



少年

The Great Biographies for Young Readers

励志版名人传记系列

智慧四重奏

——四大寓言家的故事

江歌 / 著

【拉封丹名言录】

训戒是必要的，
但要讲得惬意。

许多著名寓言家都以愉悦人的精神，
靠它写出不朽的作品。

少年励志版名人传记系列

高山仰止，景行行止，
虽不能至，心向往之。



上海人民美术出版社

· 少年励志版名人传记系列 ·

智慧四重奏

——四大寓言家的故事

江 歌 / 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧四重奏——四大寓言家的故事/江歌著. —上海:上海人民美术出版社, 2009
(少年励志版名人传记系列)

ISBN 978-7-5322-6529-9

I. 智… II. 江… III. 寓言家—传记—世界—少年读物 IV. K816.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 198791 号

智慧四重奏——四大寓言家的故事

江 歌/著 策划编辑/杜 蕾 王子蔚

责任编辑/张琳海 王子蔚

装帧设计/陈 筠 美术编辑/陈 玲

封面绘画/亮骑士 插图绘画/贾培生

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司

开本/889×1194 1/32 10.75 印张

印刷/2009 年 12 月第 1 版第 1 次

书号/ISBN 978-7-5322-6529-9

定价/19.80 元(全二册)

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询电话/027-87398305 销售电话/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士 邮箱/wangq007_65@sina.com

前言

FOREWORD

徐鲁

前苏联曾经有过一个著名的“青年近卫军出版社”，陆续出版过一大套以少年儿童为阅读对象的“名人传记故事丛书”，传主包括世界著名的思想家、文学家、艺术家、科学家、教育家、英雄人物、工程师、宇航员、探险家等等。这套丛书影响过前苏联几代青少年的成长，有许多家庭、学校和少年儿童图书馆都珍藏着这套丛书。这套传记故事也浸透了大作家高尔基的心血。他在伟大的十月革命前，就邀请过罗曼·罗兰、威尔斯等著名作家为这套书撰稿。

高尔基在写给罗兰的信中说：“我恳请您为儿童们写一本贝多芬的传记。同时我也要请求威尔斯写一本《爱迪生的生平》……您很清楚，在今天，没有谁像儿童们这样需要我们的关怀。我们这些成年人不久就要离开这个世界，我们将留给儿童们一份微不足道的遗产……”而在另一个场合，高尔基又说道：“地球是属于孩子们的，我们会衰老、死去；而他们正像新的光辉火焰一样燃烧着。正是他们使生活创造的火焰不灭。因此我说，儿童是永生的……”

“少年励志版名人传记系列”是由众多儿童文学作家参与编写的一套文学性、故事性和励志教育性兼顾的传记丛书。这套书正是秉承着高尔基当年组编那套传记故事的出版理想，以及对下一代的关爱情怀，旨在

训戒是必要的，但要讲得惬意。许多著名寓言家都以
愉悦人的精神，靠它写出不朽的作品。

——拉封丹

为正在成长的孩子们提供一套优秀的传记文学读物。
到目前为止，这套传记故事丛书已经出版了二十册：

- 《热爱生命——达尔文的故事》
- 《最伟大的发明家——爱迪生的故事》
- 《智慧与财富——比尔·盖茨的故事》
- 《生命的奇迹——海伦·凯勒的故事》
- 《献给全世界的礼物——诺贝尔的故事》
- 《孤独的思想家——罗丹的故事》
- 《铿锵玫瑰——居里夫人的故事》
- 《永远的天使——安妮·弗兰克的故事》
- 《与命运抗争——贝多芬的故事》
- 《钢琴与号角——肖邦的故事》
- 《激情燃烧的一生——盖达尔的故事》
- 《假如生活欺骗了你——普希金的故事》
- 《寻找童话的神灯——安徒生的故事》
- 《智慧四重奏——四大寓言家的故事》
- 《闯荡世界的探险家——马可·波罗的故事》
- 《大海在召唤——哥伦布的故事》
- 《妈妈的心有多远——玛丽娅的故事》
- 《成长是艰辛的——高尔基的故事》
- 《为科学的一生——富兰克林的故事》
- 《我的朋友黑猩猩——珍妮·古德尔的故事》

编辑家和出版家志存高远，众多的儿童文学作家付出创作的艰辛，而我们的一代代孩子将享受丰美的果实，这是一件多么好的事情！

著名学者朱自强先生在谈到儿童文学传记故事这种题材时，曾经说过这样一段话：“传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难、取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的尊重、向往，并以之为榜样。”他认为，孩子们阅读传记，除了求知之外，也许更希望汲取伟人、英雄的人生经验，来开辟自己的成长道路，或者沿着传主的足迹，为自己设定高远的奋斗目标。“一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。”

一代人有一代人的性格特征，一代人有一代人的精神追求，一代人也有一代人所崇拜的偶像、所钟爱的理想与誓言。但是请相信，无论是处于哪个时代的青年人，有一点则是共同的，那就是都是追慕高远，都崇尚真、善、美，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都富有理想，都钟情于浪漫、美好的梦想。而且，都富有朝气，都富有力量，都渴望在天上飞。

这套传记故事丛书的编辑和编写理念，正是在致力于挖掘和发现一些伟人、名人的高尚人生中的励志

精神；致力于重新寻找和擦亮一些偶像人物生平中的心灵的光华；致力于激励和重塑一代青少年读者追慕崇高人生、崇仰远大理想、热爱祖国和民族、热爱世界与人类、热爱生活和事业等等正直的情操和高尚的品德。

“瞄准星星，总比瞄准树梢打得要高些！”这是前苏联的儿童文学作家们在谈到儿童文学作品对孩子们成长的引导作用和励志意义时，常常挂在嘴边的一句话。用这句话来看待这套传记故事丛书，其实也正可形象地解释编辑者、创作者和出版者所追慕的一个共同的梦想。

我坚信，与今天的崇尚物欲、追逐享乐，以及许多人日渐颓靡、远离崇高的精神状态相比，那些青春的激情，那些伟大的誓语，那些美好的理想和追求……仍然是高贵和辉煌的，仍然是令人“高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之”的。而且，人们的生活状态越是焦躁和平庸，那些崇高和伟大的理想的光华，必将越来越显得宝贵和明亮。也许只有它们，能够教会我们如何去完成自己短暂的人生，如何让个人渺小的生命在一种“大爱”和“大德”中得以升华。我们还相信，对生活，对我们周围一切的诗意的理解，将是童年和少年时代留给一个人的最伟大的馈赠。一个人如果在以后悠长而严肃的岁月中没有失去这个馈赠，那他就有可能成

为一位富有高尚心灵,拥有理想人生的人。

记得儿童文学界的老前辈陈伯吹先生说过一句话:“儿童文学虽是派生于文学的一个组成部分,但儿童文学又不能不受制于教育。”也许正是因为近些年来所看到的那种忽视儿童文学的“美育”和“德育”作用,甚至一味地“去教育化”,而片面追求“娱乐化”、“魔幻化”,所以,我对一些具有美德教育价值和意味的儿童文学作品,不免有深深的“怀旧”之感,甚至对陈伯吹先生的这句话,也仍然抱有好感和认同感。

我真心地希望,这样一套“少年版”的传记故事丛书,最终能够实现著名儿童文学家盖达尔曾经有过的那种期许:“有朝一日,后代的人们会恍然大悟:在世界上曾经有这样一些人,他们‘狡猾’地把自己称为‘儿童文学作家’,表面上看他们是在写东西给孩子们看,其实呢,他们是在悄悄地训练一支坚不可摧的‘红星近卫军’哪!”

目 录

前 言	1
欧洲寓言之父——伊索	5
伊索的传说	7
伊索的智慧	11
伊索之死	15
欧洲寓言之父	17
热爱伊索的理由	21
伊索寓言名篇品赏	30
大自然的诗人——拉封丹	47
法国的荷马	49
如果没有寓言,拉封丹会在哪里?	54
大自然的诗人	58
拉封丹寓言名篇品赏	63
雄伟的橡树——克雷洛夫	81
丛林中雄伟的橡树	83
克雷洛夫爷爷	87
世界上没有渺小的体裁	91
打开克雷洛夫的“珠宝匣”	97
克雷洛夫寓言名篇品赏	106

不朽的启蒙者——莱辛	123
站在屋顶上的鸟	125
“我白天黑夜都在写啊写”	129
从小型火器里喷射出的火舌	132
寓言女神对莱辛说过什么	136
莱辛寓言名篇品赏	140
附 录	150
四大寓言家最新中文译本推荐书单(简体字版本)	150
四大寓言家最新中文译本推荐书单(繁体字版本)	153

前 言

古罗马寓言诗人斐德鲁斯在他的《伊索式寓言》序诗中,简洁地说出了寓言的特性:“它使你发笑,又给你智慧,它是明智生活的顾问。”

另一位寓言大师拉封丹在他的寓言诗《狮子与牧人》中,为寓言艺术作过如下的辩解:

寓言不只是像外表那样:

我们从最单纯的动物得到教导。

赤裸裸的道德教训只惹人厌烦。

那样的寓言和教训一起,只是枉然。

但是,仅仅是“为寓言的寓言”

似乎也没有价值可言。

同时,教训也必要,但要讲得惬意,

这样,许多著名作者以愉快人的精神

靠它写出不朽的作品。

他们避免浮华的装饰,不拖沓连篇,

在他们的著作中,看不到赘语冗言。

我国当代童话和寓言家严文井先生,在《关于寓言的寓言》里也有过这样一些机智的比喻:

寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来,甚至能取出比袋子大得多的东西。

寓言是把钥匙,用巧妙的比喻做成。这把钥匙可以打开心灵之门,启发智慧,让思想活跃。

寓言本来是来自普通人的言谈,几乎任何人一生中都能讲一些聪明话,有的就是寓言;有心的诗人和哲学家听见了,就用文字把它们记了下来。历史这个巨人很喜欢这些记载,就把它珍藏起来。

以后,当普通人从书中再看见寓言的时候,忘了这是自己讲的,不禁大为惊讶,叫道:“这是一些什么样的珍宝呀,这样光辉灿烂!”

寓言是我们这个世界最古老的文体之一。

从公元前 3000 年左右古巴比伦苏美尔人楔形文字书写中记载的哀悼牧羊神坦木兹的寓言诗算起,寓言迄今已有五千年以上的历史了。

当历史的行脚抵达公元前六世纪左右,在古希腊,智慧的伊索出现了。

在印度,寓言巨著《五卷书》诞生了。

而在中国,先秦诸子灿烂的寓言杰作也横空问世,庄子、老子、孟子、韩非子、墨子等等寓言大匠纷至沓来,极尽世界寓言文学一时之盛。

因此,文学史家把古希腊、印度和中国并称为世界

三大寓言发祥地。

本书以对中国一代代孩子的成长产生过较大影响的世界四位寓言大师——伊索、拉封丹、克雷洛夫、莱辛的生平经历和经典寓言作品为线索，不仅勾画出了世界寓言历史的轮廓，而且展现了一阕丰富和美妙的“智慧四重奏”的不朽乐章。

同时，小读者可以从本书中了解到四位寓言大师所生活的历史背景、个人生平故事、精神风貌，以及他们各自的作品所达到的思想高度、智慧高度和艺术特色。读者们还可以领略到四位大师之间的精神传承与超越关系。

当然，最重要的还有他们共同的命运与信念。

寓言家们的谦虚与孤傲、慷慨与锐利，其实都源于他们内心的正义感、智慧和自信。无论把他们放在哪里，无论经历了多少个世纪，他们都总能像金子一样，如珍珠一般，放射出灼灼的光芒。

岁月的风尘掩盖不了他们的正义感与智慧的魅力。

强权、愚昧、丑恶、残暴……都无法使他们屈服。

传说智慧的伊索是被人从峭岩上推下，跌得粉身碎骨的。但是他为寓言留下的精魂却是不死的。他残废的身躯已化为泥尘，但他的美名纯洁而辉煌。

即使在今天，伊索所代表的寓言精神，仍然如奥林匹克山上的圣火一样，永不熄灭地燃烧着，并且以它不朽的光辉照耀着人间天地。

寓言是人类所度过的漫漫长夜里的星光。寓言是天空中严正的霹雳，是人类思想和智慧的花朵。

寓言永远是正义、真理、智慧、善良、美好的化身。

伟大的寓言家都是可敬的普罗米修斯。

那么，干杯吧，亲爱的伊索和拉封丹们！

干杯吧，智慧的莱辛和克雷洛夫们！

还有东方的庄子、孟子、墨子、韩非子、纪伯伦们，干杯吧！

为了帮助青少年读者更深入、更全面地领略寓言大师们的精神境界和智慧魅力，本书在描述了每一位大师们的生平故事之后，还遴选出了他们一部分传世寓言，并加以简要的赏析和点评。

这些经典寓言作品涉及了人性中的不同美德和弱点，如虚荣心、撒谎吹牛、勤劳和懒惰、谦逊和骄傲、友谊与自私、无知、毅力，等等。

还有一些作品，出自不同年代、甚至是不同寓言家对同一个寓言“母题”的不同演绎和翻新，例如“农夫和蛇”、“乌鸦和狐狸”等。

相信这些像金子般闪光的充满智慧的寓言，不仅会对青少年们的成长起到有意义的教育和启迪作用，也可以使读者了解到，生活在不同世纪、不同年代和不同国家与民族里的寓言大师，曾经以正义、真理和智慧的名义，“相互致敬”的精神历程和创作佳话。

欧洲寓言之父——伊索

人类自从有了伊索，
也就有了伊索式的智慧和幽默。
伊索是当之无愧的
“欧洲寓言之父”。

伊索寓言是没有国界的，
它是一切民族的公共财富。
伊索创造了寓言这种独特的文体，
并且用三百多个寓言文本，
确立了自己的精神品质和艺术地位。
伊索寓言所显示的独特风采，
和经久不衰、常读常新的内在魅力，
成为我们热爱它的
毋庸置疑的理由。

伊索的传说

史书上有关寓言家伊索的文字记载，留传下来的很少很少。

有的学者甚至认为伊索并无其人，只是一个传说
中的人物。

被后人称为“历史之父”的古希腊历史学家希罗多德(约公元前 484—前 430)，在他的著作《历史》里曾这样记述：

罗多皮斯……是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，并且与写作寓言的伊索同为一个主人的奴隶。伊索确实也是雅德蒙的奴隶，下述情况足以证明。当德尔斐人遵照神示，反复召请人去领取伊索生命的赔偿金时，没有任何其他人前往，只有雅德蒙的孙子，同名的雅德蒙去认领。由此可见，伊索无疑也是雅德蒙的奴隶。

这是伊索作为一个真实的历史人物的最早的文字记载。

罗多皮斯是生活在公元前 6 世纪中期的一个名