

经典碑帖入门辅导丛书

邓石如

邓石如篆书

◎洪亮 编著

中国书店

经典碑帖入门辅导丛书

邓石如篆书

洪 亮 编著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

邓石如篆书 / 洪亮编著. —北京:中国书店,
2011.3

(经典碑帖入门辅导丛书)

ISBN 978 - 7 - 80663 - 992 - 4

I. ①邓… II. ①洪… III. ①篆书 - 书法 IV.
①J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 238639 号

经典碑帖入门辅导丛书
邓石如篆书

编 著 洪 亮

封面题字 欧阳中石

责任编辑 宋 莹

特约编辑 陈连琦

策 划 北京艺美联艺术文化有限公司

封面设计 北京汇智泉文化传播有限公司

出版发行 **中国书店**

地 址 北京市琉璃厂东街 115 号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 889 × 1194mm 1/16

版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印 张 6

书 号 978 - 7 - 80663 - 992 - 4

定 价 20.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺可由本社邮购。

前 言

学习书法艺术有其自身的特殊性，它主要通过临摹古代名家碑帖，不断提高对毛笔的控制能力、结构体势的理解能力和通篇章法的处理能力这一途径来实现。这与学习绘画艺术要到大自然中去写生，通过师法造化涵养艺术的生命力颇有不同。临摹不仅是锤炼书法基本功的不二法门，也是不断提高书法水平的必由之路，终其一生都不应间断，这已为历代的成功书家所证明。

说到临摹，“摹”有描红、双钩、单钩、仿影，“临”包括对临、背临、意临，不管是“临”是“摹”，归根到底有一个“像”与“不像”的问题。从某个单独笔画而言，你有什么样的用笔动作，就会产生什么样的笔画形态，二者应该是一一对应的，如果你写的笔画形态能与原帖契合，就证明你的用笔动作是正确的，当然，这个笔画不是修描出来的。如果笔画形态能够写好，字形结构也能够做到准确，再注意到字与字、行与行之间的相互关系也就是章法的构成，那么，这种临摹就算达到学习的目的了。这种临摹的过程，不仅是习书者手、眼（也即对毛笔的控制能力、字形体势的观察能力）基本功的训练过程，也是对所习字帖的理解过程。历史上的名家碑帖都有着自己鲜明的书法风格，他们都是经过历史大浪淘沙后人们公认的精品，代表着书法的高峰。我们每个人也都有自己的笔法、结字体势的习惯，但既然是我们学习古人，就要在学习中敢于或勇于舍弃自己不好的书写习惯，将碑帖上的优秀书写习惯学到手。在临摹过程中能仔细体会范本用笔的起始转承之理，以及字形结构的参差、险峻、欹侧、平正。能用笔模仿得像，就证明你所理解的用笔动作符合原作的精神，反之就与原作有差距。

但是如何求“像”？而且不仅是“形似”，更在此基础上具“神似”之理，这就需要对范本进行深一步的理解和挖掘，本丛书就是为有如此诉求的习

书朋友编写的。我们设想，这些朋友习字已有一段时间，具备一定的功力，对基本的执笔、用腕以及提按转收已有些认识，对所习碑帖也有一定的了解，但习书经年，却“入帖”不深。究其原委，实因“读帖”不够，也就是对所习碑帖分析不够。如果仍是一味地书写，甚至是盲目乃至错误地书写下去而不得法，有时越是用功，书写的毛病越是顽固，以后回头迈向正路的难度就越大。

对碑帖进行深入细致的分析，需要科学、理性的方法和丰富的教学实践经验以及较深厚的书法理论修养。为此，我们特别约请了一些受过高等院校书法专业严格专业训练的高校教师以及学有专长、从事与书法相关研究工作的专家、学者共同编写本套丛书。

本套丛书共十二本，包括楷书（唐楷、魏碑）、行书、草书、隶书、篆书五种字体，每种精选两部字帖，皆属书法史上耳熟能详的经典碑帖。何谓“经典”？经典就是典范，具有权威性。此丛书内容基本体现了书法艺术在各种字体中的共性特征，以此入手，不会“出偏”，也不致走上歧途，是最“安全”也最稳妥的习书途径。本套丛书的编写基本采取相同的体例。

首先，概述，对所选碑帖的作者、时代、出土、内容、版本、流传、书法风格进行介绍，阐述该碑帖在书史中的地位，搜集历代对该碑帖之评价，明确该碑帖对临池学书之意义等，以期学者对所学碑帖有一个整体、宏观、清晰的认识，明晰学书目的。

其次，从笔法、结构、章法三方面对该碑帖进行分析，这是全书的主体。具体的方法是以图版为主，将碑帖条分缕析，分门别类，采取示意图和文字阐释相结合的方法，所析力求言简意赅，明白易晓。因碑帖字体、风格的不同，作者在编著过程中，也会根据具体情况稍作变化，如篆书部分增加了笔序的图例，有的碑帖为说明章法，还例举其他碑帖的图版，或以集联、集诗文的形式增加对原碑帖章法的认识，等等。

书的最后附上该碑帖的释文，精选该碑帖的部分图版。

还需要说明的是，本丛书所附字例皆以原帖裁剪，不用作者手书，以求保持原帖面貌。这样习书者一书在手，可以一边据之临摹，一边参考文字的解析，对于深入理解所习碑帖之精奥，庶几有些帮助。总之，希望我们的解析能对您的学习起到正确的辅导作用。

目 录

一、概述·····	1
二、篆书笔法解析与笔划顺序示例·····	6
(一) 邓石如篆书的笔法总体特点·····	6
(二) 邓石如篆书的笔划书写顺序·····	11
三、篆书字法形式美字例·····	20
(一) 均匀之美·····	20
(二) 对称之美·····	28
(三) 对比之美·····	34
(四) 呼应之美·····	42
(五) 参差之美·····	46
(六) 穿插之美·····	47
(七) 谦让之美·····	48
(八) 平(斜、弧)势统一之美·····	50
(九) 上紧下松之美·····	55
(十) 平衡之美·····	65
四、同一篆字的书写及其变化字例·····	77
五、篆书章法举要·····	85
六、《邓石如篆书》(部分原帖)·····	89

一、概述

邓石如（1743—1805），安徽怀宁人。我们从穆孝天《邓石如书法评传》中得知：其祖父邓士沅，精书法，历史，耕读传家。父亲邓一枝，随其父读书识字，擅长诗文、书画、精刻印。母亲是怀宁文学（秀才）陈玉若的幼女，生二子三女。邓石如是长子，受祖父、父亲的影响，喜欢书法篆刻。9岁从父亲读了一年书，因家贫而辍学。“不能从学，逐村童，采樵，贩饼饵，负之转鬻”（李兆洛《石如邓君墓志铭》）。砍柴贩饼，补贴家用。17岁那年，走出家门，开始了他的交游人生。18岁结婚，4年后夫人潘容度去世，之后他一直单身，以书法篆刻为业，足迹遍及全国各地，所到之处有安徽各地、江苏、浙江、河南、河北、北京、湖南、湖北、江西等地。结交了大量的朋友知己。在游学过程中学习，更在游学过程中传播自己的艺术，名震京城内外。直到42岁，经朋友介绍，娶盐城沈绍芳之女。这个自称“非海内名士不嫁”的姑娘，芳龄20，嫁给了这位当时已颇具盛名的书法篆刻名家邓石如，为邓石如生下一子三女。可惜，沈氏39岁去世。因子女年幼，遂于第二年娶妾程氏，曾有过一子，8岁夭折。邓石如也在63岁那年去世。身后，子女和程氏等得到了知己李兆洛和弟子包世臣的帮助与扶持。子邓传密能继家学，亦擅书法。

清中期开始流行篆书，代表书家有王澐、段玉裁、钱坫、洪亮吉等，都是烧毫作字，烧毫成了当时篆书书写的定法，意在书写出线条均匀的铁线篆（或称“玉筋篆”）。邓石如生长在安徽乡下，并没有受过这类烧毫书写的教育，因此，他作篆书，从一开始就是使用普通毛笔，且长锋羊毫。于是，邓石如写篆书不描字，而是书写篆书。由于邓石如在学习书法过程中，篆隶同时进行，因此，所作篆书往往带有隶意，这在当时来说是破天荒的。他在京城高官宅府中作字，令当时众多名家大为赞赏，也有蔑为“野狐禅”。

邓石如的篆书从传世作品看，中年作品以李阳冰风格为主，渐渐上溯秦汉，师《袁安碑》、《袁敞碑》，进而李斯刻石等。偶尔也有金文。

邓石如作篆，笔笔中锋，逆入平出，回锋起止，竖划则顺锋终。线条初略细，近玉筋篆，晚年线条变粗，且浑厚、质朴。造型也是从圆转到圆中见方，方圆结合。气息看，初为华丽，渐渐去华求实，终至平实而无华。这种方法直接影响到后来的吴让之（1799—1870）、赵之谦（1829—1884）、吴昌硕（1844—1927），及至当代。赵之谦曾在《篆书〈峰山碑〉册》后作跋语云：

“我朝篆书以邓顽伯为第一，顽伯后近人唯扬州吴熙载及吾友绩谿胡荻甫。熙载已老，荻甫陷杭城，生死不可知。荻甫尚在，吾不敢作篆书。”时人对邓的书艺评价极高，称之“四体皆精，国朝第一”，四体之中又以篆书最为出类拔萃。他的小篆以斯、冰为师，结体略长，却富有创造性的将隶书笔法糅合其中，大胆的用长锋短毫，提按起伏，大大丰富了篆书的用法，开创了清人篆书的类型，对篆书一艺的发展做出了不朽的贡献。

关于邓石如对篆书笔法的历史性贡献，李刚田先生在《论邓石如书法篆刻艺术的庶民性》中有着精辟的论述，兹录如下，便于我们学习邓石如篆书时加深对其笔法的理解。

笔法是书法艺术语言诸因素中的核心部分，人们历来在书法的临池实践和理论研究中都非常重视。元人赵孟頫提出“结字因时相传，用笔千古不易”，他所说的用笔当是指二王所开创帖学一路的所谓“古法用笔”，行草书是那种“一起一倒，明灭生焉”的笔意，爽健、斩截、八面出锋、笔路清爽的线条美，而篆书当是圆转婉通如《泰山刻石》式的线条。邓石如是如何对待这些呢？邓石如信奉的是“唯笔软则奇怪生焉”，是顺应和发挥毛笔工具的特性，重视书写的技术性。邓石如使用的是长锋羊毫，这是宋、元以前所不用的书写工具，重临池实际以书刻为职业的邓石如，没有株守古代人的成法，对如何发挥新的书写工具的特点去创造线条美进行了成功的探索，形成了一套不同于前人的笔法。包世臣记载：“山人作书，皆悬腕双钩，管随指转……”这里说的“管随指转”四个字便大有“古法荡尽”的味道，从二王起一直到现代书家沈尹默先生，在书论中大多主张唯运腕而反对运指，用笔讲求使转提捺而反对转笔绞锋。邓石如没

有管这些理论，没有盲目地跟着前人走，而重在临池中的实用性。古人多用短锋硬毫，这种工具不宜转指去调整笔锋，所以古人不主张转指，墨迹中只有使转、起倒、翻折的用笔痕迹，而不见绞转，长锋羊毫到了邓石如手里，用转指去调整笔锋，是因为工具的变化而引起使用工具方法的变化，指腕并运，全身之力贯注毫端。这种用笔方法由邓石如在临池实践中开创，而由康有为做了理论上的总结：“圆笔用绞，方笔用翻。圆笔不绞则痿，方笔不翻则滞。”技法的变革是产生新线条美的先决条件，邓石如恰到好处地运用转指绞锋，创造出了丰厚苍茫、具有力度的线条之美，为后来碑派书家的用笔方法探索了一条道路。

邓石如书法艺术的主要成就是篆隶书，其核心是对篆书笔法的创造，这是近代书法史上的一次革命。他的学生包世臣说他的篆书：“稍参隶意，杀锋以取劲折。”对其篆书用笔评论很确切。所谓的“隶意”、“杀锋”指的是什么？请看一下古人是怎么说的。孙过庭说：“篆贵婉而通，隶欲缜而密。”刘有定说：“篆直分侧。直笔圆，侧笔方。”钱泳说：“篆用圆笔，隶用方笔，破圆为方而为隶书。”“篆体圆，有转无折；隶体方，有折无转，绝然相反。”小篆的线条应是圆转婉通，起止无迹，而隶书的线条起笔处多凌空著势而侧入（杀锋、筑锋都指此种用笔）。邓石如打破了篆、隶之间的壁垒，以秦篆为体而以汉隶为用，把篆书写得方圆兼备，婉通而缜密，用笔一反小篆均等婉通的特点，表现出提捺、转折、方圆多方面的丰富性。邓石如以前以二李为典型的小篆特点在一“正”字，而邓石如写篆书的用笔特点在“侧”字，这种“侧”是由艺术家式的观念所主宰的，是反文人式的“正”的中庸审美观的，邓石如自知自己这一可贵之处也正是持“正统”观者所不接受的“破古法”，在有的时候他韬晦地说：“吾篆未及阳冰。”但他酒酣耳热之时，自睨其字赞曰：“何处让冰斯。”赵之谦对邓石如篆书用笔有深刻理解：“山人篆书笔笔从隶出，其自谓不及少温（李阳冰）当在此，然此正越过少温，善易者不言易，作诗必是诗，定知非诗人，皆一理。”康有为对邓石如以隶法作篆给以极高的评价：

“完白得力处在以隶笔为篆，吾尝谓篆法之有邓石如，犹儒家之有孟子，禅家之有大鉴禅师，皆直指本心，使人自证自悟，皆具广大神力功德

以为教化主，天下有识者，当自知之也。”

对于小篆的线条，前人强调的是中锋，是一个“正”字。如沈括《梦溪笔谈》中记：

“江南徐铉善小篆，映日视之，画之中心有一缕浓墨正当其中，至于曲折处亦当中，无有偏侧处，乃笔锋直下不倒侧，故锋常在画中，此用笔之法也。”

这种说法有点近乎演义，且不说做不到，如果真如此，则成僵化至极，何言笔法之变化？何言线条之生动？而从邓石如的篆书墨迹中，体会到他对篆书“中锋”的理解是活法的而不是机械的，是从审美感上的追求而不拘泥于形质。所谓篆书的中锋，当指线条具有圆融的筋力，婉畅的动势，而并非“锋常在画中”，相反，要通过笔锋不断的变化，入笔或回护或杀锋，行笔或铺毫或转笔等求得线条的丰富性，以具有个性的线条得到审美意义的深刻性。解散了“二李”线条的工艺性而以“书法性”代之，顺应毛笔工具的自然去“写”而不是用烧笔锋的办法去“描”，使篆书书写技法上的一切神秘迎刃而解，故康有为说：“完白山人既出以后，三尺竖僮，仅能操笔，皆能为篆。”邓石如把高雅的篆法推向世俗，这种变化也正回复了古人自然书写的意味，故近人马宗霍说：“完白以隶笔作篆，故篆势方；以篆意入分，故分势圆，两者皆得自冥悟，而实与古合。”邓石如的热心崇拜者李兆洛说邓书“绝去时俗，同符古初”，邓绝去了时人工艺性写篆书的方法，寻找到了符合“古初”的自然写法。

此书作品选自邓石如《赠肯园四体书册·篆书》（无锡市博物馆藏）。

邓石如《赠肯园四体书册》为楷书、草书、隶书、篆书四体，各为24页。每页尺寸均为纵31.5厘米，横16厘米。所书内容为韩山朱公《座右铭》，录数十条。其中，篆书每页三行，每行四字，计划283字。从四体书中之落款看，唯隶书册款有年款：“嘉庆岁次己未孟冬月，完白山人邓石如书于维扬邸中。”嘉庆岁次己未为1799年，邓石如时年57岁，正是他书法艺术成熟期。此作可谓是其书法艺术成熟期的代表作品之一。

当时，邓石如正在扬州，于孟冬月书此《四体书》赠“肯园太老先生”。肯园为何许人也？据有关资料得知，“肯园”即鲍志道，原名迁直，字诚一，

自号肯园。安徽歙县棠樾人。生于乾隆八年（1743年），卒于嘉庆六年（1801年）。长期居扬州，以盐为业，后成为徽商盐业巨子。与邓系同龄人。但邓称其为“太老先生”不知其因。

为了便于初学者较快地了解和掌握邓石如篆书，在编写这本辅导书时，我们从邓石如篆书的基本笔法、笔划书写顺序和字法特点入手，通过深入浅出的辅导，力求达到让初学者感到易学，易掌握之目的。

邓石如的篆书笔法部分，我们从邓石如脱胎于“二李”篆书的基本笔法和以隶入篆的篆书笔法两部分入手，对每一个篆书基本笔法都作了深入仔细的图解及其说明。

邓石如篆书的基本笔划顺序与楷书是不完全相同的。对于初学者来说，可以对每个字的基本笔划分解开来写，目的就是便于初学者对笔法和字法的较正确地把握。随着书写熟练程度的提高，有些笔划可以连写。下面我们例举“万”、“回”、“壹”“中”等字逐一讲解。

邓石如篆书的字法部分，我们应用“知白守黑”的字法理念，对篆书字法形式美从均匀、对称、对比、呼应、参差、谦让、平（斜、弧）势统一、上紧下松、平衡等方面来认识并掌握篆书字法。特别要说明的是，同一个字，所包涵的形式美有多个方面。如：“自”字，有均匀、对称、平衡等三个方面的形式美特征。“须”字有呼应、参差、谦让、对比、上紧下松、平衡、局部弧势统一、局部横向均匀、局部对称等九方面的形式美特征。所以我们在选择字例训练时会出现同一个字多次出现从不同的角度对其形式美特征进行有效的练习，从而达到加深认识并掌握篆书字法之目的。

另外，还有将字帖中同一字篆字的书写及变化的练习。并将邓石如篆书的原帖附于书后，须要说明的是，原帖每面三行，每行四字。我们为了节约版面，排成每页四行，第行四字。以供临习。

初学者学习并掌握了邓石如篆书的笔法和字法，便有篆书的基础。可以在此基础上参考先贤们的篆书作品章法进行篆书创作。也可以以此为基础深入传统，进一步取各家之长，逐渐形成自己的篆书风格。

二、篆书笔法解析与笔划顺序示例

（一）邓石如篆书的笔法总体特点

邓石如篆书以“二李（李斯、李阳冰）”篆书为根基。他早年在临“二李”篆书上下了很大的功夫，几能达到乱真的地步。可贵的是，他能够脱胎于“二李”篆书纯中锋平移之法，将隶书笔法融入篆书笔法之中，使篆书既保留了中锋为主的笔法，又增添了提、按、顿、折等笔法，使篆书笔法具有了书写性。我们在学习邓石如篆书笔法时，必须从总体上把握好他的笔法特征，即一部份是脱胎于传统的“二李”笔法，另一部分是他的隶书入篆的笔法。

1. 邓石如脱胎于传统“二李”篆书的基本笔法

这部分笔法，逆起驻收，笔划的两端浑圆，笔划质感内敛含蓄。也称为圆起、圆收、中锋行笔的笔法。但起笔、行笔、收笔明显具有了书写性。

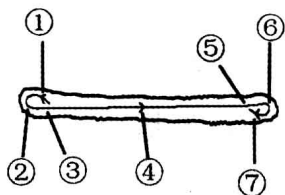


图1

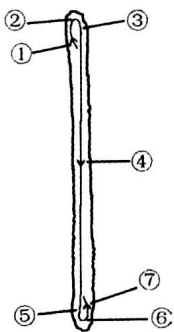


图2

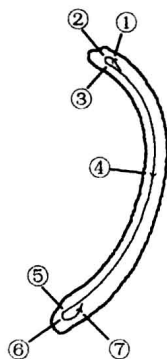


图3

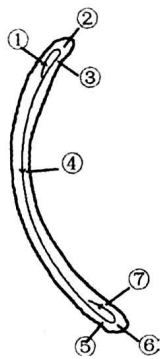


图4

图1为篆书一横的笔法。笔法要点为：（1）欲右先左，中锋逆入纸。（2）笔锋按原入锋方向180°折锋按。（3）折锋按与铺毫行笔同时进行，按得轻重决定一横之粗细。（4）保持中锋行笔。（5）轻提驻笔。（6）180°折笔回锋。（7）中锋收笔。

图2为篆书一竖的笔法。（1）欲下先上，中锋逆入纸。其余笔法要点与篆书一横相同。

图3为篆书右向弧的笔法。（1）往左上角中锋逆入纸。（2）笔锋按原入锋方向180°折锋按。（3）折锋按与铺毫行笔同时进行，按的轻重决定一弧笔之粗细。顺势弧转，可略作捻管。（4）根据所作弧之大小，顺势向左捻管弧转，保持中锋行笔。（5）轻提。（6）180°折笔回锋。（7）中锋收笔。

图4为篆书左向弧的笔法。（1）往右上角中锋逆入纸。（2）笔锋按原入锋方向180°折锋按。（3）折锋按与铺毫行笔同时进行，按的轻重决定一弧之粗细。顺势弧转，可略作捻管。（4）根据所作弧之大小，顺势向右捻管弧转，保持中锋行笔。（5）轻提。（6）180°折笔回锋。（7）中锋收笔。

2. 邓石如脱胎于传统“二李”篆书基本笔法的字例

以上图5“小”字，是邓石如脱胎于传统的“二李”篆书基本笔法中的图2、图3、图4三个基本笔划的组合。图6是基本笔法中图1、图2二个基本笔划的组合。图7“不”字、图8“包”字是图1、图2、图3、图4四个基本笔划的变化与组合的字例。

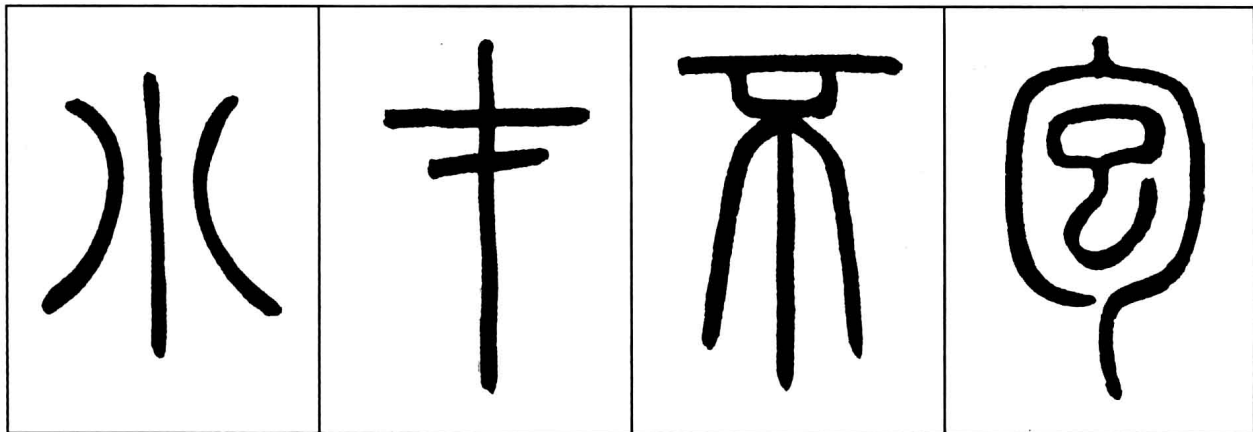


图5

图6

图7

图8

3. 邓石如隶书融入篆书的笔法

这部分笔法，是从本帖中邓石如书写的字中提取的字例。其中，起笔，有圆起，也有方折起；行笔以中锋为主；转笔，有圆转，也有折（侧）转；收笔，有圆收，也有尖收。凡行笔中弯曲处，用提转笔法的，形质显得圆畅；用先停后转笔法，显得外圆内方；用顿折笔法，显得方劲。

图9为篆书一竖的笔法。笔法要点为：（1）欲下先上，逆锋入纸。（2）起笔成方形，欲下之势。此种笔法也称切锋或杀锋。（3）顺势向下，中锋行笔。（4）保持中锋行笔。（5）缓行轻提至笔尖处。（6）驻笔，180°回锋。（7）中锋收笔。

图10为篆书右向弧的笔法。笔法要点为：（1）欲下先上，逆锋入纸。（2）起笔成方形，欲下之势。（3）顺势向下，转中锋行笔。（4）保持中锋行笔，根据需要成弧度的大小。（5）缓行轻提至收笔处。（6）驻笔，180°回锋。（7）中锋收笔。

图11为篆书一横的笔法。笔法要点为：（1）欲右先左，侧锋逆入纸。（2）起笔成方形，欲右之势。（3）顺势向右，转中锋行笔。（4）保持中锋行笔。（5）缓行轻按即缓提。（6）缓提至收笔处。（7）提笔180°空中回锋收笔。

图12为篆书竖折弧的笔法。笔法要点为：（1）欲下先上，中锋逆入纸。（2）起笔成圆形，欲下之势。（3）顺势向下，中锋行笔。（4）先停后向右折

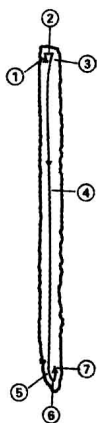


图9

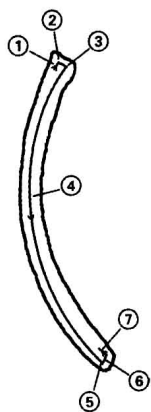


图10

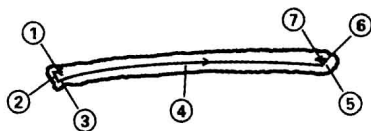


图11

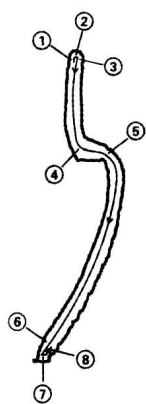


图12

锋缓行笔。(5)缓行轻提转锋，中锋行笔。(6)轻提笔。(7)驻笔。(8)回锋收笔。

图13为篆书折转笔法。笔法要点为：(1)中锋接上一划起笔。(2)缓行，若停。(3)折转笔，中锋行笔。(4)提转，中锋行笔。(5)缓行轻提。(6)驻笔。(7)中锋收笔。

图14为篆书弧转折转弧的笔法。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)驻笔，起笔成方形。此种笔法也称切锋或杀锋。(3)顺势起弧度，中锋行笔。(4)提转，保持中锋行笔。(5)顿折，先停后取侧势折，顺势转中锋。(6)提转，中锋行笔，起弧度。(7)轻提。(8)驻锋。(9)中锋收笔。

图15为篆书弧转折转弧的笔法。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)轻按，起笔成圆形。(3)折笔顺势中锋行笔。(4)提转，保持中锋行笔。(5)中锋行笔起弧度。(6)顿折，先停后取侧势折。(7)顺势转中锋。(8)收笔。

图16为篆书竖转横笔法。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)驻笔，起笔成方形。(3)顺势下行，中锋行笔。(4)提转，保持中锋行笔。(5)收笔。

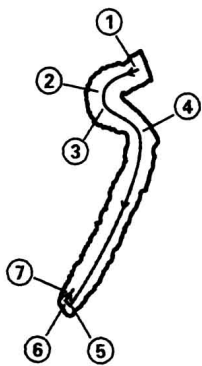


图13

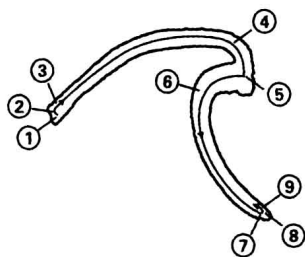


图14

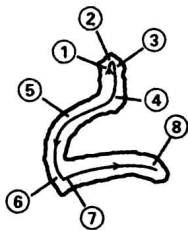


图15

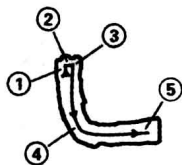


图16

图17为篆书弧转折转弧的笔法。此笔法与图14笔法相近。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)轻按，起笔成圆形。(3)顺势起弧度，中锋行笔。(4)提转，保持中锋行笔。(5)顿折，先停后取侧势折，顺势转中锋。(6)提转，中锋行笔，起弧度。(7)轻提。(8)驻锋。(9)中锋收笔。

图18为篆书竖弧转折转弧的笔法。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)轻按。(3)顺势中锋行笔。(4)提转，保持中锋行笔。(5)缓行，若停，转笔。(6)顿折，先停后取侧势折，顺势转中锋。(7)提转，中锋行笔，起弧

度。(8)轻提。(9)驻锋。(10)中锋收笔。

图19为篆书横停转顿折提转弧的笔法。笔法要点为：(1)逆锋入纸。(2)轻按。(3)顺势微起弧度，中锋横行笔。(4)停转，保持中锋行笔。(5)顿折，先停后折，有圆转势。(6)转笔，中锋行笔。(7)提转。(8)轻提。(9)驻锋。(10)中锋收笔。

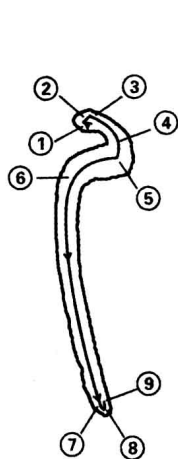


图17

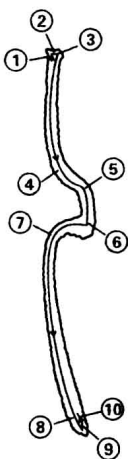


图18

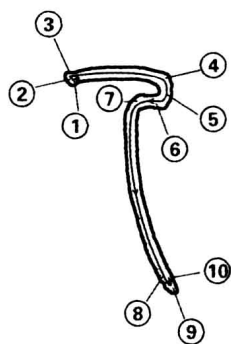


图19

4. 邓石如隶书融入篆书笔法的字例

以上“小”字(图20)，是邓石如摆脱“二李”篆书笔法后的将隶书笔意和书写性融入篆书笔法之中的(图9、图10)等篆书基本笔划的组合。

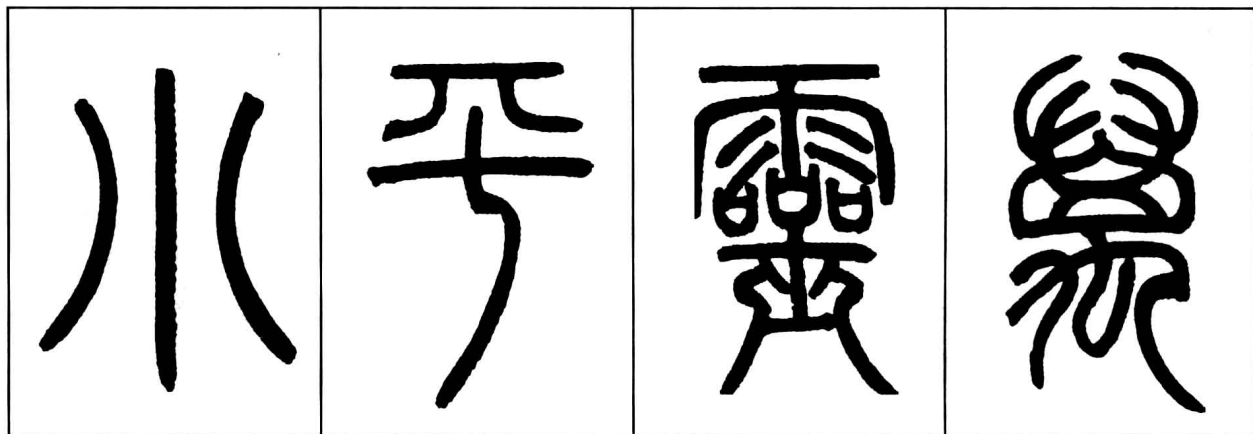


图20

图21

图22

图23

“平”字（图21），是图11、12等篆书基本笔划的组合。

“灵”字（图22），是图13等篆书基本笔划的组合。

“万”字（图23），是图14等篆书基本笔划的组合。

“绿”字（图25），是图15、图16、图17等篆书基本笔划的组合。

“始”、“如”字（图26、图27），是图18等篆书基本笔划的组合。

“身”字（图28），是图19等篆书基本笔划的组合。

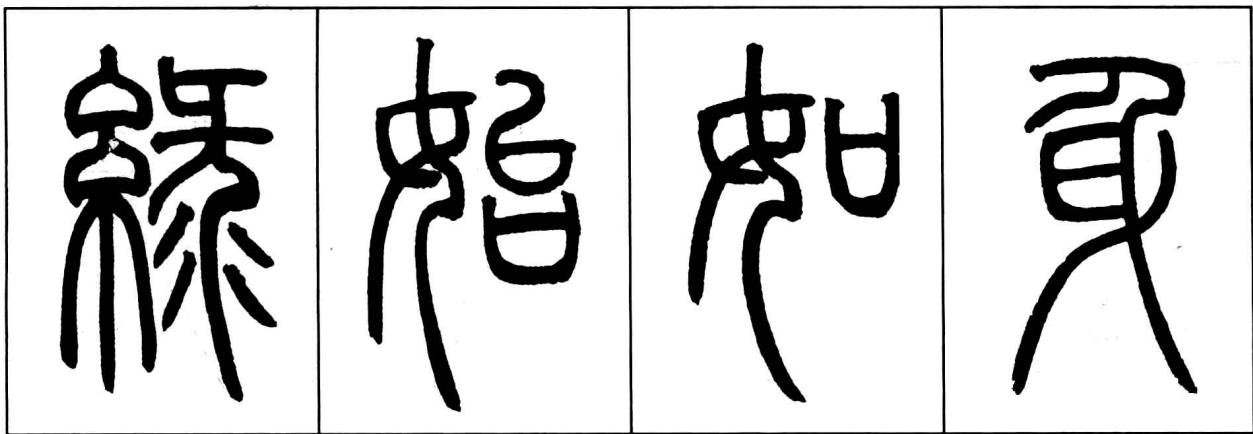


图25

图26

图27

图28

（二）邓石如篆书的笔划书写顺序

邓石如篆书的基本笔划顺序与“二李”篆书的笔划顺序是相同的。对于初学者来说，可以对每个字的基本笔划分解开来写，目的就是便于正确地把握笔法和字法。随着书写熟练程度的提高，有些笔划可以连写。下面我们例举“万”、“回”、“壹”“中”等字逐一讲解。

1. 篆书“万”字的笔划书写顺序

篆书“万”字字形呈长方形，字法臻密，笔法圆转流美。“万”字的第一笔从哪里开始呢？首先，篆书笔顺与楷书不一样，须考虑到第一笔写下以后笔划与这一笔的衔接与展开。

（1）将篆书“万”字分解为17笔完成