

边鼓余音

向忠池 著



武汉出版社

边鼓余音

向忠池 著

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

边鼓余音/向忠池著.—武汉:武汉出版社,2011.12

(东西湖文学丛书/斯谟主编)

ISBN 978-7-5430-6350-1

I.①边… II.①向… III 杂文—杂文集—中国—

当代 IV.①1247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 202651 号

边鼓余音

主 编:斯 谟

著 者:向忠池

责任编辑:宗边石

封面设计:沙 里

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉鑫艺丰彩色印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:84.5 字 数:2000 千字 插 页:50

版 次:2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

定 价:320.00 元(共 10 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

[目录]

总序/赵琴芳	001
总前言/何蔚	003
序/鄢烈山	011

第一辑

“整改”要整改

积极创造吸引人才的条件	014
“看一看”的不同看法	015
从《雷锋的故事》脱销所想到的	016
要善于抓“点”	017
“水货”何以流行	019
学学广东人的“实打实”	020
条子与条件	021
撒卡与撒人	022
两不找不等于两不管	023
学学南宁的“文明学校”	024
“整改”要整改	026
“落选”亦英雄	028
各负其责与“两手抓”	029

向人民交一份满意的答卷	031
忧心于“坟”	033
回报英雄	034
多在“脸”上做文章	035
正确对待“零投诉”	036
“为官一任,绿化一方”	038
“安全才能回家”	040
对“投诉电话”的投诉	042
公祭英烈励后人	044
“回头看”与“埋头干”	045
送温暖就是让社会充满爱	046
期盼“百姓讲坛”常讲常新	048

第二辑

让利才能赢利

市场随笔	050
广告宣传与求实精神	053
话说“经济头脑”	054
菜篮子 菜摊子 菜园子	056
“足球冬瓜”的教训	057
让利与赢利	058
棉花与磨盘	059
提防“精”字招牌下的伪劣货	061
工期与质量	062

货与皮	064
闲逛并不闲	066
对渔农“惜售”的思考	067
何必“验明正身”	069
“多多”未必“益善”	070
“托田所”值得推广	071
栽树“不易”	072
这个“门槛”拆得好	074
赞“农民参观 政府买单”	075
节能还须省钱	077
赞“农业 110”	078
家大业大也要节约	079
多生产“安全玩具”	080

第三辑

劝劝“劝酒者”

劝劝“劝酒者”	082
“不统腰包”面面观	084
“便宜货”未必便宜	086
“水钱”与“水货”	087
“伏尔加”与“扶耳蹬”	089
“世外小桃源”探源	090
搬家大发？	092
“小金库”大窟窿	094
有感于“自费校庆”	096

“脏款”岂能“脏用”	097
“红”与“黑”	098
当官与当家	100
析“交际型赌博”	102
“过头”的考验	104
“水灾”与“水性”	106
办事处要办正事	108
送客何须到边界	109
防洪墙何以塌陷	110
净化“其他”	111
两条腿与汽车轮子	112
既非“染缸”也非“保险箱”	113
狠刹奢靡之风	115

第四辑

“废品”为何不废	
“马儿啊,你慢些走”	118
“废品”为何不废	119
装好思想上的“安全网”	120
对行贿者也要严惩不贷	121
“好人坐牢”?	122
赞新官上任先考法	123
有益的尝试	124
“大法”要大学	125

荣膺“国优”更奋进	126
莫把陪审当陪衬	127
非法搜身何时休	128
破案与破费	130
人大代表职务不应遗漏	131
事故私了须防后遗症	133
较真才能治“短秤”	134
这一“军”“将”得好！	135
让“仲裁之燕”飞入寻常百姓家	136
赞“既当红娘 又当卫士”	138
别为盗车贼销赃	139
让斑马线成为安全线	140

第五辑

“补白”的补白

给《边鼓录》敲敲边鼓	142
教师节忌应景	144
“未录取通知书”的联想	145
为“文化绿洲”添绿叶	146
“让专家去”好！	147
从剧场走向酒店	148
“六十分”不再“万岁”	149
误人子弟的汉语“拼英”	150
“补白”的补白	152
胜景与导游	154

欣闻“荆州失而复得”	155
“合同放映制”值得推广	156
“把你那个地方建成高处”	157
切保孩子安度暑假	159
导游不能口无遮拦	160
提示牌用语的品位	162
解读“漫画”的佳作	163
小巧玲珑 回味无穷	165
这出“对台戏”唱得好	167
“快”字当头 以“快”取胜	169
“送气”哪有“运气”好	171
幼儿园慎开外语课	172
多建些阅报栏	173
体育场馆免费开放感言	174

第六辑

让“方便”更方便

户口与人口	176
上街与上门	177
让“菜”畅其流	178
也要管一管“气坛子”	179
要钱不要命?	180
打折也要打假	181
令人费解之“费”	182

何日吃上“放心菜”	184
莫留“尾巴”	185
半夜“机”叫何时了	186
请“公平秤”重新“上岗”	187
愿有缘老人成眷属	188
岂可“挖地三尺”？	189
“宠物公约”好	190
让“方便”更方便	191
“花卉医院”受欢迎	193
让昏暗的楼道亮起来	194
“急开锁”岂能乱开价	195
让“送温暖”更暖人心	196
企业应自觉维护物价秩序	199
“日间手术”值得推广	201
关爱城市建设的所有群体	202
解忧消气促和谐之举	203
“碗筷消毒费”当取消	204
好一个“一单通”	205

第七辑

养狗莫如养花

小品文二则	208
莫做“桃花源中人”	209
“酒不醉人人自醉”	210
又一种“一不做，二不休”	212

金牌与金钱	214
话说党员“挂牌”营业	216
“举手之劳做环保”	218
评选孝子感言	219
“宁当恶人 不当罪人”	221
WTO 与 ABC	223
试试“试离婚”	224
让“时间银行”传递爱心	225
一家不和四邻劝	226
清明与文明	227
丢垃圾请多走几步	228
养狗莫如养花	229
向杨院士学习	230
养成酒后不驾的自觉性	231
发挥“余冷”	232
“衣援西部”赞	233
从“候访室”谈起	234
学会看戏	236
有感于“感恩名片”	237
为“精彩”喝彩	238
后记	240
总跋/斯谟	244

总序 / 赵琴芳

共和国缔造者的雄才大略，使这片云梦古泽，在新中国的版图上有了自己美丽的名称——中国武汉东西湖；第一代围垦者的拓荒筑堤，使这块百里野湖，成了收获秋天的万顷良田；敢为天下先的东西湖人在改革开放中重整河山，使这群传统意义的国有农场，正在成为经济发展、文化繁荣、社会和谐的魅力水乡、生态新城、文明之地。

“汉之广矣，不可泳思。”自《诗经》始，汉唐以降，有无数诗人墨客、乡贤逸士，在我溷汉交汇之域，留下了蔚为壮观的诗文。只是风雨如晦，我们看到的：是唐宋八大家之一的曾巩《浞口》中的“泪向幽襟落如泻，况闻江汉断肠猿”的惆怅，还是赵弼《柏泉》中“汲来数仞清泉水，犹带高林柏子香”的期盼；是张仁熙《浞口玩月》中的“徒依看难厌，高吟近五更”的无奈，还是张京“弥月悲歌待此时，成仁取义有谁知”的悲壮。探幽发微，在这块有着年轻名字的古老土地上，竟有如此值得骄傲与回眸的文化厚土。

正是这种中国文化传统的薪火相传，围垦之初，随着劳动号子惊起迷藏在芦苇丛中的白鹭，拓荒者们写下了属于东西湖的第一批诗文。上世纪六七十年代，东西湖人自己编辑的文学期刊《湖乡》发行了24期，数百名东西湖人的诗词文章，为东西湖发展的一个阶段，留下了鲜活的时代记忆。上世纪六十年代初，下放到东西湖农场劳动的姚雪垠，在昏暗的灯光下，完成了鸿篇巨制《李自成》。新世纪之初，在吴家山梦佳湖民租房里，成君忆写成了轰动一时的《水煮三国》。在望丰村逼仄的蜗居中，何蔚写就了一大批充满人文情怀的精致散文，其中多篇列入中小学教材和课外读本。在城市的边缘径河岸边，谷未黄坚持高举乡村诗人的旗帜。在祁家山下，陈闯（普玄）写出了十数篇引起

反响的中篇小说。面对现今多样化的文化潮流冲击，东西湖一批业余作者，面对沸腾的生活，守望着心中的宁静，创作了大量的文学作品。很多作者的作品，在全市、全省乃至全国获得多项文学奖项。

乾坤展清眺，美景看今朝。中共东西湖区委、区政府坚持科学发展观，在坚持优质高效发展经济的同时，注重社会事业的全面协调发展。加大了包括对群众性文化活动等各项社会事业的投入。桃花节等一系列群众性文化活动已成为东西湖的文化名牌。同时一大批生活工作在东西湖的干部、职工、社区居民、民营企业经营者、新闻工作者、教师等，自觉自发地利用手中的笔，采用小说、诗歌、散文，随笔等文学样式，讴歌了东西湖日新月异的发展腾飞，雕刻了围垦、改革开放、创建和谐社会的心路历程。近些年，除许多作者的作品在国内外文学期刊、报纸上发表外，先后有洪耀忠、柏人（张方品）、何蔚、谷未黄、刘峻安、张万鹏、斯谟（程世谟）、彭维德、张明祥、李世启、陈敬华、易新生、罗漠、黄子材、黄天楚、谷秧子、布安格（高晓曦）等人的数十本个人文学专著和乔新泰、李和坤、蒋方淮、高扬波等人的个人专集正式出版发行。

这一次，集结东西湖区近百名业余作者作品的东西湖文学丛书《风度泽国》即将付梓。《风度泽国》的作者们，不是东西湖经济发展社会进步进程中的旁观者，也不仅仅是见证者，而是真正意义上的参与者。言为心声，有感而发，又不拘囿只说东西湖。或文、或诗，或优美、或宏壮，或小桥流水、或大江东去。虽大多不是精品，仍或有空中之音、相中之色、水中之影、镜中之像。从整体上看，呈现出一种几近辉煌的气象。

正气在内，邪不可干。经济的腾飞发展，离不开先进文化的支撑。文化的精神力量，必然为经济快速发展的社会彰显一种高贵而和谐的风度。

《风度泽国》在某种程度上，就展现了这样一种迷人的风景。或者说是一道美丽的风景线。

为此，欣然命笔。

是为序。

总前言 / 何蔚

向忠池
◎著
建设
余音

3

我们之所以将这套丛书命名为《风度泽国》，是因为我们脚下的这片土地，无论过去、现在还是将来，都注定了与水有缘。她因水而生，因水而荣，沉浮于烟波浩渺的云梦古泽，蜿蜒于汉水之滨、府河之侧。直到有一天，她仍以水为舞台，以水为布景，导演了一部沧海桑田的纪实长卷，并在历史的大屏幕上奋力推出了一个崭新的片名：东西湖。

春风初度，泽国苏醒，粮仓颠覆了水泊，大地欣欣向荣。

春风又度，斗转星移，一座现代化的城郭拔地而起。

厚重的《汉语大词典》和《辞海》即使早已超载，也不得不为她重新修订座位，在“东西”后面添加一个“湖”，在“湖”后面添加一个“区”。从此，汉语中多出的两个名词，就理所当然地归我们脚下的这片土地所有。

泽国已成往事，已成为我们集体的记忆和梦幻。但是，那些远去的风声依旧，水声依旧，橹声依旧。它们依旧滋润着东西湖神话的继续生长和再度发育。一切都是新的。一切都是卷首和开篇。而当这片土地的拓荒者们，将数十年的建设成果以高楼和工业园的形式，以社区和绿化带的形式，以高速路和立交桥的形式呈现在我们面前的时候，作为见证者和参与者，我们已经没有理由不为这片土地营造出一系列属于精神范畴的标签；我们没有理由不将东西湖人的文化视野和内心风度，以言说和描述的形式，以辩证和推理的形式，以冥想和诗意的形式，敬献给这个时代。在此前提下，《风度泽国》丛书应运而生。

我们都知道，文学艺术是一个民族文化的结晶体。文学艺术的背后，往往隐藏着大量的社会信息、时代信息、人文信息、美学信息和情

感信息。作为东西湖区有史以来的第一套文学丛书,《风度泽国》的编辑出版对于东西湖来说,无疑是一项具有划时代意义的创举。它为外界更深入、更全面地认识东西湖、了解东西湖,打开了一扇独特的窗口。可以这么说,如果没有这套丛书,东西湖区的文化生态就得不到更直观、更集中的展现;如果没有这套丛书,时光的长河中就无法打捞出这么多属于我们自己的文化遗存,就不会留下这么多鲜活的文化积淀,我们东西湖区文化人几十年辛苦的足迹,就有可能被历史的尘沙所淹没。

近年来,武汉周边的许多兄弟县市都相继推出了自己文化丛书。相比而言,《风度泽国》丛书无论是放在当代中国文化的宏观背景上看,还是放在地方文化的微观层面上看,都具有不可替代的学术和文本价值,已经形成了自己独有的品牌特色。

朱传民先生的《河东河西》给我们带来了第一个惊喜。作者一直把自己当成文学的局外人,却在不经意间捧出了东西湖区有史以来第一部“东西湖人写东西湖”的长篇小说。

《河东河西》是一部没有主干却“枝繁叶茂”、没有主角却“人多势众”的小说。小说写得信马由缰,舒展平缓。小说不以故事和情节的张力见长,而是以细节近乎严酷的真实让人陷入沉思的漩涡。它以新沟古镇的沧桑变迁为背景,大幅度地还原历史现场,原汁原味地展现了东西湖自晚清、民国到当代的一系列历史轶事、风土人情和商道民俗,塑造了一大批形形色色的,看似远在天边又似近在眼前的人物。它浓缩了东西湖几代人的生命历程,几乎是为东西湖区打造了一部大型电视纪录片的雏形。《河东河西》虽然在总体构思、立意和叙述结构上仍存在不足,但是,小说中的许多史实片段的描述,对东西湖的地方史志具有补遗的作用;小说中关于新沟古镇风貌和建筑格局的详细描述,这对于今后东西湖区重建古镇及开发旅游,提供了最具有“可操作性”的参考依据。

《远去的红帆》给我们带来了第二个惊喜。这是张彩霞女士捧出的一部俄苏文学阅读漫记。作者以随笔的方式，以持久而又专注的热情，对俄苏近代、现代以及当代俄罗斯主流作家及其作品（包括小说、散文和诗歌），进行了超视距、多角度的搜寻，以一名普通读者的身份潜入俄苏文学的核心区域，采集了丰富的阅读样本，为俄苏文学的研究提供了一套跨时代、跨领域的全景式扫描识别系统。

作者行走在俄苏文学的旷野，寻找那些曾被暴风雨淹没的绿色；作者徘徊在俄苏文学的殿堂，轻拂蒙在那些历史或人为铸成的青铜像上的尘埃；作者徜徉在俄苏文学的广场，期待与不同的声音正面相遇。《远去的红帆》以时间为经，以人物为纬，以第三只眼看俄苏文学。作者不以专题论述见长，而是以简洁而有质感的话语，在作家及其作品中寻觅和确认俄苏文学令人深思的核心，从而帮我们锁定了那么多承载着社会和人类良心的知识分子，如：托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、赫尔岑、契诃夫、阿赫玛托娃、索尔仁尼琴、帕斯捷尔纳克等等，为中国读者有选择性地接近俄苏文学，开辟了一条便捷的通道。

丰汭先生的《人生演易——还有一窍未通》给我们带来了第三个惊喜。这个惊喜在于，作者本人并非是所谓的“易学专家”，却完成了许多“易学专家”们无法完成的独门研究。作者以道御术，纵横捭阖，旁征博引，以现代人的眼光和智慧，以现代人的心性和情怀，对古老的《易经》进行放大解读，重新发掘《易经》精妙之所在。《人生演易——还有一窍未通》重在其“演”，重在其“用”，它既像演示又像演说，由此及彼，由点到面，将“六十四卦”和与之相对应的六十四种人生态度和处世方略，“演示”得生动透彻、酣畅淋漓，演说得气象万千、跌宕生姿；而在“用”的方面，则提供了更多的经验、途径、规律和细则。

《人生演易——还有一窍未通》是一部博古通今生命智慧书，它站在辩证唯物主义的立场上，诠释出卦象深处有关天道、人道、大道和正

道的哲学义涵，而不是以唯心主义的天命观和世俗的目光，去窥视经卦表层的命运占卜之机巧；这同时也是一部继往开来的人生工具书，它揭示的是《易经》卦象中积极、健康而又经世致用的世界观和方法论，提醒人们如何思想，如何行动，如何经营好自己的人生，如何管理好自己的人生。

在我看来，这部书无疑是一个文化个体对于文化整体的贡献，它的意义和价值不是区域性的，而是全局性的。

易新生先生的《借墨还魂》给我们带来了第四个惊喜。“借古今墨宝还书法真魂”，是这本书的主旨，同时也是它的看点和亮点。作者以一个当代书法家的眼光，去检视一大批过往书法家的足迹，并能一语道破每一串足迹其中的玄机（只用一个标题就归纳到位了），没有真知灼见，没有真才实学，没有经验的累积，是根本无法做到的。

诚如《中国书画报》编辑江丽红所言：“从他的文章中，你能读出古人怎么看，还能读出今人怎么看。”《借墨还魂》不仅展示了一个行家的精准独到的眼光，不仅展示了作者易新生作为一个当代书法家的博学与多层，不仅展示了作者对一大批书法标本的品相识别能力，还展示了作者在书法之外的另一种功夫——凝练而又敏捷的千字功夫，这种功夫原本是属于作家的，却被一个书法家据为己有，这不能不令我感到惊讶。

除了意外的惊喜之外，这套书中还有许多“不意外”的、已经在中国文坛产生了广泛影响的、值得东西湖骄傲的优质拳头产品，这些“产品”，有的已经树立起了鲜明的文体标识符号，已经拥有了开一代文风的原创精神与先驱意识。譬如，以谷未黄为旗手的中国“新城市散文”派系，以何蔚为代表的中国“写意散文”派系和“新感觉游记”派系，还有刘怀远的“掌上小说”，都已经成为东西湖区有史以来，进入中国文学核心期刊频率最高、入选权威选本层级最高的“产品”，有的甚至已