



一花一世界

陈慧瑛美文精选

陈慧瑛 著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一花一世界:陈慧瑛美文精品/陈慧瑛著. —厦门:厦门大学出版社,2001.1

ISBN 7-5615-1695-9

I. 一… II. 陈… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. J267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79948 号

厦门大学出版社出版发行
(地址:厦门大学 邮编:361005)
<http://www.xmupress.com>
xmup @ public. xm. fj. cn

厦门市新嘉莹彩色印刷有限公司印刷
(地址:厦门市莲前北路 77 号 邮编:361009)
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
开本:850×1168 1/32 印张:12.75 插页:3
字数:300 千字 印数:1—1 500 册
定价:22.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

序

庄钟庆

陈慧瑛的散文，断断续续读了不少，也读了有关评论若干篇，这对我在讲授中国当代文学课程时很有帮助。现在结合新近由厦大出版社出版的《陈慧瑛美文精选》一书，谈谈对她的散文的一些看法。

1989年4月，陈慧瑛的散文集《无名的星》荣获中国作家协会举办的建国以来第一次全国优秀散文(集)奖。当时她还出版《展翅的白鹭》、《月是故乡明》、《厦门人》、《南方的曼陀林》等近十部散文集。自从得奖以后，她的名字就进入中国当代文学史，如《中华文学通史·当代文学编》(张炯等主编)，把她和宗璞、张洁等列为新时期女性崛起的散文群体，她的《参星与商星》同宗璞、张洁、贾平凹、王英琦等的作品被视为“标志了当代散文的开始复苏”。《中国现代文学史·新时期十年的散文》(吴宏聪等主编)，认为，“新时期出版了理由、赵丽宏、陈祖芬、贾平凹、王英、陈慧瑛等一批致力于散文创作的新人”，他(她)们的新作“显出青年作家生气勃勃的思想与个性的风格”。可是这些论著对于慧瑛散文的特色未作分析，尽管《中国当代散文史》对她及作品作专章的剖析，尽管发表不少有关她的散文的评论，然而，她的散

文个性及风格仍有探讨的空间。

慧瑛是个有思想、有感情、有个性的女作家。她的散文世界极为宽广，在域外，涉及欧美与东南亚；在祖国，遍及港澳台、大陆，其中有千里冰封的北疆，四季如春的东南海岛，西北的老区，沿海的特区……这一切领域的巨事与细故尽收作家的笔底，然而她是最擅长描摹的仍是华侨、华人、港澳台同胞的生活状态及故乡厦门特区的建设风貌。因之，人们称她为“归来的啼鹃”、鹭岛“喧闹的三角梅”、“南方的曼陀林的歌者”，由此可见，她的散文在取材方面是很有特色的。

善于从自己熟悉的生活中，选取题材，通过不同的层面，以“自我”的思想意识，自由的气度表现生活的内蕴，追求美好的人生。这是慧瑛散文品格的重要方面。散文《芳草天涯》、《钟情》等都是如此。这些作品借助作者的内心不同感受，表达了她对中华民族、祖国的真挚情愫，传达了她对乡土的深深眷念、对特区新风貌的赞颂、对真善美的追求。读了她的作品后使人心胸更加坦然，视野更加开阔，精神境界更加高尚。

慧瑛的散文不仅重思想，而且重感情，她表达感情的方式，有直抒胸臆，更多的是渗透在具体描写之中。她的喜怒哀乐总是同祖国、人民、故乡、亲人的命运交织在一起，在困境中不悲观，在顺境中不作廉价乐观。我们从《致亚娜》、《梅花魂》、《寸草心》、《淡淡的哀愁》等系列作品中可以看到作者丰富而多彩的感情世界。屠岸在《归来的啼鹃》中说：“她笔下流淌着欢愉，喜悦，惆怅，甚至悲哀。但是她从不‘多愁善感’，颓唐和消沉同她是永远绝缘的。即使是喟叹，也使人清晰地感到，那是健康的噪音”。

注重感情的宣泄，又同客观描绘交相映照，这是慧瑛散文个性的又一方面。冰心在给慧瑛的信中说道，她的散文“特别是抒情中都有叙事，不是空泛地伤春悲秋，风花雪月，这种文字我看



赋了”。郭风在《朴实的笔写朴实的人》及《陈慧瑛的印象》等文章中，对她的写人记事散文至为赞赏，他认为《竹叶三君》、《旧邻》等是“近年我国散文领域难得的佳作”。

写人记事散文，主要是通过事件描写人的性格，通常说法是用小说的笔法来写散文，慧瑛的小说笔法是善于在娓娓动听的描述中运用精当的细节，巧妙的情节，以极短篇幅合乎情理地表现人物的性格，如《参星与商星》，在“我”和“他”的曲折经历中自然而然地展示各自的人生志趣和走向。《竹叶三君》从“我”与同事“竹叶三君”的一般往来中，表现这位山区教师貌似古拙，而内心热烈如火；情怀冲淡，对事业却真诚执著。虽是“老夫子”，然而却能体贴、关心人。《旧邻》描述“我”与邻居淡淡如水的接触，从中刻划版画家孙焯一心扑在艺术事业上，而又不忘记人情世故。《杨柳小小酒家》从杨柳的坎坷生活中展示她的能歌善舞，善良而又坚强的性格。

不少评论文章称赞慧瑛散文“文情并茂”，抒情味浓等，这就是说她的散文有着浓厚的抒情色彩，换言之，就是用诗的方法写散文。这有两种表现形态，其中就是通常所说的散文诗，雷抒雁在《南方，曼陀林的歌者》中说，陈慧瑛的散文诗大都是诗与散文的结合，其特点是“凭一个意念，断然截取生活的一角，由此生发开来，抒情，言志，寓意，都很精彩”。例如《不了情》一组散文诗。不过还有另一种形态，即她的不少偏于叙事状物的散文，也不乏诗情画意，且两者溶为一体，如《一串风铃花》、《那神奇美丽的地方》、《匡庐三夜》等。

以诗入文，这是慧瑛散文又一特点。不过诗的风格也是多种多样的。我认为她的作品诗意的突出特点在于淡中带浓，柔中带刚。她的《特区的港口》（一、二）以港口、夜景为对象，运用富有特征的事物和比喻，着力描摹厦门特区迷人的风姿，醇厚的诗意与

强烈的现实交织成一幅瑰丽的图画。当然，她的作品中诗意也是多姿多彩的，有的委婉，有的明丽，有的刚劲。

慧瑛的散文作品以选取题材的独特，写人记事精妙，诗情画意的浓郁，构成了她的散文的独立风格。

慧瑛的散文风格的形成是有诸多因素的。她生于新加坡，长于祖国，自幼喜爱文学，在中学、特别是在厦门大学中文系学习期间，她开始写作并发表了文学作品。毕业后，她先被分配到太行山区教书，后又调回故乡执教，尔后到新闻单位当编辑、记者，现在厦门市人大常委会华侨外事委员会任职。她热爱祖国，热诚为人民办事，又有丰富生活经历，同时有着文学特别是中国古典文学方面的修养，加上勤奋笔耕，因而能在工作之余创作出不少好作品。

党的十一届三中全会以来，我国社会主义文艺事业蓬勃地发展。慧瑛在这个大好形势的鼓舞下，焕发出写作的热情，“一发而不可收”，写作了大量的散文，其中不乏精品力作，屡次荣获大奖，引起文坛的关注。

慧瑛的散文创作，既同时代一道前进，又有自己的选择。80年代初，她与宗璞、张洁等人驰名于中国散文文坛上，她（他）们的“那种对温馨真情的渴望，对心灵理解、沟通的呼唤，对鲜明个性和纯美人性的追求，都令人耳目一新并为之动容”，^①然而她有着自己的声音和文采，她用朴实而又醇厚、明朗而委婉的文风传达了她的“中国心”、“一缕缕乡思”，以及对那些纯朴的善良的普通人的挚爱。

80年代中后期，特别是90年代以来散文文坛上出现了四种流向，即：一、“大散文”流向，混同“文章”与“文学”的区别；二、

① 《中华文学通史·当代文学编》第十卷。



“新潮散文”流向，在思想上追求“现代性”，在表达上追求“先锋性”；三、“智慧散文”，或称文化散文、学者散文；四、“艺术散文”。面对这种四体分流的局面，慧瑛有着自己的选择，她似乎倾向于“艺术散文”一体，不过又吸取“大散文”及“智慧散文”的若干长处，构成自己的特色，而这种特点又是她在八十年初期形成的文风的新发展，这便是题材更广泛，而原有的题材特色更突出，叙事写人的手法更为多样，文体也有新的增加，如随笔，文风趋向凝练，厚重而又洒脱。

慧瑛散文风格形成与发展的历程，告诉我们：作家在跟随时代前进的过程中，要有自己的声音与文采。这是我读《陈慧瑛美文精选》一书留下最突出的印象。



陈慧瑛创作简介

陈慧瑛，中国著名女作家、女诗人。现任厦门市人大侨务外事委员会主任、厦门市作家协会主席。她出生于新加坡一个华侨书香世家，自幼喜欢文学，9岁即能写诗。后回祖国求学，毕业于中国厦门大学中文系，16岁起在正式报刊发表文学作品。曾在教育界工作10余年，新闻界工作10年，担任政府官员至今10余年。职称为主任编辑(副教授)。

十几年来，陈慧瑛在中国各地及欧美、东南亚、港澳台等地200余家报刊发表散文、诗歌、报告文学、小说等作品3000余篇共500多万字，有88篇作品在国内外文学评奖活动中获奖，有198篇作品被选入中外128种文选和高校教材。已出版《无名的星》、《归来的啼鹃》、《月是故乡明》、《芳草天涯》、《厦门人》、《展翅的白鹭》、《南方的曼陀林》、《神奇的绿岛》、《春水伊人寄相思》、《生命的田园》、《此情此心》、《竹叶三君》、《随缘》、《陈慧瑛散文选集》等16部著作，其中《无名的星》荣获中国作协1989年举办的全国优秀散文集大奖。陈慧瑛的作品，大量反映华侨、海外华人、港澳台胞的生活和故乡厦门特区建设的风貌，深受海内外广大读者的喜爱。她的作品贵在情真意挚、清丽脱俗，细腻不失豪放，委婉而又豁达。1987年至今，她多次应邀至全国各地及欧美、加拿大、菲律宾、新加坡、马来西亚、巴基斯坦、澳大利亚以及香港等国家和地区进行访问、讲学、文化交流，参加国际华文文学研讨会等。1996年7月，又应英国剑桥国际名人传记中心



和美国 ABI 国际名人协会联合邀请，到美国旧金山参加第 23 届世界文化艺术交流大会。海内外专家、学者评价她的作品的文章达 120 余篇。

十年来，陈慧瑛当选为厦门市人大常委会常务委员，福建省人民代表，她又负责侨、港、台、外事、宗教、民族事务工作，一贯敢于坚持正义，为民立言，为保护侨、港、台三胞的合法权益以及宣传贯彻党的宗教民族政策努力工作并作出卓越成绩。

由于陈慧瑛出色的工作和文学创作的丰硕成果，十年来，她先后荣获厦门市、福建省、全国优秀新闻工作者，全国侨界十大新闻人物（侨界十佳），全国优秀归侨知识分子，厦门市、福建省优秀专家等一系列桂冠。1993 年又被中华人民共和国国务院授予“为发展文学艺术事业做出突出贡献”的国家级专家证书。1995 年光荣出席北京第四届世界妇女代表大会。她的名字已被列入《世界名人录》、《世界优秀知识分子名人录》、《世界 500 杰出名人》、《世界妇女名人录》、《世界华人文化名人传》、《当代天下名人录》、《中国当代文学家传集》、《中国妇女 500 杰》等中外 68 部名人辞典。

现在陈慧瑛是中国作家协会会员，兼任中国散文诗学会副会长、中国散文学会理事、中华诗词学会福建分会理事、福建省作家协会主席团成员、福建省文联委员、福建省人才研究会理事、福建省宝玉石协会副会长、厦门市文联副主席、厦门市作家协会主席、厦门专家协会理事、厦门市宝石协会会长、厦门海外联谊会顾问、厦门市海外文学研究会顾问等一系列职务，同时被国内外 16 家报刊杂志聘任为特约记者、副主编、顾问等，并被吸收为英国剑桥国际名人传记中心会员和美国 ABI 国际名人传记协会会员以及英国剑桥国际名人传记中心和美国 ABI 国际名人传记协会咨询委员会委员，是美国蒙特利尔市荣誉市民、美国东洛杉矶学院名誉教授。



目 录



序(庄钟庆)

叶叶心心



梅花魂



参星与商星



静夜思



两朵隔墙花 早晚成连理



雪



太行妈妈



执教生涯



- 36 人情
- 41 古老的月亮
- 50 致亚娜
- 54 相知
- 60 遗憾
- 66 母亲的生日

一树一菩提

- 73 竹叶三君
- 79 旧邻
- 83 无名氏
- 87 遥祭
- 94 陈若曦印象
- 99 蓝色的云鹤
- 111 淡墨传神

芳华永驻

- 119 我和冰心
- 130 三尺丹青写风流
- 136 一朵清丽的野菊
- 142 亭亭玉荷溢芳馨
- 150 听飒楼夜话
- 158 淡淡的哀愁
- 163 瓣芳留馨

水魄山魂

- 173 厦门赋
- 177 故乡的灯火
- 181 一串风铃花
- 186 三角梅赋
- 188 良宵

- 194 武夷山写意
- 199 长城留墨
- 203 匡庐三夜
- 209 难忘三亚
- 214 琼岛之恋
- 218 吐鲁番的月亮

雪泥鸿爪

- 229 初识马尼拉
- 235 碧瑶, 碧瑶……
- 246 麦哲伦岛游踪
- 251 星洲如梦
- 259 美丽的香港
- 279 卡拉奇风姿
- 288 日耳曼游笔
- 291 到柏林去

295

再说柏林

301

巨星的诱惑

茶余饭后

311

从家谈起

314

相夫

318

逆境中的至友

320

寒夜客来茶当酒

322

一心两点

325

重修同安梵天寺缘起

328

祥云慈雨

330

龙年吉祥

一花一世界

335

不了情

(祖国、我回来了、海坛、海峡之春、世界、游子、狮岛的月亮、海的女儿)

347

灵之约

(无名的星、天河、五月、南国、元夜、姑娘雨、扒龙舟、五月五、夏夜)

355

海之尘

(山韵、三月·六月、期待、如海人生、花好月圆、红尘微雨)

364

三色堇

(驼铃、往事、第一次读《红楼梦》、迷途、启事、勿忘我、窗、烛)

371

云水缘

(古城、燕山、北京、上海、天津、玉女峰、九曲)

376

无花蔷薇

(乌羽玉、古寺、省略号、流言、桂冠、情思、红豆、距离、莨萝的梦)

381

恋

(茶之死、煤之恋、海色、我寻找那一片绿叶、素枕、家、潮、海边的小屋、听歌、那句话)

390

悟

(黄昏、小路、山水、静夜、望月、绿叶·红叶、秋)

叶叶心心