



随园大家丛书

郭本禹 魏宏波 著

心理学史一代宗师 高觉敷传



南京师范大学出版社



随园大家丛书

郭本禹 魏宏波 著

心理学史一代宗师
高觉敷传



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

心理学史一代宗师:高觉敷传/郭本禹,魏宏波著
—南京:南京师范大学出版社,2012.8
(随园大家丛书)
ISBN 978-7-5651-0968-3

I. ①心… II. ①郭… ②魏… III. ①高觉敷—传记
IV. ①K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 189459 号

书 名	心理学史一代宗师——高觉敷传
丛书策划	丁亚芳 戴联荣
作 者	郭本禹 魏宏波
责任编辑	王欲祥 张 莉
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学印刷照排中心
印 刷	南京精艺印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张	9.125
字 数	197 千
版 次	2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-0968-3
定 价	28.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

壹 鹿城少年(1896—1915)

- 一、悠悠鹿城 003
- 二、高氏族史 017
- 三、少年高觉敷 025

贰 港大求学(1916—1923)

- 一、求学北高师 033
- 二、港大奠基专业 040
- 三、拳拳爱国心 048

叁 沪上十载(1923—1932)

- 一、任教暨南 065
- 二、商务编译 075
- 三、主持尚公小学 093

四、结朋交友 …… 096

肆 抗战奔波(1932—1944)

一、辗转川粤 …… 105

二、国师岁月 …… 120

伍 走向光明(1945—1952)

一、蛰居山城 …… 141

二、金陵风云 …… 152

陆 随园岁月(上)(1952—1976)

一、思想改造 …… 173

二、领导科研 …… 176

三、历经劫难 …… 182

四、笔耕不辍 …… 192

柒 随园岁月(下)(1976—1993)

一、科研工作 …… 211

二、培养人才 …… 238

三、参政议政 …… 245

四、长寿秘诀	252
--------------	-----

捌 思想永生

一、巨星陨落	267
--------------	-----

二、永恒纪念	275
--------------	-----

三、事业传承	279
--------------	-----

后记	284
----------	-----



鹿城少年（1896—1915）



1896年11月6日,高觉敷出生在今浙江温州鹿城区一个普通商人的家庭。

温州,位于浙江东南部,东濒东海,南接福建,是浙东南第一大都市。鹿城区是今天温州市的政治、经济和文化中心。据史料记载,唐上元二年(公元675年),中央政权始设置温州,这是温州得名的开始。据《浙江通志》引《图经》:“温州其地自温峤山西,民多火耕,虽隆冬恒燠。”意思是因为温州地处温峤岭以南,冬无严寒,夏不酷热,气候温润,所以称为温州。

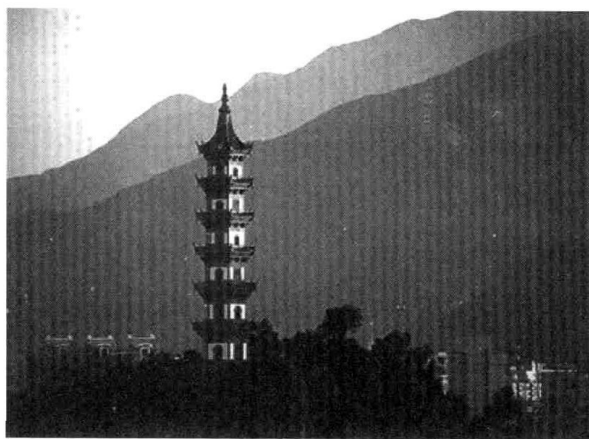


◎ 鹿城晨曦

作为温州地区政治、经济、文化中心的鹿城的历史则要更早得多。早在东晋明帝太宁元年(公元323年),东晋政权析临海郡温峤岭以南地区置永嘉郡,治所设于永宁,辖永宁、安固、横阳、松阳四县。据《温州府志》载,东晋建城时,太守郭璞登上西山,说:城绕山外,当聚富盛,然不免兵戈水火。城建于山,则寇不入斗,可长保安逸。于是他仿照北斗星体位置,围绕诸山筑城,故称斗城。传说有只白鹿衔花疾奔而来把花吐在城墙上,然后化作一团祥云飞入天际。人们为取吉利,称为白鹿城或鹿城。

鹿城地处山水河海交融之地,商贾云集,素有“东瓯名镇”之称,为历代郡、州、专区、县治所在地。它濒临东海,属中亚热带季风气候,常年气温在18℃左右,冬季盛行从大陆吹来的偏北风,气温较低,雨水较少,湿度蒸发较小。夏季盛行从海洋吹来的偏南风,湿度大雨水多,气温较高。春季天气多变,时常阴雨连绵。秋季大气较稳定,常见“秋高气爽”天气。全年气候总特点是:温度适中,热量丰富;雨水充沛,夏季炎热;四季分明,季风显著;气候多样。浙江省第二大江瓯江绕城而过,流入东海。鹿城境内多山,东有华盖山,遥望山形如华盖。华盖山北有海坛山,俗称上岸山,濒临瓯江。城东南有巽山,又名翠微山,以山色苍翠幽微而得名。城西北有郭公山,传东晋郭骥曾登临此山察看地形,选址建城,因而得名。城中尚有积谷山、松台山,苍松林立,郁郁葱葱,又有杨府山独峙江滨。城西较远处为瓯浦山,又名金丹山,山峦起伏,层峰叠嶂,包括雪山、锦山、弥陀山、莲花心、外营盘、底营盘山等山峰。

鹿城依山面江,城中有山有水,享有“江城如画”的美誉。江



◎ 鹿城江心屿上双塔之一

心屿公园位于瓯江中游,现有面积 1 070 亩,是中国四大名胜孤岛之一。该屿风景秀丽,多历史古迹,人文景观丰富,是瓯江上的一颗璀璨明珠,历来被称为“瓯江蓬莱”。历代著名诗人李白、杜甫、孟浩然、韩愈、谢灵运、陆游、文天祥、陈运和等都曾相继留迹江心屿。千百年来,无数文人墨客、历代名贤留有叹咏江心屿的著名诗章近 800 篇。



◎ 鹿城江心屿

东晋明帝太宁元年，著名舆地学家郭璞，采取依江、负山、通水的原则进行选址营造，设计了东庙、南市、西居和北埠的城池布局，以致引成“门前流水、户限系船、花柳饰岸，荷渠飘香”的江南水城特色。北宋时期，随着温州农、商及手工业的日趋发展，城内的居地开始形成和建立了市坊制。绍圣二年（公元 1095 年），温州太守杨蟠在其任职期间，根据坊巷所在的方位、走向以及地理环境划定为三十六坊巷并予以命名，这就是温州历史上的北宋三十六坊制。其中最著名者有五马街、墨池坊、谢池坊等。

五马街，古称五马坊，是温州市区最著名的一条商业街。相传东晋“书圣”王羲之任永嘉郡太守时始有五马坊。明嘉靖《温州府志》载：“王羲之，山阴人，为永嘉郡守。出乘五马，老幼仰慕，为立五马坊。”清光绪《永嘉县志》亦载：“王羲之守永嘉，庭列五马，绣鞍金勒，出则控之，故今有五马坊。”唐宋以来，“五马坊”之名沿袭不变。宋哲宗时，杨蟠守温州，于城中置三十六坊，内即有五马坊。至清代，将坊改为街巷，五马坊也改名五马街。同时一分为二，一条称五马直街，即郡治前或谯楼前南北纵向的街道。民国时期已改称公安路。另一条称五马横街，即现在东西横贯的五马街。但王羲之任永嘉郡守一事，并无确凿史料可考，因此对五马坊的由来，又有两说：一说王羲之曾任会稽（今绍兴）内史，性喜游览山水；他去官后，遍游东、中诸郡，所以其“游骑”也到过永嘉。永嘉人为纪念这位名士，乃立五马坊。另一说认为五马坊根本不是由王羲之而来，却是“谢灵运为永嘉太守，以五马自随，立五马坊”（见洪庆商《韩文辩正》）。总之，“五马坊”

不管是由王或谢而立,其起源已久,且与太守使用五马有关,这一点是可以肯定的。



◎ 今日五马坊

墨池坊,巷名,在今温州市城区。我国唐代以来,有坊市制度。坊居人,市贸易。坊内建屋,外有坊门,早晚启闭。坊便是居民地。北宋《祥符图经》载:温州有坊五十七。绍圣年间,杨蟠任知州时,定为三十六坊,墨池坊即其一。相传其地原有一个水池,每当大地春回,蝌蚪滋生,游于水中,水面时见墨点,而没之则无,故有墨池之称。但唐以后则传为:东晋王羲之曾任永嘉郡守,常临此地作书,洗砚于此池,于是变成墨池;至北宋,米芾又大书“墨池”二字于其上。因王、米二人均为我国大书法家,故历代地方史志都采取此说,而此池也为邑人所喜爱,颇有记述和吟咏之作。如明周旋诗云:“何以清池唤墨池,昔年临此有羲之。……学书老我犹成拙,为表遗踪一赋诗。”南宋以后,坊市制度逐

渐废弃，所谓坊者，都改称为街或巷；而墨池坊之名，却沿袭至今，始终不变。这也可视为邑人爱敬此坊之证明。



◎ 墨池坊旧照

谢池坊即今谢池巷之旧称，南起人民东路，转西至解放南路，因谢灵运及其谢池而得名。谢灵运（公元 385—433 年），陈郡阳夏（今河南太康人）。其祖父为东晋名将谢云，因在淝水之战中立有大功，授予“康乐公”之荣，故人称之为“谢康乐”。据说谢灵运在温州任太守期间，颇著政绩，为人所敬仰。苏东坡有诗句道：“自言官长如灵运，能使江山似永嘉。”谢灵运对温州的名山秀水素来爱好，曾遍历诸县，动逾旬月，写下了《登江中孤屿》、《西山》、《郡东山望蜃海》等不少描写温州风物的好诗。谢灵运当年在此创第凿池于积谷山下，登高眺望，顿感风光无比，故常即兴吟诗。他根据岁移物换的景色，写下了“池塘生春草，园柳变鸣禽”的千古名句。清道光初年，邑人张瑞溥退職还乡，觅得“谢池”故址，便着手创建园林。园内置设假山、亭台和花木，并建有“怀谢楼”、“春草楼”等纪念性建筑，与此同时还在谢池旁建

造三间古朴幽雅的楼房，定名“池上楼”。1981年，市人民政府将此列为文物保护单位。瓯江竹枝词所赋的“一绿池塘春水深，春风春雨日沉沉。依家兄弟常离别，梦里曾无春草吟”之句，便是谢池坊春草池的景物写照。到了清代，谢池坊改称谢池巷，“文革”时曾一度更名为绿化巷。

鹿城的锦绣河山、工商经济、创新发展、繁华都市、宜居环境、人文历史，历来为文人叹赏，留下许多优美篇章。宋代诗人杨蟠曾作《咏永嘉》诗：“一片繁华海上头，从来唤作小杭州。水如棋局分街陌，山似屏帷绕画楼。是处有花迎我笑，何时无月逐人游。西湖宴赏争标日，多少珠帘不下钩。”

19世纪40年代以后，中国沿海城市与内地的差异逐渐拉大，沿海日益成为促进内陆变革的重要因素。上海、宁波、福州等地的铅活字排版和机械化印刷技术相继传入。1878年，上海至温州往来客运航线开通，又开通了温州至宁波、厦门等航线，1896年温州邮政局设立。出国的留学生越来越多，对外交流日益加强，人们的视野空前拓展。社会变革进入新阶段，整个社会涌动着除旧布新的热潮，人们的思想观念发生急剧的变化，社会文化呈现多元、斑驳的色彩。

一批仁人志士，为了振兴中华，坚持不断地进行探索。辛亥革命之后，新文化运动、“五四”运动相继爆发。大门打开，极大地推动着人们的思想解放，民主共和的理念传播广远，各种“主义”开始在社会上广泛流传，各种名目的政纲、政论、宣言遍布报刊。过去遭到严禁的政党组织，竞相宣告成立。新办报刊增加，中西文化激烈碰撞，各种新思想竞相传播。

辛亥革命后的新政府推行了一系列充满民主共和精神、废除封建陋习的革新措施。例如，建元改历：废除立年号的旧制和黄帝纪元，以中华民国纪年；历日改为阳历，即世界通行的西历，大总统就职之日夏历辛亥年十一月十三日为中华民国元年元旦（1912年1月1日）。又如，断发放足：禁止男子蓄辫，限期剪掉发辫，只留短发。发布告示，说明缠足的危害，革除缠足恶习，要求妇女放足。此后，人们的审美观念逐渐发生变化，不再以足小纤弱为美。还有，废跪拜礼：下级对上级政府官员不再行跪拜礼，改行鞠躬礼。以人力车取代轿子。改称谓，不再喊大人、老爷，此后先生或君的称呼逐渐流行。在服饰方面，西服与中山装的流行最值得一提。1892年，宋恕提出“易西服”的主张。1912年10月公布的《民国服制》将西洋服装作为礼服，但不排斥原来的服饰，于是，西装革履与长衫马褂并行不悖。新女性开始着“文明装”，至20世纪20年代，旗袍袖口逐渐缩小，下摆不断提高，样式日新月异。发展到30年代，旗袍进入全盛时期，旗袍款式在传统的基础上，广泛吸取西服的特点，变成了一种中西合璧的服装。特别需要说明的是“中山装”，孙先生剪辫子，改服装，以示与旧王朝彻底决裂，并表达对新思想、新文化的崇尚。他与侨居日本的宁波裁缝一起，设计出一种个性化的服装，立领，单排七粒扣，四个口袋。在辛亥革命中，中山装成了革命者身份的一种标识。辛亥革命后，立领改为翻领，袋盖做成倒山字形笔架式，称为“笔架盖”，象征中国民主革命要重视知识分子；七粒扣改为五粒，象征五权宪法；袖口的四粒扣改为三粒，象征三民主义。中山装的造型其象征意义由革命走向了民主共和。因为这

种关系,中山装很为世人所欢迎。1929年,国民政府制定宪法时,明确将其定为男子礼服,并要求特、简、荐、委四级文官宣誓就职时一律要穿此服,以示对孙中山服制改革的尊重。

社会变革进入新的阶段,思想解放、文化创新、风俗演变步伐加快。中国是这样,温州也不例外。这些都为新型知识群体的崛起和成长提供了新的土壤、新的氛围。

辛亥革命后,剪短发、穿中山装成为社会时尚。青年学生更争相结社,传播新文化、新思想。1922年夏,陈式纯、苏渊雷等十多名平阳金乡籍在温州中学读书的学生回乡后,成立旭社和醒狮化装演讲社,采取阅报、演讲等形式,宣传新文化。



◎ 陈式纯(前排右一)、苏渊雷等十多名平阳金乡籍人合影

1933年11月,刘绍宽、王理孚、黄式苏、高谊、陈谧、林庆云、池志澂、林损、李笠、孙延钊、梅冷生等16人在瑞安求志堂发起