



哲學表達及其基礎

中國哲學研究方法之新思維

黃信二◎著

哲學表達及其基礎

——中國哲學研究方法之新思維

作者 ▶ 黃信二

發行人 ▶ 藍玉如

文字編輯 ▶ 黃秋韻

出版者 ▶ 理得出版有限公司

台北市忠孝西路1段50號17樓之35

電話：(02)2370-7080 · 2273-5591

傳真：(02)2370-6160 · 2265-9661

E-mail：leader.book@msa.hinet.net

總代理 ▶ 成陽出版股份有限公司

桃園市春日路1490號

訂書專線：(03)358-9000〔代表號〕

訂書傳真：(03)358-1688

E-mail：rspubl@ms46.hinet.net

郵撥帳號 ▶ 1900069-1 成陽出版股份有限公司

製版印刷 ▶ 海王印刷事業股份有限公司

台北縣中和市中正路800號11樓之2

電話：(02)8228-1290

傳真：(02)8228-1297

初版一刷 ▶ 2005年2月

定價 ▶ 200元

I S B N ▶ 986-7442-34-2

▶ 版權所有 · 翻版必究 ◀

▶ 本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤請寄回本公司更換 ◀

國家圖書館出版品預行編目資料

哲學表達及其基礎——中國哲學研究方法之新思維／黃信二著 -- 初版. -- 臺北市：理得，2005 [民94]

面；公分. —

ISBN 986-7442-34-2 (平裝)

1. 哲學-中國-研究方法-論文,講詞等

120.7

94000831

目錄

一、從靈魂不滅談起.....	文學家	威爾斯	一
二、一個宗教叛徒的自白.....	人類學家	柯斯	三
三、天文眼瞭望世界.....	天文學家	吉因斯	三
四、顯微鏡下的世界.....	生物學家	赫爾登	五
五、我的人生信條.....	物理學家	愛因斯坦	三
六、我們須要科學化的社會制度和感情的信仰.....	社會學家	韋勃夫人	八
七、愛心、聯帶感與神秘的世界.....	探險家	南森	七
八、經驗與理性相輔的哲學觀.....	教育家	杜威	二五
九、人類進步的原動力——三個重要觀念.....	物理學家	密立康	二五
十、人類往何處去？.....	科學家	杜若伊	一七

B026
20084

滄台

哲學表達及其基礎

—— 中國哲學研究方法之新思維

作者 ◎ 黃信二



理得出版

自序

長期以來，我一直思考中國哲學如何現代化的課題。這個主題就哲學言，實即方法論或如何以新方法，詮釋古典文本的問題。如就思想的演化而言，實即尋求符合當代時空環境的「新方法意識」；並以此為工具，使古典表達形式，與當代表達系統二者間，產生存在的一致性，進而能對話、溝通、學習與互相印證。基於此一考量，我認為中國哲學的現代化有兩點是必須注意的：

第一，我們的目標不是要回到古代。試圖逃避現實，於古典文字世界中，自我陶醉一番；也不是想以中原文化自負，陷入夜郎自大式的狂飆。我們知道，歷史永遠不可能逆向接軌，逝者以已，來者可追。於今之計，唯有立足今日的生活世界，承認此一受古典心靈，與現代西方思潮二者衝擊的忐忑之心存在的事實，方有可能尋得生命未來的出路。

第二，我們的目標也不是要全般接受西化。對中國哲學現代化，一般常有的誤解，即是(1)將其客觀化處理，學習西方分析的方法，對「概念」加以微觀與檢證，採取顯微鏡式的處理原則。或者(2)視其距離現代生活遙遠，對其採取望遠鏡式的處

理態度，即將其博物館化，與諸多消失或消退中的文明並列。這兩種類型，在西方世界對中國文化或哲學的研究中都可以發覺。

我們承認(1)(2)兩種方法，都有其存在性價值；例如(1)的微觀方向，可以導引我們，一方面避免哲學的獨斷，提供對存在狀態的理性分析；另一方面，更可以透過分析，提供將古典表達形式，透過理性原則，產生與現代表達體系接駁的場域。另外，對(2)的遠距方向，則在起點上，已視中國哲學為死物，可置於考古對象之列，或歸入落後文明之屬；這種誤解，多半立基於西方物質文明強勢考量，與十八世紀末的歐洲人類學家，對非洲原始文明的研究心態如出一轍，這點稍後歐洲學者的研究，已進行自我校正的工作。同時，法蘭克福學派對當代文明的檢討，更指出此一科學潮流所立足之研究心態與價值觀本身的危機。其中若說(2)此一方法有值得學習處，恐怕就只有其朝向原始文明的研究方向中，所顯示出擴大歷史縱向深度的動機，值得中國哲學研究者加以注重，用以擴大現代中國哲學研究方法歷史基礎之廣度。

在理解(1)(2)兩種方法可能有的功能與缺點後，本書認為中國哲學研究新方法之建立原則，不能只限於西方科學方式的學習；更應設法還原出中國哲學中的存在性事實，與其中的創造性意義。如果以前述的比喻為例，即我們在使用顯微鏡與望遠鏡之外，別忘了，我們還有「肉眼」，可以運用身體的整體感覺，統合性的操作上述兩種工具；本書認為此一觀點即是中國哲學精神給我們的啓示。

此即本書想法之起點，我們如何學習西方精確表達（形式）

的優點，進而重新發覺，中國哲學古典理論中保有的（存在）智慧。如果我們肯定古典中有智慧，那麼此一智慧，如何能設法讓今日僵化的文字文明，恢復原創的可能；如何能設法讓今天的存活者，更活，更真實；讓今日的生命，能統合中西之優善；使現在與未來之研究者，更能充滿期待，大步向前，此則為建構中國哲學方法論之目標。否則，不如此設想，古典文本直如無生命物般，僅保存於圖書館中，於吾人今日之生命無大助益。

為求完成此一目標，本書提出一「背景哲學」的方法性規劃。我們先以「繪畫中的背景」為例，說明其大要輪廓。

通常「畫面」本身，可概略分為「線條」與「色彩」兩部份：(1)線條，是對空間的切割，是抽象性思考，屬於幾何範圍，幾何是形式的延伸物，但形式本身的特性，是無感覺與冰冷的，即它無法喚起人的情感。在本書中這個比喻，即象徵科技或理性的世界，此二世界中的形式化之嚴格程度，正對當代人心與存在之表達，產生形式性的規定與限制作用。(2)色彩，色彩的功能在畫面中，正好彌補線條結構所產生的上述的問題，設法以色彩所代表之情感，統合以線條呈現之主題與遭受線條切割後之空間二者。一位好的畫家，正是可以統合色彩與線條二者，表達出人心的冷暖，並連結畫家與欣賞者雙方之心情者。以哲學而論，即是好的畫家，應能以其存在性的動機，整合色彩與線條二者之操作，一方面統合「結構」與「情感」，另一方面統合其「表達形式」與「存在事實」兩者。

事實上，在畫者與觀賞者內心中，我們會發現「影響吾人內心變化者」，實際上是「背景」，而非畫面上的「題材」。例

如，假設有二幅畫其主題皆為「少女」，但二畫的背景不同，分別是：

(a) 「陽光沙灘上（此即背景）漫步的少女（題材）」

(b) 「陰雨天裡（此即背景）踱步的少女（題材）」

在欣賞者心中，因「晴天」與「陰雨天」二背景差異，對「少女內心的感覺」，可以產生完全相反的想像。一般來說，我們都以「陰雨天」的背景，表達憂傷與恐懼；以陽光與沙灘，代表休閒的愉悅心情與自由自在。換言之，「背景」老早決定了材料的意義；「背景內容」的地位，在表達存在的意義上，遠超過繪畫題材的選擇。在繪畫者內心中，「背景」才是與畫家內心情感直接相關者；反之，材料或題材僅具其表達之象徵或暗示意義。

於此一例證中，「背景」的意義，所提供的即是一種「看的方法」，或分析問題時的方法意識。本書的「背景哲學」之方法意識，即是試圖統合(1)(2)兩者，可以在分析過程中，同時保存線條（結構）與畫面色調或情感（存在），既不偏向（科學式）「分析」的處理，也不「停滯」（道德境界式）內心情感之中。因為分析的意義，在於切割整體，即失去全部；停滯的意思，在於獨享或者自閉，即無法與存在之他者溝通。這兩者都不是未來中國哲學的路。

在研究上，我們必須運用分析方法，以之為工具。但是如何運用，才算是我們在操作工具，而非被工具操作，即是一大挑戰。本書建構「背景哲學」，即為了同時取得表達形式必要的精確性，能與他者溝通；另一方面，也是更困難者，在於如

何掌握古典形式中的智慧，即先行取得溝通的內容，使溝通表達之目標得以確立，使所言能言之有物。於此，我們即確立了本書立論的兩大主軸：(1)一是背景哲學所欲指出詮釋中國哲學之「方法性結構」，(2)另一則是其中爲了詮釋中國哲學，所提出的充滿了價值指引性之「方法性觀念」；前者是本書的表達形式，後者則爲由表達形式所承載之存在性的事實，以指出古典文本中之哲學精神爲目標。

爲求達成此二目標，本書區分爲四個步驟試圖探討此一工作，分別是本書一至四章的次序：(1)人存在位置之確立；(2)三元性結構之方法論；(3)人之個體性及其提升的可能；(4)群體創造與背景哲學之建立。進一步說明如下：

第一章，探討人存在位置之確立，其內容從「追求完整之歷史形式（全史觀）」的角度出發，對文明現象及其基礎進行分析。(a)本文中之「方法性觀念」，目標在於尋求人存在的正確位置，即在自然宇宙、人與歷史文明三者間，設法回答「人看待文明的方式或態度是什麼」的問題。本文中提出「論顛倒的文明」之主題，以及其中諸多案例的舉證，目的即是使我們的方法論能與當今的思潮結合，並避免使此一方法意識，脫離生活世界。(b)本章中「方法性結構」之內容，在於以全史觀，以及中西二種哲學人類學方法，建構本章討論的基礎，使其能朝向追求完整表達的目標前進，完成中國哲學式之精確表達內容。

第二章，探討三元性結構之方法論，本章試圖設法提供「中國哲學看待文明之方式」。(a)本文中的「方法性觀念」，目標在以中國哲學中的「三元性表達結構」，與「西方反思存在與表

達風潮」進行對比，以呈現出吾人必須進行中國哲學精神溯源的理由，與其必要性。(b)本章中的「方法性結構」，在於以「天、人、地」交互而實存之三元結構，尋求「兼顧存在與表達雙向系統建構」的可能，設法統合「一元」與「二元」表達之困境，尋求「三元性結構」的新基礎。

第三章，探討人之個體性及其提升的可能，其中涉及人的出發點，即「人之個體性」與「道德之自然選擇」，以及其「文化生活」，即將中國哲學落實於「全文化」思維的可能性。(a)本章的「方法性觀念」，提出的目標在於以儒家為例，提出「道德之自然選擇」觀念，做為探討「人之個體性」的方法意識；其次，設法重新詮釋人之個體性意義，並以之定位「原初儒家的文明觀」與「群己關係」，尋求儒家「全文化」觀落實的可能。(b)其中的「方法性結構」，主要是以「自然選擇」與「區分文明三階段」的設計，對「人之個體性」與「個體與群體關係」二概念進行探討，分析人與人之間，人與社會之間的哲學意義，試圖在二者目標之差異間，取得一種操作性平衡。

第四章，探討文化生活的實踐過程，即在前章「群己關係」原則建立後，再透過「群體創造」與「文化創新」探討其具體實踐方向。並以孔子之「仁」與陽明之「天下一家」觀念為例證，說明「背景哲學」之建構過程，及其中的困難。(a)其中的「方法性觀念」，在於提出「群體創造」與「文化創新」兩觀點，目標一方面在於，指出前章全文化觀念落實之動力，在於文化創新；另一方面，則試圖指出新的個體與群體關係，必須經由「群體創造」之路，加以完成。(b)其中的「方法性結構」，在於以群體創造與文化創新兩觀念，指出其做為本章以孔子與

陽明為詮釋範例時，此二觀念所能提供之（工具意義的）分析功能。

簡言之，本書探討的過程是依照「由外而內」→「反求諸己」→實踐「群體創造」的原則進行。從「哲學對社會之觀察與解讀」（第一章）、「哲學看待世界的方法」（第二章）→「人的出發點（個體）及其提升之可能」（第三章）→進而提出「群體創造」與「文化創新」觀念（第四章）；從「個體」生活，落實至「群體」生活；並以從個體的全史觀視野（理論），擴展至群體之全文化生活（實踐），做為本書之表達程序。

以上四章內容，全都涉及全史、全文化、與全表達結構三個「背景哲學」的主題；書中儒家哲學只是用來「驗證」背景哲學之有效性的範例，同時亦以此範例，提供「說明」形成背景哲學之理論過程。事實上，本書所達成的結果，並非可以套用的公式性之方法論，嚴格而言，它更屬於一種具存在性的方法意識。所謂具存在性的方法意識，有二項要點：

第一、因方法意識既屬「意識」，而意識又具有隨著生命而成長的特性，所以在此角度下，我們可以說「方法即成長」。換言之，本書「背景哲學」方法論的提出，並非一種「結論型態」的表達成果與形式；而是將隨著個人之方法意識的歷史累積，指向一種生命成長的方向。

第二、方法意識本身，具有一種意向性；以分析而言，此意向性既指向「還原人的原創能力」，同時亦指向以「三元性的表達結構」，詮釋中國哲學觀念的可能。此二目標是的同時進行，兼顧存在與表達雙向系統建構之可能。

「背景哲學」新方法論的提出，並非試圖以一觀念、理論、主義或文字，提出解決方案，達成立即解決中國哲學詮釋問題的目標。反之，本書所強調者在於「表達形式」與「表達基礎」二者之統合，一方面在於重新發覺中國哲學中之原創能力，並使其當代詮釋方式進入一尋求表達基礎的時代；另一方面參考西方哲學，學習其精確之表達形式與對自身理性文明之批判經驗；最後在詮釋吾人自身哲學時，能統合上述兩者的優點，使中國哲學研究方向進入探討人類整體文明之哲學舞台，展現中國哲學，源自易經的三元性哲學中深具統合能力之智慧。

本書為近年的研究成果，很高興和大家一同分享；其中難免疏漏不周，如能得到指正，我將由衷的感激。

黃信二

於多倫多大學

2005.02.

目 錄

自 序 03

第一章 17

哲學對社會之觀察與解讀
——人存在位置之確立

第二章 87

哲學看待世界的方法
——三元性結構之方法論

第三章 111

人的出發點及其文化生活
——人之個體性及其提升的可能

第四章 157

文化生活的實踐原則
——群體創造與背景哲學之建立

總目錄

自序	3
第一章：哲學對社會之觀察與解讀	
——人存在位置之確立	17
第一節：前言——對文明真相之追索	19
第二節：二種觀察社會的哲學方法	20
一、哲學人類學方法	21
(一) 文明虛擬化之方法意識	
(二) 統合肯定與否定方向之方法論	
二、中國哲學式哲學人類學方法之芻議	24
(一) 中西表達之異	
(二) 中哲式的哲學人類學之特性	
(三) 中哲式的哲學人類學的思考起點與內容	
(四) 中哲式哲學人類學全史觀之方法意識	
1. 「全史觀」之方法論意識	
(1) 「文明」的意義	
(2) 「原始文明」的內涵	
(3) 「原始文明」於全史觀方法論中之意義	
(4) 「原始文明」之探討對本書方法論的啓示	
2. 以「全史觀」方法探討「當代文明」之目標與意義	
3. 以全史觀論文明演變中「文字」作為「工具」之功能與缺陷	

(1)論「文字」作為文明「工具」之功能與意義	
(2)論「文字」作為文明「工具」之缺陷與影響	
第三節：五種方法性觀察下社會現象之剖析	47
一、前後顛倒	49
二、真假顛倒	51
三、文字的逍遙遊	55
四、科技生活的顛倒	57
五、生活目標的顛倒	59
第四節：文明顛倒現象之成因：全歷史背景觀點的解讀	66
一、文字文明的「虛擬性」結果形成文明的顛倒	67
(一)「文字」的特性對文明的影響力	
(二)「概念」的特性對文明的影響力	
(三)文字概念的副作用	
二、文字文明的「去根源性」結果形成文明的顛倒	71
(一)以技術為中心而形成去根源的世界	
(二)去傳統化之空殼組織與價值	
三、解決當代文明顛倒現象之入手處	75
 第二章：哲學看待世界的方法	
——三元性結構之方法論	87
第一節：前言——對二十世紀「反思存在與表達問題」	
風潮之省思	88
一、西方二十世紀「反思存在與表達問題」的風潮	89
二、「反思哲學表達形式之風潮」於當代文明進展中的意義	93
三、西方反思表達潮流對當代中國哲學研究方法之啓示	95
第二節：「三元性結構」之哲學內涵	96

14 || 哲學表達及其基礎——中國哲學研究方法之新思維

一、「三元性結構」之歷史背景	96
二、「三元性結構」之哲學內涵	98
第三節：「三元性結構」於哲學精神溯源中之意義	102
一、三元性結構哲學於人類文明之意義	102
(一) 統合「一元」與「二元」表達形式 ——新基礎之尋求	
(二) 兼顧存在與表達雙向系統建構之可能	
二、「三元性結構」於中國哲學精神溯源中之意義	105
三、小結	108
第三章：人的出發點及其文化生活	
——人之個體性及其提升的可能	111
第一節：前言——以全文化需求做為 21 世紀首要課題之理由	113
第二節：原初儒學中「道德之自然選擇」觀念 與「人之個體性」	117
一、孔子天道論所呈現出之「人性整體觀」	118
二、原初儒學中「道德之自然選擇」觀念與「人之個體性」	121
(一) 以傳統中國哲學方式分析	
(二) 以西方哲學人類學方式分析	
1. 文明發展之三階段歷史	
2. 區分文明三發展階段的方法論意義（二種想像）	
(三) 「人之個體性」與「道德之自然選擇」	
(四) 論孔子之「德」與「道德之自然選擇」	
第三節：原初儒者「觀看文明」之態度	138
一、個體之道德理想	138
二、「文明具可操作性」之價值觀與文明觀	140