

深圳市宣传文化事业发展专项基金资助项目

玄色之美

中国历代黑釉瓷器珍品

● 深圳博物馆
● 深圳市文物管理办公室 编
● 深圳市文物考古鉴定所



文物出版社



深圳博物馆
SHENZHEN MUSEUM



ISBN 978-7-5010-3403-1

9 787501 034031 >

定价：240.00 元

图录编辑

顾问: 刘新园 刘 涛 任志录

主 编: 郭学雷

编 委: 李维学 黄阳兴 刘大川 董 杰 喻 珊

图录摄影: 黄诗金

文字撰写: 郭学雷 黄阳兴 刘大川

校 对: 黄阳兴 刘大川 董 杰 喻 珊

责任印制: 陈 杰

责任编辑: 张广然

图书在版编目(CIP)数据

玄色之美: 中国历代黑釉瓷器珍品 / 深圳博物馆,
深圳市文物管理办公室, 深圳市文物考古鉴定所编. --
北京: 文物出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5010-3403-1

I. ①玄… II. ①深… ②深… ③深… III. ①瓷器
(考古) — 中国 — 图录 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第012981号

玄色之美——中国历代黑釉瓷器珍品

编 者: 深圳博物馆 深圳市文物管理办公室 深圳市文物考古鉴定所

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-3403-1

定 价: 240.00元



目 录

序言

刘新园

• 002

鸿蒙初开

——汉魏六朝的黑釉瓷

• 004

盛世气象

——隋唐五代的黑釉瓷

• 014

各擅胜场

——宋辽金元的黑釉瓷

• 066

玄色余韵

——明清时期的黑釉瓷

• 192

专论

——对中国古代黑釉瓷若干问题的探索

郭学雷

• 200

中国历代黑釉瓷器珍品

- 深圳博物馆
- 深圳市文物管理办公室 编
- 深圳市文物考古鉴定所

玄色之美

劉初國頌



 文物出版社

序 言

根据汉许慎《说文解字》的诠释，上古文献中的“玄色”一词，特指一种微微透红的黑色。屈原《楚辞》有“临湘沅之玄渊”，看来玄色会给人以幽深、玄远之感。

中国在商代就已生产出有青色釉层的硬质瓷器，今人称“原始瓷”。约在东汉时代，陶工们利用黄黑色的黏土（含铁量较高的原料）与草木灰等混合便成功地烧出了微微泛黄或微微泛青的黑釉瓷器。汉魏六朝时期，浙江德清窑已是以生产黑釉瓷著名的窑场了。至此以后，中国南北诸窑几乎没有停烧过黑釉瓷，这可能有如下原因：黑釉瓷给人以幽深浑厚的美感；黑釉瓷烧造过程中不受窑型限制，又能遮盖坯体上因杂质而常常出现的瑕疵，因此成为南北各大窑场共同生产的瓷器品种。

尽管黑釉瓷在东汉以后的各朝代都有生产，但其黄金时段却在唐宋。唐人为使黑釉瓷丰富多彩，常常用一种灰蓝色的瓷釉挥洒在黑釉上，经高温烧成后，有的出现灵动的灰蓝色的斑块，有的如节日的焰火，有的竟似流星在夜空中留下的轨迹。

北宋耀州工匠绞尽脑汁，把瓷釉配方和窑室温度精密调节，使其坚硬的黑釉有如丝绸，形成一种极为柔和温润的光泽。同时代的建阳陶工悟出液相分离的原理，并延长窑室中的保温时

间，使釉中铁的晶体发育良好，而出现如梦似幻的光泽，有的窑变如朝霞，有的如滴珠，有的如兔毫，因而得到当时帝王和文人们的喜爱。许多有研究的科学家都说，中国宋代黑釉瓷是用最古老的技术、最“现代”的科学原理烧造出来的。除建窑外，还有河南、山西一带的金、元黑瓷上的金银油滴与刻剔花纹，均有极高的艺术成就。南宋江西吉州工匠把黄褐色釉滴在黑瓷上制成的黑釉茶盏，有如玳瑁的甲壳，而盏内多色窑变釉下出现的黑色花纹可谓巧夺天工。然而，由于彩瓷的出现与社会审美情趣的变迁，吉州窑已是最后一个以生产黑釉而著称的窑场了。

元以后的中国窑场尽管只把黑釉用于民间日用瓷，但明清两代的帝王似乎没有把它忘记。景德镇永、宣御窑遗址上出土的黑釉炉与靶盏就是实证，而清康熙时的乌金釉也是一代名品。

著名的物理学家爱因斯坦说：“在技艺达到一个出神入化的地步后，科学和艺术就可以很好地在美学、形象形式方面结合在一起。”因此，我们欣赏唐宋时代的黑釉瓷时，就能感到当时的工匠取得的成就，就像伟大的科学与艺术家取得的成就一样。

景德镇陶瓷考古研究所研究员 刘新国

鸿蒙初开

汉魏六朝的黑釉瓷

黑釉瓷是以氧化铁为主要着色剂的高温釉瓷。自原始瓷诞生以来，窑工们已偶然利用含铁量较高的釉料，生产出了接近黑釉瓷的酱褐釉瓷。与东汉晚期真正青瓷出现的同时，浙江宁绍地区的黑釉瓷亦渐趋成熟。至东晋时，伴随着北方门阀大族的南迁和玄佛之风的兴盛，以浙江德清窑为代表的黑釉瓷工艺更趋完善，成为风行一时的瓷器品种。

北方黑釉瓷出现较晚。东魏、北齐始流行的黑釉陶器，以往多被误认为是北方早期黑釉瓷的重要实例。而北魏洛阳城、巩义白河窑出土的所谓北朝黑釉瓷，学界尚存争议，故北朝是否生产黑釉瓷仍是一个未解之谜。



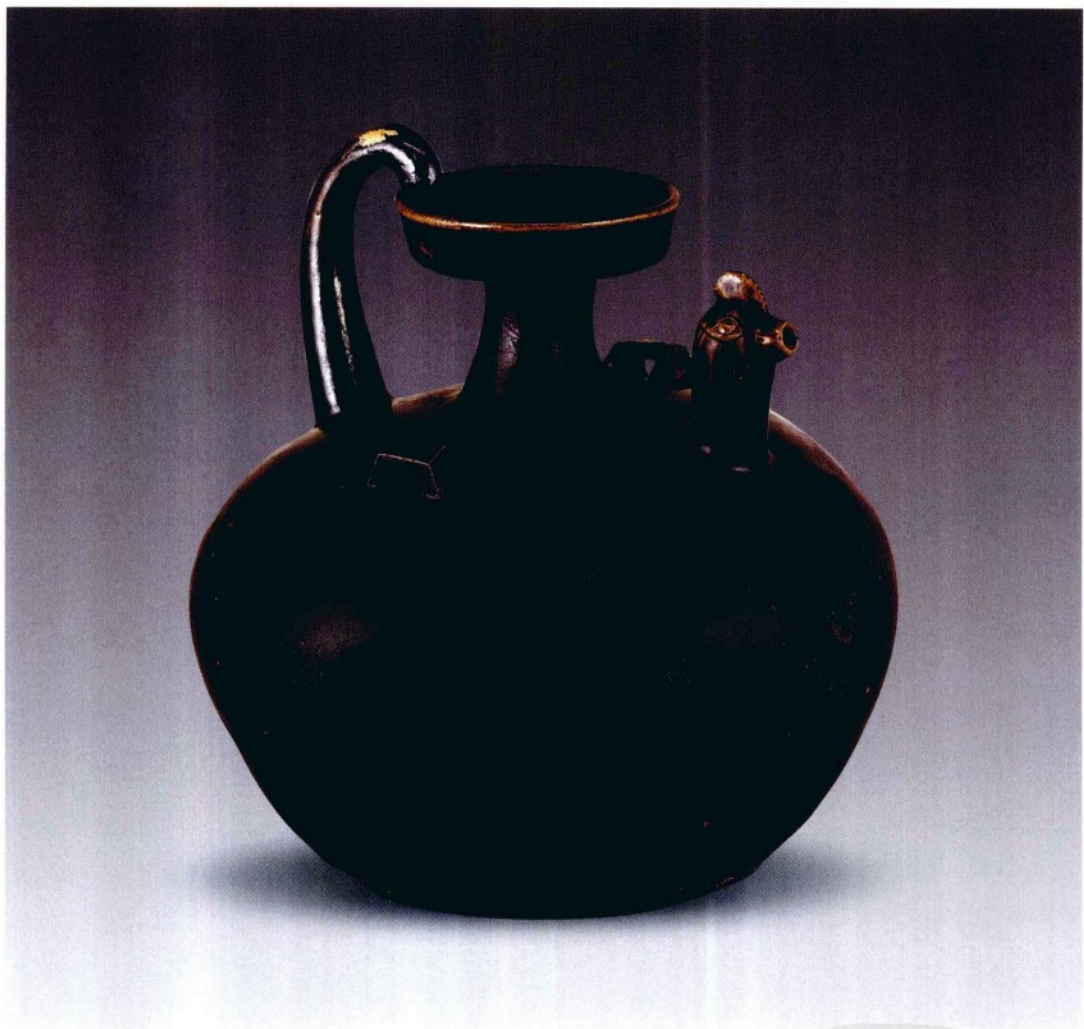


● 001 黑釉盘口壶

东汉

高 30.2 厘米 口径 16 厘米 底径 16.2 厘米

高梧楼 藏



• 002 黑釉鸡首壶

东晋 德清窑

高 24.6 厘米 口径 9.2 厘米 底径 14.7 厘米

高梧楼 藏





003 黑釉唾壶

东晋 德清窑

高 10.7 厘米 口径 9.6 厘米 底径 10.6 厘米

高梧楼 藏



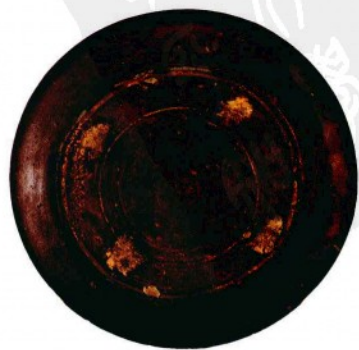


• 004 酱釉唾壶

东晋 德清窑

高 8.3 厘米 口径 8.9 厘米 底径 9.8 厘米

高梧楼 藏





• 005 褐釉多足硯

南朝

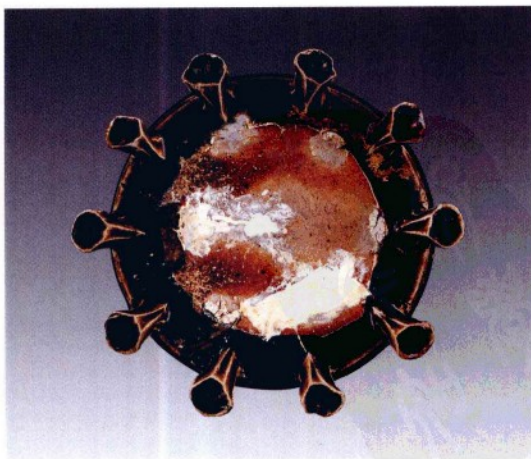
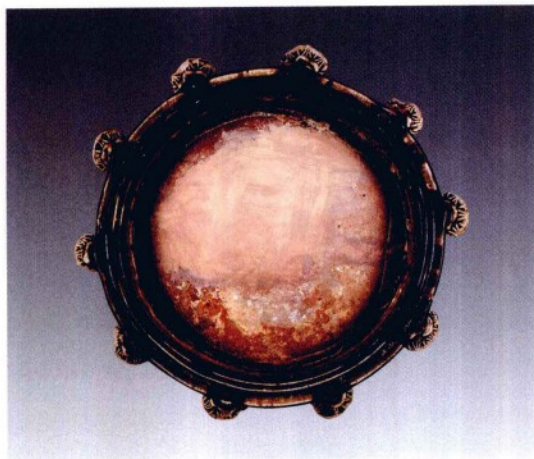
高 7.1 厘米 口径 19.5 厘米 底径 25 厘米

高梧楼 藏



北齐杨子华《校书图》卷(宋摹本)

美国波士顿艺术博物馆 藏



鸿蒙初开

汉魏六朝的黑釉瓷



● 006 黑釉碗

南朝 广东窑场

高 5.3 厘米 口径 7.8 厘米 底径 3.1 厘米

1985 年深圳西乡流塘村南朝墓出土

深圳博物馆 藏



● 007 黑釉盘口瓶（低温釉陶）

北朝

高 28 厘米 口径 11 厘米 底径 8.2 厘米

乐道堂捐赠

深圳博物馆 藏

