

高中生
GAOZHONGSHENG

话题作文 新材料作文

HUATI ZUOWEN YU XINCAILIAO ZUOWEN

， 。 。 ， ？ ？ ！ ！ ！ ， 。 。 ， ？ ？ ！

超值
热选

名师
心语

沉淀多年的作文教学心得

教学理念、教学态度、教学感悟……关于中学作文写作，名师与你分享心底的声音。

名师
讲坛

写作要领，名师总结

精妙的写作理论，实用的写作技法，深入浅出，一点就透。

名师
精批

生动鲜活的习作加点评

来自教学一线的精批作文，名师手把手指出写作中的得与失。

湖南教育出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

高中生
湖南教育出版社

话题作文 新材料
作文

图书在版编目 (C I P) 数据

高中生活题作文 / 陈莹主编. —长沙: 湖南教育出版社,
2009.9

ISBN 978-7-5355-6305-7

I. 高 II. 陈 III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第172213号

品牌策划: 开心图书·徐鹏展

整体设计: 木头羊工作室·胡子

丛书主编: 陈莹

文稿统筹: 朱薇

文字编辑: 张惠红

美术编辑: 杨旒

责任编辑: 谭琼华

高中生活题作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

(地址: 广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮编: 524002)

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

开 本: 880×1230mm 1/32

字 数: 300千

印 张: 10

定 价: 16.80元

书 号: ISBN 978-7-5355-6305-7

The 目录 Contents

☁ 话题作文

人生

印象	002
“左岸”人生	004
心思	005
小丑·大志	007
绿丝巾，春孩子	009
我把梦丢了	010
校园三十六计	012
成长的烦恼	014

奋斗

又是一年秋风起	016
人在旅途	018
行走的 Tiramisu	020
人生无极限	022
滑出命运的轨迹	024
永远有梦	026



今夜，打开小窗	028
高二的日子	030

文化

一曲红颜悲歌	032
乌江水，霸王情	034
带着微笑出发	036
一步与一生	037
肩膀	039
我于咖啡中看见	041
要有点竞争意识	043
窗	046
寻找“课桌文化”	048

快乐

做自己的“忘忧草”	050
最后的快乐	052
那一次我感受到了快乐	054
童年忆趣	056
怀念幸福时光	058

感动

瞬间的感动	060
细节温情	062
珍惜	064
珍惜伤痛	066

时空

混响的空间	068
夜街	070
“绕”使你柳暗花明	072
人生的最高处	074
错位	076
寻找戈多	077

对比

忘记与铭记	082
天堂和地狱的差别	084
放弃也是一种美丽	086
居于俗与雅之间	087

贫富

陶然居里的女孩	089
生活不清贫	091
泪水洗礼的财富	092

问世间，“钱”为何物 094

亲人

父爱如伞	096
漂泊者	098
二手礼物	100
给父亲的情书	102
老爸的鼾声	104
夕阳情	106
我想握住你的手	108
老灶茶	110
落叶雨的思念	113
走过那年那月	114

家庭故事

矛盾中的爱	117
爱在转身后	120
我家的“唠叨大婶”	121
回家	123
马兰花开	125
在我的左手边，是你的右手	127

自我

自己的轨迹	129
-------	-----

痞子轶事 131

我们的“舍长” 133

浮茶 135

我逃课了，我是好孩子 136

触“电”的滋味 138

社会故事

人之常情 141

6元钱的旅程 143

两个世界 145

一碗凉茶 148

莫让心灵长满欺诈 150

他们 152

假面 154

处世

大染缸 157

乘公车上岸 159

沉重的证书 160

可笑 164

酸杏 166

从众 167

我想打工 169

菊花太阳 171



风景

我的拉萨 173

泸沽湖的颜色 175

港岛之夜 177

四季的柳树弯 179

老龙窝山游记 180

西湖·朝云 182

新材料作文

内涵丰富结构新颖

■ 名著中的人物

孔雀东南飞 186

■ 直路与弯路

路曲心直 188

■ 超越

超越 191

■ 这条小鱼在乎

生命的咏叹

——峭壁上那棵酸枣树

193

■ 三个旅行者

花开不败的时候 196

■ 飞往别处的乌鸦

断章 198

■ 微笑

微笑着走向成功 200

■ 和谐

和谐的色彩 203

三个和尚新传 205

■ 阅读

阅读是一种孤独 207

■ 汉语里的“三”

堪思量 209

■ 续写《孔乙己》

孔乙己的黄粱梦 212

书山有路学海无涯

■ 水与岸

情感如水，理智似岸 214

■ 缝隙

岂独木工也哉 217

■ 出与入

让鲜花在两边盛开 219

■ 变

变与不变 221

情感真挚让人动容

■ 乞丐与露珠

阳光下有一颗透明的心 223

■ 爱心

爱心 226

■ 爱与感恩

下辈子还做您的女儿 228

■ 在生命面前

一片叶子带来的感动 231

■ 新藤与老藤

父亲·葡萄·我 233

■ 写物

一只皮箱 235





■ 写人

病人 237

■ 写一个故事

痛的时候你也会笑 240

■ 快乐

生活充满七色阳光 242

理性思考严密论述

■ 千里之行

自知 + 实干 = 成功 245

■ 百折不挠

超越苦难 247

■ 夜雨寄北

李商隐《夜雨寄北》赏析
249

■ 三只蚂蚁

失败也是一种财富 252

■ 真理

真理，你的名字 254

■ 直路与弯路

弯路，乃捷径之母 256

■ 篱笆那边

篱笆那边有草莓一颗 259

■ 创新与灵感

创造源于执著的追求 262
论创新 264

■ 寓言——朱平曼学剑

扎根现实，立足眼前 266

■ 中国的传统节日

清明断想 268

■ 门采尔的建议

“功夫”与“工夫” 271

■ 关于简单

还原本色 273

■ 距离与美

朦胧之美 276

■ 社会是个万花筒

美丽的蝴蝶 278

意蕴高远语言灵动

■ 怒放的山菊花

月色下的紫山菊 281

■ 细雨闲花

沉默的父爱 284

■ 彼岸

在此岸遥望彼岸 286

面对生命，彼岸花开 288

■ 思考

思考片刻 290

■ 微笑

歌声与微笑 293

■ 人需要有点“精神”

让信念开花 295

■ 来生你做什么

我要做一株野草 297

■ 爱与感恩

为爱撑起一支长篙 299

■ 老人和记者

让关爱轻舞飞扬 302

■ 双赢

齿轮 304

■ 它也很可爱

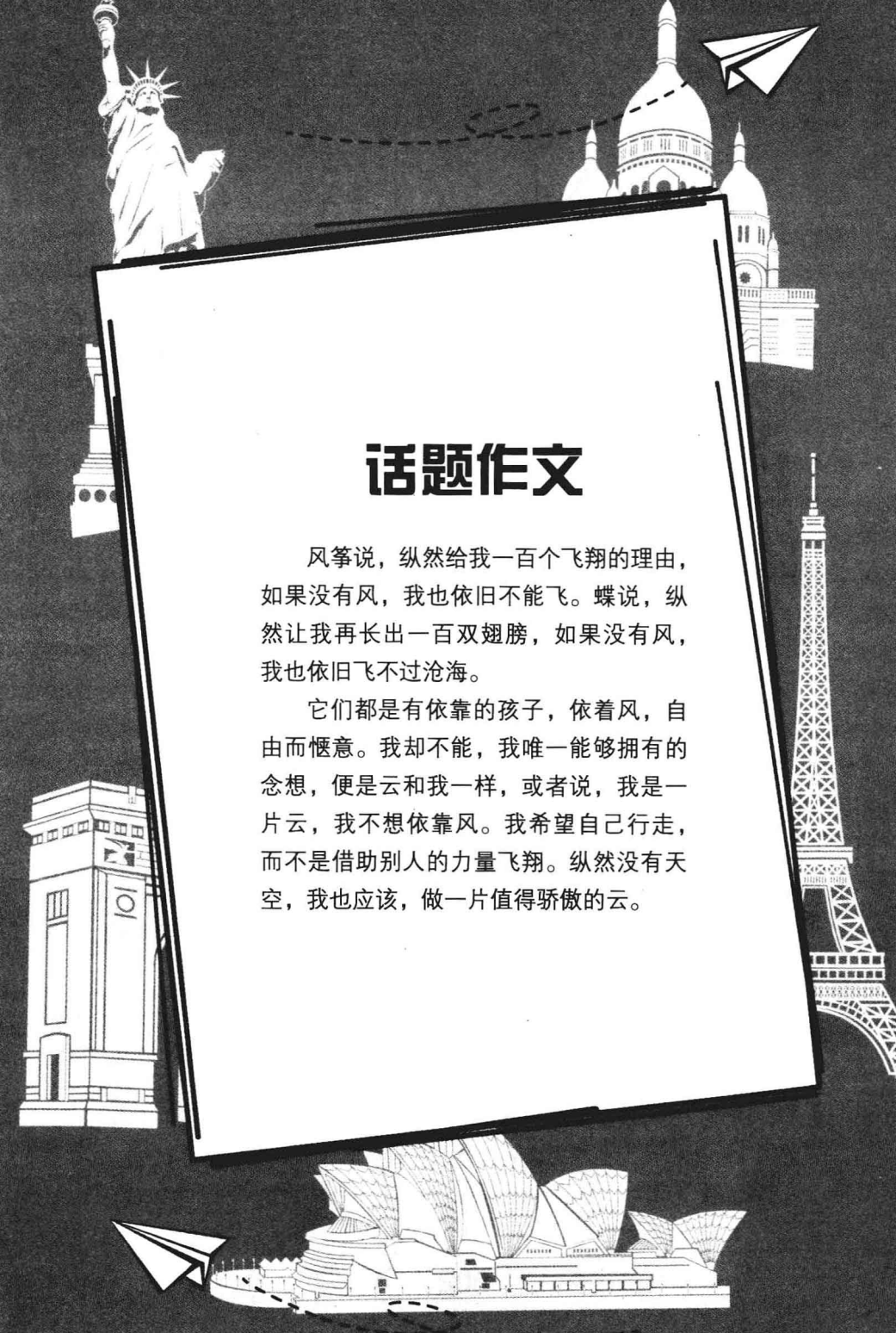
两封信 307

模仿也是一条捷径 309

■ 信守承诺

守住心灵的契约 312





话题作文

风筝说，纵然给我一百个飞翔的理由，如果没有风，我也依旧不能飞。蝶说，纵然让我再长出一百双翅膀，如果没有风，我也依旧飞不过沧海。

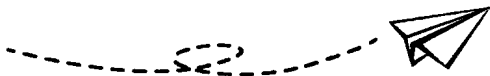
它们都是有依靠的孩子，依着风，自由而惬意。我却不能，我唯一能够拥有的念想，便是云和我一样，或者说，我是一片云，我不想依靠风。我希望自己行走，而不是借助别人的力量飞翔。纵然没有天空，我也应该，做一片值得骄傲的云。



REN



SHENG



印象

■ 陈小奎

席慕容说过：“日子像是书页里的插图，再精致美丽也必须翻过去。”时间仍如流水般前行着，而他和她的甜蜜已经成为过去，留给他们的只有深刻的印象。他们因印象而开始，又因印象而结束。

十七岁时：情窦初开

火车缓缓地前行。他与她走在人群中，他们并不认识。

终于，他们各自找定位子坐下。他抬头看到一位老人站着，找不到可以坐下的地方，于是他站起来让位给老人。坐在角落的她看到这一幕，她笑了。这是她对他的第一印象——一位不错的男生。而他在同一时间也看到了她的笑容，这是他对她的第一印象——一位笑容甜美的姑娘。

一路上，他们并无语言交谈，只是彼此的心里都留下了对方美好的印象。

十八岁时：幸福着

因为那次美好的印象，他们互相仰慕着。而后，他们又意外地发现他们竟在同一所学校里上学，所以彼此更加关注着对方。他依然是个正义的男生，她依然为他的正义而微笑，笑容依旧甜美，他心动了。

彼此美好的印象，浮动在他们的心中。有一种感情不知不觉间萌生了。

十九岁时：甜蜜着

他对她倾诉了爱慕之心。她笑了，接受了他。

他带她去散步，他们谈笑着，心里都感到甜蜜；他骑自行车载着她，她抱着他，笑容依旧；他们一起看电影、逛街，心里都很高兴。

二十岁时：失望着

时间流逝，他们也随之长大，一切也都随之改变。相处中他看到了她脾气暴躁时露出的凶相，而印象中的她是那么甜美动人。而今，那甜美再也找不到了。相处中，她看到了他盯着别的女生，她生气了，而印象中的他是个不错的男生，她不容许他花心。为此，他们经常吵架。

随着彼此了解的不断加深，他们再也找不到原先各自心目中的形象了，彼此开始失望。

二十一岁时：分手了

最终，他们选择了分手。

在很长的一段时间里，他们各自追问自己，为什么印象总是那么捉弄人？终于有一天，他们都明白了，没有经受时间的磨合与考验的印象，随时都可以改变。他理解了她，她也理解了他，从此，在他们的心中多了一份祝福和回忆。

日子仍一页页地翻动着，他与她带着曾经的记忆和起初的美好印象继续前行……

范文评析



在每个人的心中，都曾有过这样那样的不可忘怀的印象，甚至有些印象是永远无法从心中抹去的。本文开篇引用席慕容的话，“日子像是书页里的插图，再精致美丽也必须翻过去，”营造了一种唯美的画面。然后引了一段少男少女



邂逅相逢而产生感情冲动的故事。最后点明主题“带着曾经的记忆和起初的美好印象继续前行”。文章通过瞬间的敬佩、心动与仰慕、沉迷与浪漫、冲突与失望的故事情节，使男少女幼稚与天真的心理历程跃然纸上，浓郁的生活情趣和人情味仿佛使人听到了情侣的呢喃与埋怨。



奥斯特洛夫斯基曾说过：“人的生命如洪水奔流，不遇到岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。”

——题记

位于巴黎塞纳河旁的左岸，是孕育艺术的殿堂，而其中闻名遐迩的便有左岸的咖啡艺术。左岸的咖啡不单单是艺术品，更蕴涵着丰富的人生哲理，“左岸”便成了咖啡的代名词，成了一种文化的代称。

如果汁秀甜美的人生不够激情，如矿泉水平淡的人生不够完美，那我最喜欢的就是如咖啡般苦涩的人生——富有挑战，耐人寻味。

易安的人生是苦涩的。

国破的凄凉、丧夫的苦痛、改适的艰辛……易安的一生历尽漂泊，尝尽苦涩。多少次“轻解罗裳，独上兰舟”，她却无心赏景，唯有遥望辽阔的天际，期待鸿雁飞过，为自己带回锦书……但征雁南归，等到的却是一次又一次的失望。那愈加愈重的愁，想那双溪的舴舺舟也未必载得动。于是她毅然舍弃手中那易逝的黄花，将愁闷尽情挥洒，收拾起心情，考订《金石录》，撰写《漱玉词》，她用美好的回忆将黯然的心点亮。

东坡的人生亦是苦涩的。

爱情的无果、仕途的不济、命运的多舛……东坡的一生可谓极尽沧桑，尝遍人生苦涩。于是他不再一味地追求功名利禄，而是将失意打包，用它换到“竹杖芒鞋”，不为“蝇头微利，蜗角虚名”所动，只求在中秋月圆之时能与亲人、朋友“千里共婵娟”，熬尽黑夜，便悟出了人生只似“飞鸿踏雪泥”的真谛，愿将自己的余生寄予沧海。

是苦涩的人生为他们砺志，使他们变得异常坚强，是人生的苦涩将他们的生命装点，使他们的生命绚丽多彩。

当你走进人生的“左岸”咖啡馆，正在经受人生的不幸与磨难时，何不重拾起心情，研出人生的一脉心香。也许一不留神，你就会坐在海明威坐过的椅子上、萨特写作过的灯下、毕加索发过呆的窗口……

细品左岸人生，撷馨香一瓣。

范文评析



这是篇观点、见解非常鲜明的佳作。文笔起于巴黎塞纳河的左岸，引出“咖啡般苦涩的人生——富有挑战，耐人寻味”的鲜明主旨。为阐释观点，作者写到了李清照，写到了苏东坡；传李清照之凄寒，出苏东坡之沧桑。大写其共性，读来厚实而丰满。此外，鲜亮语言，诗意流淌；前后呼应，升华作结。这些都是本文出彩的原因。



心思

■吉林 / 杨娇

春日，一个充满阳光的午后。
春坐在书桌前的我融化在这春日微温的阳光中，只觉得时光变得模



糊不清，真的想让它倒流。渴望着这种奢侈的要求能够实现，但独享寂寞的心思却正被现实掠走。

不知道什么时候喜欢上了寂寞，所以和同学、朋友之间有了距离。有时，这种距离仿佛让我置身于喜马拉雅山的顶端，闷得我透不过气来；有时，仿佛置身于太空，留给自己的是一种独有的神秘和幻想；有时，仿佛置身于撒哈拉沙漠，渴望别人的理解、体谅，就像跋涉在沙漠中的脚步一样艰难。弟弟曾对我说：“你怎么让人觉得遥不可及、不敢接近啊？你从前不是这样的。”“是啊！我以前就像个假小子，如今却变成了一个淑女，是长大的缘故吗？嗯，也可能是因为……”

对于一个在外求学的女孩来说，那种被冷落的感觉真的很难受。班上的同学一起开生日宴会、一起出外游玩，从不会有人理会我。我也是一个人啊！有心、有肺、有感觉的活生生的人。怎么就不能体谅我的腼腆、试着接受我呢？我有那么不招人喜欢吗？啪！我的水杯掉到了地上，将我从沉思中拽了回来。原来那只是自己在和自己的心交谈。不行，我不想再作茧自缚、逃避现实了。我要学着去接受别人，以愿望的翅膀为钩，系一线的浮子，让期待在接受中高度充值。

此时，我赋予了时光全新的意义：不再让自己成为一块拒绝融化的冰，不让自己坠入井中，看不到外面的世界。我要先迈出友谊的步履，主动去接纳他人。让天使将我带进浩瀚的海洋，去领略友谊大海的深广！让魔术师为我变出一只和平鸽，享受友谊的舞会有多么高兴，分享友谊的生活有多么美！

我，这就是放大镜下的我，一个想让别人看透的、渴望得到真正友谊的我。你也渴望友谊吗？你可以像我一样，借助放大镜看一看自己的内心。不要在寂寞的等待中寂寞！

不要让我们的青春留下遗憾，要为人生美丽的篇章画上完美的句号。让我们拿起点燃友谊的火把，见证友谊的航船正从黑夜中向我们驶来。友谊正如美丽的音符一样，谱写着生活的点点滴滴，你会感觉到它在你心中激起的波纹有多美！请让友谊来代替寂寞的心思吧！

范文评析



文章题目为心思，可谓整篇文章都在描写自己的心思，这是青少年时期特有的一种心理状态：不愿主动去接受别人，但又渴望被人们接受，然后就尝试着消除这些交往中的小摩擦。作者主要采取心理描写来展示自己内心世界的变化。另外，文章的语言趋于华美，如“我赋予了时光全新的意义：不再让自己成为一块拒绝融化的冰，不让自己坠入井中，看不到外面的世界”将自己的所思所想展现得淋漓尽致。



如果你立志成为小丑，那么请相信你是个有大志的人；如果你有大志，那么请记住你其实也是一个“小丑”。

——题记

从某种意义上说，人的一生是在一个广阔的舞台上扮演着“小丑”的角色。

人与人之间的差异，仅在于对“小丑”如何诠释。

一位小学生说将来要立志成为小丑，结果出现了两种截然不同的评价：一是“胸无大志”，一是“愿你把欢笑带给全世界”。

也许大多数人都会赞成前一种评价，因为在我们接受的教育中，总是一再地强化人生来就该有大志的思想。因此，只要一问到志向，大人们都希望听到孩子说要当大医生、大律师、大科学家等回答。我不禁纳闷，难道只有这些所谓的“大志”才能造就一个人“成功”的一生

小丑·大志

■ 黄宏明

吗？如果换个角度想一想的话，我们也许会发现，在人生的舞台上，那一个令人爱戴的成功者，不正是一个个让我们喜爱的“小丑”吗？

这样看来，小丑岂非也是“大志”？

后一种评价显然看到了这一点，所以他鼓励孩子“愿你把欢笑带给全世界”。试问，还有什么比带给全世界欢笑更伟大的事业呢？小品明星陈佩斯受百姓欢迎，喜剧大师卓别林受万众敬仰，这些便是最好的证明。

把当小丑看成“胸无大志”，显然是功利主义在作怪。在这种人的眼里，为城市洗脸的清洁工当然不算“大志”，为城市美容的园丁当然不算“大志”，为病人尽心尽力的白衣天使也不算“大志”，在马路上安全驾驶、一心要把安全带给市民的公交司机当然更不算“大志”……可是，让我们想象一下吧！没有清洁工的城市会怎样肮脏，没有园丁的城市会怎样单调，没有白衣天使守护的病人会多么孤寂，没有有安全意识的司机的世界会多么可怕！

人，应该诗意地栖居在大地上。我们从小就有着高昂的激情，无畏的冲动，诗意般甜美的梦想。无论你的志向是大是小，只要你敢于立志，勇于为社会、为人类作贡献，你都可以成为一个受人尊敬的、有价值的人。

所以，“胸无大志”只适用于没有志向的人。只要你有志向，那便是大志。因为每一个坚定的志向，都可以指向一种有意义的人生。

让我们永葆内心的美好，为心中的志向奋斗吧，不要停息，不要轻易受外物干扰，在人生的舞台上，“小丑”也可以做时代的弄潮儿！

范文评析



文章题目给人耳目一新之感。语言准确而有情感，观点鲜明而有力量，逻辑严密而有韧性。表面上是在说“如果你立志成为小丑，那么请相信你是个有大志的人；如果你有大志，那么请记住你其实也是一个‘小丑’”，实则是告诫人们要脚踏实地、一步一个脚印地往前走。

