



Photoshop

数码照片处理 入门到精通



张立峰 等编著

1 体例结构新颖：全书以**24**小时的学习时间安排 Photoshop 数码照片处理的知识点。以循序渐进的方式，使读者在**24**小时内学会该

2 知识点全面丰富：**75**个自测强调学用紧密结合。

3 视频与素材丰富：全书共**75**个视频讲解教程，讲解时间长达**300**分钟。

1000个实用渐变，体现质感的神奇工具；
300款头发和睫毛笔刷，为您的图像处理工作增添更多灵感。

33个照片后期效果动作库，快速提供您的工作效率；**300**个实用丰富的形状文件，免去了烦琐的绘制过程。

500个只需一步即可实现的特效效果，是您制作按钮图标的好助手。



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



1DVD



Photoshop

数码照片处理

入门到精通



张立峰等编著

藏书章



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是一本使用Photoshop进行数码照片处理的实用宝典，将各个基础知识点和精美案例很好地融合在一起，由浅入深地讲解了使用Photoshop CS5.1对数码照片进行各种处理的相关知识点。

全书共分为7章，包括照片基本处理快速入门；数码照片的基本处理；数码照片的抠图技巧；调出炫丽多彩的世界；数码照片的修复与润饰；为数码照片添加特效；数码照片的合成技法。

附赠的DVD光盘中提供了丰富的练习素材、源文件，并且为书中所自测实例都录制了多媒体视频，这不仅为读者使用本书提供了方便，而且可以制作出与书中实例同样精美的效果。

本书可以作为数码照片处理初学者的参考用书，对Photoshop感兴趣的读者以及从事平面设计相关行业的从业人员来说，也是一本具有参考价值的书籍。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop 数码照片处理入门到精通/张立峰等编著.—北京：机械工业出版社，2012.4

（24小时学会）

ISBN 978-7-111-37451-0

I. ①P… II. ①张… III. ①图像处理软件，Photoshop
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第021768号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：杨 源 责任编辑：杨 源

版式设计：石 冉 责任校对：常天培

责任印制：乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年4月第1版第1次印刷

184mm×260mm·20印张·4插页·739千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-37451-0

ISBN 978-7-89433-373-5（光盘）

定价：72.00元（含1DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：（010）68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：（010）88379649

读者购书热线：（010）88379203 封面无防伪标均为盗版

前言

Photoshop CS5.1是Adobe公司推出的功能强大的图像处理和合成软件，Photoshop的强大功能使得其应用范围也越来越广，在一些大型平面广告设计、网站设计和图像处理等领域都有广泛应用。

本书从实际应用的角度出发，通过理论与实践相结合的方法，讲解了使用Photoshop CS5.1处理数码照片的制作方法。通过本书的学习，希望读者能够活学活用，提高自己使用Photoshop对各种数码照片进行处理的技能。

本书章节安排

我们通过24小时的时间安排，在每个小时里都是以知识点与案例相结合的方式为读者尽可能全面、详实地诠释每一个知识点。通过精美的案例，循序渐进地介绍了Photoshop CS5.1的基本功能，以及各种图像调整与制作的方法和技巧。本书思路清晰，是一本实用性很强的数码照片处理宝典。

全书共分为7章24个小时，通过理论与实践相结合的方法，全面介绍了Photoshop CS5.1在数码照片处理方面的技巧。

第1章是照片基本处理快速入门。本章的学习时间为3个小时，主要介绍了有关数码照片的相关知识，使用不同软件查看数码照片的方式，以及Photoshop CS5.1的工作界面与基本操作等内容，如常用的数码照片格式、获取数码照片的具体步骤、使用Adobe Bridge和Adobe Camera Raw查看照片、Photoshop CS5.1的工作界面，以及数码照片的打开、关闭与保存等操作。

第2章是数码照片的基本处理。本章的学习时间为4个小时，主要介绍了改变数码照片基本属性的操作方法，数码照片的变换和裁剪方法，以及为数码照片添加艺术文字等操作。通过本章的学习，可以使读者对各种不同种类数码照片的基本处理有一定的认识 and 了解。

第3章是数码照片的抠图技巧。本章的学习时间为3个小时，主要讲解了使用“工具箱”中各种创建选区的工具，使用不同的菜单命令在图像中创建选区，以及图像的高级抠图技巧等知识。通过本章的学习，读者需要掌握根据图像和制作需要的不同，在图像中创建不同选区的方法，并具备一定的抠图能力。

第4章是调出炫丽多彩的世界。本章的学习时间为4个小时，主要介绍了有关模糊照片变清晰的技法和调整图像色彩饱和度的方法，同时也介绍了各种实用的摄影调整技法。通过精美的案例，为读者详尽讲解各种时下流行色调的调整步骤。

第5章是数码照片的修复与润饰。本章的学习时间为3个小时，主要介绍了如何对数码照片中的瑕疵进行修复和局部润饰，以及对照片进行美化的技巧。通过这些操作，可以使有瑕疵的数码照片变得更美观，更具艺术感。

第6章是为数码照片添加特效，本章学习时间为3个小时，主要介绍了使用“画笔工具”和各种滤镜命令为图像添加各种特效的方法，以及路径的使用技巧等内容。基础知识点后的案例详细介绍了各种图像特效的操作步骤，以便读者朋友学习，并运用到其他的数码照片中。

第7章主要讲解数码照片的合成技法。本章学习时间为4个小时，主要介绍了各种图层“混合模式”的具体算法，并讲解了图层“不透明度”和“填充”的设置方法，同时也讲解了各种图层样式的使用方法和蒙版的使用技巧。通过本章的学习，读者需要大致掌握使用图层“混合模式”和蒙版进行图像合成的操作技巧，并在今后的练习中总结经验，逐步提高自己的设计合成技能。

本书特点

全书通过7章24小时的时间安排，为读者全面、系统地讲解了使用Photoshop CS5.1对数码照片进行各种处理的方法和技巧。

本书主要有以下特点：

- 形式新颖，安排合理。通过24小时的学习安排，力求做到让读者每个小时都有收获，每个小时都能学到最实用的实战技巧。学完24个小时，就能实现对此软件的快速上手，全方位帮助读者掌握该软件核心技术。

- 每一个小时的学习，都不仅仅是单纯的理论知识，而是采用知识点与案例相结合的方法，大量的典型实例和应用技巧与思路清晰的理论知识，二者相辅相成，形成了立体化教学的全新思路。

- 本书由具有丰富教学经验的设计师编写，在每一个案例后面都有相关的操作小贴士，这些小贴士都是作者从日常工作中精心提炼出来的实战应用技巧，让读者在学习中小走弯路。

- 全书语言浅显易懂，并对书中的配图也做了详细标注，基本上是每步一图，让读者学习起来更加轻松，阅读更加容易。

本书读者对象

本书可以作为数码照片处理初学者的参考用书，对Photoshop感兴趣的读者以及从事平面设计相关行业的从业人员来说，也是一本具有参考价值的书籍。

附赠的DVD光盘中提供了丰富的练习素材、源文件，并且为书中所有自测实例都录制了多媒体视频，这不仅为读者使用本书提供了方便，而且可以制作出与书中实例同样精美的效果。

本书由张立峰执笔，另外张晓景、刘强、王明、王太远、刘钊、王权、刘刚、孟权国、杨阳、张国勇、于海波、范明、孔祥华、唐彬彬、李晓斌、王延楠、张航、肖阁、魏华、贾勇、梁革、邹志连、贺春香、郑竣天也参与了部分编写工作。书中错误在所难免，希望广大读者朋友批评指正。

编 者

目 录

前言

第1章 迈出第一步——照片基本处理快速入门..... 1

1.1 常用的图像格式 3

1.1.1 位图图像 3

1.1.2 矢量图形 3

1.1.3 常用的图像格式 4

1.2 关于图像的清晰度 5

1.2.1 像素 5

1.2.2 分辨率 6

1.3 获取数码照片 6

自测1 浏览数码照片 9

■视频地址：浏览数码照片.swf

自测2 复制数码照片 9

■视频地址：复制数码照片.swf

1.4 使用“照片查看器”查看照片..... 11

1.5 使用Adobe Bridge查看照片 12

1.6 使用Adobe Camera Raw查看照片..... 13

自测3 对数码照片进行批量重命名 16

■视频地址：视频\第1章\对照片进行批量重命名照片.swf

自测4 为数码照片添加评级和标签 17

■视频\第1章\为数码照片添加评级和标签.swf

自测5 为数码照片添加关键字 18

■视频地址：视频\第1章\为数码照片添加关键字.swf

1.7 Photoshop CS5.1基本功能介绍..... 19

1.7.1 Photoshop CS5.1的工作界面..... 20

1.7.2 Photoshop CS5.1的工具箱..... 20

1.8 数码照片的打开、关闭与保存..... 22

1.8.1 打开文件 22

1.8.2 关闭文件 24

1.8.3 保存文件 24

自测6 为照片批量添加木质画框 26

■视频地址：视频\第1章\为照片批量添加木质画框.swf

●源文件地址：源文件\第1章\为照片批量添加木质画框.psd

自测7 自动裁剪并修齐照片 27

■视频地址：视频\第1章\自动裁剪并修齐照片.swf

●源文件地址：源文件\第1章\自动裁剪并修齐照片

自测8 快速合成全景宽幅照片 28

■视频地址：视频\第1章\合成宽幅全景照片.swf

●源文件地址：源文件\第1章\合成宽幅全景照片.psd

第2章 实用的技巧——数码照片的基本处理..... 31

2.1 修改数码照片的大小 33

2.2 修改数码照片的分辨率 34

2.2.1 分辨率 34

2.2.2 自动分辨率 34

2.3 扩大或减小画布尺寸 35

自测9 新建1寸照片文件 37

■视频地址：视频\第2章\新建1寸照片文件.swf

●源文件地址：源文件\第2章\新建1寸照片文件.psd

自测10 改变数码照片的尺寸 38

❏ 视频地址: 视频\第2章\改变数码照片的尺寸.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\改变数码照片的尺寸.jpg	
自测11 为数码照片添加白边	39
❏ 视频地址: 视频\第2章\为数码照片添加白边.swf	
● 源文件地址: 地址源文件\第2章\为数码照片添加白边.jpg	
自测12 将高分辨率照片转换为低分辨率	40
❏ 视频地址: 视频\第2章\将高分辨率照片转换为低分辨率.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\将高分辨率照片转换为低分辨率.jpg	
2.4 旋转数码照片	41
2.5 变换数码照片	42
2.5.1 旋转、缩放、斜切和扭曲	43
2.5.2 变形和透视	45
自测13 镜像数码照片	48
❏ 视频地址: 视频\第2章\镜像数码照片.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\镜像数码照片.psd	
自测14 调整数码照片的大小	49
❏ 视频地址: 视频\第2章\调整数码照片的大小.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\调整数码照片的大小.psd	
2.6 裁剪数码照片	50
2.6.1 使用“裁剪工具”	50
2.6.2 使用裁剪命令	52
2.6.3 使用裁切命令	53
自测15 裁剪固定尺寸的照片	55
❏ 视频地址: 视频\第2章\裁剪固定尺寸的照片.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\裁剪固定尺寸的照片.jpg	
自测16 裁剪倾斜照片	55
❏ 视频地址: 视频\第2章\裁剪倾斜照片.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\裁剪倾斜照片.jpg	
自测17 裁剪透视角度照片	56
❏ 视频地址: 视频\第2章\裁剪透视角度照片.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\裁剪透视角度照片.psd	
2.7 使用文字工具	57
2.7.1 横排文字工具	57
2.7.2 直排文字工具	58

2.8 设置文字属性	58
2.9 文字变形设置	59
2.10 路径跟随文字	60
自测18 为照片添加艺术字	62
❏ 视频地址: 视频\第2章\为照片添加艺术字.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\为照片添加艺术字.psd	
自测19 将照片处理成杂志封面	63
❏ 视频地址: 视频\第2章\将照片处理成杂志封面.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\将照片处理成杂志封面.psd	
自测20 为照片添加艺术效果	64
❏ 视频地址: 视频\第2章\为照片添加艺术效果.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\为照片添加艺术效果.psd	
自测21 制作儿童相册	66
❏ 视频地址: 视频\第2章\制作儿童相册.swf	
● 源文件地址: 源文件\第2章\制作儿童相册.psd	

第3章 质量的决定——数码照片的抠图技巧..... 69

3.1 规则选区工具	71
3.1.1 矩形选框工具	71
3.1.2 椭圆选框工具	71
3.1.3 “单行选框工具”和“单列选框工具”	72
3.2 不规则选区工具	72
3.2.1 “套索工具”、“多边形套索工具”和“磁性套索工具”	72
3.2.2 “快速选择工具”和“魔棒工具”	73
3.3 钢笔工具	74
自测22 制作个性相框	76
❏ 视频地址: 视频\第3章\制作个性画框.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\制作个性画框.psd	
自测23 完成照片的合成	78
❏ 视频地址: 视频\第3章\完成照片的合成.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\完成照片的合成.psd	
自测24 抠出精确的图像	80

■ 视频地址: 视频\第3章\抠出精确的图像.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\抠出精确的图像.psd	
3.4 常用选择命令	83
3.4.1 选择全部	83
3.4.2 色彩范围	83
3.4.3 在快速蒙版模式下编辑	85
3.5 选区的调整	86
3.5.1 变换选区	86
3.5.2 修改选区	86
3.5.3 扩大选取	87
3.5.4 选取相似	87
3.6 调整边缘	88
自测25 打造金黄色的大地	91
■ 视频地址: 视频\第3章\打造金黄色的大地.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\打造金黄色的大地.psd	
自测26 合成静谧的傍晚	92
■ 视频地址: 视频\第3章\合成静谧的傍晚.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\合成静谧的傍晚.psd	
自测27 合成美发广告	94
■ 视频地址: 视频\第3章\合成美发广告.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\合成美发广告.psd	
3.7 了解通道	97
3.8 通道的分类	97
3.8.1 复合通道	98
3.8.2 颜色通道	98
3.8.3 专色通道	98
3.8.4 Alpha通道	98
3.8.5 临时通道	98
3.9 分离通道	99
3.10 创建通道	99
3.10.1 “创建新通道”按钮新建通道	99
3.10.2 通道面板命令创建通道	100
3.10.3 将选区存储为通道	100
自测28 抠出半透明婚纱	102
■ 视频地址: 视频\第3章\抠出半透明婚纱.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\合成美发广告.psd	

自测29 抠出火焰	104
■ 视频地址: 视频\第3章\抠出火焰.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\抠出火焰.psd	
自测30 抠出毛发图像	106
■ 视频地址: 视频\第3章\抠出毛发图像.swf	
● 源文件地址: 源文件\第3章\抠出毛发图像.psd	

第4章 神奇的调色——调出炫丽多彩的世界 109

4.1 使用修复工具	111
4.2 自动调整照片	111
4.2.1 自动色调	111
4.2.2 自动对比度	111
4.2.3 自动颜色	112
4.3 使用色阶	112
4.4 计算	113
自测31 将灰暗照片调整清晰	115
■ 视频地址: 视频\第4章\将灰暗照片调整清晰.swf	
● 源文件地址: 源文件\第4章\将灰暗照片调整清晰.jpg	
自测32 使用自动命令调整照片	116
■ 视频地址: 视频\第4章\使用自动命令调整照片.swf	
● 源文件地址: 源文件\第4章\使用自动命令调整照片.jpg	
自测33 调出照片的层次	117
■ 视频地址: 视频\第4章\调出照片的层次.swf	
● 源文件地址: 源文件\第4章\调出照片的层次.jpg	
自测34 打造清晰亮丽照片效果	118
■ 视频地址: 视频\第4章\打造清晰亮丽照片效果.swf	
● 源文件地址: 源文件\第4章\打造清晰亮丽照片效果.psd	
4.5 使用色相/饱和度和自然饱和度	120
4.5.1 使用色相/饱和度	120
4.5.2 使用自然饱和度	121
4.6 色彩平衡	121
4.7 可选颜色	121
4.8 曲线	122

4.9 应用图像 123

自测35 丰富照片的色彩饱和度 125

■ 视频地址: 视频\第4章\丰富照片的色彩饱和度.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\丰富照片的色彩饱和度.psd

自测36 调出紫色梦幻 125

■ 视频地址: 视频\第4章\调出紫色梦幻.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\调出紫色梦幻.psd

自测37 打造秋意深浓的图像 127

■ 视频地址: 视频\第4章\打造秋意深浓的图像.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\打造秋意深浓的图像.psd

自测38 打造蓝色背景效果 128

■ 视频地址: 视频\第4章\打造蓝色背景效果.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\打造蓝色背景效果.psd

4.10 阈值 131

4.11 黑白 131

4.12 去色 133

4.13 关于灰度模式 133

自测39 实现黑白照片转换 135

■ 视频地址: 视频\第4章\实现黑白照片转换.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\实现黑白照片转换.jpg

自测40 制作突出局部的照片 136

■ 视频地址: 视频\第4章\制作突出局部的照片.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\制作突出局部的照片.jpg

自测41 彩色黑白照片互换 137

■ 视频地址: 视频\第4章\彩色黑白照片互换.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\彩色黑白照片互换.jpg

4.14 阴影/高光 138

4.15 变化 139

4.16 照片滤镜 140

4.17 HDR色调 141

自测42 调整逆光照片效果 144

■ 视频地址: 视频\第4章\调整逆光照片效果.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\调整逆光照片效果.psd

自测43 调出冷艳色调 145

■ 视频地址: 视频\第4章\调出冷艳色调.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\调出冷艳色调.psd

自测44 为照片添加阳光 146

■ 视频地址: 视频\第4章\为照片添加阳光.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\为照片添加阳光.psd

自测45 调出照片的清晰度 149

■ 视频地址: 视频\第4章\调出照片的清晰度.swf

● 源文件地址: 源文件\第4章\调出照片的清晰度.psd

第5章 妙手回春——数码照片的修复与润饰 151

5.1 使用修复工具 153

5.1.1 污点修复画笔工具 153

5.1.2 修复画笔工具 153

5.1.3 修补工具 154

5.1.4 红眼工具 155

5.2 使用内容识别填充 155

5.3 使用仿制图章工具 156

5.4 模糊工具 157

自测46 去除人物面部的雀斑和痘痘 159

■ 视频地址: 视频\第5章\去除人物面部的雀斑和痘痘.swf

● 源文件地址: 源文件\第5章\去除人物面部的雀斑和痘痘.jpg

自测47 去除人物面部皱纹 160

■ 视频地址: 视频\第5章\去除人物面部皱纹.swf

● 源文件地址: 源文件\第5章\去除人物面部皱纹.jpg

自测48 快速去除人物红眼 162

■ 视频地址: 视频\第5章\快速去除人物红眼.swf

● 源文件地址: 源文件\第5章\快速去除人物红眼.psd

自测49 消除人物眼袋 164

■ 视频地址: 视频\第5章\消除人物眼袋.swf

● 源文件地址: 源文件\第5章\消除人物眼袋.jpg

5.5 使用历史记录画笔	165
5.6 使用“减淡工具”、“加深工具”	166
5.7 “海绵工具”的妙用	166
5.8 使用“颜色替换工具”	167
5.9 使用“混合器画笔工具” ...	167
自测50 打造娇艳的粉红色玫瑰	170
视频地址: 视频\第5章\打造娇艳的粉红色玫瑰.swf	
源文件地址: 源文件\第5章\打造娇艳的粉红色玫瑰.jpg	
自测51 打造玄幻绚烂的照片	171
视频地址: 视频\第5章\打造玄幻绚烂的照片.swf	
源文件地址: 源文件\第5章\打造玄幻绚烂的照片.jpg	
自测52 打造动感光带图像	173
视频地址: 视频\第5章\打造动感光带图像.swf	
源文件地址: 源文件\第5章\打造动感光带图像.psd	
5.10 使用高斯模糊滤镜	177
5.11 使用表面模糊滤镜	178
5.12 蒙尘与划痕	178
5.13 液化的魔力	179
自测53 使用“高斯模糊”滤镜磨皮 ...	183
视频地址: 视频\第5章\使用“高斯模糊”滤镜磨皮.swf	
源文件地址: 源文件\第5章\使用“高斯模糊”滤镜磨皮.psd	
自测54 使用“表面模糊”滤镜磨皮 ...	184
视频地址: 视频\第5章\使用“表面模糊”滤镜磨皮.swf源	
文件地址: 源文件\第5章\使用“表面模糊”滤镜磨皮.psd	
自测55 使用“蒙尘与划痕”滤镜磨皮	187
视频地址: 视频\第5章\使用“蒙尘与划痕”滤镜磨皮.swf	
源文件地址: 源文件\第5章\使用“蒙尘与划痕”滤镜磨皮.psd	
自测56 使用“液化”滤镜打造完美身材	189
视频地址: 视频\第5章\使用“液化”滤镜打造完美身材.swf	

● 源文件地址: 源文件\第5章\使用“液化”滤镜打造完美身材.psd

第6章 锦上添花——为数码照片添加特效..... 192

6.1 使用“画笔工具”	194
6.2 使用“画笔”面板	195
6.3 画笔库	197
自测57 制作夜晚星空效果	199
视频地址: 视频\第6章\制作夜晚星空效果.swf	
源文件地址: 源文件\第6章\制作夜晚星空效果.psd	
自测58 制作梦幻效果	201
视频地址: 视频\第6章\制作梦幻效果.swf	
源文件地址: 源文件\第6章\制作梦幻效果.psd	
6.4 使用“路径”面板	203
6.4.1 创建路径的技巧	203
6.4.2 删除路径	205
6.4.3 建立选区	206
6.4.4 变换路径	206
自测59 制作浪漫心形效果	208
视频地址: 视频\第6章\制作浪漫心形效果.swf	
源文件地址: 源文件\第6章\制作浪漫心形效果.psd	
自测60 制作非主流照片效果	210
视频地址: 视频\第6章\制作非主流照片效果.swf	
源文件地址: 源文件\第6章\制作非主流照片效果.psd	
6.5 认识滤镜库	215
6.6 常用滤镜介绍	216
6.6.1 消失点	216
6.6.2 动感模糊	218
6.6.3 径向模糊	219
6.6.4 USM锐化	219
6.6.5 马赛克	220
6.6.6 高反差保留	220
6.7 第三方滤镜	221
自测61 删除桥上的落叶	223
视频地址: 视频\第6章\删除桥上的落叶.swf	

- 源文件地址：源文件\第6章\删除桥上的落叶.jpg
- 自测62 制作雪花飘飘效果 224
- 视频地址：视频\第6章\制作雪花飘飘效果.swf
- 源文件地址：源文件\第6章\制作雪花飘飘效果.psd
- 自测63 制作马赛克效果 227
- 视频地址：视频\第6章\制作马赛克效果.swf
- 源文件地址：源文件\第6章\制作马赛克效果.jpg
- 自测64 制作完美皮肤效果 229
- 视频地址：视频\第6章\制作完美皮肤效果.swf
- 源文件地址：源文件\第6章\制作完美皮肤效果.psd
- 自测65 使用外挂滤镜磨皮 232
- 视频地址：视频\第6章\使用外挂滤镜磨皮.swf
- 源文件地址：源文件\第6章\使用外挂滤镜磨皮.psd

第7章 艺术殿堂——数码照片的合成技法 234

- 7.1 了解“图层”面板 236
- 7.2 图层蒙版 238
 - 7.2.1 图层蒙版的简介 238
 - 7.2.2 “蒙版”面板 239
- 7.3 剪贴蒙版 240
- 7.4 内容识别比例 241
- 7.5 贴入 242
- 自测66 使用图层蒙版合成杯中世界 244
- 视频地址：视频\第7章\使用图层蒙版合成杯中世界.swf
- 源文件地址：源文件\第7章\使用图层蒙版合成杯中世界.psd
- 自测67 使用剪贴蒙版制作时尚相册 248
- 视频地址：视频\第7章\使用剪贴蒙版制作时尚相册.swf
- 源文件地址：源文件\第7章\使用剪贴蒙版制作时尚相册.psd
- 自测68 合成震撼创意广告 251
- 视频地址：视频\第7章\合成震撼创意广告.swf

- 源文件地址：源文件\第7章\合成震撼创意广告.psd
- 自测69 使用“混合模式”打造时尚朋克造型 252
- 视频地址：视频\第7章\使用“混合模式”打造时尚朋克造型.swf
- 源文件地址：源文件\第7章\使用“混合模式”打造时尚朋克造型.psd

7.6 丰富的图层样式 256

- 7.6.1 添加图层样式 256
- 7.6.2 “图层样式”对话框 257
- 7.6.3 混合选项 259
- 7.6.4 投影 261
- 7.6.5 内阴影 264
- 7.6.6 外发光和内发光 264
- 7.6.7 斜面与浮雕 265
- 7.6.8 光泽 265
- 7.6.9 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加 266
- 7.6.10 描边 267

7.7 使用“样式”面板 267

- 7.7.1 认识“样式”面板 267
- 7.7.2 应用样式 268

7.8 打开外部样式 269

- 自测70 使用“混合颜色带”合成清新夏日场景 271
- 视频地址：视频\第7章\使用“混合颜色带”合成清新夏日场景.swf
- 源文件地址：源文件\第7章\使用“混合颜色带”合成清新夏日场景.psd
- 自测71 使用图层样式制作有趣的水晶液体文字 274
- 视频地址：视频\第7章\使用图层样式制作有趣的水晶液体文字.swf
- 源文件地址：源文件\第7章\使用图层样式制作有趣的水晶液体文字.psd

7.9 使用丰富的图层混合模式 279

- 7.9.1 组合模式组 280
- 7.9.2 加深模式组 280
- 7.9.3 减淡模式组 281
- 7.9.4 对比模式组 282
- 7.9.5 比较模式组 283
- 7.9.6 色彩模式组 283
- 自测72 使用“混合模式”合成暗夜精灵 286
- 视频地址：视频\第7章\使用“混合模式”合成暗夜精灵.swf

● 源文件地址：源文件\第7章\使用“混合模式”合成暗夜精灵.psd	
自测73 调出亮丽外景照片	291
■ 视频地址：视频\第7章\调出亮丽外景照片.swf	
● 源文件地址：源文件\第7章\调出亮丽外景照片.psd	
7.10 图层不透明度	293
7.11 图层填充	293
7.12 盖印图层	294
7.12.1 盖印指定图层	294
7.12.2 盖印可见图层	294
7.13 合并图层	295
7.14 图层属性	296
自测74 为建筑物添加宜人的霞光	298
■ 视频地址：视频\第7章\为建筑物添加宜人的霞光.swf	
● 源文件地址：源文件\第7章\为建筑物添加宜人的霞光.psd	
自测75 打造惊艳妆容	300
■ 视频地址：视频\第7章\打造惊艳妆容.swf	
● 源文件地址：源文件\第7章\打造惊艳妆容.psd	

第1章

迈出第一步

——照片基本处理快速入门

随着生活质量的提高，人们越来越注重精神文化生活。现如今，摄影对于普通大众来说已经司空见惯，然而使用摄像机将照片拍出来只是完成了数码摄影的第一步，使用专业的软件对照片进行后期制作，也是不可或缺的步骤。

现在，先让我们用3个小时的时间来对数码照片的相关知识做一个大致的了解，顺便也了解一下Photoshop CS 5.1。

学习目的	照片处理快速入门
知识点	数码照片基础知识、查看图像、认识Photoshop
学习时间	3小时

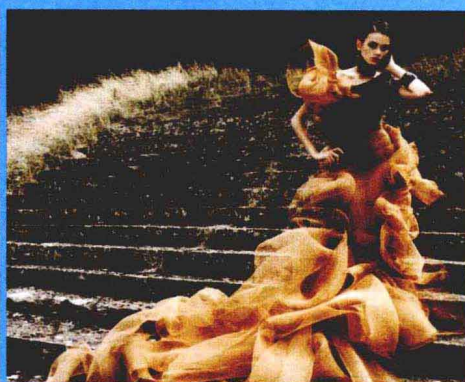
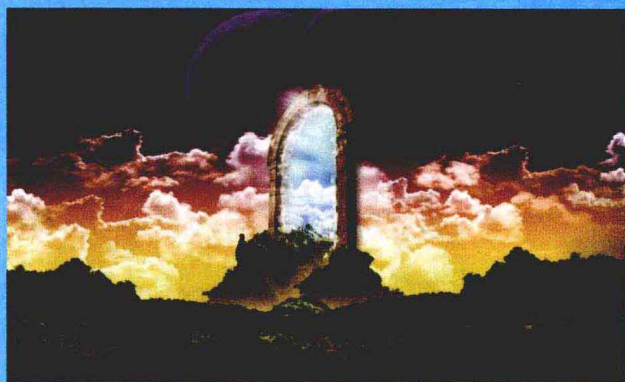


照片基本处理快速入门

想要对自己拍摄的照片进行制作，首先要对数码照片的基础知识进行大致了解。

数码照片的格式总的来说分为有损压缩格式和无损压缩格式两种，不同的图像格式各有优势也各有缺点，制作者需要根据数码照片的用途妥善选择照片的格式。

另外如何获取照片与查看照片也是比较重要的操作。



数码照片相关知识

影响数码照片品质最重要的因素有格式和分辨率。常见的数码照片的格式有PSD、JPEG、PNG、TIF、GIF等，不同的图像格式各有各的特点。

了解常用的图像格式可以

查看数码照片

将数码照片导入到计算机后，就可以对图像进行查看，用于查看图像的软件有ACD See、照片查看器和Photoshop等。使用Photoshop CS 5.1可以十分方便地对图像进行查看，并根据制作需要将照片随意放

全面认识Photoshop CS 5.1

将数码照片导入到计算机后，就可以在Photoshop CS 5.1中打开图像并进行制作了。Photoshop CS 5.1为用户提供了便捷、开阔的工作界面，各种工具、面板和命令的摆放都并

令选择照片格式的工作变得简单。

大或缩小。

使用Bridge不仅可以查看照片,还可以对照片进行评级、添加关键字等操作。

然有序。用户可以根据需要,将照片制作成自己喜欢的风格。

第1个小时

要使用Photoshop对图像进行处理,首先要了解相关的数码照片知识。在接下来的具体学习和操作过程中,会不断用到这些简单的知识。

▲ 1.1 常用的图像格式

总的来说,图像的格式分为两大类:有损压缩和无损压缩。有损压缩可以减少照片占用内存和磁盘的空间,然而也不同程度的破坏了照片的原始信息。如果压缩的比例过高,还可能使图像严重失真。

无损压缩的优势是可以很好地保持图像的品质。由于压缩比例小,所以无损压缩格式的图像往往体积较大。

除了将图像分为有损压缩和无损压缩之外,还有一种区分方式也很常用,就是将图像格式分为位图图像和矢量图形。

1.1.1 位图图像

位图图像由许多色彩相近的小方点组成,这些小方点称为“像素”,是位图的最小单位。若将位图图像放大数倍,就可以清晰地看到图像中的像素,如图1-1所示为位图图像和放大效果。

位图图像能够制作出颜色和色调变化丰富的图像,可以逼真地表现自然界的景观,同时也可以很容易地在不同软件之间进行交换。

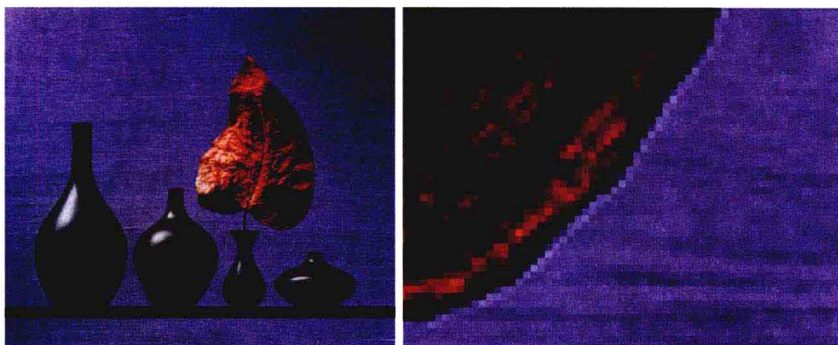


图1-1 位图图像与放大效果(模糊)

1.1.2 矢量图形

矢量文件中的图形元素为对象,每个对象都具有颜色、形状、轮廓、大小等属性。像Adobe Illustrator、CorelDRAW等软件都是基于矢量图像进行创作的。矢量图形可以任意放大、缩小,而不会影响图像质量,如图1-2所示。



图1-2 矢量图形与放大效果（依然清晰）

1.1.3 常用的图像格式

前面已经讲解过图像格式的大致分类，用于图形和图像处理的软件多种多样，不同的软件所保存的图像格式也各不相同。在Photoshop中，能够支持近30种图像格式，如图1-3所示。利用Photoshop也可以打开不同格式的图像进行编辑，或者根据需要将图像转换为其他格式的文件。

```

Photoshop (*.PSD;*.PDD)
大型文档格式 (*.PSB)
BMP (*.BMP;*.RLE;*.DIB)
CompuServe GIF (*.GIF)
Photoshop EPS (*.EPS)
Photoshop DCS 1.0 (*.EPS)
Photoshop DCS 2.0 (*.EPS)
IFF 格式 (*.IFF;*.TDI)
JPEG (*.JPG;*.JPEG;*.JPE)
JPEG 2000 (*.JPF;*.JPX;*.JP2;*.J2C;*.J2K;*.JPC)
PCX (*.PCX)
Photoshop PDF (*.PDF;*.PDP)
Photoshop Raw (*.RAW)
Pixar (*.PIR)
PNG (*.PNG)
Scitex CT (*.SCT)
Targa (*.TGA;*.VDA;*.ICB;*.VST)
TIFF (*.TIF;*.TIFF)
便携位图 (*.PBM;*.PGM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.PAM)
    
```

图1-3 Photoshop的存储格式

1. PSD格式

PSD格式是Photoshop软件的专用文件格式，文件扩展名是 . PSD。PSD格式可以保留所有原始数据，在图像处理中对于尚未制作完成的图像，选用 PSD格式保存是最佳的选择。这种格式支持图层、通道、蒙板、路径和不同色彩模式的各种图像特征，是一种非压缩的原始文件保存格式，但是文件体积相对较大。

2. BMP格式

BMP文件格式是Windows环境中交换与图像有关的数据的一种标准，因此在Windows环境中运行的图形图像软件都支持BMP图像格式。

BMP格式是一种与硬件无关的图像文件格式，使用范围非常广。除了图像深度可选以外，不采用其他任何压缩，因此，BMP文件所占用的空间很大。BMP文件的图像深度可选择1bit、4bit、8bit及24bit。

3. GIF格式

GIF图像文件的数据是经过压缩的，而且是采用了可变长度等压缩算法。它采用一种连续色调的无损压缩格式，压缩率一般在50%左右。

一个GIF文件中可以存多幅彩色图像，如果把存于一个文件中的多幅图像数据逐幅读出并显示到屏幕上，就可构成一种最简单的动画。

4. EPS格式

EPS是跨平台的标准矢量图形格式，扩展名在PC平台上是 “. eps”，在Mac平台上是 “. epsf”，主

要用于矢量图像和光栅图像的存储。

EPS格式可以保存色调曲线、Alpha通道、分色、剪辑路径、挂网信息和色调曲线等信息，因此常用于印刷或打印输出。它可以作为CAD转换PSD的中间格式。

5. JPEG格式

JPEG是一种常见的有损压缩图像格式，扩展名为“.jpg”或“.jpeg”。它能够将图像压缩在很小的存储空间内，图像中重复或不重要的资料会丢失，因此容易造成图像数据的损伤。尤其是使用过高的压缩比例，将使图像质量明显降低，如果追求高品质图像，不宜采用过高的压缩比例。

JPEG格式的应用非常广，特别是在网络和光盘读物上，都能找到它的身影。目前各类浏览器均支持JPEG图像格式，因为它的文件尺寸较小，下载速度快。

6. PCX格式

不支持CMYK或HSB颜色模式，Photoshop等多种图像处理软件均支持PCX格式。PCX压缩属于无损压缩。PCX的图像深度可选为1、4、8位。由于这种文件格式出现较早，它不支持真彩色。

7. PDF格式

PDF格式是Adobe公司开发的用于Windows、Mac OS、UNIX(R)和DOS系统的一种电子出版软件的文档格式。PDF文件由Adobe Acrobat软件生成，它可以包含矢量和位图图像，还可以包含电子文档查找和导航功能，如电子链接等。因此，使用该软件不需要排版或图像软件，即可获得图文混排的版面效果。由于支持超文本链接，因此网络下载经常使用这种文件格式。

8. RAW格式

RAW文件是一种记录了数码相机传感器的原始信息，同时记录了由相机拍摄所产生的一些原数据（如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等）的文件。RAW是未经处理，也未经压缩的格式，所以文件体积也比较大。

虽然RAW文件附有饱和度、对比度等标记信息，但是其真实的图像数据并没有改变。就是说用户可以任意对图像进行调整，而不会损坏图像数据。

9. PNG格式

PNG支持透明背景，不支持图层，能够提供长度比GIF小30%的无损压缩文件。由于PNG非常新，所以目前并不是所有的程序都可以用它来存储图像文件，但使用Photoshop可以处理PNG图像，也可以用PNG图像文件格式存储。

10. TIFF格式

TIFF格式可以制作质量非常高的图像，因而经常用于出版印刷。它可以显示上百万的颜色，通常用于比GIF或JPEG格式更大的图像文件。

该格式支持256色、24位真彩色、32位色、48位色等多种色彩，同时支持图层，支持RGB、CMYK等多种色彩模式。TIFF文件可以是不压缩的，文件体积较大。

11. TGA格式

TGA格式属于一种图形、图像数据的通用格式，在多媒体领域有很大影响，是计算机生成图像向电视转换的首选格式。TGA格式支持压缩，使用不失真的压缩算法。

TGA图像格式最大的特点就是可以制作出不规则形状的图形和图像文件，若需要有圆形、菱形甚至是镂空图像文件时，TGA就可以派上用场了。

1.2 关于图像的清晰度

数码照片已经逐渐成为大众生活的必需品，人们习惯使用数码相机记录生活中的美好瞬间。说起数码照片的清晰度，就离不开两个概念：像素和分辨率。

1.2.1 像素

像素组成位图图像的最小单位，每个像素可以包含一种颜色。图像中包含的像素越多，图像的色彩越丰富，品质也就越好。