

CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
杨燕超 关秀英 等译



佳能 EOS 5D Mark II 数码单反摄影完全指南

佳能 EOS 5D Mark II 部件详解
曝光、对焦和高级技术深入剖析
菜单系统选项详解和自定义
必备镜头和闪光灯权威推荐
编辑软件和故障诊断

各项器材经过作者
实际使用和测评



清华大学出版社

CENGAGE
Learning™

全球最畅销的数码相机指南作家
Amazon头号摄影类畅销书作家

David Busch 著
杨燕超 关秀英 等译



佳能 EOS 5D Mark II

数码单反摄影 完全指南

佳能 EOS 5D Mark II 部件详解
曝光、对焦和高级技术 深入剖析
菜单系统选项详解和自定义
必备镜头和闪光灯权威推荐
编辑软件和故障诊断

各项器材经过作者
实际使用和测评



图书销售超过
100万册

清华大学出版社

CENGAGE
Learning™
圣智学习

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01—2011—7425号

David Busch's Canon EOS 5D Mark II Guide to Digital SLR Photography

David Busch

Copyright © 2011 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。
版权所有，盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

佳能EOS 5D Mark II数码单反摄影完全指南/(美)布什(Busch, D.)著;杨燕超等译. —北京:
清华大学出版社, 2012.5

书名原文: David Busch's Canon EOS 5D Mark II Guide to Digital SLR Photography

ISBN 978-7-302-28307-2

I. ①佳… II. ①布… ②杨… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—指南

IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第043873号

责任编辑: 冯志强

封面设计: 柳晓春

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 王静怡

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 北京市密云县京文制本装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×200mm

印 张: 18.4

字 数: 516千字

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 69.00元

关于作者

作为世界上最成功的无名作者，在摄影领域摸爬滚打数年以后，由于出版了大量相机指南图书和面向摄影的图书，笔者在过去几年开始受到关注。笔者在《大众摄影与影像》杂志上发表过文章，此外还为《测距仪》、《专业摄影师》等杂志和其他几十家出版社编写了2000多篇文章。但是，笔者首先是一名摄影记者，在把大部分时间用于写书以前，笔者一直以摄影为生。

虽然笔者热爱写作，但最喜欢的还是拍摄照片，这正是我每周都要雷打不动地花上数天时间拍摄风光、人物、微距主题及其他照片的原因。无论哪一年，我都会有一两个月时间离家前去拍摄各种活动，比如北美印第安人的狂欢节、再现美国内战的表演、乡下集市、芭蕾舞剧以及体育比赛（棒球、篮球、橄榄球及英式足球都是我非常喜欢的运动）。就在我编写本书之前，我花了11天时间单独游览了欧洲。严格来讲，我此次出行的目的只是为了拍摄那里的居民、风光和历史遗址——我已经逐渐爱上了这些。关于如何在各种条件下拍摄照片，我可以向你提出我的个人建议，因为我本人已经在摸索的基础上被迫经受了这些挑战。

如同我的任何一本数字摄影图书一样，本书也是由无可救药的狂热摄影爱好者写出来的。我的第一款佳能单反相机是在20世纪60年代购买的Pellic，自那时以来我已经有过多款更新的机型。我曾经作为体育摄影师为俄亥俄州一家报社以及北部的纽约学院工作。我经营着自己的商业工作室和摄影实验室，经常根据要求制作产品照片，然后严格按照最后期限打印数百份8英寸×10英寸的光滑相片作为促销材料。我曾经担任一家模特公司的摄影造型师。有人居然付费要我拍摄他们的婚礼，企图借助图像使自己不朽。我甚至为纽约州罗彻斯特市一家本来应该默默无闻的大型公司，准备过宣传资料和关于摄影的文章。我在成像和计算机技术方面的试验和艰苦劳动，已经无数次成为图书形式的出版物，其中数十本与扫描仪和摄影有关。

像读者一样，我也是因为摄影本身的价值而热爱摄影，而技术只是帮助我获得心中所见图像的另一种工具。但还是像读者一样，我必须在掌握技术之后才能将其应用于我的工作。本书是我学习的结果，我希望它也能帮助你掌握这款5D Mark II数字单反相机。

在本书写作期间，我正在经历升级我的个人网站（网址为www.dsrguides.com/blog）、向上面添加教程及其他图书信息的阵痛。我的网站上现在已有大量关于多款佳能机型的信息，但是我打算在接下来的几个月时间里添加更多技巧和建议（包括必不可少的设备和配件列表）。我还在亚马逊网站上为那些现在就希望开始采购的人士，列出了一份由佳能公司的相机、镜头和配件构成的如意算盘清单。我希望你能够顺便访问一下<http://astore.amazon.com/canonphoto-20>。

译者序

佳能EOS 5D Mark II是佳能公司全画幅单反相机家族的主打产品。EOS 5D Mark II相机于2008年9月发布，它配有一块 36×24 mm的CMOS感应器，有效像素数2110万，支持全高清摄像，ISO 100—6400（可扩展到12800），适合风光、人像、纪实等各种摄影领域。

本书首先介绍了EOS 5D Mark II相机的使用要领、以及曝光与测光、自动对焦设置、实时显示拍摄和短片拍摄，然后介绍了拍摄、回放、设置、自定义和我的菜单等主要菜单的设置和自定义方法。最后，介绍了使用镜头、利用不同光照环境，以及故障诊断等技术。本书并不是对随机用户说明书的简单改进，书中对重要选项设置的原理说明深入浅出，对于各种配置和设置，作者均提供了自己的感性的观点。

本书作者David Busch是国外著名的摄影类畅销书作家。他曾经做过20多年的自由摄影记者，后来才转向专职编写数码摄影图书，他同时经营着自己的商业工作室，还为一家日报和纽约学院拍摄运动照片。David Busch的照片曾在众多杂志上发表，比如《科学美国人》和《彼得森的摄影》，他的文章出现在数百种其他出版物上。他还为cNet Networks和Computer Shopper网站对数十种数字相机做过测评。Busch在“计算机出版奖”颁发的前两年曾获得最高类别的奖项，后来曾担任这些奖项颁奖典礼的嘉宾。

本书在翻译过程中，除了汉化了大多数界面图之外，还根据国内相机用户的需要，针对部分内容优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有杨继萍、兰星、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。

前言

如果读者购买了佳能EOS 5D Mark II这样尖端的相机，恐怕不只是想拍摄优良的照片，而是要创作杰出的图像。毕竟，在佳能公司迄今推出的全画幅相机中，5D Mark II是价格最低的。分辨率达到惊人的2100万像素，自动对焦速度快若闪电，内含名为“实时显示拍摄”的实时预览系统和全高清短片拍摄等功能。但是，仅仅利用包装盒内的使用说明书，并不能迅速掌握这款产品。需要知道的一切均在其中，但却无从下手。另外，那本说明书没有提供多少与摄影或数码摄影相关的信息，而读者也可能没有兴趣花费数小时或数天时间，研究一本未必直接适用于5D Mark II相机的数码单反摄影书籍。

读者需要的指南不仅应解释5D Mark II基本控件的用途和功能，而且应解释其使用方法和原因。理想的指南应该包含关于文件格式、分辨率、光圈优先曝光及特殊自动对焦模式的信息，但仅当外出拍过数百张漂亮照片之后，读者可能才有兴趣来了解这些主题。如果有一本书能够把最重要的信息汇总在前两三章，用大量插图来显示应用某项设置的结果，那该多好？

本书就是为此而编写的。如果读者希望快速了解5D Mark II相机的对焦控制、无线闪光同步选项、镜头选择方法以及最佳曝光模式，那么本书非常适合你。如果不清楚ISO感光度、白平衡的更改或默认对焦设置将对照片产生的影响，因而不能决定使用哪些基本的相机设置，那么也需要这本指南。

简介

就像其前身5D相机在短短几年前引起的轰动那样，佳能EOS 5D Mark II继续开辟着新的道路。你喜欢每周“周末夜直播”节目的片头吗？其中的很多视频短片，都是使用5D Mark II的全高清短片制作功能和令人称叹的低光照功能拍摄的。佳能公司汇总了旗下高级数码单反相机（如EOS 1Ds Mark IV）中大多数最诱人的功能，然后都塞进了非常便宜、名为EOS 5D Mark II的专业级小型机身中。几乎没人指望能够在售价不到2500美元（仅指机身价格）的数码单反相机中，发现那么多高级功能。实际上，这款2100万像素的相机保留了很好的易用性，可以让那些数码摄影新手平滑过渡。如果读者是刚刚进入数码摄影领域的新人，使用本相机会带给你温暖而迷人的体验。

读者不会很快就失去对这款相机的兴趣。其分辨率足以满足多数苛刻的应用环境，自动对焦功能进一步改善，而且包含大量可定制的选项。佳能公司肯定对专业摄影师满怀深情；

IV 佳能EOS 5D Mark II数码单反摄影完全指南

他们之所以格外艰苦地工作，似乎就是为了让摄影师的每一分钱都体现出难以置信的价值。

但在确信做出了精明的购买决定之后，应当怎样使用这部相机呢？如果只有相机附带的使用说明书，任何酷炫功能的学习都可能让你头大。帮助就在你的手边。我确信，在学习如何使用以及如何用好这款新相机时，本书是最佳选择。

作为佳能EOS 5D Mark II的用户，在进一步了解如何使用这款出色相机的过程中，你也许已经探索过适合自己的学习方法。虽然可以通过DVD和在线教学软件进行学习，但是谁能够坐在电视机或计算机屏幕前就了解如何使用相机呢？你愿意看教学视频或单击HTML链接呢，还是希望走出家门拿着相机拍摄照片呢？视频资料固然有趣，但是并非最佳学习方法。

5D Mark II相机总是会附带使用说明书。该手册简明扼要，内容丰富，但是却很少解释使用特定设置或功能的原因，其编排方式也不便于查找需要的信息。要通过交叉参考找到需要的内容，经常需要在不同的部分之间翻来翻去，浪费很多时间。基本手册使用的是黑白线条图和很小的单色图片，非常不适合作为介绍各种操作的示例。

市面上还有第三方提供的5D Mark II相机指南，本书也是其中之一。我本人一直对此类指南不够满意，所以决定编纂本书。现有的图书通常过于简单（有一本指南与5D Mark II实际有关的内容只有150页），要么过于笼统，所以用处并不大。摄影说明书固然有用，但是必须尽量与佳能EOS 5D Mark II相机存在直接联系。

我试图使本书区别于其他图书。路线图部分使用较大的彩色图片介绍所有按钮与拨盘的位置，而关于其用途的解释比较详细而且更易理解。我力图避免过于笼统的建议，本书没有使用两页篇幅的核对表介绍如何拍摄“运动照片”、“人像照片”或“旅游照片”，而是利用提示和技巧介绍5D Mark II相机拍摄各种照片时使用的所有功能。如果想知道拍摄因传球而后撤的四分卫时应该站在哪里，很多图书都能告诉正确答案。本书专注于介绍如何在各种条件下选择最佳的自动对焦模式、快门速度、光圈值或闪光灯功率，以拍出一流的运动或其他类型照片。

本书适用于富有经验的佳能相机和数码单反相机用户，也适用于刚接触数码摄影和数码单反相机的新手。他们可能对5D Mark II相机提供的各种选项感到手足无措，也可能对用户手册所作的解释感到不知所以然。如果能够了解不知道的知识，而且可以在根据菜单列表排列的、由上次还在拼凑摄像机使用说明书的相机厂商雇员编写的说明书中找到答案，这样的手册还算不错。

需要专门讨论佳能 EOS 5D Mark II 的原因

市面上有很多综合性数码摄影图书。为什么我要专门编写针对具体型号（如5D Mark II）的数码单反相机指南呢？原因之一在于，我认为数码单反相机对真正的摄影师来说是今后的潮流；而那些刚刚加入数码单反摄影师行列的人士，也应该有适合所用设备的指南。

当我于1995年开始编写数码摄影书籍时，数码单反相机的价格普遍在30000美元左右；除了少数专业人士，很少有人能够提出购买这种相机的正当理由。在12年以前，我的大多数读者还在坚持使用当时的即取即拍型低分辨率数码相机——尽管有些是高级摄影师。我本人就用一款分辨率为 1024×768 （不到1百万像素！）、价格约500美元的Epson数码相机，拍过无数数码照片。

就在2003年（在最初的Digital Rebel相机推出之前），价格最低的数码单反相机售价还在5000美元或以上。而在今天，600美元就能买到一款初级单反相机，2500多美元就能买到像佳能EOS 5D Mark II（带镜头）这样的高级相机。数码单反相机不再是专业人士、有钱人或狂热摄影爱好者（他们愿意为了获得梦想中的相机而节衣缩食）的专用品。对于任何希望超越即指即拍型相机功能范围的人士来说，数码单反相机已经成为最受欢迎的类型。而由于佳能公司在推出功能有趣、性能突出（特别是在高ISO图像质量方面）的低成本相机方面勇于创新，佳能相机已经在数码单反相机中间占据了优势地位。另外，佳能公司还提供有全画幅相机和更小格式的数码相机，两者之间有清晰的迁移路径（如果读者坚持使用与两者兼容的佳能EF镜头的话）。

在选择了佳能5D Mark II相机以后，如果读者属于下列类别之一，则属于佳能阵营：

- **个人** 希望利用5D Mark II相机和高级技术拍摄更优美的照片，或者把摄影兴趣转变成一种全面的爱好或消遣。
- **个人或公司网站的所有者** 希望为自己的网站拍摄专业性较强的照片，并且认为5D Mark II相机具有更多功能，能够进行更多控制。
- **小型公司所有者** 具有比较高级的图形处理能力，希望使用5D Mark II相机介绍或促进销售业务。
- **公司员工** 未必具有摄影技能，但是经常与图形打交道，因而需要了解如何使用5D Mark II相机拍摄数字影像，以便应用于报告、演示或其他方面。
- **专业Web管理员** 具有熟练的编程技能（包括Java、JavaScript、HTML、Perl等），但是缺乏摄影知识，同时认识到5D Mark II相机可以用于复杂的摄影。
- **图形设计师等** 可以熟练地利用Photoshop或其他程序编辑图像，而且使用过胶片单反相机（佳能或其他型号），但是需要深入了解数码摄影技术和5D Mark II数码单反相机的具体功能。
- **上述所有人士** 需要具备高级的高清短片制作能力，无论是用于拍摄短片剪辑，还是拍摄大型作品。5D Mark II已经成为专业摄像师的重要工具，主要拍摄静态图像的人士也可以得益于这种相机的短片拍摄功能。

目录

第1章 初步认识佳能 EOS 5D Mark II 相机

1.1 打开包装	2
1.2 初步设置	6
1.2.1 电池	6
1.2.2 最后几步	10
1.3 开启EOS 5D Mark II相机	16

第2章 使用佳能 EOS 5D Mark II 相机

2.1 选择拍摄模式	18
2.2 选择测光模式	21
2.3 选择对焦模式	22
2.4 选择对焦点	23
2.5 其他设置	25
2.5.1 调节白平衡和ISO感光度	25
2.5.2 使用自拍功能	25
2.6 拍摄照片	26
2.7 查看已拍摄的图像	26
2.8 把照片传输到计算机	29

第3章 佳能 EOS 5D Mark II 相机部件详解

3.1 佳能EOS 5D Mark II相机的前视图 ..	33
3.2 佳能EOS 5D Mark II相机的工作端 ..	38
3.3 相机顶部	45

3.4 液晶显示屏信息	47
3.5 镜头部件	48
3.6 取景器内部	50
3.7 EOS 5D Mark II相机的底部	52

第4章 理解曝光

4.1 控制曝光	54
4.2 EOS 5D Mark II相机计算曝光值的方法	59
4.3 选择测光方法	61
4.4 选择曝光方法	67
4.4.1 全自动	67
4.4.2 创意自动	68
4.4.3 光圈优先自动曝光模式	69
4.4.4 快门优先自动曝光模式	71
4.4.5 程序自动曝光	72
4.4.6 改变EV（曝光值）	73
4.4.7 手动曝光	75
4.5 通过改变ISO感光度调整曝光量	75
4.6 包围曝光	76
4.6.1 微调包围曝光	79
4.6.2 包围曝光与合并到HDR	79
4.7 处理噪点	83
4.8 利用柱状图修复曝光问题	84

第5章 掌握自动对焦的秘密

5.1 对焦系统的工作原理	87
5.1.1 相位检测	88
5.1.2 十字型对焦点	91

5.1.3 反差检测	92
5.2 对焦模式	94
5.2.1 添加弥散圆	94
5.2.2 了解感应器	97
5.2.3 自动对焦模式	97
5.3 设置自动对焦点	99
5.4 微调镜头的焦点	100
5.5 镜头调整	101

第6章 高级拍摄、实时显示 拍摄和短片拍摄

6.1 使用实时显示拍摄功能	106
6.1.1 实时显示拍摄功能的用途	108
6.1.2 启用实时显示拍摄功能	109
6.2 屏幕设置	110
6.2.1 启动实时显示拍摄	111
6.2.2 在实时显示拍摄模式中对焦	113
6.2.3 使用曝光模拟功能	115
6.2.4 静音拍摄	116
6.3 拍摄短片	117
6.4 短片拍摄技巧	118
6.4.1 拍摄手稿/情节串连图板	119
6.4.2 在短片中讲述故事	119
6.4.3 构图	119
6.4.4 短片拍摄的照明	120
6.4.5 录制音频	121
6.4.6 音频录制技巧	121
6.5 连拍	122
6.6 其他曝光选项	123
6.7 极短瞬间	124
6.8 长时间曝光	127
6.8.1 拍摄长时间曝光照片的3种方法	127
6.8.2 长时间曝光技术的运用	128
6.9 延迟曝光	134
6.9.1 自拍功能	134
6.9.2 遥控拍摄	135
6.9.3 延时/间隔摄影	135
6.10 对焦堆叠	136

第7章 自定义拍摄和回放菜单

7.1 剖析EOS 5D Mark II相机的菜单	141
7.2 拍摄1和拍摄2菜单选项	143
7.2.1 画质设置	143
7.2.2 提示音	149
7.2.3 在没有插入存储卡的情况下拍摄	149
7.2.4 图像确认时间	150
7.2.5 周边光量校正	150
7.2.6 自动包围曝光	153
7.2.7 白平衡	154
7.2.8 自定义白平衡	157
7.2.9 白平衡偏移和白平衡包围曝光	158
7.2.10 色彩空间	159
7.2.11 照片风格	162
7.2.12 除尘数据	174
7.3 “回放1”和“回放2”菜单选项	175
7.3.1 保护图像	175
7.3.2 旋转	177
7.3.3 删除图像	178
7.3.4 打印指令	178
7.3.5 传输指令	178
7.3.6 高光警告	178
7.3.7 显示自动对焦点	179
7.3.8 显示柱状图	179
7.3.9 幻灯片播放	181
7.3.10 用主拨盘进行图像跳转	182

第8章 自定义设置菜单、自定义功能菜单和我的菜单

8.1 “设置1”、“设置2”和“设置3”菜单的选项	183
8.1.1 自动关闭电源	184
8.1.2 自动旋转	185
8.1.3 格式化	185
8.1.4 文件编号	186
8.1.5 选择文件夹	187
8.1.6 液晶屏的亮度	188

8.1.7	日期/时间	189
8.1.8	语言	190
8.1.9	视频制式	190
8.1.10	清洁感应器	190
8.1.11	实时显示/短片功能设置	191
8.1.12	电池信息	192
8.1.13	INFO.按钮	194
8.1.14	外接闪光灯控制	196
8.1.15	相机用户设置	197
8.1.16	清除全部相机设置	199
8.1.17	固件版本	199
8.2	自定义功能I/II/III/IV	201
8.2.1	自定义功能I (C.Fn I) : 曝光	203
8.2.2	自定义功能II (C.Fn II) : 图像	208
8.2.3	自定义功能III (C.Fn III) : 自动 对焦/驱动	211
8.2.4	自定义功能IV (C.Fn IV) : 操作/ 其他	214
8.2.5	清除全部自定义功能	219
8.3	我的菜单	219

第9章 使用镜头

9.1	忘记裁切系数	222
9.2	购买第一个镜头时的考虑事项	224
9.3	可用的镜头类型	227
9.4	佳能镜头的名称详解	229
9.5	第二个(和第三个)镜头	232
9.5.1	镜头的用途	232
9.5.2	变焦镜头与定焦镜头	235
9.6	镜头的类别	237
9.7	使用广角和广角变焦镜头	237
9.8	使用远摄和远摄变焦镜头	241
9.8.1	避免远摄镜头问题	242
9.8.2	远摄镜头与散景	243
9.9	外接附件与特殊功能	244
9.9.1	镜头遮光罩	244
9.9.2	远摄增倍镜	245
9.9.3	微距对焦	245
9.9.4	图像稳定功能	246

第10章 光线的运用

10.1	连续照明与电子闪光灯	250
10.2	连续照明基础知识	255
10.2.1	日光	256
10.2.2	白炽灯/钨丝灯	256
10.2.3	荧光灯/其他光源	257
10.2.4	调整白平衡	258
10.3	电子闪光灯基础	259
10.3.1	电子闪光灯工作原理	259
10.3.2	确定曝光参数	264
10.4	了解电子闪光灯	265
10.4.1	闪光灯的作用范围	266
10.4.2	使用闪光曝光锁和闪光曝光补偿 功能	267
10.5	闪光灯控制设置详解	268
10.5.1	关闭闪光灯闪光的场合	269
10.5.2	使用闪光模式	270
10.6	其他外接闪光灯设置	277
10.7	佳能公司的外接闪光灯	277
10.7.1	Speedlite 580EX II	278
10.7.2	Speedlite 430EX II	279
10.7.3	Speedlite 270EX	280
10.7.4	环形灯	280
10.8	高级照明技术	281
10.8.1	使光线漫射和柔化	281
10.8.2	使用多光源	283
10.8.3	其他照明附件	286

第11章 无线闪光控制

11.1	无线闪光的概念	290
11.2	开始使用无线闪光系统	290
11.3	选择无线功能	292
11.3.1	选择频道	292
11.3.2	使用闪光组	293
11.3.3	闪光组配置	294
11.3.4	闪光比	295
11.4	创造性地使用无线闪光功能	298

11.5	使用一台闪光灯	298
11.5.1	使用一台闪光灯和阳光	298
11.5.2	使用一台闪光灯和反光板	300
11.5.3	侧光照明效果	300
11.5.4	透过窗帘拍摄	301
11.5.5	添加凝胶获得特效	303
11.5.6	借助独脚架或灯架升高闪光灯	303
11.6	双灯布置	305
11.6.1	再现老式好莱坞魅力的照明	305
11.6.2	微距照明	305
11.6.3	家庭聚会时的照明	305
11.6.4	为获得更干净的室外图像提供照明	305
11.7	三灯布置	307

第12章 下载、编辑和打印图像

12.1	打印	309
12.1.1	从相机直接打印	309
12.1.2	DPOF（直接打印指令格式）打印	312
12.2	传输照片	314
12.2.1	直接—直接传输/间接—直接传输	314
12.2.2	使用读卡器和软件	318
12.2.3	拖放操作	319
12.3	使用随机软件	319
12.3.1	EOS Utility	319

12.3.2	Digital Photo Professional	320
12.3.3	Picture Style Editor	323
12.3.4	ZoomBrowser/ImageBrowser	323
12.3.5	PhotoStitch	323
12.4	编辑照片	325
12.4.1	图像编辑器	325
12.4.2	RAW实用程序	326
12.4.3	Adobe Photoshop	328

第13章 佳能EOS 5D Mark II相机的故障诊断和防护措施

13.1	电源	333
13.2	更新固件	334
13.2.1	正规固件	334
13.2.2	升级固件	335
13.3	保护显示屏	338
13.4	存储卡的故障检测	340
13.4.1	能否把所有鸡蛋放在一个篮子里？	340
13.4.2	故障种类	341
13.4.3	解决办法	342
13.5	清洁感应器	344
13.5.1	与灰尘有关的常见问题解答	345
13.5.2	识别与处理灰尘	346
13.5.3	避免灰尘	347
13.5.4	感应器清洁	349

第1章

初步认识佳能 EOS 5D Mark II相机

无论你是赞成“相机只是工具”的理论，还是属于“高级相机能给摄影武器库增添战斗力”阵营，拿起崭新的佳能EOS 5D Mark II相机，总有一种别样的感受涌上心头。只作为工具使用的人们会发现，这款相机就像老朋友一样让人舒适，是一台结实的精密机器，随时可以在他们的创造过程中执行命令。

其他摄影师看到的是5D Mark II强大的弱光拍摄性能（ISO感光度高达25 600）、3.9张/秒的高速连拍功能、铁砧一般的坚固性以及2100万像素的超高分辨率，并因此产生某种权力感。这款相机几乎没什么局限性，很多功能足以更新人们的创新思维。无论在上述哪种情况下，用有点自作多情的话说，EOS 5D Mark II是佳能公司迄今推出的最酷相机之一。无论是从其他品牌或其他佳能机型（如50D）升级过来的，还是第一次购买数码或单反相机（哦，勇敢的人！），都欢迎加入佳能俱乐部。

但在打开包装、重新充电、安装镜头并插入存储卡之后，接下来做什么呢？这正是本章及随后几章要派上用场的地方。像很多人一样，我也是佳能相机的长期用户。在某种程度上，最开始时，我也必须像俱乐部其他成员那样，至少认真学习最新型EOS相机某些方面的知识。无论是有经验的专业人员还是佳能相机领域的菜鸟，购买本书的目的都是希望手中非常强大的工具发挥出最大功效，我写本书就是为了提供帮助。

佳能EOS 5D Mark II相机是佳能公司最便宜的“专业级”相机（虽然EOS 7D在专业功能方面可与EOS 5D Mark II相媲美，但前者不是全画幅相机）。但放在更大的背景中来看，

“专业级”相机这样的区分几乎没有意义。娴熟的专业人员使用最初的Digital Rebel相机就能拍出令人惊叹的图像，富有经验的婚礼摄影师使用佳能30D相机也能拍出最浪漫的照片。按照传统观点，EOS 5D Mark II应当归入专业相机：镁合金机身像坦克一般坚固；能够可靠地完成几十万次曝光；能够快若闪电般自动对焦；无论是在摄影室还是在暴风雨中都能获得优异的图像质量。但图像在技术和创新方面是否专业，取决于你的眼光以及技巧。本书所提供的信息，能够使你的脑细胞与佳能公司的机电产品有效协调工作。

要学习的东西很多，但不必马上就掌握一切。在我见过的其他相机指南中，有些以大约1/3的篇幅来提供这部分信息。我认为，那些指南为5D Mark II相机使用与Rebel XS（绝对属于业余级机型）相同的基本模板，实在是件奇怪的事情。像5D Mark II这样的专业/半专业相机要比Rebel XS深奥得多，因此值得在此深入讨论。

无论已用新相机拍过几十张还是几百张照片，在最初的创造性冲动过后，你应当采用更为深思熟虑的方法来操作这款相机。本章及第2章旨在让你尽快开启相机，做好拍照准备。佳能5D Mark II毕竟不是即指即拍型相机；不同于Rebel机型，该相机根本没有“基本拍摄区”选项，就是那种带图标易用的拨盘，上面印有人（表示人像）、花（表示近摄）、山景（表示风景）或跑步者（表示体育运动）。相反，像本款相机这样的顶级相机上只有拨盘、按钮和各种设置。因此，我打算提供一个基本的飞行前检查表，你在实际挥动翅膀起飞前必须完成这些检查。前两章将不介绍大量的细节，而只介绍那些绝对必须理解的东西，同时透露一些有助于适应5D Mark II相机的趣闻。后面的章节将深入讨论乃至重复本章部分内容，所以不必死记硬背看过的一切。请放松，遵循若干简单的步骤，然后外出开始拍摄迄今为止的最佳照片。

即使你是长期使用佳能相机的用户，我也不希望你跳过前两章。本书与相机很可能不是同一天购买的；即便是那样，外出用新相机拍摄几百或几千张照片的冲动仍然颇具诱惑力。虽然本书有很高的价值，但没有人能够长时间地压抑住兴奋的心情，直到读完使用说明之后才开始摆弄他们的新玩具。

在拍摄最初的尝试性照片时，无论读者的经验如何，都不用翻阅什么手册。只要花上几分钟阅读本章内容，就会知道如何设置相机和开始拍摄。我知道部分读者可能已有类似5D Mark II的佳能相机使用经验，所以本章每节前面都会简短描述本节内容；如果你急着开始，可以方便地跳到下一节。

1.1 打开包装

本节帮助读者熟悉佳能EOS 5D Mark II相机包装盒内的一切物品及用途，还会介绍一些可能需要的可选设备。如果希望立即开始，请略过本节，跳到本章后面的“初步设置”。

随佳能EOS 5D Mark II相机而来的，是给人深刻印象的灰、红两色包装盒，其中包括连接线、使用说明书、光盘及很多印刷材料。最重要的物品是相机、镜头（如果购买的是带镜头的套机）、电池、电池充电器和相机背带（如果担心被盗的话）。还需要一张CF存储卡，因为包装盒内不包括存储介质。像我一样，如果是在相机商店购买EOS 5D Mark II相机，那么商店员工可能会安装好背带，匆忙讲几句你现在已经记不住的基本操作建议，设法再卖给你一张CF卡，然后再向你提供所有你能够理解的帮助之后，最后握手告别送你上路。

如果是在同时还销售洗衣机、真空吸尘器的超市购买的这款5D Mark II相机，那么在你离开时，销售人员能够给你的可能只有握手；而如果你拒绝他们向你强行推销的延长质保期，那么可能连握手都没有。虽然这可以省下一些钱，但得不到专业摄影器材零售商提供的个人服务。如何选择，完全取决于自己。当然，还有第三种选择。可以通过邮购方式或互联网购买相机，不久就会有一辆巨大的棕色货车把你的5D Mark II相机运来。拿到相机之后，只需在一个电子书写板上龙飞凤舞地留下签名即可。

在这3种情况下，需要做的第一件事情都是小心翼翼地打开相机的包装，然后对照包装盒一端上的物品清单（上有“物品”标题），逐一核对所有物品。最起码，包装盒内应该包括数码相机EOS 5D Mark II、相机背带EW-EOS5DMkII、电池LP-E6、电池充电器LC-E6/LC-E6E、电池盒LP-E6、接口电缆IFC-200U、立体声AV电缆STV-250N以及两张软件光盘，下面将更详细地描述所有这些物品。包装盒内还应该有用说明书、快速入门袖珍指南以及介绍附带软件的传单。相机有可能附带镜头，前面列出的内容会因为购买时间和地点不同而略有差异。

就像洗发剂瓶上的使用说明那样，虽然这么详细的指导似乎多余，但首先检查物品永远没有错。无论是谁销售相机，通常都要打开包装盒，使用相机进行示范，然后原封不动地重新装箱。实际上，也许有人认真检查过相机，但是在打包时出现了失误。最好现在就知道缺失了什么物品，这样才能马上采取补救措施。不要等到两个月之后，才发现自己认为从来不会用到（但现在必须有）的视频电缆根本不在包装盒内。

包装盒中至少应当包括下列物品。

- **佳能EOS 5D Mark II数码相机** 毫无疑问，首先应当马上检查相机，确保背面的彩色液晶监视器没有划痕与裂纹，存储卡盖和电池仓盖能够正常打开。在插入已充电电池并安装好镜头之后，相机应该能够加电启动并开始工作。打开包装后，出现类似这些缺陷的情况很少，但并非不可能。比较常见的情况是，经销商可能已经摆弄过你的相机，或者出售其他客户退回的相机。因此，最好从信任的零售商那里购买5D Mark II，以便买到原装相机。
- **电池LP-E6** 在使用之前，必须给这块7.4V、1800mAh（毫安时）的电池充电。本章后面将提供有关说明。该电池应该带有保护盖，未在相机上安装电池时，保护盖应该始终盖在电池上，以防触点短路。

- **电池充电器LC-E6/LC-E6E** 给 LP-E6 电池充电时，需要使用其中一种充电器。
- **立体声AV电缆STV-250N** 需要在大屏幕监视器上看、听相机的输出时，可以使用这根电缆，把5D Mark II相机连接到标清（模拟）监视器的黄色RCA视频插孔和红色/白色RCA音频插孔上。立体声AV电缆STV-250N与下面介绍的USB电缆使用相同的连接口，因此不能同时使用。
- **接口电缆IFC-200U** 利用这根USB电缆，可以把照片从相机传输到计算机中（由于直接传输会消耗大量电池电量，所以不建议这么做）、在相机和计算机之间上传和下载设置（强烈推荐）以及使用光盘上的软件远程操作相机。

- **相机背带EW-EOS5DMkII** 佳能公司提供了一种“防盗型”背带，上面饰有相机型号。虽然可用来向朋友们炫耀刚买的新相机，但是这种背带调整起来不是特别方便。我从来没有在我的相机上安装这种佳能背带，而是选用了UPstrap（网址www.upstrappro.com）或Op-Tech（网址www.optechusa.com）公司生产的更耐用的背带。如果把相机背在一个肩膀上，建议使用UPstrap相机背带（如图1-1所示）。该相机背带使用专利型防滑垫，能够提供足够的摩擦力并消除时有发生背带扭曲，从而可以防止相机滑落。据我所知，有些摄影师只使用该品牌的相机背带。如果你要购买这种相机背带，务必说明是我推荐的。你不会得到折扣价，但摄影师兼发明人Al



图1-1 第三方提供的相机背带（如UPstrap背带），通常优于佳能公司附送的相机背带。

Stegmeyer会因此知道，我对他这种出色的背带始终充满信心。

- **机身盖/镜头后盖** 没有安装镜头时，机身盖可以阻止灰尘渗入相机。某些情况下，需要把相机和镜头分离一两分钟以上时（当为了方便运输而重新打包时，或者需要额外携带一两个备用机身时，通常就属于此类情况），则务必在相机包内放入机身盖（以及随5D Mark II相机提供的镜头后盖）。为了节约存放空间，应把机身盖和镜头后盖套在一起。
- **使用说明书** 即使已经拥有本书，可能仍然需要翻阅佳能公司提供的印刷版使用说明书，如仅仅查阅某个零件的实际名称或核对某个错误代码时。使用Google搜索“佳能EOS 5D Mark II相机使用说明书”，可以找到可下载的非印刷版本，然后可以将其保存到笔记本电脑、光盘或其他介质上，以便在印刷版本不在手边时用于查阅。如果有因为容量太小而不适合在现代数码单反相机上使用的旧CF存储卡（我仍有一些128MB和256MB的存储卡），则可以在上面存储这种PDF格式的使用说明书。不过，更好的方法是把使用说明书保存到拇指大小的低容量U盘上，它们的售价不到10美元。这样，就能够随时查阅使用说明书，因为你总能找到带着计算机，而计算机上又有USB端口和Adobe Acrobat Reader程序的人。而要想找到带有读卡器的计算机，可能就没有那么幸运了。
- **袖珍指南** 这本小册子包含在相机附带的印刷资料当中，适当地汇总了佳能5D Mark II相机的基本命令和设置。与详细的使用说明书乃至本书相比，可以更容

易地塞入相机包内。

- **光盘** 相机包装盒内有两张光盘，第一张是包含软件程序（第9章介绍）的佳能数码解决方案光盘，第二张包含软件的使用说明书（PDF格式）。
- **保修卡和注册卡** 不要丢失这两样东西！通过邮寄注册卡，可以注册佳能EOS 5D Mark II相机，但实际上不进行注册，保修卡照样有效。不过，当需要佳能公司技术支持人员的服务时，可能需要提供这两份书面文件（以及零售商通过的购物收据/发票）上的信息。

除了上面列举的这些物品以外，还应该仔细看看包装盒内有没有其他物品，别嫌麻烦。佳能公司把某些物品归类为可选配件，尽管我们有可能把其中部分物品视为必需品。下面列出了一些包装盒内没有、但可能需要立即购买的配件。下面大致按照重要性的顺序列出这些物品：

- **CF卡** 对于初次购买数码相机的用户来说，有时可能会因为新相机没有附带存储卡而感到很惊讶。为什么会这样呢？制造商完全不清楚用户需要多大容量的存储卡，用户是想要速度慢/便宜的存储卡，还是想要速度快/价格高的存储卡，因此有何理由要让制造商往包装盒内塞入需要用户花钱购买的存储卡呢？就2100万像素的相机而言，至少需要容量为8GB的存储卡。
- **备用的LP-E6电池** 虽然一块电池可以拍摄500到1000多张照片，但在以每秒3.9张照片的速度拍摄体育照片时，数小时之内就可能突破这个数字。电池还可能出现意外故障，或者在闲置一两周的情况下损失电量。购买备用电池（我总共