

麻将的孪生姐妹

挖花

wa hua

ru men yu ji qiao

入门与技巧



范崇山 陈名馥 著



中国国际文艺出版社

麻将的孪生姐妹

挖花

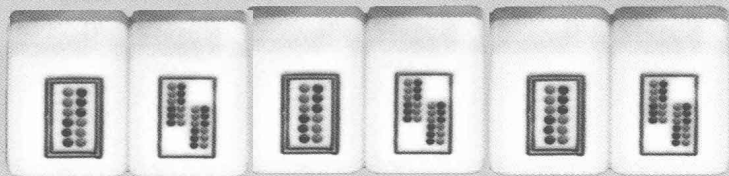
wa hua

ru men yu ji qiao

入门与技巧

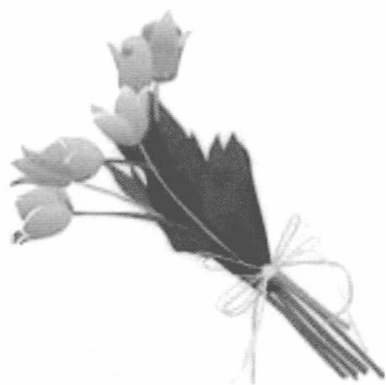


范崇山 陈名馥 著



中国国际文艺出版社

本书旨在让一些只知麻将不知挖花的朋友们看到以后，眼睛一亮：“哟。还有挖花这玩意儿，”从而使他（她）们在棋牌娱乐活动中多一种选择，多一份乐趣……



钉子 牛头 野鸡 一六 二五



整副牌 136 张

四六 鹅牌



序

周时奋

范崇山、陈名馥两位先生兴之所致，写了这本并不算巨著的书，但是他们所记述的内容，可能是中国人娱乐里面的一项“独门法术”——挖花。挖花失传可能已经快有 60 年了，因此它堪称一项非物质文化遗产，他们做了一项抢救性的工作。

挖花游戏是从骨牌发展而来的。所谓骨牌，也就是俗称的“天九”或者“牌九”。徐珂《清稗类钞》称：“骨牌之大者，不及寸许，截牛骨镶竹或木为之，精者间用象牙，故又称牙牌……《正字通》以为宋徽宗宣和庚子年所设，高宗时下诏，颁行天下，谓之骨牌，即叶子戏也。”宣和庚子为 1120 年，可知中国人玩骨牌的历史已有近 900 年了。

文中有几个信息是值得我们注意的。一是骨牌又称牙牌，《红楼梦》第四十回“史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令”，内中详细地说到，也透露出曹雪芹所处的康、雍、乾三代盛世时，牙牌在大户人家是一种兴盛的高雅娱乐。二是骨牌在北宋徽宗时代发明，南宋高宗时代以国家的名义推广于天下，当时堪称“国玩”，《宋史·艺文志》《辽史·穆宗本纪》均



有记载。三是骨牌有一个别名叫做“叶子戏”，此“戏”乃游戏而非戏曲。但是这一解释可能有误，据考“叶子戏”是唐代天文学家张遂（一行和尚）发明的一种供玄宗与宫娥玩耍的纸牌，牌面如树叶大小乃名。这是最早的纸牌游戏，40张牌，分10万贯、万贯、索子、文钱四种花色，后来演变为麻将。牙牌则不同，32张，刻有相等于两颗骰子的点色，上下点数少则一，多至六。一、四点色红，二、三、五、六点色绿（黑）。三张牌配成点色成套的“一副”，有一定的名称。

花牌是对骨牌的发展。《清稗类钞》记载骨牌在发展中，从32张到“倍而又半之”为80张，后又发展到105张。但是花牌则是136张，这种配置与打法，在其他记载，骨牌的著述如《数钱叶谱》《叶子谱》《运掌经》《牌经十三篇》等都不见记载，可见是一门独立的打法，而非一般骨牌的衍延。据范、陈二位作者介绍，花牌的竞技性比骨牌更强、更严谨，计分也有更多的花式，因而更有趣，而且边“挖”边唱，这就成了花牌特有的文化个性。

中国古代的“雅玩”，著名的如“雅歌投壶”，边歌边玩，是儒雅的体育活动。《后汉书·祭遵传》称“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶”。可见这是儒家礼乐的延伸。汉代又有“诗牌”游戏，也与诗歌相关，这正是中国这个“诗国”的余绪。后来的“雅玩”如叶子戏、马吊、骨牌，直到麻将，都没有了歌唱的成分，好像唐诗、宋词，以前皆合乐，如乐府诗一般可以歌唱，以后曲子失传，成为填词吟诵。这样说来，真正保持了“中国雅玩”边玩边唱特点的，恐怕只有花牌了，这也就是认定其为需要保护的非物质文化遗产的重要



原因之一。

挖花的发源地很可能是宁波。关于这一猜想目前虽然还没有确切的证据,但是从流行的花牌牌令看,都有宁波方言的特点。据老一辈玩家的口碑,说到清末、民国时代宁波工商业者坐帆船去上海等外埠码头颇费时日,于是在船上四人配合着“挖花”,足以消遣。花牌又可独自一人自娱,称“通五关”,本书也有详细介绍。这样在船舱之中,既有朋欢,又有独乐,两宜无碍。也正因为如此,花牌从海上传向外埠,甚至海外。本书作者之一陈名馥先生的祖父陈纪林、叔父陈顺庆均是花牌的爱好者,上世纪初去了德国汉堡发展,也将花牌带到那里,实为今天德国挖花的传播人。

挖花的牌令通俗而幽默,多用俗字,可见都是民间口头创作。牌令的取材,有来源于传统小说,有民间戏曲情节,有直接叹喟生活,也有应景的时政话题。每种牌色均有数种唱词,可以成套唱,如《三国》《水浒》《梁祝》,也可随意拆零。词面但求押韵,不拘平仄,幽默诙谐,富有回味。虽然书中有类举,恐怕挂漏万一。倘若专门搜集花牌牌令,也可汇成大观,此也是宁波地区一种特殊的民歌。

以我孤陋之见,世界上至今恐怕尚无一本专门介绍挖花的著作,范、陈二位在此领域做了一项破天荒的工作。他们不仅保护了一种特殊的文化遗产,介绍了一种富有中国特色的高雅娱乐,而且还为中国的娱乐史、博弈史、民俗史、民歌史的研究者提供了可贵的素材。

最后还想提到的是,两位作者是儿女亲家,于儿女是姻缘,于己身则是“牌缘”,而老陈至今的身份仍是海外华人,



老范则是大陆退休的广播技术专家,这一组合也当称“中西合璧”。

谨作记。

2011/11/22

(“序”作者系知名作家、宁波大学客座教授、宁波华茂教育集团总裁、原宁波市文化局局长)





前言

陈名馥

我是上世纪六十年代从香港去德国汉堡定居的。当时香港的经济远胜德国，但德国人的勤俭风气令人刮目相看，以至它的经济日益繁荣。

在汉堡，我叔父创办了“海员之家”，海员之家名下有饭店，有洗衣店。我父亲是负责饭店的，后来我继承父业。海员之家专门为海员提供吃住，介绍工作。那时差不多有五六百人，多数来自香港、新加坡、台湾，每逢喜庆节日，亲朋满堂，一桌桌麻将台、挖花台、罗宋台，热闹非凡。一些老板们多喜欢挖花。

我是四十余岁才开始学习挖花的，记得那天是小叔叔派对，他家不是很大，大家挤在客厅里玩牌。小叔叔边挖边教我，我很快就入门了。此后，我对挖花产生了兴趣，每逢亲朋喜庆，我便加入挖花队伍，至今的二三十年了。其间，我也学会了搓麻将打罗宋、斗地主、助大地，但我觉得最开心的还是挖花。

其实挖花并不难，只要脑子清醒，按照规则打牌，不核扑就可以了。较难的是算道头，不过对于有点数学基础的人来



说也不难。

退休后,我往返于宁波和汉堡之间,近年来多数住在宁波老家——姜山,也在享受祖国改革开放的成果。只是有一点比较遗憾,那就是没有地方玩挖花。几年前有一次回来,邻村倒有一处在挖花,我也去过几次。

说来也巧,今春,在一次家宴上,我与亲家范崇山先生聊及挖花,不想他对挖花也饶有兴趣,正打算出一本有关挖花的书,苦于找不到深谙此道之人。两人都觉得挖花是祖先留下来的文化遗产,文化底蕴深厚且以高雅著称,娱乐性、趣味性、益知性也在麻将之上,要是真的失传了,实在可惜,更对不起老祖宗。意气相投,一拍即合,当场决定合著一本有关挖花的书,以挽回花牌,“重出江湖”。

相信“花牌”这颗祖传瑰宝,不久便会像麻将一样,遍地开花,重放异彩。

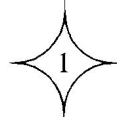
2011年11月

于德国汉堡



目 录

第一章	挖花概述	(1)
第二章	认识花牌	(5)
第三章	术语简解	(11)
第四章	道头设置	(17)
	一、封张牌道头/17	
	二、普通牌道头/20	
	三、季花道头/25	
第五章	道头计番	(27)
	一、摇奖和掺数/27	
	二、摇奖掺数口诀/30	
	三、风圈和坐家/36	
	四、道头计番实例 /38	
第六章	游戏规则	(43)
	一、打牌顺序 /43	





二、犯规罚则/45

第七章 打牌过程 (53)

一、定位和定庄/53

二、洗牌和码牌/54

三、起牌和理牌 /54

四、换牌和听张 /56

第八章 实战技巧 (61)

一、不同牌面,灵活应对/61

二、吃牌听张,各有诀窍/65

三、速算道头,眼观三家/73

四、心态平静,不骄不躁/74

第九章 分张型挖法 (77)

一、分张型挖法的特点/77

二、分张型挖法计道/78

三、分张型挖法计道举例/80

第十章 简易型挖法 (83)

第十一章 附录 (87)



附录一 道头算法表/87

附录二 挖花唱词/90

附录三 通五关/98



第一章 挖花概述

挖花的起源,恐怕很少有人能说清楚,据说是唐朝,当时的王公贵族们闲得无聊,创造了“挖花牌”的玩法,后来从宫廷流传到民间,但对此尚无考证。倒是有迹象表明,挖花的发源地有可能是宁波。听父辈们说,上世纪初期,宁波一带挖花盛行,有一整套应用宁波方言的唱词,“挖花调”也具有宁波民间小调特色。挖花时,边挖边唱,别有情趣。随着上海工商业经济的兴起和发展,一些宁波商人和有志青年纷纷离家前往上海谋生。后来上海发生战事,其中一部分转去香港,花牌或是在那个时期传入上海、香港,并逐渐流行起来。本书作者之一的陈名馥先生的祖父、叔父,上世纪初期先后去了德国汉堡,现在那里的不少华人喜欢挖花,他们无疑是“种花人”。其实商界在香港、上海等地的“宁波帮”也是在这个时期逐步形成的。

新中国成立后,挖花和麻将一样,在一个时期被视作赌博而打入冷宫。麻将复出并普及后,挖花或因计算道头复杂等原因,玩者极少。不过,近年来,挖花这项活动在一些地方重新出现。最近已有人开发出挖花软件,可以在电脑上玩挖花游戏了。还有,现在新出来的一种花牌,带有磁性的,能在自动麻将机里应用。这些都说明挖花是炎黄子孙的智慧结



晶,具有强大的生命力。

花牌和麻将牌,外形相同,对阵相似,且都具有益智性、趣味性、博弈性,玩起来有异曲同工之妙。

然而挖花和搓麻将相比,有几个独特之处:

1. 设置摇奖

“摇奖”是把两粒骰子放进骰盅(容器)里用手摇定,作用如同掷骰子。挖花设置了两次摇奖,分别称“头奖”和“复奖”。头奖是开始时第一次摇奖,复奖是笃(相当于麻将“胡”)后摇奖。被摇中的牌如同中了奖一样,能成倍增加道头。两次摇奖,颇有博彩滋味,使挖花乐趣倍增。

2. 互比道头

麻将讲台头、胡头,挖花算“道头”。最后摊牌算账时,搓麻将“胡”了后只有胡家赢,而挖花“笃”了后四个玩家都得先各自算清道头,然后分别与其他三家比较胜负。你虽然不是笃家,只要道头多,仍然可能是赢家,这就显得挖花更为公平。

3. 规则严谨

出牌顺序有严格规定。在挖花过程中,什么牌应该先打,什么牌应该后打,都有规定。顺序颠倒了,大小搞错了,很容易犯规,影响战绩。

4. 边挖边唱

玩牌过程中,出牌者往往以打出的牌为引子,吟唱助兴。挖花调朗朗上口,十分动听。挖花词以历史、现实和风流韵事为主要题材。



边挖边唱,兴致盎然,其乐融融。不过,现在的挖花场面,已很少能见到这种边玩边唱的玩法了。

基于挖花有上述特点,所以凡是玩过挖花的人几乎都会说,麻将比扑克有趣,挖花比麻将有趣。

