



WAIGUOWENXUE

# 外国文学

四川省外国文学教研会编



20146452

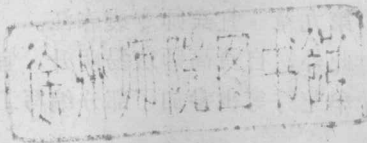
I 106

<2>

716716

# 外国文学

(内部教材)



四川省外国文学教研会编

主编：陈应祥 郭祝崧 沈来清

编委：王慧才 刘连青 沈来清 陈应祥 周明富 郭祝崧

裘春江 熊光

执笔：第一章 第一、二节，成都大学刘连青；第三节，四川师院郭祝崧。

第二章 第一、二节，江津师专周明富；第三节，江津师专沈诚贵。

第三章 第一、二节，涪陵师专蒋永生；第三节，阿坝师专陈俐、西昌师专赵永全、达县师专成良臣、万县师专王世林。

第四章 西昌师专彭子文。

第五章 第一、二节，绵阳师专熊光；第三节，黔东南民族师专陈国君。

第六章 乐山师专陈万睦。

第七章 第一、二、四节，达县师专王慧才；第三节，内江师专陈应祥。

第八章 第一节，西南师院沈来清；第二节，万县师专邓永福；第三节，达县教师进修学院陶勇。

第九章 宜宾师专裘春江。

此外，自贡高师班易明升，宜宾师专张邦珍，重庆一师牟芝秀等也参加了部分编写工作。

# 目 录

- 第一章 上古文学····· (1)
- 第一节 概述····· (1)
- 第二节 荷马史诗····· (12)
- 第三节 《沙恭达罗》····· (20)
- 第二章 中古文学····· (33)
- 第一节 概述····· (33)
- 第二节 《源氏物语》····· (49)
- 第三节 《神曲》····· (59)
- 第三章 文艺复兴时期文学····· (73)
- 第一节 概述····· (73)
- 第二节 《堂吉珂德》····· (89)
- 第三节 莎士比亚····· (98)
- 第四章 十七世纪古典主义文学····· (123)
- 第一节 概述····· (123)
- 第二节 《伪君子》····· (134)
- 第五章 十八世纪启蒙主义文学····· (146)
- 第一节 概述····· (146)
- 第二节 《爱弥儿》····· (160)
- 第三节 歌德····· (168)

第六章 浪漫主义文学 .....	(184)
第一节 概述 .....	(184)
第二节 《唐·璜》 .....	(196)
第三节 雨果 .....	(205)
第七章 批判现实主义文学 .....	(217)
第一节 概述 .....	(217)
第二节 巴尔扎克 .....	(243)
第三节 列夫·托尔斯泰 .....	(268)
第四节 泰戈尔 .....	(298)
第八章 无产阶级文学 .....	(315)
第一节 概述 .....	(315)
第二节 高尔基 .....	(333)
第三节 《钢铁是怎样炼成的》 .....	(350)
第九章 西方现代派文学 .....	(358)
第一节 概述 .....	(358)
第二节 象征主义诗歌和《荒原》 .....	(364)
第三节 意识流小说和《乞力马扎罗的雪》 .....	(375)
第四节 荒诞派戏剧和《等待戈多》 .....	(384)
(841) .....	独洲 许一泰
(881) .....	《儿戏堂》 许二泰
(891) .....	《书报》 许三泰

# 第一章 上古文学

## 第一节 概述

### 一、上古历史情况

原始公社社会经过了漫长的数千年，逐步发生巨大变化。随着生产力的发展，它由一种社会形态走向另一种社会形态，即原始公社解体，奴隶制社会诞生。

大约在公元前五千年，人类从石器时代进入金石并用时代。这在人类发展史上，标志着原始公社发展到了它的末期阶段——解体阶段，并且很快过渡到奴隶制社会。金属工具的广泛应用提高了农业生产率，发展了手工业，最后使农业从畜牧业中分离出来，手工业又从农业和畜牧业中分离出来。这样的社会大分工，一方面酿成了生产关系上的私有制，另一方面它从一开始就产生了社会大分裂，正如恩格斯说：“分裂为两个阶级：主人和奴隶、剥削者和被剥削者。”<sup>①</sup>生产中的剩余产品的增加，个人与个人之间，部落与部落之间，部族与部族之间的产品交换日益固定和扩大，原始公社中的上层人物便滥用职权，侵吞财物，强夺畜群和土地，致使一些普通社员日渐贫穷，终于成为贵族的附庸和奴隶。原来，在部落与部落，部族与部族之间时常发生的血族复仇的战争，如今一变而为掠夺财

富的战争。战争中的俘虏，过去大都被杀掉，现在成为胜利者的私有财产——奴隶。在部落或部族战争中，原先各自分散存在的部落或部族逐渐被一雄所兼并和统一。这样，奴隶制的阶级社会和国家就先后在世界范围内萌芽和诞生了。公元前三千年左右，埃及第一个法老统一上下埃及，建立了一个奴隶制国家。公元前一千七百年前后，汉谟拉比统一了两河流域，建立了奴隶制的中央集权王国。公元前一千三百年至公元前一千二百年之交，在巴勒斯坦形成了以色列和犹太两个奴隶制城邦。公元前一千年初期至公元前一千年中叶，印度出现了小型奴隶制国家。公元前八百年希腊建立了雅典和斯巴达两个奴隶制城邦。公元前七百年到五百年间，罗马出现了奴隶制国家。

## 二、上古文学概况

外国上古文学，基本上是指人类历史上原始社会阶段和奴隶社会阶段的文学。原始社会时期的文学，多是流传着的口头创作，经过后代用文字写定的。奴隶社会时期的文学，因各地区、各国社会制度发展进程的不同，很难一一断定年限。由于年代的漫长，地域的辽阔，本章所述仅包容古代埃及、巴比伦、希伯来、印度、希腊、罗马文学，其他俱不涉及。

上古文学，神话、史诗、戏剧的成就最大。

### (一) 神话

原始公社时期，人类处于童年阶段。那时，人类并没有自觉地进行文学创作活动，只是在劳动、生活和斗争中，偶尔发出些咏叹或歌唱，以赞美自然或丰收，抒发快乐或悲伤情感，表

达愿望或失望，……其中有的经口耳相传保存下来，并经后人整理成文，于是有了原始公社时期的文学作品。由于经过后代的整理，它不可避免地掺杂了阶级社会的思想。尽管如此，我们还是可以从中了解到原始公社时期人们的劳动和生活，思想和感情，以及他们对自然和宇宙的认识。

流传至今的原始公社时期的口头文学，比较大量的和有价值的，主要是神话。生产力低下，经济不发达，人们的缺乏科学知识，是产生神话的社会基础和思想基础。在原始社会里，人们靠天吃饭，仅仅为了糊口，就得日出而作，日入而息，疲于奔命，更何况在求生之中，还得防备凶禽猛兽的袭击。在童年人类的心目中，风雨雷电，季节变化，日月出没，谷物生长，江湖河海，花草树木，都受着一种神秘的自然力的支配。人们依凭着他们的主观想象来解释自然，描绘自然的功力，于是神话便在人的头脑中产生了。当然，原始人民并不满足于消极地解释自然，而是希望通过认识它，解释它，以摆脱它对人类活动的约束。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”②埃及古代神话中的狮身代表自然，人头正在向上延伸，它所表现的是人要从自然束缚中挣扎出来的迫不及待的心情。这也正是神话与宣传对神迷信和盲从的宗教神学的根本分歧。

这一时期，各个地区都有自己的神话。埃及产生了拉神和奥西里斯的故事，巴比伦产生了马尔都克神的故事，印度产生了收集在《吠陀》中的神话，巴勒斯坦产生了列入《旧约》中第一章的《创世纪》神话。这些神话都从不同的角度，阐明了他们对开天辟地，人类起源，社会福祸，自然功力的朴素认识。在这些地区性的神话中，以希腊神话的影响为最大。希腊



神话体系完整，内容丰富，形式优美，艺术性强。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两个部分。

神的故事，大体包括两个阶段：一，图腾崇拜阶段；二，神人同形同性阶段。

图腾崇拜阶段的神话，在人兽之间未划出严格的界限。天神宙斯是一只鹰，天后赫拉是一只母牛。图腾崇拜阶段的神话，自然属性很强，它表现的只是对自然力的敬畏和祈祷。

神人同形同性阶段的神话，是神话的内容日益丰富和复杂的结果。人用自己的形态来描绘神。照恩格斯的说法是“自然力被人格化了”。③神从此具有了人的思想感情和性格，也有喜、怒、哀、乐，也有优点，过失。神也有了与人一样的家庭、家族和社会，有了统治者与被统治者，等等。因此，神话和现实生活便有着紧密的联系了。

英雄传说是对过往的回忆，起源于祖先崇拜。英雄被当作神和人所生的后代，以不同家族为中心，形成若干系统。

## (二) 史 诗

在原始社会解体，并向奴隶制社会过渡的时期，文学上出现了一种新型文学体裁——史诗。史诗的基础是古代神话，不过在史诗中，神话的基调发生了变化，它不再热衷于认识自然，解释自然，而是将神话和社会斗争紧密联系起来。史诗是长篇叙事诗，集中描写部族所崇拜的英雄人物的冒险行为，文体庄重，并以充分的细节来展示一个时代或一代文明的广阔图景。史诗的主人公都是英雄，所以又称英雄史诗。史诗既是文学作品，能给我们以艺术享受，同时，史诗也是历史的记录，可供历史家去认识和研究那个时代。史诗具有百科全书性质，是当时社会生活和意识形态的某种总和。它先是由专业的吟唱

诗人在口头吟诵，随后才用文字记载下来，其中主要反映的是奴隶主阶级的思想，但有的也多少反映出被统治者的愿望。

这一时期的著名史诗计有：巴比伦史诗《吉尔伽美什》，希腊史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，罗马史诗《伊尼德》等。

《吉尔伽美什》是公元前三千年的第一个世纪形成的。全诗共两千行，分为四个部分。史诗主人公吉尔伽美什，具有三分之二的天性，三分之一的人性。先是一个残忍的暴君，后为民除害，受到爱戴。

吉尔伽美什是文学史上最早的悲剧性英雄之一。虽然他前期作了不少恶，但是史诗作者力图用他后期的行善，来抹掉他以往的耻辱。从全诗最关键的描写部分看，吉尔伽美什不失为一个英雄。

印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，虽然是印度人在奴隶制时代，即公元前四百年至公元前三百年的创作，但它们都包括了大量的印度村社时代的原始习俗，描写了社会生活中各种斗争的过程和场景，反映了印度民众的思想感情和精神面貌。

《摩诃婆罗多》的意思是：“伟大的婆罗多族的故事”。全诗十八篇，约十万颂，每颂两行诗句。史诗的中心内容，是反映印度北方一个婆罗多族王国内部的争权夺位，以及与其他王国之间的斗争。

《罗摩衍那》的意思是“罗摩的生平”或“罗摩传”。全诗七篇，约二万四千颂。它与《摩诃婆罗多》一样，反映的也是统治集团内部的权力之争，不过二者表现的重点不同。《摩诃婆罗多》表现的是两种势力的正面冲突，所以对事物的描写

就成了它的中心，而在《罗摩衍那》中，表现的是英雄罗摩在丧失权力之后的德性和武功，所以它着意刻画的是人物的性格和精神。

希腊盲诗人荷马的史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，在思想和艺术上都取得了辉煌成就。

在外国上古文学中，还有一种叫艺术史诗，或者叫做“拟史诗”的。艺术史诗，或“拟史诗”是模拟民间史诗的格调，经过作家精心润色的文学作品。民间史诗适合口头吟咏，艺术史诗更宜于阅读。

罗马诗人普布留斯·维吉留斯·马罗，通称维吉尔（公元前70—19年），模仿《伊里亚特》和《奥德赛》，创作了史诗《伊尼德》，开创了欧洲艺术史诗的时代。人们称他为罗马的荷马。

史诗《伊尼德》共十二卷，一万多行。前六卷，描写特洛亚王子伊尼亚斯在特洛亚城被希腊军队攻陷后，受神的启示，外出寻找他们这个族的发祥地。伊尼亚斯带着一家人在海上漂流七年，因母亲维纳斯的帮助，来到北非迦太基。这是模仿《奥德赛》。伊尼亚斯与迦太基女王狄多结婚，后又不辞而别，只身前往意大利，完成神圣使命。被抛弃的狄多悲愤自杀。史诗后六卷，写伊尼亚斯到意大利拉丁姆国。国王以女儿拉维尼娅相许，却引起了另一个求婚人图尔努斯的怨恨，双方发生武装冲突。伊尼亚斯的朋友帕拉斯迎战阵亡，伊尼亚斯哀痛朋友之死，亲自出马，杀了图尔努斯。这一情节模拟《伊里亚特》中阿喀琉斯与赫克托耳之战。

维吉尔史诗的情节安排，优于荷马，取得了更好的艺术效果，但人物性格的刻画，不如荷马史诗明晰突出。在诗人笔

下，伊尼亚斯缺乏一个真实人的表征，使人总觉得他不是来自生活，而是作家为了表达某种固定观念所故意塑造的。诗人为了显示罗马帝王的家谱光荣，王权神授，就故意编述伊尼亚斯去开拓本族发祥地的业绩。在崇高的神授的使命下，伊尼亚斯失去了一个人应有的性格。他不象荷马笔下的阿喀琉斯或俄底修斯，行为与性格吻合，却象维吉尔手下的一件工具，或者是一枚棋子，任其摆布。

尽管《伊尼德》存在一些缺点，但它艺术上的成就，如重视人物的心理活动，讲究音律和词藻，情节跌宕多变，仍不失为艺术史诗中的典范作品。

### (三) 戏剧

上古文学发展到奴隶制国家的繁荣时期，在文学形式上，又增添了一个新品种：戏剧。希腊悲、喜剧和印度的古典戏剧最为有名。

戏剧起源于民间敬神的祭祀活动，它本属民间事物，其后为统治者所利用。在希腊，奴隶制度国家城邦的统治者鼓励戏剧活动，把戏剧作为对公民进行思想教育、道德教育、提高文化水平的手段。在印度，成熟的戏剧形式，被宗教的和世俗的统治者用来宣传宗教思想。

希腊戏剧的黄金时代，是在雅典贵族民主派人物伯里克利斯（公元前495年——公元前429年）执政时期。著名悲剧家有：雅典民主制度兴起时期的埃斯库罗斯（公元前525年——公元前456年），雅典民主制度繁荣时期的索福克勒斯（公元前496年——公元前407年），雅典民主制度衰亡时期的欧里庇

得斯（公元前485年——公元前407年）。著名的喜剧家是雅典民主制度危机时期的阿里斯托芬（公元前446年——公元前385年）。

上述四位杰出的戏剧家，共写作品336部（悲剧292部，喜剧44部），流传下来的作品只有43部（悲剧32部，喜剧11部）。

悲剧题材，除埃斯库罗斯的《波斯人》一剧取材于现实事件外，都取材于神话史诗和历史传说。喜剧题材则是来自现实生活。无论是历史题材，或者是现实生活题材，希腊戏剧都具有着明显的政治倾向。虽然三大悲剧作家的教养、经历和哲学思想各有不同，但是他们有一个共同的政治立场：拥护民主制度。在他们的作品中，提倡民主精神，反对僭主政治，反对侵略战争，宣扬爱国主义，抨击社会罪恶和保守习尚，歌颂英雄人物，成了基本主题。喜剧则以夸张方式针砭时局。

希腊戏剧作品，比起神话和史诗来，更着力于刻画人物形象，常通过对人物的语言、行动和心理描写，展示人物性格。在戏剧布局上，情节谨严，冲突集中，手法多样。

《普罗米修斯》三部曲，是后世公认的“悲剧之父”埃斯库罗斯的代表作，现存《被缚的普罗米修斯》一部。它取材于古代神话，但经过作者创造性地改写，不仅情节大大地丰富和发展了，而且人物形象也更生动和深刻了。剧中的普罗米修斯，已由神话中忍辱负重的小神变成了一个伟大的反抗者。剧中存在的伊娥插曲一场，更把他的反抗性格升华到了崇高的殉道者的精神境界。普罗米修斯为了人类的生存和幸福，为了结束独裁暴君的罪恶统治，对宙斯的威胁利诱，亲友的好心劝告，都无所动心，始终坚持战斗。高尔基说：“他是人类世界上最被热爱的不朽的形象之一。”这部作品在古希腊时代有

着极其巨大的影响，因为在雅典民主制的萌芽时期，民主运动需要众多的民主战士，以反对僭主暴政。普罗米修斯与宙斯的斗争，正是这一客观现实在戏剧中的艺术反映。

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的代表作。希腊的悲剧艺术在埃斯库罗斯时期初步定型，到索福克勒斯时期臻于完善。索福克勒斯因善于处理戏剧矛盾和安排情节，有“戏剧艺术的荷马”之称。

戏剧一开始，就展开了尖锐的戏剧冲突。忒拜城瘟疫流行，民众处于灾难之中。俄狄浦斯王十分关切民众的痛苦，当他知道瘟疫发生的原因是由于一个坏人杀了前忒拜王拉伊俄斯时，为了拯救民众，复兴国家，他发誓要将坏人找出来正法，以息神怒。这样就把戏剧冲突的弦绷得紧紧的。随着戏剧的发展，两个牧羊人证明杀死前王的不是别人，正是俄狄浦斯王自己。这样，戏剧冲突升到了顶点。俄狄浦斯王因杀父娶母而愧疚。他为了履行自己许下的追捕凶犯归案的诺言，便刺瞎了双目，自我流放。全剧扣人心弦，主人公的不幸命运和对国家民众的责任感，既引起人们的恐惧，也引起同情。

欧里庇得斯是古希腊最后一名杰出的悲剧家。社会问题被鲜明地反映在他的作品中，即使戏剧题材是神话，也富有比其它戏剧作家的作品更强烈的现实主义。索福克勒斯说过：他的人物是理想的，而欧里庇得斯的人物则是真实的。欧里庇得斯十分关心妇女问题，关心她们的社会地位和命运。弱小人物在欧里庇得斯的作品中占有突出的位置。他的作品结束了理想化的“英雄悲剧”，开始了写小人物的悲剧。

悲剧《美狄亚》写的是伊阿宋爱上了克劳格，抛弃了美狄亚，美狄亚奋起反抗，终于报仇雪恨。

欧里庇得斯在创作手法上的细腻的心理描写，使他的人物更有灵魂，更鲜明，更真切。

希腊初期喜剧，情节离奇荒诞，表演粗俗，滑稽，却受到农民的欢迎，故多在乡间演出。

阿里斯托芬目睹内战给人民和国家带来的苦难，大声疾呼停止战争，让农民退出战争，回到家乡去发展生产。反战思想乃是阿里斯托芬喜剧中的重大主题。这反映了作者的自耕农思想和立场。喜剧《阿卡奈人》是最好的例证。

在公元前已达成熟阶段的印度戏剧，是印度梵文古典文学时期的一个非常光辉的部分。作品计有：佛教诗人兼戏剧家马鸣的《舍利佛传》；署名跋安著的带有浓厚的民间色彩的十三个剧本；署名首陀罗边的《小泥车》和迦梨陀娑的《沙恭达罗》、《优哩婆湿》等。

《舍利佛传》是个九幕剧，描写佛陀的两个大弟子，即舍利佛和目犍连。跋安的十三个剧本的题材，出于《摩诃婆罗多》的有六个，出于《罗摩衍那》的有两个，出于其它典籍的有五个。这是印度古典戏剧的传统题材。但是《小泥车》的作者，超脱传统，放弃历史故事，让戏剧直接反映现实生活。剧本围绕歌妓春军的不幸遭遇，从政治上揭露以国舅蹲蹲儿为代表的统治阶级荒淫无耻，残暴狠毒，从道德上表彰了低下层市民的团结互助精神，从行动上歌颂了民众革命的胜利。作者在作品中成功地塑造了富贵不能淫，威武不能屈的敢于拍案而起反抗强暴的女性春军。

迦梨陀娑的《沙恭达罗》是一部诗情洋溢的戏剧，是印度古典文学中的不朽杰作。它不仅给予印度文学以长时间的影响，迄今还在世界戏剧舞台上经常演出。

外国上古文学，除了神话、史诗和戏剧取得了令人赞叹的成绩外，歌谣、故事，寓言、抒情诗等也产生了有重大影响的作品。

这一时期，值得注意的还有希伯来文学总集——《旧约》。

《旧约》是神话历史、民间故事、诗歌和宗教戒律的汇编，是表达人类渴望与追求真理愿望的一种形式，是洋溢着强烈的生活气息、充满着现实主义精神的作品。诸如上帝开创天地、亚当和夏娃的故事，诺亚方舟的故事，英雄传说力士参孙反抗非利士人的故事，都是非常优美动人的。《旧约》中的《雅歌》，是抒情诗的结集，里面的爱情诗篇，感情质朴、细腻地表现了男女之间爱情的痛苦与欢乐。《旧约》中的一些箴言，除了教人处世之道外，也在一定程度上揭露讽刺了统治阶级，对弱者和被压迫者表示同情。

其实，《旧约》中写上帝的故事，也未必都是在颂扬他。例如亚当和夏娃的被上帝赶出乐园，只是由于他们偷食了乐园中的知识之果，从此知善恶，辨是非，这本是应该的，但上帝竟说成是罪恶。这样，上帝岂不成了一个颠倒黑白的神？又如亚当和夏娃的孩子该隐，惨杀弟弟亚伯，也是由于上帝吃了亚伯祭献的肉，不喜欢该隐祭献的谷物，偏爱亚伯造成的。上帝的不公正，成了该隐犯罪的根源。

《旧约》再加上《新约》，就是我们现在看到的基督教的经文——《圣经》。到了中世纪，它更充分地被封建统治阶级篡改、利用，成为封建制度的精神支柱。直到现在，它仍被行将灭亡的一切剥削阶级当作精神鸦片，麻痹人民。我们的责任是揭去它被人披上的神秘外衣，还它以人民口头创作的本来面貌。



## 第二节 荷马史诗

希腊的荷马史诗《伊里亚特》和《奥德赛》，作为全人类的精神财富，被誉为世界文学中很可珍贵的宝藏。

### 一、荷马的生平

希腊文艺理论家亚里士多德曾称荷马为“史诗之父”。但是，围绕着这一人物，产生过许多神秘的传说。据说在古忒拜城，有一个姑娘叫曼托，她是阿波罗神坛的女祭司，一个有名的预言家。在她主管的神庙里，人们常常看见一个老人，时来时往。这位老人教会曼托许多充满活力、甜美和光辉的诗歌。不久，这些诗歌便传遍了希腊。这位老人便是有名的歌者荷马。

有人认为历史上确有荷马其人。希腊历史学家希洛多德（公元前484—425年）说，荷马“不早出我四百年”。照此推算，荷马应是公元前九世纪的人。希洛多德进而把荷马生活的时期定在公元前八百五十年前后。

据传统看法，荷马是一位瞎了眼的游吟诗人。游吟诗人是社会生产力发展后的一种职业分工，他们或在民间的公社集会上，或在贵族的宴会上，吟诵古代的英雄故事以取悦听众。荷马是游吟诗人中的佼佼者。据说《奥德赛》中在官庭中唱诗以娱贵宾的那位盲人，就是荷马的自我写照。公元十八世纪起，在荷马研究中曾一度掀起“荷马问题”的争论。争论的内容概括起来，有两点：一，怀疑荷马其人的