的突飞猛进，持续30多年的高速增长，更有悠久的灿烂文化，五千年绵延不绝。世博会让中国人了解了世界，同时，也让外国人了解了中国。

我之所以几度飞往上海，每天以强行军的速度观博，是因为我想了解这个世界，同时让世界了解我亲爱的祖国。我多想做一座桥梁，通过自己的笔，为沟通东西方文化架起一道彩虹。

目 录

Contents

第一章 难以释怀的欧洲文化情结

法国馆以色、香、味作为序幕 / 2

弗拉明戈藏在西班牙的血液里 / 6

意大利馆充满了艺术气息 / 10



第二章 向往童话般的诗情与梦境

俄罗斯馆使孩子感到幸福 / 14

丹麦馆讲述快乐的秘密 / 19

瑞典馆充满了童心童趣 / 23



第三章 科技创造新大陆

银灰色的理性 / 28

紫蚕岛的呼吸 / 33

影像中的美利坚 / 36

枫叶之国 / 39





第四章 古老文明在这里相遇

东方之冠 / 43

万象和谐 / 54

尼罗河畔的回声 / 58

风筝森林的诱惑 / 63

月亮宝船的丝绸之路 / 69



第五章 建筑是城市的眸子

阿尔卑斯山是瑞士的骄傲 / 74

礼品盒上盛开的蒲公英 / 76

捷克人请你触摸好运浮雕 / 79

芬兰冰壶 / 82

橙黄色的创意 / 84

欧洲的建筑长廊 / 86

亚洲的建筑画廊 / 94



第六章 愿和平鸽在中东自由飞翔

海上漂来一只巨大的海螺 / 101

橄榄之城的美好向往 / 105

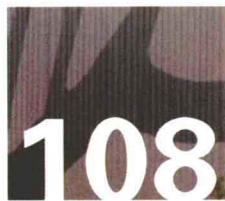
第七章 活力与激情

好望角吹来的风 / 109

北非的古堡花园 / 112

非洲的微笑 / 115

足球王国的魅力 / 120

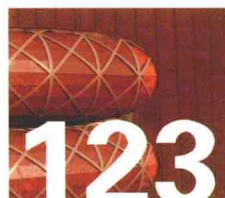


第八章 蓝色的多元文化

千岛之国 / 124

享受海洋的滋养 / 130

创世纪神话 / 134



第九章 我们只有一个地球

城市是一个生命体 / 139

世界的动力 / 142

活力矩阵的春天 / 144

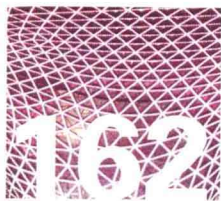
城市如棋 / 149

人类的脚是圆的 / 152

延伸城市梦想 / 157

那些美丽即将消失 / 158





第十章 世博在中国

绿色的畅想 / 163

世博催生城市文明 / 167

喧嚣中的安宁 / 171

飞碟是永不落幕的城市舞台 / 176

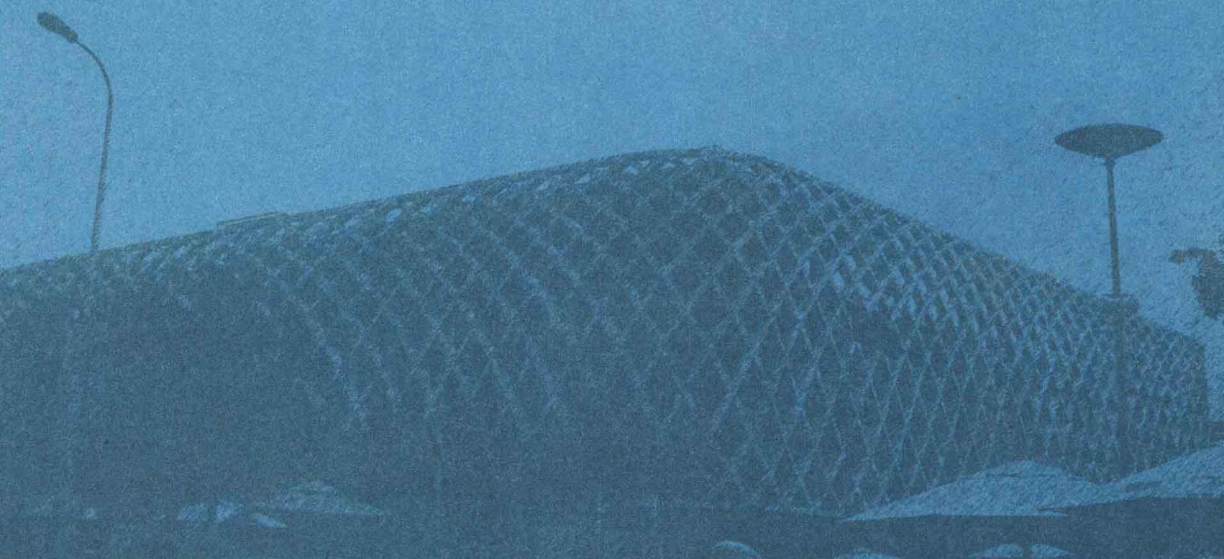
尾声 / 180

后记 / 182

第一章

难以释怀的欧洲文化情结

世博会是灵感和思想的艺术画廊。观摩世博会要有文化积淀和艺术积累，这样，见到你所心仪的展馆、展品时才能引起共鸣，在心灵上擦出火花。世博会上各国纷纷展示自己的文化瑰宝，观摩世博会是一次极好的游学。外行看热闹，内行看门道。只有倾注情感去寻找，静下心来去品味，才能心有所悟，观有所感。只有像蜜蜂采蜜那样吮吸精华，才能视野开阔，心灵丰富，精神愉悦。观博是一种充电，一种沉醉，一种享受，一种升华。



法国馆以色、香、味作为序幕

第一天进入世博园我走的是水路，一大早，我就与表弟一道乘坐出租车赶到大连路秦皇岛码头，登上了第二班船。乘船去世博园有三大好处，一是排队人少，二是安检迅速，三是45分钟的水上航行有座位，还可以欣赏浦江两岸的旖旎风光。我兴奋地拍摄风景照片，不知不觉就到了目的地。

我用照相机不停地拍照，在照相机的咔嚓声中，我们迫不及待地扑进了世博园的怀抱。啊，这真是一个绝妙的万国建筑博览会，风格各异，千姿百态，令人眼花缭乱，目不暇接。

我鬼使神差地来到法国馆前面，虽然人很多，但我的腿还是不愿意离开。排队空当，我仔细地观察法国馆的外观：这是一座白色的建筑，门前是一池清水，水中



法国馆外景



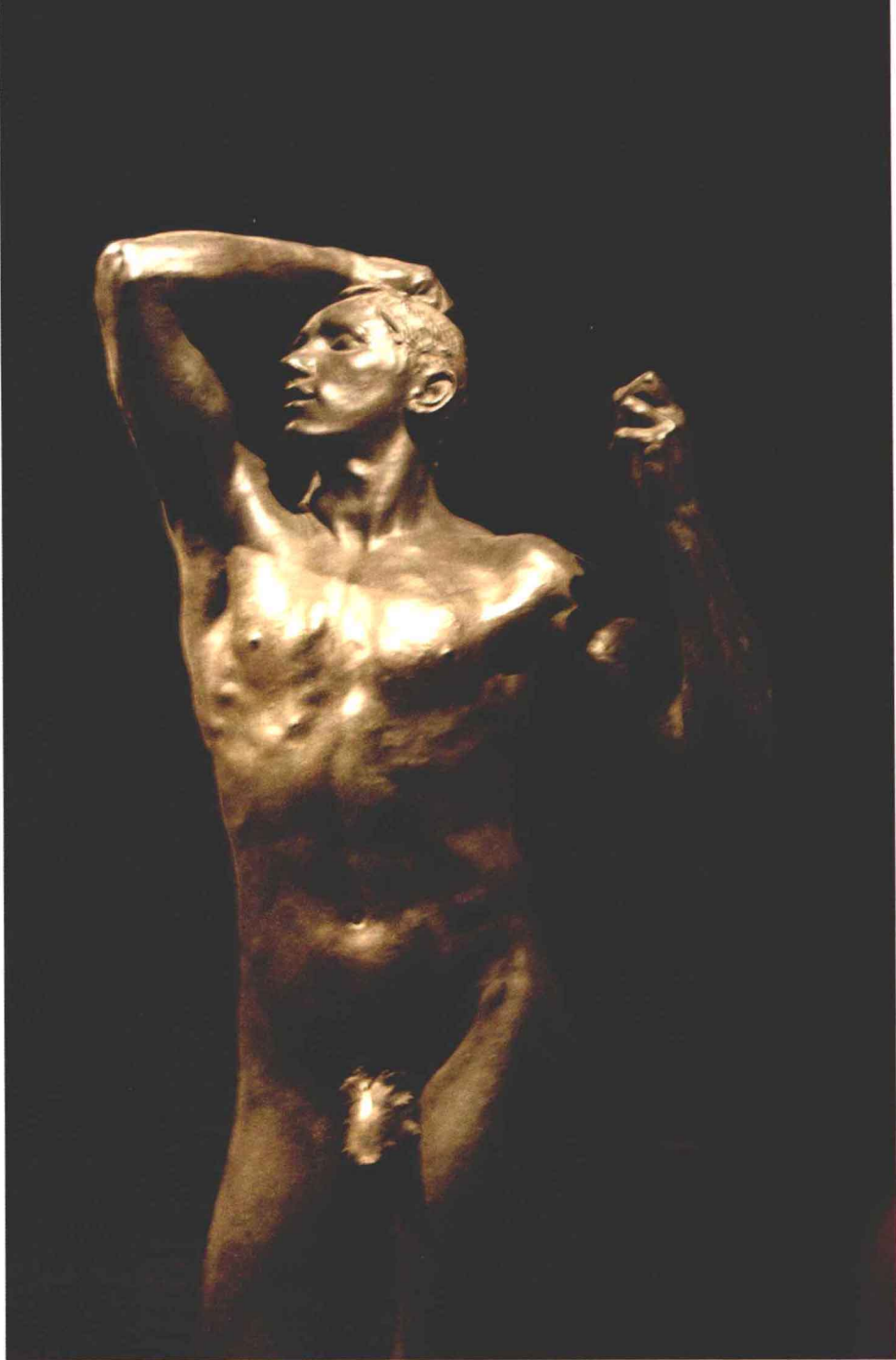
法国馆入口处的油画

有几幅孩子头像的画。展馆呈笛卡尔式的四边形，外层由纤维混凝土制成了网格支撑，形成一个悬浮在池上的四方的几何体。周围是颜色各异的旗帜；里面是一座法式园林，悬挂绿化与花盆绿化相得益彰，内墙上爬满了绿色植物，十分养眼。法国馆的建筑给人一种清新的感觉，在炎热的盛夏，水的意象透着一丝清凉。

法国馆以色、香、味作为序幕，一进门，就看见身穿白色工作服的法国高级厨师全神贯注地在玻璃墙里面烹饪法国大餐。法国美食形象地展现在人们眼前，令人垂涎三尺。接着，灯光在墙上折射出埃菲尔铁塔、巴黎圣母院等五花八门的图案，全部是法国的名胜古迹。

走进新的展厅，是一个个颜色迥异的别致的罩子，罩子内壁上画着各种卡通图案，每个罩子里散发着不同香水的味道，令人记忆犹新。

法国馆最大的亮点是几幅珍贵的油画和雕塑，这是法国馆的镇馆之宝。梵高的油画《阿尔的舞厅》格外引人注目。从1888年2月到1889年3月，文森特·梵高曾经在法国南部的小城阿尔生活。他在那里创作了众多的风景画和肖像画，同时也进行了一些主题创作。这幅以舞厅为主题的油画，画的是一场人头攒动的热闹的舞会，有热情的观众和兴奋的舞者。画面上相互邻近的互补色，红与绿、黄与靛蓝色调浓郁，表现了人群中强烈欢快的节日气氛。



罗丹的《青铜时代》



梵高油画《阿尔的舞厅》



法国馆绿色植物的影子映照在马奈油画《阳台》上

米勒的油画《晚钟》震人心弦；保罗·塞尚的油画《咖啡壶边的妇女》耐人寻味，这是塞尚最具代表性的作品之一；保罗·高更的《餐点》、爱德华·马奈的《阳台》和博纳尔的《化妆间》也很有意境。罗丹的雕塑《青铜时代》充满力度，吸引了众多观众的眼球。

我欣赏着梵高、米勒、塞尚、高更、马奈、博纳尔的油画和罗丹的雕塑，深深地沉醉其中。我在这些油画和雕塑前流连忘返，拍摄了很多照片。这7件艺术珍品，每件价值都超过1亿欧元，分7次运到上海。法国奥塞博物馆精心挑选的这些珍品杰作，为人们带来了极大的精神享受。我曾经两次去法国馆欣赏这些名画，真是百看不厌。艺术是法国馆的关键词。在法国馆中，法国美食带来的味觉、法式庭院带来的视觉、清凉水世界带来的触觉、法国香水带来的嗅觉以及老电影片段带来的听觉等感性元素，带领观众体验法国的感性与魅力。巴黎是世界时尚之都。参观法国馆后我想用6个字来形容我的感受：法国，艺术至上。

弗拉明戈藏在西班牙的血液里

走出法国馆，我来到西班牙馆。西班牙馆为地中海的大都市造型，有多个地中海式的广场。外墙是用黄色的藤条编织的“藤条篮子”，设计者别出心裁地借鉴了西班牙的传统工艺——藤编技术，通过钢管管支撑起8524块藤编板，形成一个大篮子形状。阳光透过藤条的缝隙，洒在展馆里面，大大降低了照明能耗。“藤条篮子”的建筑材料是环保和传统的，但建筑手段却是先进和先锋的。藤条设计是建筑的一种趋势，在防火、防潮方面没有问题，既别致，又节能，还环保。

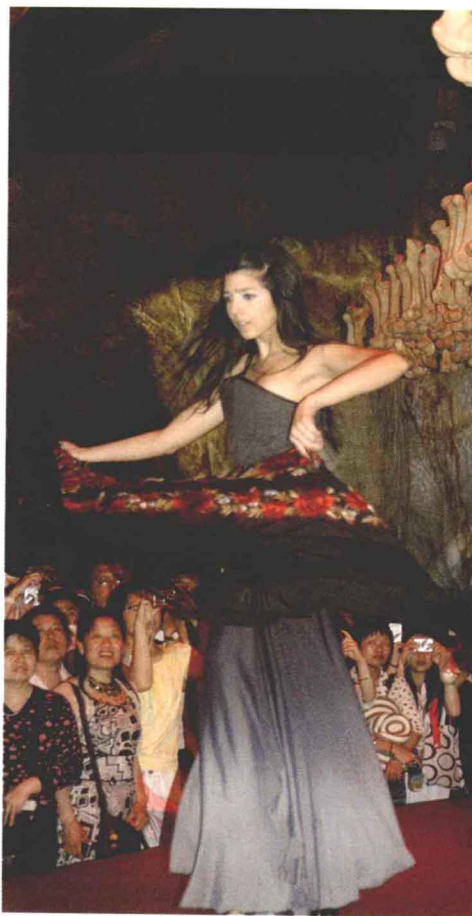
西班牙馆的三个展厅都由最著名的电影导演设计，融入了很多电影的元素。走进第一个名为“起源”的展厅，仿佛走进了远古的洞穴。阿塔普埃卡考古遗址、弗拉明戈起源之舞、阿尔塔米拉岩洞壁画、科尔多瓦大清真寺穹顶画等元素历历在目。观众随着光影效果探寻人类从史前文明向现代文明进化的历程。



在土黄色的岩壁上，燃起了红色的“熊熊烈火”。在火光的映衬下，身穿灰色长裙的女郎翩翩起舞，跳起了弗拉明戈。

西班牙馆的亮点是弗拉明戈舞蹈。西班牙南部在历史上一直盛行弗拉明戈舞蹈，弗拉明戈深藏在西班牙的血液里，踢踏有声的舞步和铿锵有力的响板，表达了舞者间的对话。对舞时，两个舞者若即若离，时而纠缠在一起深情凝视，时而分开冷漠对立。

我第一次看到西班牙舞蹈是在电影《一江春水向东流》里面。王丽珍跳的西班牙舞蹈使我记忆犹新。后来，我在北京也看过多场西班牙舞蹈。到了上海世博会西班牙馆，我才见识了原汁原味的西班牙舞蹈。这时候，我才晓得自己以前在国内看到的西班牙舞蹈是多么的山寨。弗拉明戈是西班牙的文化符号，它是正宗的西班牙舞蹈，热烈火辣，激情四射。漂亮的西班牙女郎表演得很投入，举手投足颇有韵味，使我大饱眼福。我领悟到文化必须根植在自己的土壤里，这就好比太极拳，虽然老外也有打得不错的，但是与中国正宗的太极拳大师相比，就小巫见大巫了。因为太极拳的土壤和血脉在中国，别人只能是模仿，不可能神似。西班牙女郎手中红色的花披肩在热情地飞舞，舞姿奔放，张扬着生命的活力。



弗拉明戈藏在西班牙的血液里

第二个展厅名为“城市”，里面有五块巨大的银幕，展现着西班牙的历史和战争，以及现代都市的生活脚步。《彼得大师的木偶戏》反映了西班牙城市20世纪的变迁。屏幕上的西班牙斗牛场面使人有亲临其境的感觉。

西班牙馆悬挂着一幅毕加索的画。毕加索是自由奔放、多元丰富的西班牙文化的代表，他的作品给人以美的享受。

西班牙馆的展示主题是“我们世代相传的城市”，由“从自然到城市”、“从我们父母的城市到现在”、“从我们现在的城市到我们下一代的城市”三部分组成。展示从远古时期到现在的变化，再到畅想未来，给人以哲学思考和回味。

参观西班牙馆，我想起了采访奥运会时多次见到的一位西班牙老人——萨马兰奇。他是那样平易近人，对中国充满了感情。中国能够获得奥运会申办权并且顺利举办奥运会，与这位前任国际奥委会主席有很大关系。中国人民永远不会忘记这位西班牙朋友。

第三个展厅名为“孩子”，是西班牙著名女导演伊莎贝尔·科塞特设计的。女人感情细腻，热爱孩子，注重内心挖掘。她设计了一个6米多高的红色的大娃娃，这个娃娃做得太棒了，皮肤白皙，脸蛋柔嫩，仿佛能捏出一汪水来。蓝色的眼珠儿时睁时闭，连眸子里棕色的纹路都非常清晰。娃娃穿着红色的肚兜，戴着红色的小帽，富有中国韵味。娃娃甜甜地笑着，形象逼真，惹人怜爱。旁边的电子显示屏上，展现了娃娃边爬边笑的生活状况。娃娃叫做米格林，中国人叫他小米宝宝。小米宝宝很爱干净，衣服是要换洗的。当我再次见到他时，他换了一件白底蓝点的T恤衫。这是我有生以来见到的最可爱的娃娃，我从不同角度给这个娃娃拍摄了60多幅照片。直到离开展馆时，我还恋恋不舍地回头遥望那个娃娃。他形象地展现着西班牙人21世纪的城市梦想，诠释着“城市使生活更美好”这个主题，昭示人们热爱生活，热爱生命。也提示人们思考：我们应该给这个娃娃提供一个什么样的生存空间？