

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中 三年级

写人



YZLI0890162268



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中三年级

写人



YZLI0890162268



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写人. 高中三年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6
(京师作文大课堂)
ISBN 978-7-303-12777-1

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076706号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184 mm × 240 mm
印 张: 8
字 数: 170千字
版 次: 2011年6月第1版
印 次: 2011年6月第1次印刷
定 价: 19.20元

责任编辑: 梁志国 杨光达
责任校对: 张春燕

装帧设计: 徐 晨
责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010-62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010-62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编沈润亮衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录 CONTENTS

第一单元 领袖风采..... (1)	第二单元 名人神韵..... (17)
习作目标..... (1)	习作目标..... (17)
审题立意..... (1)	审题立意..... (17)
审题要点..... (1)	审题要点..... (17)
立意角度..... (1)	立意角度..... (17)
材料选择..... (1)	材料选择..... (17)
思路点拨..... (2)	思路点拨..... (18)
写法指导..... (3)	写法指导..... (19)
技法指导..... (3)	技法指导..... (19)
例文引路..... (4)	例文引路..... (20)
佳作欣赏..... (5)	佳作欣赏..... (22)
素材借鉴..... (8)	素材借鉴..... (25)
好词..... (8)	好词..... (25)
好句..... (8)	好句..... (25)
好段..... (8)	好段..... (26)
好开头..... (9)	好开头..... (27)
好结尾..... (10)	好结尾..... (28)
名家名文..... (11)	名家名文..... (29)
高考链接..... (12)	高考链接..... (30)
高考真题..... (12)	高考真题..... (30)
真题与本单元写作..... (12)	真题与本单元写作..... (30)
真题例文..... (13)	真题例文..... (31)
写作训练..... (16)	写作训练..... (33)

第三单元 星光灿烂	(34)
习作目标	(34)
审题立意	(34)
审题要点	(34)
立意角度	(34)
材料选择	(34)
思路点拨	(35)
写法指导	(36)
技法指导	(36)
例文引路	(37)
佳作欣赏	(38)
素材借鉴	(41)
好词	(41)
好句	(41)
好段	(42)
好开头	(43)
好结尾	(43)
名家名文	(44)
高考链接	(45)
高考真题	(45)
真题与本单元写作	(45)
真题例文	(46)
写作训练	(48)
第四单元 文学形象	(49)
习作目标	(49)
审题立意	(49)
审题要点	(49)
立意角度	(49)

材料选择	(49)
思路点拨	(50)
写法指导	(51)
技法指导	(51)
例文引路	(52)
佳作欣赏	(53)
素材借鉴	(58)
好词	(58)
好句	(59)
好段	(59)
好开头	(60)
好结尾	(61)
名家名文	(61)
高考链接	(63)
高考真题	(63)
真题与本单元写作	(64)
真题例文	(65)
写作训练	(69)
第五单元 历史人物	(70)
习作目标	(70)
审题立意	(70)
审题要点	(70)
立意角度	(70)
材料选择	(70)
思路点拨	(71)
写法指导	(72)
技法指导	(72)
例文引路	(73)

佳作欣赏	(75)	思路点拨	(95)
素材借鉴	(80)	写法指导	(95)
好词	(80)	技法指导	(95)
好句	(80)	例文引路	(98)
好段	(81)	佳作欣赏	(99)
好开头	(82)	素材借鉴	(104)
好结尾	(82)	好词	(104)
名家名文	(83)	好句	(104)
高考链接	(85)	好段	(105)
高考真题	(85)	好开头	(106)
真题与本单元写作	(86)	好结尾	(106)
真题例文	(87)	名家名文	(107)
写作训练	(91)	高考链接	(109)
第六单元 科学大师	(92)	高考真题	(109)
习作目标	(92)	真题与本单元写作	(109)
审题立意	(92)	真题例文	(109)
审题要点	(92)	写作训练	(110)
立意角度	(92)	写作训练提示和示例	(111)
材料选择	(93)		

第一单元 领袖风采

习作目标

XUZUO MUBIAO

1. 学会运用铺垫法刻画领袖人物风采。
2. 在展示领袖人物风采的同时,学习领袖人物优秀的意志、品质,从而提高自身素质。

审题立意

SHEN TI LI YI

审题要点

1. 介绍自己心中的领袖形象及事迹,营造学习领袖、崇尚领袖的浓厚氛围,重点是学会做人,学会做事,学会感恩,培养帮助、关心他人的良好思想道德品质。
2. 领袖人物虽然年代不同,事迹也不一样,但其精神实质是一致的。应借助具体事件,运用铺垫法塑造领袖高大、立体的形象,结合具体历史环境来评价领袖人物。
3. 在文体的选择上,应该倾向于以叙事为主的记叙文或散文;在表达方式上,应该以记叙和描写为主。

立意角度

1. 写出领袖人物的理想信念和人生境界,学习领袖人物为祖国、为人民无私奉献、敢于牺牲的品德。
2. 以领袖人物为榜样,以他们的崇高理念指导现实中的一言一行,为国家走向富裕、文明作出一份贡献。
3. 了解领袖人物,了解他们的功绩,找到激励自己上进、学习的动力。

材料选择

CAILIAO XUANZE

★深秋,曹丕独自夜访故土药都乡间。见一妇女独对孤月,自守空房,思念从军在外的丈夫。他接过农妇递来的蒲团,坐了下来。听着妇女孤凄的诉说,他不觉泪下湿衣。与农妇分别后,曹丕独自徘徊在月光斑驳的乡路上,口吟《燕歌行》:“明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望……”到了住处,仍吟咏不止。这一年,从秋到冬,他每每生出农妇们思夫怀人的感伤,有时竟深夜独自流泪至天亮……

★毛泽东的保健医生将那支珍藏很久没舍得用的盘尼西林用给了生病的孩子。那时,抗生素不像现在这么泛滥,所以很显特效。朱医生打过针,用水壶喂那孩子喝水。不大工夫,孩子忽然掀起眼皮,轻悠悠叫了一声:“娘……”

那妇女呆呆地睁着大眼,泪水小河一样哗哗往下流。忽然扑通一声跪倒,哭叫着:“菩萨啊,救命的菩萨啊!”

毛泽东两眼泪花迷离,转身吩咐朱医生:“你用后面那辆车送这母女回家吧。再观察一下,孩子没事了你再回来。”

后来,每当谈到那个孩子和流泪的母亲,毛泽东眼圈总要泛红:“也不知那孩子现在怎么样了,把她带来治疗一段就好了……”他多次感慨:“农民缺医少药,闹个病跑几十里看不上医生,要想个法子让医生到农村去。吃了农民种的粮就该为农民治病么!”

★江苏淮安周恩来故居中,陈列着1961年1月16日周恩来指示办公室同志写给淮安县委的一封信。信是这样写的:

“你县送给周总理和邓大姐的藕粉、莲子、馓子、工艺品以及针织品都已收到了。你们对周总理的热爱和关怀,他们是知道的,但是周总理和邓大姐认为,在中央三令五申不准送礼的情况下,你们还这样做是不对的。现在总理和邓大姐从他们的薪金中拿出一百元寄给你们,作为偿付藕粉、莲子、馓子、工艺品的价款,其他的一些针织品等以后有便人带给你们。总理并指示将中央关于不准请客送礼的通知寄给你们一份,请仔细研究,并望严格执行。”

信不足二百字,却意味深长。除了这封信反映出的周恩来、邓颖超的清廉风格值得称道和提倡之外,信的字里行间体现出来的“拒礼”的艺术,也值得我们细细咀嚼和品味。

★1783年12月23日,对于硝烟刚刚散尽的美国来说,是一个无比重要的日子。因为这一天,大陆会议将在安纳波利斯举行一个隆重而朴素的仪式,“美国独立战争之父”、大陆军总司令乔治·华盛顿将军将在这里交出委任状,并辞去他的所有公职。

之所以称这为一个仪式,是因为实际上在此之前,他已经遣散了他的部属,并发表了动人的告别演说。他说:“你们在部队中曾是不屈不挠和百战百胜的战士;在社会上,也将不愧为道德高尚和有用的公民……在抱有这样一些愿望和得到这些恩惠的情况下,你们的总司令就要退役了。分离的帘幕不久就要拉下,他将永远退出历史舞台。”

两天后,华盛顿乘船离开纽约港。一条驳船等在白厅渡,准备让他渡过哈德孙河到保罗斯岬。军队的主要将官聚集在这个渡口附近的一家旅馆向他作最后饯别。这是他们与自己生死与共的司令官最后一次聚集了,因而心情格外激动。据记载,华盛顿也很快就和大家一样为分离的悲伤打动,他们热泪盈眶,无数次地拥抱、干杯,然后,华盛顿就走了。

★曼德拉的同事事后回忆说:“他有时太过于相信别人,一旦信赖一个人,就会推心置腹。”我想这或许就是曼德拉魅力的来源。但是,维持这一魅力并不容易,曼德拉做到了,“他对别人的信赖,并没有让我们失望过。”那一场世界杯的胜利只不过是开头而已,曼德拉用他的实际行动向世人证明:“一件好事发生后,真正的妙处在于,它还会再现。”南非的民族事业如此,经济事业如此,体育事业亦如此。——12年后的2007年,“跳羚”队再次获得了橄榄球世界杯的冠军。



思路点拨

SELIJIANBO

1. 在情节的进展中,对于某些将要出现的关键性情节和起关键作用的人物,必须在事前

有所准备、暗示,为情节的展开,为高潮的到来,酝酿气氛,作好准备,铺平道路。

2. 在行文中用大量笔墨去营造特定的历史环境,让领袖人物在这个环境中活动,再现他们的精神品质,刻画其高大形象;让读者透过文字,完成与人物内心世界的亲密接触。

3. 为了塑造人物,必须为人物搭建一个活动的舞台,搭建舞台的布景要与表演者的内心协调。常用表达式为:人物身处的自然环境(或社会环境)营造十人物活动。

写法指导

XIEFAZHIDAO

技法指导

铺垫法 就是把重点的人、事、物放在文章开头,开门见山,既显得醒目,又能起到强调的作用。同样,把要表现的重点放在后边,先写次要的人或事物用来陪衬,也能起到突出重点的作用。就像舞台上的戏剧一样,先有锣鼓之声和卫士的亮相,然后再让主角出场,以显示其大将风度。如《明湖居听书》一节中,要重点表现的是王小玉高超的演唱技艺,但文章并不直接从王小玉入手,而是先写戏园子里听众爆满,人们都慕名来听王小玉说书;接着写一个面貌丑陋的琴师演奏技艺的超群;又写了黑妞的精妙绝伦、让人叹为观止的演唱;最后才是主角王小玉出场,她的演唱又压倒了前边的黑妞,折服了所有的听众。这样写来,如同拾级而上,步步登高,愈高愈奇,愈奇愈妙,从而达到突出重点的目的。

运用这种方法切忌下笔千言离题万里,开头的内容虽不直接表现主题,但还是间接为中心服务的。要写出与中心人物或事件的联系,要能够对中心内容起到陪衬的作用,为表现中心服务。

铺垫的特点:是为主要情节蓄积酝酿的过程。

铺垫的作用:铺垫是主要情节的基石,能突出主要人物、事件,增加情节张力,制造悬念,使情节具有合理性。

铺垫的原则:要引而不发、自然合理。

铺垫的种类:

(1)背景式铺垫,即交代故事发生的原因或环境。如《皇帝的新装》第一段极力描述皇帝如何喜爱新衣服,这就交代了他被两个装成织工的骗子所骗,最后光着身子举行游行大典的原因,为故事的发生作了铺垫。文章中的环境描写一般是为故事作铺垫,背景式铺垫使故事更真实合理。

(2)衬托式铺垫,即用次要情节正面衬托主要情节。如刘鹗的《明湖居听书》主要表现白妞出神入化的说书艺术,但文章先写琴师的弹奏和黑妞的演唱。两人的精彩演出更衬托出白妞说书技艺的高超,为主角白妞的出场作了绝好的铺垫。衬托式铺垫使文章收到“水涨船高”的艺术效果。

(3)反差式铺垫,即铺垫的方向与情节发展的方向相反。如莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》开头浓墨重彩地描述“我”一家人如何日夜盼望“发了财”的于勒回来,如何对于勒的钱拟定上千种计划,然后笔锋一转,写全家人意外地发现于勒竟是个靠卖牡蛎为生的穷水手。这样,前面的铺垫与后面的情节形成巨大的反差。情节跌宕,意味深长,艺术效果强烈。

(4)铺陈式铺垫。在抒情散文中,对景物的描写、铺排往往是为下文的抒情、议论作铺垫。

示例

当我还佩戴着红领巾时,就梦想着长大要当个科学家,研究出种种新玩意儿。当我还佩戴着共青团徽时,唯一的希望就是早日结束那不可思议的“史无前例”。今天,我啥也没佩戴了,也不再谈起理想,仿佛丧失了志气。其实,正是在今天,我才真正地思索着:应该怎样去向往?向往什么东西?

我想起了两千一百多年前的一件事。一个衣不蔽体的汉子,直起腰,对一起为地主耕作的同伴说:“以后有出息了,谁也别忘记了大伙。”有的同伴嘲笑他,然而“燕雀安知鸿鹄之志哉”?过了不久,在大泽乡的泥泞中,九百多名农民揭竿而起,发起了中国历史上第一次大规模的农民起义。而他们的革命领袖,就是那位昔日替人耕田的农民陈胜。他向往的是“奋臂为天下创始”,推翻秦朝的残暴统治。在历史的长途上,他留下不灭的丰碑。人民不会忘记他,因为他为民请命。他是中国的脊梁。大凡为民请命的仁人志士,如屈原、岳飞、文天祥……人民都不会忘记他们。

但是,更为人民所念念不忘的,是为实现共产主义而抛头颅洒热血的革命先烈。多少可歌可泣的事迹,多少惊天地泣鬼神的壮举……我眼前浮现出新中国成立前夕的一幕情景:那时正是黎明前的黑暗,歌乐山下,一批即将就义的革命志士在议论着,明天选学哪门知识,才能建设好社会主义的新中国;规划着,要在这魔峡鬼谷中建个大水库,发出电来,照亮祖国的边远山区……他们如此热烈地向往着美好的明天,尽管明天不属于自己。

简析 运用层层铺垫法,表现了在新的时代里我们要努力奋斗、自强不息,为实现我们前人的“向往”而奋斗的主题。为了突出这一主题,文章作了以下几层铺垫:第一层,两千一百多年前发出“燕雀安知鸿鹄之志哉”感叹的陈胜“向往”“奋臂为天下创始”,推翻秦朝的残暴统治;第二层,歌乐山下的革命先烈们“向往”规划、建设社会主义的美好明天。

例文引路

一代枭雄项羽

姜杰

学习过了《鸿门宴》,想起了项羽,想起了在课堂上老师拓展的一首诗:

力拔山兮气盖世,

时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何,

虞兮虞兮奈若何!

你的神武,可谓气吞山河;你的爱情,可谓缱绻动人。在垓下之围中,你败了,听着四面楚歌,看着爱姬虞姬的自刎,你心如刀绞,认为自己愧对了父老乡亲,你一时不知该怎么办才好。经过一番深思熟虑之后,你选择了死亡,选择了那条走上新生的道路。路上,虞姬也在等着你,于是,你去了,从乌江岸边去会虞姬。



说真的，刚开始我认为，作为一位英雄，就算遇到再大的困难也不应该自杀，死得那么没有价值，就算要死也要像《陈涉世家》里所说的“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎”，要死得有意义。可是后来我慢慢发现，你的死也是迫不得已的，也是走投无路，是最后一搏之举。当日你在鸿门宴上放过了他（刘邦），你并不知道他会是你们日后的劲敌，对你威胁甚大，你也不会知道是他最终把你逼上了绝路啊！

人们都说你有勇无谋。你只凭一身勇猛，也算是赢得了半壁江山，但你未坐上帝王宝座，刘邦最终替代了你，成为王者，仅仅是由于你的妇人之仁！我想问“你为何不杀了他？”如果现在再给你一次机会，我想你还是不会杀他吧？扁舟一叶，闪出于芦苇丛中，你完全可以逃脱，但最终你留了下来，只是让那匹乌骓马独自上了小舟。你却不知道，没有英雄的驾驭，即使是宝马良驹也无任何用武之地！正如虞姬死后你无法独活一样，想必这就是你留下的原因吧！你不会投降，你手下那些忠心耿耿的将士依旧视死如归。男儿膝下有黄金，你不会向敌人屈服。你高贵的头颅也不会向卑鄙之人低下，它将永远地高昂在世人们心中！

你可能不会知道，在你死后，你的后人有多么的崇拜你。他们不会怪你，他们一直视你为英雄，即使你努力一生也没有登上帝王宝座。当他们知道你自刎于乌江旁时，大家感到更多的不是难过而是惊讶；当他们知道你是认为自己打了败仗，失了城池之后，有愧于父老乡亲时，大家感到更多的是痛心而不是难过。

李清照对你敬重万分，便有了《夏日绝句》：

生当作人杰，

死亦为鬼雄。

至今思项羽，

不肯过江东。

一代枭雄，叱咤风云，雄踞一方，破釜沉舟打败秦军，你的豪情壮志无人能及！你最终自刎乌江，美丽的虞姬亦是随风而逝。你们带给人们的，是无尽的惆怅和悲凉！正如后人云：

力拔山兮气轩昂，

灭强秦兮在疆场。

时不利兮乌江上，

乌骓鸣兮空悲伤。

写法借鉴：文章运用层层铺垫法，巧妙地表现了对项羽的崇敬之情。层层深入，激发读者的阅读兴趣，引起读者的注意，从而使读者更深刻地把握文章的立意，发掘文章的主旨，透过现象感悟项羽的英雄之名和慷慨悲音。



佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

佳作一

曹 操

英雄挥刀，文人泼墨。

行文赏析

语言凝练而精致，优美雅致。

你却刀笔合一,慷慨悲凉,被之管弦,皆成华章。

从青州发轫,30万精锐之师,犹如铿锵沉雄的词句,浩浩荡荡,嘈嘈切切。在青丝大环刀的召唤下,灵动而有序地书写,战马萧萧,刀光剑影。中原大地,一片狼烟升腾。

官渡之战,精彩曼妙,神韵飞扬。点睛的笔触,智慧的沉吟,从字里行间迎面扑来的霸气,金光闪闪,俘获着一位位挑战者的目光。从此你的诗句扎根底蕴深厚的北方,大气磅礴,震慑人心。

分久必合,合久必分。

三国鼎立的帷幕一经开启,你便调动一生的心思来酝酿。

散光山头,碣石岩畔,太行老林……是谁驾虹霓,乘赤云,襟袍飘飘,煮酒临风,龙吟虎啸,契阔谈宴,笙歌悠扬,而心系天下?

天地间,人为贵,是你温柔的杀手锏。

唯才是举的用人理念,又使铜雀台下猛将如云,巧舌林立。

就这样决胜于千里之外,运筹于帷幄之中。

赤壁鏖战,割须弃袍。虽成败笔,你却仰首长叹,笑傲苍穹。穿透心底的笑声,山崩海裂,竟让关公的大刀也为之折服。走出华容道,你的天空从此云开日出,清峻通脱。

滚滚长江东逝水,一切风云成飞花。当三国的大幕沉重地合上,试问天下,谁是英雄?

寂静处,唯有你还在壮怀激烈,辞赋依旧:

老骥伏枥,志在千里;

烈士暮年,壮心不已。

叠音词的使用,长短句式的结合,都使文段有极强的抒情意味。

用抒情化的笔法写曹操在战场上的风采。

叙事也重在抒情化的表达,记叙、抒情、议论融为一体。

语言的精到华美,是本文的一大特点。

篇末引用曹操的诗句,使人物形象更加丰满。

总评:文章抓住曹操文武双全——“刀笔合一,慷慨悲凉,被之管弦,皆成华章”的特点,诗意地叙述了他人生历程中的重大事件。文章不重在事件细节的展示与人物的工笔描绘,而是重在人物形象的意构,简笔勾勒,追求形象的神似和事件背后情感的传达。

佳作二

奥巴马为什么必须赢

在美国,支持奥巴马几乎成为一种政治倾向,我连因支持希拉里,都在美国的同学中产生了人际关系的隔膜,而全校几千个麦凯恩的支持者,只能每周两次躲在《标准旗帜》周刊主编 William Kristol 的肯尼迪学院课堂上互相取暖,不受同学们待见。

奥巴马其实必须赢。托马斯·弗里德曼认为,奥巴马的当选,标志着1861年4月开始的美国内战的真正结束。是的,从此,种族问

行文赏析

开篇用很生动的文笔写出支持奥巴马是大多人的现状。

奥巴马当选的背后有深层的历史



题不再是那不可揭开的痛。黑人再也不能拒绝任何批评,因为,奥巴马都当总统了,还需要那么脆弱否?这样就好像奥运会必须要在北京办,因为北京奥运之后,中国人再动辄诉说自己“东亚病夫”被列强欺负的历史,就不太有人会认真理会了,由此所有外来批评都可以合理了。

他的运气也的确很好,伊拉克、阿富汗战争陷入沼泽,再加上金融危机最后爆发,共和党政府有了必须更替的原罪,而麦凯恩的经济无知以及错误选择了花瓶佩林,让奥巴马山崩海啸式地完美全胜,顺便让两院也花落民主党。他的确是“改变”这个符号本身,大部分年轻人把自己对世界所有的美好梦想都化身在他身上。他成为最大的明星。

不仅仅美国人如此热爱他,甚至全世界都不分场合地在欢呼奥巴马的当选,从肯尼亚到日本,从法兰西到英格兰,他成为自罗斯福以来,全世界又一次赋予厚望的世界级美国总统。人们希望他能解决金融危机、解决伊拉克和阿富汗战争、解决恐怖主义、解决巴以矛盾、解决非洲饥荒、解决种族矛盾,还要解决全球变暖。这已经远不是对一个大国总统的期望,这简直就是在期待拯救星球的弥赛亚。

奥巴马是一个演讲天才。他甚至能把一些极为矛盾的东西同时说服给对立双方。美国工人支持他,因为他要重新修改自由贸易协定;加拿大人也喜欢他,因为他也承诺他不修改自由贸易协定。黑人喜欢他,因为他是黑人;白人也喜欢他,因为他的当选,让自己不再有罪恶感,这个国家变得更加自由和正常。

难道他仅仅是一个神话?一个有史以来最大的政治花瓶?

不是。他并不是一个人,他背后不但有全美最优秀的专家和政治家,更多的是数百万愿意称呼自己为“奥巴马一代”的已经觉醒的年轻人。Mary 在上奥巴马的母校——哈佛法学院,但她的业余生活都献给了非洲人民和互联网言论自由。千千万万的美国年轻人,再次和他们的父辈一样,下决心要改变这个腐朽的世界。

奥巴马从一个远远不是希拉里对手的小角色,一直走到白宫,背后就是重新燃起美国梦的美国年轻精英的共同合作。他们不断吸取经验,不断在政治上“进化”,让当初怀疑他没有经验的老牌政客,都不得不佩服奥巴马的领导能力。

奥巴马背后的力量,才是希望的意义。这就是美国之所以还值得期待的原因。

和社会原因。用比喻论证的手法浅显易懂地说明了道理。

对当选背景进行深入详细的分析,使说理更有效。

范围扩大,更加说明奥巴马的当选符合了众多人的期望。

用排比手法写奥巴马的演讲才能,这也是他取胜的重要原因。

设问手法,引起读者思考,也便于清楚说理。

再次强调本文论点,深化立意。

总评:这篇佳作围绕奥巴马为什么当选,深入剖析原因。深入浅出,立意深刻,观点鲜

明。奥巴马不只在美国,还在世界范围内受到欢迎。作者通过对种种表象的分析,得出这样的结论:奥巴马之所以当选,是因为美国年轻精英们期望再创辉煌,重振梦想。说理层层深入,水到渠成。



素材借鉴

SUCAIJIEJIAN

好词

一身正气 无所畏惧 气壮山河 气宇轩昂 气吞山河 正气凛然 勇往直前
视死如归 所向披靡 坚贞不屈 临危不惧 威震天下 面不改色 勇冠三军
骁勇善战 镇定自若 慷慨就义 大智大勇 光明磊落 化险为夷 义无反顾
久经沙场 身先士卒 身经百战

好句

☆迄今为止,人们把拿破仑看成是天才的统帅,他用军队使法国获得了空前的强大。他征战欧洲各国,在顶峰时期,几乎控制了整个欧洲。

☆拿破仑被幸运蒙蔽了眼睛,以为一切都可以实现。但他不懂得节制,凡是没有节制的人,都将失去平衡而跌倒在地。

☆第二次世界大战,是迄今为止所有战争史上,对于人类何去何从意义最为深远的战争。丘吉尔深知他此时此刻掌握着人类命运的罗盘,他知道他的祖国对人类命运的悲壮意义。

☆列宁极端厌恶个人崇拜。他认为工人领袖不是天使,不是圣人,而是普通人。

☆列宁十分谦逊质朴,非常关心党的事业,模范遵守党的集体领导原则,经常作自我批评,随时注意倾听群众的意见,一向反对突出他个人。他多次拒绝艺术家为他绘制和塑造肖像,也反对人们为他祝寿。

☆人们怀念亚伯拉罕·林肯的正直、仁慈和坚强的个性。他一直是美国历史上最受人景仰的总统之一。

☆尽管林肯仅在边疆受过一点儿初级教育,担任公职的经验也很少,然而,他那敏锐的洞察力和深厚的人道主义意识,使他成了美国历史上最伟大的总统之一。

好段

☆然而,你胜不了刘邦。因为你,还有诚信。“竖子不足与谋!”范增如是说。当楚强汉弱之时,诛刘邦之机会何止千万!然而你没有。“此沛公左司马曹无伤言之。”你直言不讳,面对的还是刘邦。于是曹无伤被诛,试问天下谁人再敢助楚?你以为楚河汉界便是界限,殊不知刘邦有心明修栈道,暗度陈仓!韩信谓刘邦不善用兵而善用将,他的心计,他的丢诚弃信便是他的武器。而这居然比你的宝马大刀还要锋利。然而刘邦不足以与你相比;刘邦是君主,而项羽,你是英雄!于是你英雄地起事,英雄地南征北战,英雄地失败。当楚歌的韵律从四面八方像魔音一般折磨你的耳鼓,面对嘶鸣的乌骓和似水的虞姬,你的眼泪磨蚀你的伟岸。“虞兮虞兮奈若何!”于是在乌江,你完成了一个没有丢弃诚信的男人的涅槃。



☆此时的曹氏,可谓兵少将寡,难以威慑袁绍。曹丕便对其父曹操说:“实则虚,虚则实。可令城中驻军以城中心为起点,从城下把东西南北四门挖通。”曹操开始不解。但他相信曹丕,就令其督挖。延时一年又三月,纵横交错相通,隐攻息屯自如的隐兵道挖就。曹丕就把数量不多的士兵,从暗道悄悄地送出城外,再从城外进入隐兵道开进城内,反复如是,迷惑世人,出奇而胜。自此,曹操神兵百万之说遍传天下,所遇敌手无不未战先怯,幻化出一段演义交织的绚烂历史。

☆从亲情和乡情出发,家乡人民送些土特产表达一份心意,本来也不算什么出格之事,周恩来却退回或者偿付了。是周恩来没有人情味吗?显然不是。周恩来对淮安一直怀有深厚的感情,他十分关心家乡建设,曾就建设新淮安作出过多次指示。在周恩来看来,请客送礼不仅会加重人民的负担,更重要的是会助长一种腐败的社会风气。在中央已明确下发了关于不准请客送礼的禁令的情况下,淮安县委的同志仍送来礼品,违反了中央的禁令不说,还会带来不良的社会影响。一旦各地领导干部效仿此法,请客送礼之风渐起,在全国人民生活还极其困难的时期,将会引发更为严重的社会后果。周恩来的担心也正在于此。从这个意义上讲,对淮安县委和广大人民群众来说,周恩来的做法又何尝不是一种更大的人情味呢?

☆1991年春,邓爷爷亲自踏上了浦东这片热土,察看了正在建设中的南浦大桥。离开上海前,他深情地说:“上海开发晚了,希望上海人民思想再解放一点,胆子更大一点,步子更快一点。”如今,上海正在日新月异地发展,邓爷爷为我们绘上了改革的宏伟蓝图,而我们正向着这蓝图创造一个又一个奇迹。站在黄浦江边,两岸灯火通明,一盏盏景观灯更是把浦东的夜晚点缀得美丽迷人。金茂大厦,东方明珠塔,屹立在星空下,闪烁着耀眼的光芒。翻腾的江水滚滚而去,在南浦大桥下穿梭。

☆黄浦江是上海的母亲河,黄河更是我们中华民族的母亲河。它源远流长,孕育了一代代的华夏儿女,记载着这位伟人的历史,见证了他的丰功伟迹。黄河,它目睹了邓爷爷与红军跋山涉水的远征;目睹了他辉煌而坎坷的一生:提出了“一国两制”方针,领导着华夏儿女进行改革开放的伟大壮举。可“自古英雄多磨难”,邓爷爷遭到奸人迫害,他夫人卓琳和继母夏伯根,一起被下放江西新建县,在拖拉机修配厂监督劳动了三个春秋。面对三起三落的坎坷人生,他总有乐观通达的心境。在历史的关键时刻,他果断决策,着眼大局,有着战略家的胆识。

☆华盛顿的最后讲话十分简约,一如他平时的朴实谦逊。他说:“现在,我已经完成了赋予我的使命,我将退出这个伟大的舞台,并且向庄严的国会告别。在它的命令之下,我奋战已久。我谨在此交出委任并辞去我所有的公职。”议长则答道:“你在这块新的土地上捍卫了自由的理念,为受伤害和被压迫的人们树立了典范。你将带着同胞们的祝福退出这个伟大的舞台。但是,你的道德力量并没有随着你的军职一齐消失,它将激励子孙后代。”

◎好开头

☆当虞姬横刀,将一朵生命之花绽放成矛尖锋利的湛蓝,我看到鲜红鲜红的血流过雪白

雪白的颈。壮士掩面，乌鸦悲鸣。鲁迅说喜剧是把好的东西包装给人看，而悲剧是把好的东西毁灭给人看。于是，你便成了最伟大的毁灭的艺术。

☆做皇帝，或许是很多人梦寐以求的。而你，在万众瞩目下登上无数人垂涎的帝位。没有人问过你愿不愿意，因为你无从选择。你的身上寄予了太多人的希望，你肩负着太沉重的使命。唯有接受，并且还必须欣然接受，为了这个也许你本不喜欢的“职业”付出终生。生在帝王家对于你到底是幸运还是不幸？名垂青史对于你到底是幸福还是不幸福？

☆我，一位上海中学生，站在巍立于浦东两岸的南浦大桥上，痴痴地望着远方。无线电台的大屏幕上都是邓爷爷的照片，邓爷爷的故事。上海的每一个角落，不，是祖国各地都在歌颂这位一代伟人的卓著功勋。

今天是2004年8月22日，是邓小平爷爷诞辰100周年纪念日，祖国人民都深深地怀念着这位伟人。而我站在浦东，这位伟人倡导开发的热土上，思绪如泉涌，热血澎湃。

☆浩浩荡荡的黄河水，孕育了一代又一代的中华儿女。在它那滔滔的波浪里，涌现出一位又一位可歌可泣的英雄，彭德怀就是其中的一位。正是因为有了这些敢作敢为的英雄，才有了中国今天的富强！

☆他的一生是坎坷的。有考验，有无奈，但他始终执迷于他所热爱的，从未屈服。他是一个政客，一个令人不可忘记的杰出人物——丘吉尔。我无法抗拒丘吉尔的人格魅力带给我的影响，我深深地崇拜上了这个带有强烈虚荣心的政客。他的人生经历在我心中激起千层万层久久无法平静的波浪。

◎好结尾

☆当拔山举鼎的传奇褪色成一页泛黄的史册，斜阳下汉家的小儿稚嫩地传唱“大风起兮云飞扬”，你终于远去，留下一个顶天立地的背影。也许你做了鬼雄，跨着随你转战沙场的乌鸦，旌旗十万斩阎罗。

于是，你不朽，你最终还是战胜了刘邦，以你的诚信，刺刘邦于后人的口碑之下！

☆如果当时项羽忍辱负重回到江东，有人说历史将会改写，但我认为即使他回到江东，如果他依然只会打仗不懂用人以及计谋的话，项羽面对的依然是垓下之围，依旧是四面楚歌，结果也只能是一场悲剧，一场更彻底的悲剧。

但无论如何，项羽依然是一位英雄，即使是失败的英雄，他一生的经历，也是一首可歌可泣的失败英雄的史诗。

☆望着泛黄的滔滔江水，我想起了邓爷爷的一句话：“我是中国人民的儿子。我深深地爱着我的祖国和人民。”黄河，我们的母亲河，你是否听到了邓爷爷的话？我想你一定会为中华民族有这样一位子孙而感到自豪吧！

母亲河依旧永不停息地驶向前方，环绕着我们，守护着我们。我想邓爷爷也跟随着黄河奔腾万里，永远守护着我们。邓爷爷，你会留在我们每一个人的心里，永远！

☆据史书记载，整个仪式十分简短，前后只有几分钟，但正是这个几分钟的仪式却使在场的每一个人都感动不已。当华盛顿将军，这个为了赢得战争不仅变卖了家产，而且因操劳