

【袁行霈／主編】
【趙爲民／編輯】
【程郁綴／編輯】

歷代名篇鑒賞

集成

〈中冊〉

港台書室

Y

I211
20002
2

【袁行霈／主編】
【趙爲民／編輯】
【程郁綴／編輯】

歷代名篇鑑賞集成



(中)

五南圖書出版公司 印行



出版聲明

本書業經作者暨中國文聯出版公司同意，授權本公司在臺合法印行。若有侵害本書權益者，本公司當依法追究之。特此聲明。

1X47

歷代名篇鑑賞集成(中)

主編者／袁行霈

封面設計／李男

原出版者／中國文聯出版公司

台灣版／五南圖書出版有限公司

印行者

登記號：局版台業字第 0598 號

地址：台北市大安區 106

和平東路二段 339 號 4 樓

電話：(02)27055066 (代表號)

傳真：(02)27066100

劃撥：0106895-3

網址：[//www.wunan.com.tw](http://www.wunan.com.tw)

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

發行人／楊榮川

中部門市／五南文化廣場

地址：台中市區 400 中山路 2 號

電話：(04)2260330

製版／申豐實業有限公司

印刷／容大印刷事業有限公司

裝訂／華台裝訂企業股份有限公司

中華民國 82 年 7 月初版一刷

中華民國 87 年 12 月初版三刷

ISBN 957-11-0668-2 (一套・精裝)

ISBN 957-11-0670-4 (中冊・精裝)

定價 500 元

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器；故圓照之象，務先博觀。閱喬岳以形培塿，酌滄波以喻畎澮。無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。

——劉勰《文心雕龍·知音》

工文與工詩，大似國手棋。國手雖漫應，一着存一機。不從着着看，何異管中窺。文須字字作，亦要字字讀。咀嚼有餘味，百過良未足。

——摘自元遺山《與張仲傑郎中論文詩》

吾最恨人家子弟，凡遇讀書，都不理會文字。只記得若干事跡，便算讀過一部書了。雖《國策》、《史記》，都作事跡搬過去，何況《水滸傳》。

——金人瑞《讀第五才子書法》

作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然。

——譚獻《復堂詞錄序》

凡 例

一、本書所收作品按文學史順序分爲六編：先秦兩漢魏晉南北朝編、隋唐五代編、宋元編和明、清、近代編。

二、本書共選作品九百篇，包括詩、詞、曲、賦、散文、駢文、小說、戲曲等各種體裁。以名家名篇爲主，廣泛選錄思想性和藝術性統一的優秀作品。既考慮古典文學教學的需要，又兼顧一般讀者的愛好。詩文附有原作，小說、戲曲因篇幅較長，不附原作，但註出書名以及第幾回、第幾折、第幾齣，以便查閱。

三、作品賞析不拘一格，充分發揮作者的個性，尊重作者的審美趣味。文章力求深入淺出、精煉優美，具有啓發性。賞析文章應是可供鑒賞的散文。

四、作家按時代先後排列，同一位作家的作品按其文集的通行本所列次序排列。

五、鑒於各種註本已經很多，對本書中的作品一般不加註釋，但在作品賞析中包含有內容的闡釋與字句的串講。個別字句另作校註，附於原作之後。

臺灣版序

袁行霈

記得陸游有兩句詩：「臥讀陶詩未終卷，又乘微雨去鋤瓜。」陸游對陶詩的鑒賞，其心情之從容，態度之灑脫，以及他所達到的那種神會的境地，我們恐難企及了。在他那裏，文學鑒賞和人生實踐交融在一起。詩的生活化與生活的詩化，造就了一種境界，這才是鑒賞的極致。文學鑒賞的意義，說到底就是幫助人們培育高雅的性情，養成完美的人格，步入藝術化的人生。說到這裏似乎已說出了我們編纂這部《歷代名篇鑒賞集成》的目的。我不知道這書能否使讀者滿意，也不知道它究竟有沒有生命力，只想儘快地把它奉獻給讀者。只要它能為讀者的精神世界增添一點光彩，我們就感到莫大的欣慰了。

臺灣五南圖書出版公司決定印行臺灣版，此書得以與臺灣讀者見面，我們深感榮幸。趁此機會將大陸的四百餘位學人介紹給臺灣讀者，是一件好事。原版中入選的一些戲曲、小說作品篇幅較長，未錄原文，臺灣版彌補了這個缺憾，也是值得高興的。

一九八八年十一月於北京大學暢春園

序 言

袁行霈

近幾年來，古典文學的鑒賞成了熱門。廣大讀者迫切需要這方面的讀物，許多古典文學的專家也以極高的興致撰寫了大量賞析文章，這是可喜的現象。中國數千年的文學傳統，數不盡的名篇佳作，是一筆寶貴的精神財富。這筆財富是屬於人民羣衆的，他們有權利掌握它、欣賞它，而古典文學的專家們則有義務來作介紹和指導的工作。這也是古典文學研究工作接受羣衆檢驗，與羣衆互通聲氣，並從羣衆中吸取營養的好機會。

在人類的文學活動中，鑒賞占有重要的地位。鑒賞和創作是互相依存、互相制約的統一體的兩個方面。沒有創作，鑒賞就失去了對象而無從談起；沒有鑒賞，創作的價值也只能處於潛在狀態而不得實現。至於考據和批評，作為創作和鑒賞的中間環節，它們的作用在於幫助鑒賞，並集中羣衆的鑒賞要求反過來指導創作，否則它們也就失去了存在的意義。

注重鑒賞，就是注重文學的審美價值，注重文學本身的特點，把文學當成文學來對待。而這正是目前應當加以提倡的。長期以來，在庸俗社會學的影響下，古典文學研究往往離開了作品的審美特質，片面強調所謂現實性、人民性，文學遂成為某種思想的圖解。如何從審美的角

度對古典文學作出新的評價，是一個需要相當長的時間才能解決的課題。而作品賞析——也就是對作品的再認識、再評價，作為一項深入細緻的基礎工作便日益顯出它的重要。這是一項普及性和學術性相結合的工作，正因為要面向羣衆，所以更增加了它的難度。從事作品賞析既需要一定的專業技能（諸如辨偽、校勘、訓詁、系年、考據等等）；又需要足夠的知識修養（包括宗教、哲學、歷史、地理、音樂、繪畫、書法等方面）；也需要較高的審美能力；甚至還需要一點從事創作的經驗。一篇賞析文章不過三五千字，却是對作者各方面才能的一種檢驗。好的賞析文章不僅傳遞着大量的知識信息，而且顯示着作者的人格、情趣、才華和文筆。大至宏觀的眼力、理論的素養、史家的氣魄，小至對字詞、聲吻的感受，無不在短短的三五千字裏表現出來。

中國歷來注重鑒賞。季札觀樂各有所論，孔子聞韶三月不知肉味，他們堪稱最早的鑒賞家。王敦酒後吟誦曹操的《龜雖壽》，以如意打唾壺，壺口盡缺。賀知章誦李白的《蜀道難》，呼爲謫仙人，解金龜換酒爲樂。蘇軾得東林寺大字本《陶淵明集》，「每體中不佳，輒取讀，不過一篇，惟恐讀盡後，無以自遣。」這些都已傳爲鑒賞的佳話。中國早期的文學批評著作《文心雕龍》和《詩品》裏已有關於鑒賞的論述。宋代以後的詩話、詞話以及戲曲、小說的評點，大多以鑒賞爲主要內容。許多文學批評家，其實就是鑒賞家，而許多鑒賞家又兼爲作家和學者。

中國古代的文學鑒賞有自己獨特的方法，幷形成中國自己的傳統。概括地說，它的特點就是直觀的、印象的、評點的，重感受、重悟性、重啓示。其好處是充分尊重讀者個人的審美能力，留給讀者許多補充發揮的餘地，引導讀者自己進入鑒賞過程。但是，中國古代的文學鑒賞始終沒有形成科學的理論體系，對於鑒賞的心理機制、鑒賞規律、鑒賞方法等都缺少科學的闡述。這不能不說是一種缺憾。「五四」以後，西方的文藝理論和美學、心理學的研究方法逐漸介紹到中國來，文學鑒賞在理論上有了許多建樹。魯迅、郭沫若、茅盾、郁達夫、朱自清、鄭振鐸、朱光潛、巴金、葉聖陶等老一輩的作家和理論家，都曾撰文論述過文學鑒賞的問題，他們就鑒賞的性質、鑒賞活動的規律和特點，鑒賞力的培養和提高，發表過不少精闢的見解。聞一多、朱自清、俞平伯等老一輩的文學史家，也都撰寫過作品賞析的文章。古典文學的鑒賞遂呈現出新的面貌。目前的古典文學的鑒賞熱，既是古代鑒賞傳統和「五四」以後文學鑒賞所取得的新的進展的延續，又是對十年文化浩劫中掃蕩民族文化、壓抑審美要求的逆反。羣衆的古典文學鑒賞活動，呼喚着具有民族特色的、系統的鑒賞理論的誕生，也期待着系統的鑒賞文集的出版。正是適應這種要求，我們編輯了這部《歷代名篇鑒賞集成》。

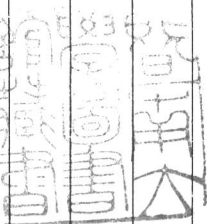
此書精選了先秦至「五四」，歷代各種體裁的名作九百篇，大體上代表了中國文學的精華。賞析文章中三分之一散見於「五四」以來的各種報刊書籍，三分之二是新撰的。作者共四百餘人，幾乎包括了國內所有長於這項工作的著名學者。選文不拘一格，作者使用的方法也多種

多樣。我們希望這部書既有總結性，又有開創性；既能反映當前古典文學鑒賞的水平，又能爲鑒賞學的建立開闢道路。在編輯過程中，受到學術界熱情的支持，謹在此深表謝忱，并切望廣大讀者批評指正。

一九八六年六月於北京大學暢春園

目 錄

凡 例	臺灣版序	序 言	篇 目 表	正 文	《歷代名篇鑑賞集成》作者名錄
			一〇三二	一〇三三四四	三三四五〇三三五二



篇目表*

上 冊

先秦兩漢魏晉南北朝

詩經

周南·關雎	褚斌傑 (三)
周南·桃夭	楊牧之 (五)
周南·芣苢	聞一多 (八)
邶風·柏舟	俞平伯 (三)
衛風·碩人	李時人 (七)
衛風·氓	趙昌平 (二〇)
衛風·木瓜	袁梅 (二五)
王風·君子于役	周蒙 (二六)
鄭風·風雨	林庚 (一九)
鄭風·溱洧	王思宇 (三〇)
魏風·伐檀	彭蘭 (三三)
魏風·碩鼠	彭蘭 (三四)
秦風·蒹葭	林從龍 (三六)
秦風·無衣	崔承運 (三七)

左傳

幽風·七月	褚斌傑 (三八)
幽風·東山	袁梅 (四三)
小雅·采薇	韋鳳娟 (四四)
大雅·緜	袁梅 (四七)
曹劇論戰	王雙啓 (五一)
齊晉鞏之戰	薛安勤 (五五)
晉公子重耳之亡	溫紹堃 (六〇)
燭之武退秦師	常振國 (六四)
秦晉殽之戰	吳小如 (六六)
國語	
句踐滅吳	張相儒 (七四)
戰國策	
鄒忌諷齊威王納諫	呂乃巖 (七九)
觸龍說趙太后	劉憶萱 (八三)
論語	
子路曾皙冉有公西華侍坐章	齊治平 (八七)
墨子	

公輸……………卞慧(九三)

孟子

孟子見梁襄王章……………徐應佩 周溶泉(九)

魚我所欲也章……………唐滿先(一〇〇)

莊子

逍遙遊……………褚斌傑(一〇四)

庖丁解牛(節自養生主)……………張以英 完顏戎(一〇八)

荀子

勸學篇……………李如鸞(一一〇)

韓非子

買櫝還珠(節自外儲說左上)

……………張以英 完顏戎(一二六)

宋人酤酒(節自外儲說右上)……………王培元(一二九)

屈原

離騷……………褚斌傑(一三三)

湘君……………蕭兵(一三四)

湘夫人……………蕭兵(一三八)

少司命……………金開誠(一四一)

東君……………齊天舉(一四四)

國殤……………崔承運(一四七)

涉江……………袁梅(一四九)

哀郢……………張元勛(一五三)

宋玉

風賦……………余冠英(一五七)

荆軻

易水歌……………林庚(一六〇)

賈誼

鵬鳥賦……………馬積高(一六一)

司馬相如

長門賦(並序)……………康金聲(一六五)

張衡

歸田賦……………馬積高(一七〇)

史記

項羽本紀……………艾巖(一七三)

留侯世家……………韓兆琦 呂伯濤(一七九)

魏公子列傳……………顏應伯(一八四)

廉頗藺相如列傳……………萬雲駿(一八四)

淮陰侯列傳……………韓兆琦 呂伯濤(一九三)

李將軍列傳……………黃筠(一九四)

漢書

蘇武傳……………奚錦順(二五三)

漢樂府

有所思……………王思宇(二六二)

上邪……………郝世峯(二六三)

江南……………王思宇(二六六)

陌上桑……………談鳳樑(二六七)

長歌行……………吳小如(二七三)

東門行……………費振剛(二七五)

孤兒行	蕭滌非	蕭光乾 (二七六)
飲馬長城窟行	劉征	(二八〇)
羽林郎	徐克強	(二八三)
團扇詩	張敏	(二八七)
孔雀東南飛	唐弢	(二八九)
古詩十九首		
行行重行行	馬茂元	(三〇一)
青青河畔草	林庚	(三〇三)
涉江采芙蓉	朱光潛	(三〇四)
迢迢牽牛星	朱光潛	(三〇六)
明月何皎皎	鍾元凱	(三〇八)
古詩		
上山采蘼蕪	王達津	(三〇〇)
步出城東門	林庚	(三一)
攜手上河梁	王思宇	(三三)
曹操		
步出夏門行		
觀滄海	袁行霈	(三四)
龜雖壽	張可禮	(三七)
短歌行		
對酒當歌	林庚	(三〇)
曹丕		
燕歌行		
秋風蕭瑟天氣涼	吳小如	(三二)
曹植		
洛神賦(並序)	陳祖美	(三四)
雜詩		
其一：高臺多悲風	王景琳	(三〇)
其五：僕夫早嚴駕	王運熙	(三三)
野田黃雀行	徐公持	(三五)
七哀	朱一清	(三七)
白馬篇	牟世金	(四〇)
美女篇	謝孟	(四四)
陳琳		
飲馬長城窟行	吳佩珠	(四七)
王粲		
登樓賦	徐公持	(五〇)
七哀詩		
其一：西京亂無象	孟二冬	(五三)
劉楨		
贈從弟		
其二：亭亭山上松	唐滿先	(五六)
諸葛亮		
出師表	徐余周洲	(五八)
蔡琰		
悲憤詩	劉文忠	(六三)
阮籍		
詠懷		

其一：夜中不能寐……………	馮 宇 (三七)
其十九：西方有佳人……………	鄧安生 (七〇)
嵇康	
與山巨源絕交書……………	韓海明 (三七)
張華	
情詩	
其三：清風動帷簾……………	湯貴仁 (三八)
潘岳	
悼亡詩	
其一：荏苒冬春謝……………	陳志明 (三八〇)
左思	
詠史	
其五：皓天舒白日……………	劉文忠 (三三)
其六：荆軻飲燕市……………	劉文忠 (三八五)
嬌女詩……………	駱玉明 (三八七)
陸機	
擬明月何皎皎……………	蔣祖怡 (三九〇)
張協	
雜詩	
其四：朝霞迎白日……………	徐定祥 (三九二)
劉琨	
扶風歌……………	韓傳達 (三九五)
郭璞	
遊仙詩	
青谿千餘仞……………	陳蝶沁 (三九九)
陶淵明	
時運……………	駱玉明 (四〇一)
答龐參軍……………	林東海 (四〇四)
歸園田居五首……………	徐克強 (四〇七)
移居	
其一：春秋多佳日……………	葛曉音 (四二)
癸卯歲始春懷古田舍二首……………	魏同賢 (四二五)
丙辰歲八月中於下潁田舍穫……………	孫 靜 (四二七)
飲酒	
其五：結廬在人境……………	李 易 (四三〇)
擬古	
其三：仲春遘時雨……………	鍾優民 (四三六)
雜詩	
其二：白日淪西阿……………	陳蝶沁 (四三九)
詠荆軻……………	孫 靜 (四四三)
擬挽歌辭三首……………	李文初 (四四五)
閑情賦(並序)……………	周振甫 (四四九)
歸去來兮辭……………	李景華 (四四三)
桃花源記……………	李 華 (四四八)
五柳先生傳……………	孫 靜 (四五一)
劉義慶	
世說新語	
王子猷居山陰……………	陳蝶沁 (四五六)

石崇要客燕集	常振國	絳雲 (四八)
謝靈運		
登池上樓	張國星	(四六〇)
入彭蠡湖口	張明非	(四六四)
鮑照		
登大雷岸與妹書	黃昌年	(四六六)
代出自薊北門行	袁行霽	(四七三)
擬行路難		
其三：璇閨玉墀上椒閣	馮 宇	(四七六)
其六：對案不能食	韋鳳娟	(四七七)
謝朓		
玉階怨	張明非	(四八〇)
晚登三山還望京邑	鄭孟彤	(四八一)
之宣城郡出新林浦向板橋	李 敏	(四八四)
孔稚圭		
北山移文	蔣祖怡	(四八六)
陸厥		
臨江王節士歌	胡國瑞	(四九一)
沈約		
別范安成	胡國瑞	(四九二)
江淹		
別賦	曹明綱	(四九四)
丘遲		
與陳伯之書	方永耀	(四九九)
吳均		
與宋元思書	丁長河	(五〇三)
何遜		
相送	吳佩珠	(五〇五)
陶弘景		
答謝中書書	徐應佩	(五〇七)
陰鏗		
江津送劉光祿不及	林家英	(五〇九)
徐陵		
關山月		
關山三五月	許逸民	(五一二)
王褒		
渡河北	許逸民	(五三)
庾信		
小園賦	鄧安生	(五六)
俠客行	許逸民	(五〇)
擬詠懷		
其十八：尋思萬戶侯	許逸民	(五三)
其二十六：蕭條亭障遠	許逸民	(五四)
江總		
閨怨篇	徐定祥	(五七)
鄺道元		
水經注·江水注(節錄)	段熙仲	(五九)
南朝民歌		

西洲曲·····	王季思 (五三)
北朝民歌·····	
木蘭詩·····	吳伯簫 (五七)
敕勒歌·····	伍夫楹 (五四)
隋唐五代·····	
盧思道·····	
從軍行·····	葛曉音 (五四)
虞世基·····	
出塞·和楊素(其二)·····	趙爲民 (五八)
薛道衡·····	
人日思歸·····	程鬱綴 (五一)
王績·····	
野望·····	袁行霈 (五三)
王梵志·····	
吾富有錢時·····	張錫厚 (五三)
盧照鄰·····	
長安古意·····	林家英 (五五)
駱賓王·····	
在獄詠蟬·····	劉學鍇 (五九)
王勃·····	
秋日登洪府滕王閣餞別序·····	孫昌武 (六一)
送杜少府之任蜀川·····	袁行霈 (五六)
楊炯·····	
從軍行·····	鄭孟彤 (五八)
劉希夷·····	
代悲白頭翁·····	韓黎范 (五〇)
沈佺期·····	
雜詩·····	
其三：聞道黃龍戍·····	葛景春 (五三)
宋之問·····	
度大庾嶺·····	王啓興 (五五)
靈隱寺·····	傅經順 (五七)
陳子昂·····	
感遇·····	
其二：蘭若生春夏·····	韓經太 (五九)
其三十四：朔風吹海樹·····	韓經太 (五八)
登幽州臺歌·····	袁行霈 (五三)
賀知章·····	
詠柳·····	袁行霈 (五五)
回鄉偶書二首·····	姚晶華 (五七)
張若虛·····	
春江花月夜·····	袁行霈 (五九)
張說·····	
鄴都引·····	徐定祥 (五三)
王灣·····	
次北固山下·····	袁行霈 (五九)