

中国茶文化丛书

中国农业出版社

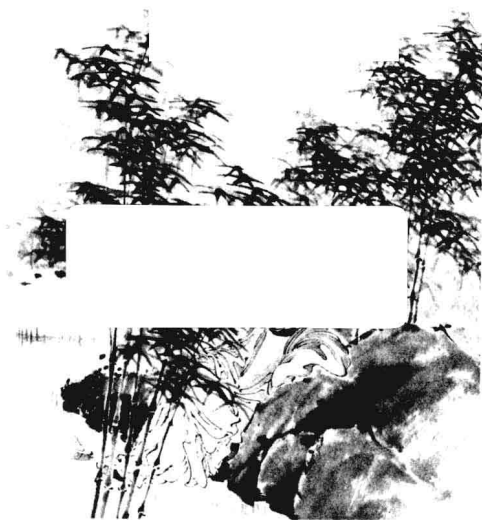
茶印千古缘

林乾良 著



茶印千古缘

林乾良 著



中国农业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

茶印千古缘/林乾良著. —北京: 中国农业出版社, 2012. 10

(中国茶文化丛书)

ISBN 978-7-109-17121-3

I. ①茶… II. ①林… III. ①茶—文化—中国②篆刻—鉴赏—中国 IV. ①TS971②J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 203032 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 穆祥桐 孙鸣凤

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 4.375

字数: 92 千字

定价: 30.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

《中国茶文化丛书》编委会

主 编 于观亭

副主编 穆祥桐 徐永成

编 委 (按姓氏笔画为序)

于观亭 朱自振 朱裕平

刘勤晋 时顺华 姚国坤

骆少君 徐永成 韩 生

葛明祥 詹罗九

弘扬茶文化

刘枫题

浙江省政协主席、中国国际茶文化研究会会长

刘枫 题字

《中国茶文化丛书》序一

我国是茶树发源地，也是发现和利用茶叶最早的国家。历史悠久，茶文化源远流长。中国饮茶之久、茶区之广、茶艺之精、名茶之多、品质之好，堪称世界之最。

中国茶文化有4 000多年的历史，内容广泛，它包括自然科学、人文科学，既有物质的、又有精神的。茶叶文化是物质文明和精神文明的结合。“清茶一杯”、“客来敬茶”，既有物质上的享受，又“精行俭德”，对情操的陶冶，代表了高雅朴实的民族风尚。茶文化是华夏优秀文化的一个重要组成部分。

中国国际茶叶文化研究会副会长、高级工程师于观亭主编，全国著名茶叶专家、教授、茶文化学者参与编写的这套茶文化丛书，从茶文化起源与发展、饮茶与健康、名山出好茶、名泉名水泡好茶、各民族的饮茶习俗、茶具与名壶、文人的茶诗画印，到中国茶膳的形成与发展等各个方面，阐述了丰富多采、内容广泛的中国茶文化，既有科学性，又有趣味性。是一套茶文化的科普丛书，是一套健康向上的好书。

最后祝中国茶文化繁荣昌盛，茶产业不断壮大，以适应我国“入世”后的经济发展。

《中国茶文化丛书》序二

我国唐朝陆羽在《茶经》里指出：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”诸多历史典籍说明，我国自古就是茶的原产地，也是世界饮茶文化的起源地。在漫长的岁月里，中华民族在茶的发现、栽培、加工、利用，以及茶文化的形成、传播与发展方面，为人类的文明与进步书写了灿烂的篇章。

随着人类文明程度的提升，茶作为一种健康饮料，跻身于世界三大饮料行列，其内涵与功能也在与时俱进。在原有的中国传统经济作物与传统重要出口商品的基础上，茶文化与膳食文化又有机结合，使原有的茶文化得到新发展。进一步传播更加丰富的茶文化知识，是发展农业生产的需要，也是提升有中国特色社会主义社会的物质文明与精神文明程度的需要。

要把茶文化推向社会，就要让茶文化从学者的书斋里走出来。茶文化类图书应运而生。中国农业出版社传播茶文化素有佳绩，现在他们又策划出版《中国茶文化丛书》，成为同类图书的佼佼者之一。这套丛书阐述了中国茶文化的历史渊源与发展，内容广博，文字生动，融科学性与可读性为一体，使实用性与消闲性相结合，为普及、传播和发展茶文化做了有益的工作。

在此，我高兴地向广大读者推荐这套丛书，并祝愿以这套丛书的出版为契机，使我国的茶文化与茶产业都更上一层楼，为全面建设小康社会做出新的贡献。

目 录

《中国茶文化丛书》序一

于光远

《中国茶文化丛书》序二

姜 习

绪论..... 1

上卷 从印论茶

1. 先秦古玺“茶”不少 9
2. 汉晋印章“茶”渐多 12
3. 扬州八怪中汪慎号“茶仙” 14
4. 西泠八家中丁敬号“玩茶” 17
5. 沦茶山人与茶癖 20
6. 吴朴堂茶水双绝印 22
7. 明王声振印压《煮茶图》 24
8. 明吴钩印关陆羽、陆游 26
9. 金农书画每及茶 28
10. 郑板桥茶诗书法感人深 30
11. 黄小松两刻论茶印 33
12. 蒋山堂行书茶联 35
13. 黄牧甫两刻“茶熟香温且自看” 38



14. 戴熙、邓铁刻“茶熟香温”	40
15. 郭枫谷刻“别茶人”	42
16. 刘伯年刻“霜茶弟子”	43
17. 高茶禅之“茶墨二香”	45
18. 吴其珖刻“茗舸”	46
19. 蔡寒琼号“茶丘居士”	48
20. 曾子敏刻“煮茗挥毫”	50
21. 陈曼生妙制曼生壶	51
22. 赵执叔刻“茶梦轩”	53
23. 赵次闲两刻“茗卿”	54
24. 钱叔盖刻“茗香阁”	56
25. 吴昌硕刻茶三印	57
26. 齐白石刻“茶香”	58
27. 杨与泰刻“香温茶熟之轩”	59
28. 高玺、蔡易庵刻“茶熟香温”	59
29. 胡舫邻长款两及“苦茗”	60
30. 陈师曾两刻茶印	62
31. 韩登安刻毛诗《饮茶》	63
32. 邓铁、于良子刻“茶博士”	64
33. 杭世骏、朱恒吉茶琴相合印	65
34. 高式熊刻《茶经》	67
35. 许明农刻“茶道”	68
36. 吴莹刻“茶禅一味”	69
37. 于良子为名壶刻印	70
38. 李葆荣、于良子刻龙井	71
39. 方国梁两刻茶印	72
40. 谢婧娟刻“茶之乡”	74



下卷 印迷刻集茶印

一、和敬清寂印存（一）	77
1. 林乾良	77
二、和敬清寂印存（二）	81
2. 陈仲芳、朱恒吉、吴莹	82
3. 陈延藏、方国梁、桑建华	84
4. 李平、沈慧兴、杨华	85
5. 傅其伦、孙家潭、鲍复兴	86
三、和敬清寂印存（三）	87
6. 野田悟、清平、王健	89
7. 马永良、李文、萧健民	90
8. 王胜泉、岳奇、童定家	91
9. 赵宇平、谢辉旺、陈金光	92
10. 任式晖、王经纬、冯嘉生	93
11. 李葆荣、陈万奔、沈汉卿	94
12. 穆鼎宇、陈硕、蔡履平	95
13. 周南海、南贞、张波杭	96
四、茶寿印存	97
14. 林乾良刻“茶寿”	97
15. 钟久安刻“茶寿百零八”	99
16. 严冠刻“茶寿盒”等	100
17. 宾秋馆主刻“茶寿”	101
18. 陈硕五刻“茶寿楼”	102
19. 李文“茶寿楼”瓷印	103
20. 林乾良三刻茶与养生	104
21. 林乾良二刻“茶可清心”	105



22. 林乾良刻“茶疗”与“茶药”	105
五、茶德印存	106
23. 林乾良刻“廉美和敬”	107
24. 林乾良刻“清敬怡真”	107
25. 林乾良刻茶悟	108
26. 林乾良四刻茶德	109
六、古今茶印存	110
27. 朱家宝刻“茶”	111
28. 齐毓地好茶有印记之	112
29. 郑文焯刻“茶熟香温”	113
30. 金越舫刻“癖茶生”	114
31. 林乾良二刻“不可一日无此君”	115
32. 韩、林师生合作“茶禅”	116
33. 林乾良刻“茶宴”与“茶道”	117
34. 林乾良刻“陆羽茶经”	118
35. 林乾良刻“吃茶去”	119
36. 鲍复兴刻“壶中天”	120
37. 林乾良刻元稹《咏茶》	121



绪 论

本书构想已近 20 年。因其间我与老伴曾移民美国，前后又诸多忙乱，以致搁置。当年曾在《茶博览》上试刊数期（2009—

2010），颇得好评。兹录首刊时编委会所加《编者按》于下：

浙江中医药大学林乾良教授自本草、养生、防治而及于茶学的研究，30 年来著作等身，尤以《养生寿老茶话》、《中国茶疗》等驰誉海内外。林教授出生于寿山石章之乡福州，六七岁即解弄石治印，于今七十余年好之弥笃，所著《印迷丛书》更是五洲扬名。他既是茶人又是印人，茶千古而印亦千古，遂有《茶印千古缘》之作。本刊拟予连载，以飨读者。

茶文化源于我国，然后传播到世界各地。印文化虽非我国特有，但比西方最早的伊朗、伊拉克等国有 7 000 年历史还要早 1 000 年。拙作《中国印》（西泠印社出版社，2008）与《世界印文化概说》（浙江古籍出版社，2006），对此有详细的介绍。这两大文化的交汇，就是本书所要论述的内容。由于作者对这两大文化的热爱，并都可以说得上是著作等身，因而才能捧出此册为两大文化的杂交新品种。

我国是世界上最早发现和利用茶叶的国家，茶树资源也最为丰富。灿烂的茶文化，发源于我国，散馥于各地。唐代茶圣陆羽在其所著《茶经》中提出：“茶之为饮，发乎神农。”可



知，至少有5 000年的历史。茶，是中华民族的光荣。

茶文化，是与茶有关的物质文明与精神文明两者互相作用的产物，是人类对茶的认识经文字化以后所形成的知识总称。我国的茶文化对外传播后，在各国特定的历史、风俗等条件下，又有许多发展，汇总为全世界的茶文化。例如：茶传到日本后，日本人在中国浙江的“径山茶宴”启发下，逐渐将之发展为日式的茶道，使中国原有的茶道带上了浓厚的异国风情；西方茶文化所产生的下午茶与茶点，又进一步促进了我国茶话会等现代的时尚。可见，从一定意义上说，文化是没有国界的，各地的同类文化每每互相学习，彼此渗透。

与茶文化彼此渗透的我国本土诸文化中，最重要者莫过于中医文化。当然，兼及其分支，如中药学、本草学（指中药的古代文献学）、方剂学（如茶调散与午时茶的配伍等）、食疗学、养生学与各科临床等。这两大文化的结合，则是“茶疗”。茶叶具有为数众多的有效成分与药理功能，在临床上对预防和治疗疾病有许多的作用。我国古代对茶叶的养生与医疗功能的研究，有着悠久的历史与丰富的经验。“茶疗”一词，是作者于1983年在杭州“茶与健康文化学术研讨会”上首次提出，后多次在国际茶学术会议上发表《茶疗》专文，并陆续在《茶叶》、《茶博览》及《福建卫生报》上发表文章30多篇，为“茶疗”体系的完善不断添砖加瓦。终于，在1998年由中国农业出版社梓行《中国茶疗学》，该书颇得海内外读者谬赞而迅速售罄，遂于2006年再版。5年后，该书又被收入由中国中医药出版社发行的《林乾良医学丛书》。

作者之所以能在我国的茶文化与中医文化的结合点上做出一点贡献，关键之处在于作者的本专业是浙江中医药大学的教授，且兴趣广泛，在中医、中药、本草、医史、养生、食疗、



方剂及临床上都略有作为。在编《林乾良医学丛书》时加以总结，1957年至今，作者共发表7大类的科学论文151篇，专著35种。

如今，作者之所以能将我国的茶文化与印文化相结合编撰《茶印千古缘》，那又靠的是什么呢？不用我说，兹引2003年6月《美术报》上的一篇文章（题为《西泠印迷林乾良》）于下，读者阅之自明。附带提一下，该文之作者陈硕是我的印弟子。

但凡要称迷者，其爱好程度一定是很深了。林师乾良虽业医，且为浙江中医学院的教授、国际著名中医学者，却号“印迷”，可见他对印学一道的痴迷程度。

若要追溯林师与印的结缘，大约可推至他幼年时。林师福州人。福州是著名印石寿山石之乡。他一岁失怙，赖慈母为人做女工养家。因母常外出，所以自幼混迹邻里图章店中与工师游，6岁即知弄石。1983年，西泠印社八十大庆时，日本梅舒适与会，问林师刻印多少年。答曰40多年。梅舒适哑然失笑，曰：“看您不过40来岁。”林师以上情告知，梅舒适肃然起敬。

林师的各种医学专著达30多种，更有在中国香港及美国、日本、加拿大出版者。而印学著作他已有多种，有现今研究西泠八家唯一专著《西泠八家——丁敬》；有《印迷丛书》上下册；有专述西泠印社中已故社员的《西泠群星》；更有被贵州芙蓉印社及北京少年宫等多次出版的《篆刻三字歌》和早年所辑之《篆汇》、《瓦当印谱》等。即将出版的还有《世界印



章概况》等。至于在海内外报刊上发表的印学文章更是铺天盖地，不胜枚举。

在半个多世纪的藏印生涯中，林师的藏印早就名声在外了。有人称誉他国内藏印第一，他谦称不敢。他常说：“虽然华笃安、钱君匋所藏都已归公，但中国之大，卧虎藏龙，实不敢比。然争取三名之内有自信。”林师的藏印，有三个特点，而这三个特点或可称第一。

一是普通藏家都是秘藏而不宣，但他研究发表。这就改变了一般单纯的收罗保管，而是在纵深上作学术研究。有人称之为“文化打磨”。如昔年曾同时在三报二刊连载，十分震动。且每印附一文。首批120方以《印迷藏印印话》收入《印迷丛书》卷上。台湾《印林》杂志有“新、精、奇、罕、趣”五字评语。今年，又在《书法报》上开始新的连载。

二是不仅藏印，更及印人、印学资料，如书画、尺牋、文玩、图籍等。曾选取部分藏品于2002年6月在中国印学博物馆举办《印人诗与论印诗展》。所藏印人尺牋自明末周天球起有百余家，已故著名补白大王、尺牋收藏家郑逸梅老人许为第一。林师曾著文《印人尺牋》在《西泠艺报》上连载。

三是集印。这亦为林师独创之概念。与一般藏印不同。一般藏印是收集现成的印，包括前人和今人之作。而集印是以我为主，定题请人篆刻。已收集的专题有：金石刻画臣能为、千石万印、印迷、林、春晖寸草、三友园、可久长室、清寂和敬、墨戏九种。其中：“金石刻画臣能为”已在《篆刻》杂志上发表五



十余篇，皆为一印一文。所收藏两百余方“林”印，称《丽林集》。另有一批皆在印款上讲述平生，一印一事，拟用《石上今生》之名出版。受其集印影响，同乡同社印友陈兆育、学生陈礼平等都开始有专题的集印。

林师收印之情常常是忘我而著，倾囊捧而归是常有之事。更有以师母委以买米之款易印而还，以致举家食面疙瘩。这种精神，常常也感动了他人。如童大年之子启熊，见林师大力收集其父之物，即以印、画等相赠；老友郁重今，以自刻之《农业发展纲要四十条印谱》全部印石相赠。苏州矫毅、嘉兴江汀、杭州钟雪华等本不卖印，但感其诚，都出让过数方。兰州杨华，更主动刻赠“金石刻画臣能为”等集印。

收藏一事，本就需要时时处处留心。林师就是一个特别有心的人。由此，也就抢救了十多方古今名人印作。例如“文革”后期，杭州大学的胡士莹教授以二石由林师转托韩登安先生篆刻，林师见石原有刻，且为清末胡匊邻所作，磨去重刻实在太可惜，乃以自故乡带来之一对薄意雕寿山石问胡可否相调。胡反过意不去，以寿山石贵重，又写了两幅字给补。

丰富的收藏除提供了学术研究的资料，也为艺术创作提供了许多可以借鉴的范本。而且林师特别注重印外求印，不同时期专刻某一风格之印，其中又以砖、瓦、甲（骨）文为最多，另外还有中山王铭、石鼓文、魏碑、诏版等。而且都不是浅尝辄止，每种风格都有数十方之多。并创作《京昆戏名印谱》两百多方，为两大国粹之综合，国内更无二人。又从之探索篆刻内容与形式结合问题，很有创意。



林师除研印、藏印、刻印外，更是广交海内外印友。每次外出，总是抽出时间寻访、结交当地印友。现任西湖、龙渊、滁州（安徽）、秦岭（陕西）及美国金石社之名誉社长。至于受邀担任的顾问，则不计其数。

古代藏书家常有“坐拥书城”一说，我想，作为印迷的林师，大概可称为“坐拥印城”了吧。古代的学者常有“桃李满天下”的美誉，林师更兼有许多美国与加拿大的学生，可称为“桃李满世界”了。

当然，距上文发表，又近十年了。其间，尤以纯出个人操作居然办成《二十世纪篆刻大师》（中国美术学院出版社，2008），而且能够得到公众的认可，真是奇事。以下三书，均由西泠印社出版：《天下第一名社西泠印社》（2004）、《篆字辨识》（2007）、《中国印》（2008）。而2006年由浙江古籍出版社发行的《世界印文化概说》居然有两个学术第一的纪录：一是“印文化”一词系作者于2005年首先提出；二是该书是中文出版的第一本关于世界印的专著。

《茶印千古缘》共分上下两卷：上卷《从印论茶》，下卷《印迷刻集茶印》。上、下卷最大的区别在于：上卷之印是见于文献资料或印友、藏家所钤赠印蜕（又称印花、印样）；而下卷之印则全系作者所有，共计103印。下卷之所以称“印迷”，即因所有印如今皆藏于寒斋；称“刻”者，为作者所自刻，共47印；称“集”者，为作者数十年所收集。所集之印又分两类，一类是古今印人所自作，仅7印；另一类是由作者定题（即印文），求当代篆刻家所作，共49印。今值盛世，文物与艺术品之价大大上扬。西泠印社社员治印之润格，每字在1000至10000元之间。可知，印迷在30年中孜孜以求煞是不易。没有迷劲，不能锲而不舍、数十年如一日，则出不了本书。