

心海浪花

诗集

XINHAI
LANGHUA

林其天◎著



浪花



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

心海浪花

詩集

XINHAI
LANGHUA

林其天◎著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

心海浪花/林其天著. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-5615-4181-4

I. ①心… II. ①林… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 269625 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:6.125 插页:3

字数:180 千字

定价:25.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

作者简介

林其天，笔名林兴、祈天、祁添等，1955 年出生在福建省闽侯县上街乡的一户农家。在家乡的田野上度过了泥里滚土里爬的童年和少年时代，挑水、砍柴、割稻、种菜、养猪、放牛，样样农活都曾干过，也少不了上树捉鸟下河摸虾……

1972 年初中毕业后“内招”到三明钢铁厂，派到江西萍乡钢铁厂工作近两年，学会了吃辣椒并陶冶出钢铁与辣椒混合的个性；自此当过师傅的徒弟也当过徒弟的师傅，并从车间黑板报、厂广播站撰稿人发展到市通讯员和省报、省电台的作者，发表过新闻、通讯、诗歌、散文之类；曾有一年多的时间在福建师大参加鲁迅著作注释。

1978 年已工作 6 年多参加全国统一高考，带薪进入福建师大中文系学习。1982 年大学毕业后分配到省教育厅，当过人事处和师资处干部，办公室秘书和副主任，成人教育处处长；兼任过《中国教育报》福建记者站站长、记者等。2001 年至今担任省高招办主任。业余时间仍笔耕不辍，发表过纪实体故事集《高考红绿灯》以及一些新闻、通讯、报告文学、诗歌、散文和专业论文。

序

中文系毕业的学生，历来就业范围很广。他们具有很强的适应性，不少人在各自职业生涯中取得了令人瞩目的成绩：有的当上了领导，有的做了大老板。这些成功人士往往有一个共同点，那就是大多疏远甚至荒废了当年所学的专业，离文学可以说是越来越遥远了。在文学高度边缘化的今天，上述情形尤显突出。因此，当得知其天准备出版自己的诗集时，我确实颇感惊讶，想不到他居然在繁忙的公务之余，还能够如此难得地倾心于诗歌，葆有一方情感和心灵的“自留地”。更让我惊讶的是，在这方“自留地”里，因为有了其天默默的辛勤耕耘，生长着丰富多样的作物，呈现出一股勃勃生气。

我和其天初次相识是在1970年代。那时其天还在三明钢铁厂工作，十分热爱诗歌写作。有一次我到三钢访问，得知消息的其天拿来他的诗稿，很客气地请我提提意见。我至今还记得当年我们谈诗论艺的那种坦诚而热烈的场景。后来其天考上福师大中文系，我们师生之间便有了更多的面对面的交流机会。凭借入学前扎实的写作基础，其天在大学期间自然成为诗歌创作的活





跃分子，而随着专业学习的推进和阅读视野的拓展，他的创作水准也不断地得到提升，成为一个小有名气的校园诗人。其天大学毕业之后被分配到政府部门工作，由于工作性质的差异，我们的交流就渐渐少了。我以为他会从此放弃诗歌创作，也曾不免心生几丝惋惜。不过，从现在这本编就的诗稿中我欣喜地发现，其天原来一直在暗暗地坚持诗歌写作，而且不仅写新诗，还写了不少旧体诗词。

纵观其天的诗作，给我印象深刻的是豪放而硬朗的抒情风格。这种风格在他的《炉顶工》、《闯将》、《工人工程师》、《钢城日出》、《炼焦颂》等工业题材作品中得到充分的体现。我们看到，在他的笔下，工人形象显得高大威猛、充满豪情壮志，常常使我想起当年，我们在三明钢铁厂沉浸在豪迈诗情中的日日夜夜：

披风沐雨，
壮志高过煤场上百米吊杆；
叱咤风云，
豪情恰如焦炉里热焰冲天。

——《闯将》

笔啊，为什么这样急促？
心头有新时代的东风万里。
笔啊，为什么这样欢愉？

胸中有大千快上的冲天豪气。

——《工人工程师》

这样的诗风，在一些前卫诗人看来，可能是遥远的过去了，但是，那个时代的情绪和诗意，仍然值得怀恋。与这种高大的工人形象相呼应的，是工厂火热紧张的生产场景，二者可谓相得益彰，共同营造了一种激昂、豪迈的诗歌情境：

机车穿梭，
时隐时现，
拉起道道长虹；
一阵风雷动，
铁水奔流，
绽开金花丛丛；
钟声当当响，
唤起紫电亮闪闪；
烟火蒸腾中，
倒海翻江钢瀑红……

——《钢城黄昏》

哨音响过，
铃声回应，
推焦车长臂逞威，
声震四野，





威风八面；
拦焦车穿云破雾，
贴紧炉门，
引出金辉耀眼；
接焦车敞开胸怀，
任红墙倾倒，
焦块连蹦带跳，
焦花飞溅；
淋焦塔里，
骤雨落下风雷起，
白龙腾空舞翩跹……

——《炼焦颂》

机车、高炉、铁水、钢花，是那个特定年代出现频率极高的诗歌意象，不乏当年时代烙印。这种想象方式抒写的往往是一种“大我”形象，而作为个体的“小我”必须经过一种“神圣的转变”，融化于“大我”之中：“松散的肌体，/凝聚成崭新的生命；/自我已在高温中消亡，/新生的使命：/把光与火凝固，/承载起火的热度，/光的明亮，/为制造钢筋铁骨，/舍身奉献！”（《炼焦颂》）在今天看来，这种写法难免有模式化之嫌。然而在其天的这些诗中，我们也读到了突破模式化，寻求表达个性的某种努力。

譬如，在一组以“钢城”为抒情背景的诗里，作者并

没有满足于当年流行的那种直抒胸臆的、硬邦邦的战歌手法，而是通过引入当地的自然山水意象，来有效地“软化”所表达的主题：

群山都受到感染，
争先恐后，
向这块热土靠拢；
无边翠绿衬托起，
那层层叠叠，
望不尽的金黄、姹紫、嫣红；
铁水钢花的风采，
也融入山野的生命，
演绎出鲜活与生动！

.....

沙溪河钻出峡谷，
忽然放慢脚步；
留连徘徊的碧水，
依偎身旁的伟岸，
金星闪烁，
不断将秋波传送；
几圈涟漪浮起，
恰似欲语还羞，





却已经息息相通，
再三约定——
永远相沫与共！
——《钢城秋景》

前者通过对群山意象的变异处理(化静为动)，以群山的翠绿来衬托钢城的火红，因而丰富了诗的色调；后者则模拟一种爱情关系，用一系列的柔性词语(徘徊、依偎、秋波、欲语还羞等)来强调河流的女性化情态，与钢城的伟岸与阳刚构成极大的张力。二者切入角度不同，在避免赤裸裸的直抒上则可谓殊途同归。

当然，在豪放和硬朗之外，其天的诗也有细腻、温柔的一面。这种细腻风格往往跟爱情主题相关联。我们在《金苹果》中读到了一种“甜蜜的慌乱”，在《秋咏》中看到的是剪不断、理还乱的情丝：“雨，拉起丝，/一头系在心头，/一头飘去江洲；/牵不住，/对江花的离愁”，我们还听到如此牵牵绊绊的《心语》：“一句句，/又牵出，/情思缕缕；/慢慢地，/揉搓一条绳子，/这一头，/拴着我，/那一头，/在向飘去……”而更为绵密的情思，在《心思》一诗中演绎得尤为充分：

收到一篮问候，
搅起更深的离愁；
想念的人影未见，

却换成鲜花伴在案头。
鲜花不解人语，
空有千般娇柔，
满腹的心事向谁诉说？
一声叹息，
咽在郁闷的心口。

独饮浓烈的醇酒吧，
让双眼渐渐迷茫，
用醉眼看花，
或许，
能看到，
有个身影藏在花影里头。

诗的前半部分，对于抒情主人公而言，那个拒绝现身的“想念的人影”显得有点残酷，不解人语的鲜花更突出了这种残酷性；后半部分则出现了一种“突转”：在烈酒的作用之下，抒情主人公调整感情姿态，于是看到那身影在花影中若隐若现。这样的想象，不仅仅有新意，还体现出一种层次感。

豪放也好，细腻也罢，其天的这些诗作都记录着他诗路跋涉的坚实脚印。在走出校园三十年后的今天，其天没有忘记自己所学的专业，一直坚持诗歌写作。这个姿态本身就是很难得的。这本诗集的出版，就像是向母





校递交的一份沉甸甸的“作业”。面对这份迟到的特殊“作业”，作为老师，我倍感欣慰，同时也期待着今后能读到其天更多更好的诗作。

孙绍振

中国文艺理论学会副会长
福建省作家协会副主席
福建师范大学文学院教授
博士生导师
著名文学评论家

目 录

蓓 蕾 篇 (1972—1982 年)

钢城日出	2
钢城黄昏	3
钢城夜色	5
钢城秋景	6
值勤随想	8
夜间巡逻	10
炼焦颂	11
焦炉调火	14
炉顶工	15
闯将	17
工人工程师	18
推斗车	20
建猪栏	21
盖木屋	22
月夜	23





窗前的梦	24
车上随感	25
想念家乡	28
给旧友	29
游海	31
雄鹰	33
小提琴手	35
心思	36
心语	37
新春寄语	38
竞赛台	40
秋咏	41
新路	42
春风	44
年夜随想	45
水仙咏	46
心花	47
校运动会(一)	48
校运动会(二)	49
校运动会(三)	50
回应	51
七律 雪后	52
七律 测温工	53
七律 炼钢工	54

七律	赠病友	54
七律	探亲路	55
七律	寄语老同学	56
七律	游石竹山	56
七律	中秋月	57
七律	送春归	58
七律	永安游	58
七律	期待	59
七律	高考感怀	60
七律	登罗星塔(一)	60
七律	登罗星塔(二)	61
七绝	炉前小景	62
七绝	对山吟	62
七绝	河边小记	63
七绝	山城一景	63
七绝	度七夕	64
七绝	渔溪行	64
满江红	除夕夜	65
满江红	风雨夜	66

春 华 篇 (1983—1999 年)

火	70
赠杨君	71





金苹果	74
湖边随想	75
合影	76
心愿	77
中秋曲	78
重游玄武湖	83
重游“平湖秋月”感怀	84
七律 贺杨君诞辰	86
七律 再贺杨君诞辰	87
七律 中秋	87
七律 归途(一)	88
七律 归途(二)	89
七律 上清溪游感	89
七律 春节游感	90
七绝 海棠(一)	91
七绝 海棠(二)	91
七绝 端午节	92
七绝 甘棠湖(一)	92
七绝 甘棠湖(二)	93
七绝 庐山夜景	93
七绝 登鼓山	94
七绝 甘蔗地	94
七绝 过上饶随感	95
七绝 鹰潭红石山	95

七绝	过闽赣边界	96
七绝	西湖游感(一)	96
七绝	西湖游感(二)	97
七绝	西湖游感(三)	97
七绝	过断桥	98
七绝	夜过花港观鱼	98
七绝	晨游柳浪闻莺	99
七绝	绍兴东湖	99
七绝	南京瞻园	100
七绝	燕子矶	100
七绝	绍兴龙山公园	101
七绝	南京莫愁湖	101
七绝	南京白鹭洲	102
七绝	赣浙边界	102
七绝	过邵武	103
七绝	六和塔(一)	103
七绝	六和塔(二)	104
七绝	过西泠桥	104
七绝	过苏堤春晓	105
七绝	虎跑泉	105
七绝	锦带桥	106
七绝	过西泠印社	106
七绝	观楼外楼	107
七绝	西湖黎明	107

