



WENXUEJIA DE  
CHENGZHANGLICHENG

# 文学家 的成长历程

王龙君◎编著

不朽的群像、伟大的足音

从世界名人成功的轨迹中，汲取我们成长的力量！



学生健康成长必读书系

MINGRENXI

mingrenxi

chengzhanglicheng

名人系



西汉伟大的文学家——司马迁

讴歌爱与真的大师——冰心

坚守良知的文学巨匠——巴金

伟大的剧作家——莎士比亚

一代宗师——巴尔扎克

近代幽默文学的泰斗——马克·吐温

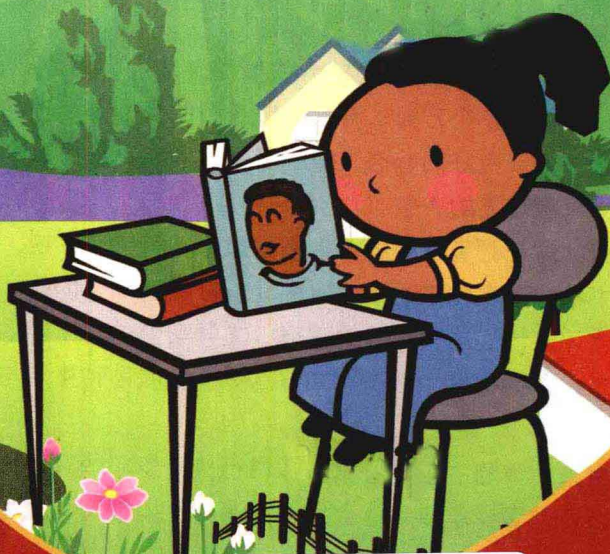
硬汉作家——海明威

吉林大学出版社

学生健康成长必读书系

# 文学家的成长历程

◎王龙君 编著



吉林大学出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

文学家的成长历程 / 王龙君编著. — 长春: 吉林  
大学出版社, 2010.1

(学生健康成长必读书系·名人系)

ISBN 978-7-5601-5391-9

I. ①文… II. ①王… III. ①文学家—生平事迹—世  
界—青少年读物 IV. ①K815.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第017080号

---

敬启

本书的选编, 参阅了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 部分入选作品的作者(或译者)未能取得联系, 谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与出版社联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

## 文学家的成长历程

王龙君 编著

责任编辑、责任校对: 王世林

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 20 字数: 250千字

ISBN 978-7-5601-5391-9

封面设计: 安丰文化

河北大厂回族自治县正兴印务有限公司 印刷

2011年1月第一版

2011年1月第一次印刷

定价: 39.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)





**榜样的力量是无穷的。用伟人的事迹来激励孩子，远胜于一切教育。读名人传记，与伟人交流，名人成长的故事将引领你走向成功。**



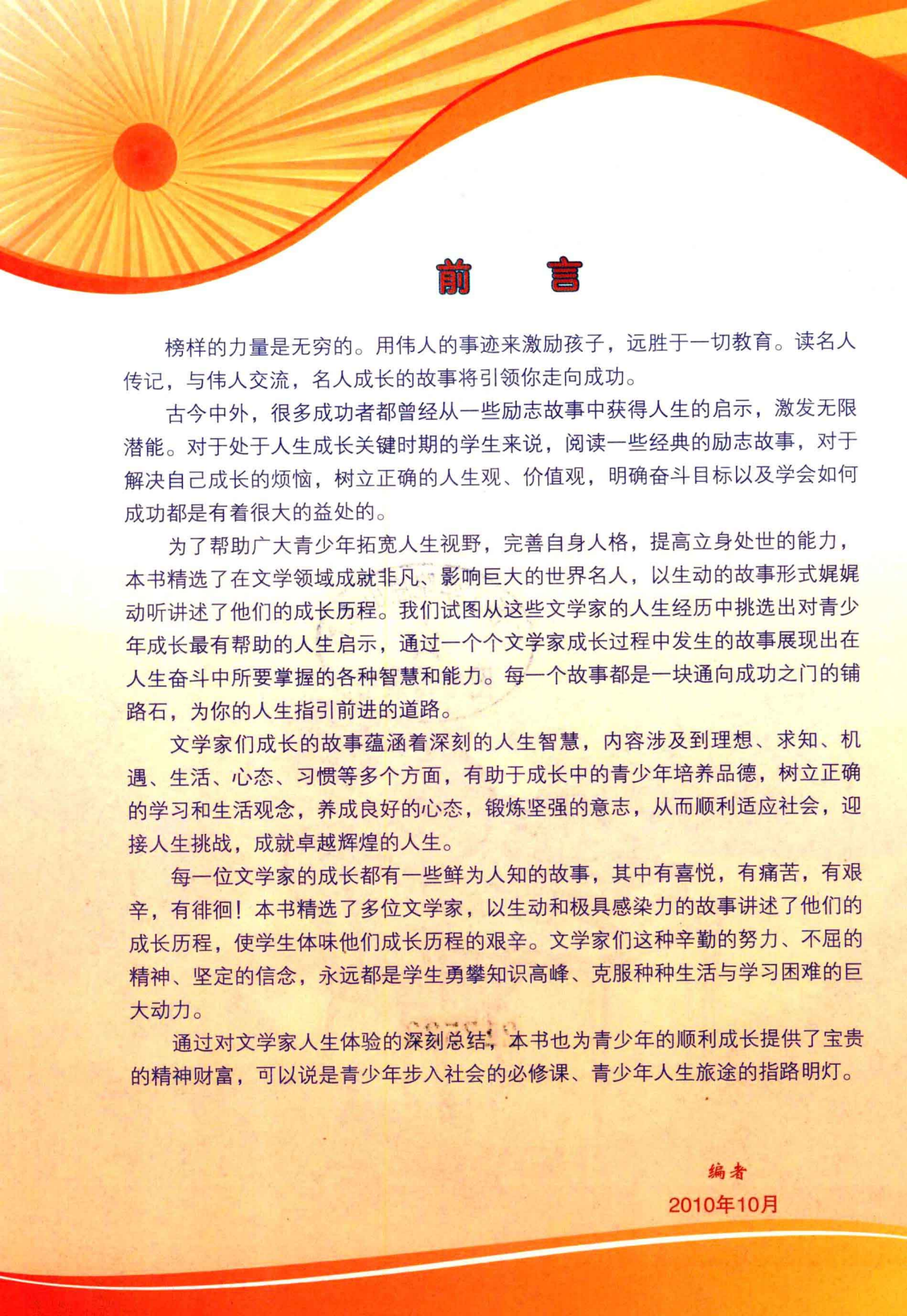
## 学生健康成长必读书系

总策划：李继增

主 编：王 凡 燕 燕 华 芬 潘风云 王龙君

编 委（排名不分先后）：

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王东祁 | 王 智 | 李唐军 | 柏文斌 | 李志宏 | 刘 洋 |
| 唐艳风 | 王满春 | 徐海英 | 杨书亮 | 陈玉芳 | 桂毅然 |
| 张艳云 | 陈海波 | 陈建军 | 陈美英 | 陈绍冬 | 陈绍利 |
| 陈亚明 | 陈志高 | 戴 洛 | 邓家倚 | 桂朱文 | 桂 鑫 |
| 何梦瑶 | 何云祥 | 何志衡 | 贺盖华 | 梁嫦娥 | 刘东坡 |
| 刘红良 | 刘文建 | 刘文军 | 唐 敏 | 唐嫣梦 | 王铁锹 |
| 肖顺元 | 伍迎宾 | 谢建强 | 杨新谱 | 杨志芳 | 曾冰琳 |
| 张海燕 | 张永顺 | 周永昌 | 朱双明 | 周治平 |     |



## 前言

榜样的力量是无穷的。用伟人的事迹来激励孩子，远胜于一切教育。读名人传记，与伟人交流，名人成长的故事将引领你走向成功。

古今中外，很多成功者都曾经从一些励志故事中获得人生的启示，激发无限潜能。对于处于人生成长关键时期的学生来说，阅读一些经典的励志故事，对于解决自己成长的烦恼，树立正确的人生观、价值观，明确奋斗目标以及学会如何成功都是有着很大的益处的。

为了帮助广大青少年拓宽人生视野，完善自身人格，提高立身处世的能力，本书精选了在文学领域成就非凡、影响巨大的世界名人，以生动的故事形式娓娓动听讲述了他们的成长历程。我们试图从这些文学家的人生经历中挑选出对青少年成长最有帮助的人生启示，通过一个个文学家成长过程中发生的故事展现出现在人生奋斗中所要掌握的各种智慧和能力。每一个故事都是一块通向成功之门的铺路石，为你的人生指引前进的道路。

文学家们成长的故事蕴涵着深刻的人生智慧，内容涉及到理想、求知、机遇、生活、心态、习惯等多个方面，有助于成长中的青少年培养品德，树立正确的学习和生活观念，养成良好的心态，锻炼坚强的意志，从而顺利适应社会，迎接人生挑战，成就卓越辉煌的人生。

每一位文学家的成长都有一些鲜为人知的故事，其中有喜悦，有痛苦，有艰辛，有徘徊！本书精选了多位文学家，以生动和极具感染力的故事讲述了他们的成长历程，使学生体味他们成长历程的艰辛。文学家们这种辛勤的努力、不屈的精神、坚定的信念，永远都是学生勇攀知识高峰、克服种种生活与学习困难的巨大动力。

通过对文学家人生体验的深刻总结，本书也为青少年的顺利成长提供了宝贵的精神财富，可以说是青少年步入社会的必修课、青少年人生旅途的指路明灯。

编者

2010年10月



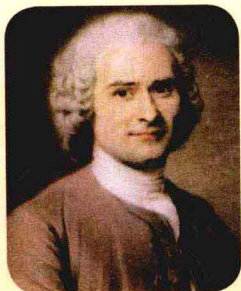
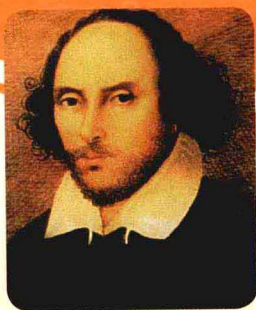


- 11 / 伟大的浪漫主义诗人——屈原
- 71 / 西汉伟大的文学家——司马迁
- 13 / 隐逸诗人之宗——陶渊明
- 23 / 诗仙——李白
- 36 / 诗圣——杜甫
- 41 / 大器早成，历尽波折——王勃
- 46 / 诗魔——白居易
- 55 / 文章巨匠，一代全才——苏轼
- 63 / 儒学的大师——朱熹
- 69 / 文学奇才——曹雪芹
- 73 / 民族之魂——鲁迅
- 81 / 现代散文圣手——朱自清
- 85 / 学贯中西——林语堂
- 90 / 一代文豪——茅盾
- 97 / 人民的艺术家——老舍
- 100 / 中国现代著名文学家——郁达夫
- 104 / 讴歌爱与真的大师——冰心
- 109 / 乡土文学的宗师——沈从文
- 112 / 文学巨匠——巴金
- 121 / 中国戏剧的奠基者——曹禺
- 130 / 文化昆仑——钱钟书
- 141 / 现代文坛的奇女子——张爱玲





- 150 / 文艺复兴的先驱——但丁
- 157 / 伟大的剧作家——莎士比亚
- 164 / 思想先驱——卢梭
- 171 / 德国民族文学的代表——歌德
- 175 / 一代宗师——巴尔扎克
- 182 / 法兰西的莎士比亚——雨果
- 188 / 关注社会底层的作家——狄更斯
- 193 / 现代女性的楷模——夏洛蒂·勃朗特
- 199 / 俄罗斯文豪——托尔斯泰
- 211 / 科幻大师——凡尔纳
- 216 / 近代幽默文学的泰斗——马克·吐温
- 225 / 短篇小说的巨匠——莫泊桑
- 230 / 天竺诗圣——泰戈尔
- 234 / 音乐气质的文豪——罗曼·罗兰
- 238 / 现实主义作家——杰克·伦敦
- 247 / 大自然的歌手——普里什文
- 250 / 表现主义大师——卡夫卡
- 255 / 硬汉作家——海明威
- 262 / 构筑魔幻现实文学的人——马尔克斯
- 267 / 短篇小说巨匠——契诃夫
- 272 / 美国现代短篇小说之父——欧·亨利
- 277 / 通俗小说之王——亚历山大·仲马
- 282 / 无产阶级文学之父——高尔基
- 287 / 童话大王——安徒生
- 294 / 天才诗人——拜伦
- 301 / 英国小说之父——笛福
- 304 / 法国杰出的批判现实主义作家——司汤达
- 308 / 俄国文学之父——普希金







## 伟大的浪漫主义诗人——屈原



屈平（约前340—约前278）字原，通常称为屈原；半姓屈氏。又自云名正则，字灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，但却屡遭排挤，怀王死后又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”这种文体，也开创了“香草美人”的传统。



屈原是楚武王熊通之子屈瑕的后代，约于公元前340年出生于楚国丹阳（今湖北屈原像宜昌市秭归县），自称颛顼的后裔。屈原生活的时期，正是中国即将实现大一统的前夕，“横则秦帝，纵则楚王”。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒，朝廷一切政策、文告，皆出于其手。他见百姓受到战争灾难，十分痛心。屈原立志报国为民，劝怀王任用贤能，爱护百姓，很得怀王的信任。





那时西方的秦国最强大，时常攻击六国。因此，屈原亲自到各国去联络，主张用联合的方式对付秦国。怀王十一年，屈原的外交成功了。楚、齐、燕、赵、韩、魏六国君王齐集楚国的京城郢都，结成联盟，怀王成了联盟的领袖。联盟的力量，制止了强秦的扩张。屈原更加得到了怀王的重用，很多内政、外交大事，都凭屈原做主。

因而，楚国以公子子兰为首的一班贵族，对屈原非常嫉妒和忌恨，常在怀王面前说屈原的坏话。说他独断专权，根本不把怀王放在眼里。挑拨的人多了，怀王对屈原渐渐不满起来。秦国的间谍把这一情况，报告秦王，秦王早想进攻齐国，只碍着六国联盟，不敢动手，听到这个消息，忙把相国张仪召进宫来商量。张仪认为六国中间，齐楚两国最有力量，只要离间这两国，联盟也就散了。他愿意趁楚国内部不和的机会，亲自去拆散六国联盟。

秦王大喜，准备了金银财宝，交给张仪带去。张仪将相印交还秦王，伪装辞去秦国相位，向楚国出发。张仪到了郢都，先来拜访屈原，说起了秦国的强大和秦楚联合对双方的好处，屈原说：“楚国不能改变六国联盟的主张。”

张仪告诉子兰：“有了六国联盟，怀王才信任屈原，拆散了联盟，屈原就没有什么可怕了。”子兰听了，十分高兴。楚国的贵族就和张仪连成一气。子兰又引他拜见了怀王最宠爱的王后郑袖，张仪把一双价值万金的白璧，献给了郑袖。那白璧的宝光，把楚国王后的眼睛都照花了。郑袖欣然表示，愿意帮助他们促成秦楚联盟。大家认为：要秦楚联合，先要拆散六国联盟；要拆散联盟，先要怀王不信任屈原。

子兰想了一条计策：就说屈原向张仪索取贿赂，由郑袖在怀王面前透出这个风声。张仪大喜说：“王后肯出力，真是秦楚两国的福分了！”张仪布置停当，就托子兰引见怀王。他劝怀王绝齐联秦，列举了很多好处。最后道：“只要大王愿意，秦王已经准备了商于地方的六百里土地献给楚国。”怀王是个贪心的人，听说不费一兵一卒，白得六百里土地，如何不喜。回到宫中，高兴地告诉了郑袖。郑袖向他道喜，可又皱起眉头：“听说屈原向张仪要一双白璧未成，怕要反对这事呢！”怀王听了，半信半疑。

第二天，怀王摆下酒席，招待张仪。席间讨论起秦楚友好，屈原果然强烈反对，与子兰、靳尚进行了激烈的争论。他认为：放弃了六国联盟，就给秦







国以可乘之机，这是楚国生死存亡的事情呵！他痛斥张仪、子兰、靳尚，走到怀王面前大声说：“大王，不能相信呀！张仪是秦国派来拆散联盟、孤立楚国的，万万相信不得……”怀王想起郑袖所说，果然屈原竭力反对秦楚和好；又贪图秦国的土地。不禁怒道：“难道楚国的六百里土地抵不上你一双白璧！”就叫武士把他拉出宫门。

屈原痛心极了，站在宫门外外面不忍离开，盼着怀王能醒悟过来，改变主意，以免给国家带来灾难。他从中午站到晚上，直到看见张仪、子兰、靳尚等人欢欢喜喜，高高兴兴地走出宫门，才感到绝望。他叹着气喃喃地说：“楚国啊，你又要受难啦……”屈原回到家中，闷闷不乐，想到亲手结成的联盟一经破坏，楚国就保不住眼前的兴旺了，不禁顿脚长叹。

替他管家的姐姐女嬃问明情由，就知他遭到了小人的陷害，劝他不要再发议论了，屈原道：“我是楚国人，死也不能看到楚国遇到危险啊！”他认为怀王会醒悟，定会分清是非的。只要怀王回心转意，楚国就有办法。但是怀王不再召见他，他越来越忧愁，常常整夜不眠。他写了一篇名叫《离骚》的长诗，把对楚国的忧愁和自己的怨愤都写了进去。“离骚”就是“离忧”，人在遭遇忧愁的时候，怎不呼叫上天和父母，以抒发自己的怨愤呢！

屈原免官以后，楚怀王派使臣到秦国接受划给楚国的商于一带地方，张仪却说：“我与楚王商定只割让六里地方，从未听说六百里。”楚国使臣一听十分愤怒，回国报告楚怀王。怀

王大怒，举兵讨伐秦国。结果楚军大败，大将屈匄被俘，汉中地区丢失。楚怀王怒不可遏，派国中所有军队与秦国交战。魏国趁机偷袭楚国邓县一带，怀王害怕，把军队撤了回来。齐国因怀恨楚国与之绝交，始终未救楚国。楚国处境十分艰难。

这时楚怀王想到了屈原，把他调回来出使齐国，促使两国友好。秦国这



屈原画像





时并不善罢干休，以割汉中一带地方为诱饵要与楚国讲和。楚怀王一听，大动肝火：“不要地方，得到张仪就心甘了。”张仪听了说：“用一个张仪换得汉中这么大地方，合算，我到楚国去。”

张仪到了楚国，贿赂了上官大夫，让他在怀王宠姬郑袖面前编造谎言。怀王居然鬼迷心窍，听信谎言，放走了张仪。屈原对楚王说：“为什么不杀张仪？”楚王后悔莫及。接着秦国又来一计，要与楚国通婚，要怀王到秦国去。屈原说：“秦国是虎狼之国，不能去。”怀王不听屈原的话，反而听了小人之言。秦国扣留了楚王并强求楚国割地，楚王不答应，结果死在秦国。

楚顷襄王继位后，秦国终于给楚国以致命的打击。这时楚国上下都抱怨上官大夫、令尹子兰这伙小人，屈原当然也不会放过他们。屈原说，楚怀王之所以如此，是因为不听忠良之言，而轻信上官大夫、令尹子兰这伙小人。所以内被郑袖所迷惑，外被张仪所欺骗。军队溃败，国土被占，连自己也死在秦国。令尹子兰这伙小人听了之后，火冒三丈，在顷襄王面前编造谎言。顷襄王听了非常生气，就把屈原放逐到江南。

屈原来到江边，披头散发，一边走着一边吟唱。渔夫见到他便说：“您不是三闾大夫吗？为什么来到这里？”屈原说：“整个社会都污浊，只有我一个人是清白的；大家都喝醉了，只有我一个人是清醒的，所以被放逐。”渔夫说：“贤良的人，不被事物所拘束，而能够随着时代变化。整个社会都浑浊，为什么不随着潮流推波助澜呢？大家都醉了，为什么不和大家一起去喝酒呢？为什么要保持高洁的品德而使自己被放逐呢？”屈原说：“我听说，刚洗过头发的人一定要弹去帽子上的灰尘。刚洗过澡的人一定要拍掉衣服上的尘土。作为一个人，谁愿意让自己洁白的身躯蒙上污垢呢？我宁可葬身在鱼腹之中，也不愿如此。”

他先后在沅水、湘水、汨罗江一带流浪，境遇十分悲惨。这个时期他先后写了《涉江》《哀郢》《怀沙》等作品。《涉江》一诗记叙了诗人从鄂请到溆浦的行程，抒发了诗人对于楚国保守势力的强烈不满情绪，以及坚持崇高理想和不屈不挠的斗争精神。《哀郢》写诗人离郢东迁之所思，即“哀故都之日远”，自己虽被放逐，仍然心系楚国。“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反？背夏浦而西思兮，哀故都之日远。”诗的结尾，以“鸟飞反故乡”，“狐死必首







丘”作比喻，充分表达了诗人真挚的爱国之情。他写道：“曼余目以流观兮，冀壹反之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？”

公元前278年，秦国大将白起攻打楚国，攻破了楚国京城郢都。屈原看到楚国很快就要灭亡，人民流离失所，无比悲愤，就在这一年农历五月五日，写了《怀沙》一诗，他说：“伯乐既没，骥焉程兮。民生稟命，各有所错兮。定心广志，余何畏惧兮，知死不可让，愿勿爱兮。明告君子，吾将以为类兮！”写罢，怀抱一块大石头，跳进汨罗江中，以表白自己热爱祖国、热爱人民、抗秦到底的决心。后来，每年农历五月五日这天，人们吃粽子，并把这一天定为“端午节”以示纪念。

屈原离开我们虽然已两千余年，但他给我们留下的光辉不朽的诗篇却永驻人间。他的作品流传到今天的有：《离骚》《九歌》（11篇）《九章》（9篇）《招魂》《天问》等20余篇。屈原死后，楚国虽有宋玉、唐勒、景差这些人爱好诗赋，但始终没有超过屈原的。郭沫若说，屈原“解放了中国的诗歌，利用了民间歌谣，创造并完成了中国的一种诗体”（《沫若文集》第12卷第120页）。屈原的“艺术是富于革命性的艺术”，《楚辞》的出现无论从内容和形式上都为我国文学开创了一个崭新的阶段。《诗经》绝大部分都是民歌，虽然经过人们的加工改造，但集体创作的痕迹还是明显的。而《楚辞》虽然也吸取了民歌的营养，甚至沿用了民歌的形式，但它却是一种再创造，比原来的民歌提高了一大步。而且内容广泛，作者的思想、感情、理想以及痛苦和遭遇都在诗中得到充分的反映。在诗歌形式上屈原继承和发展了《诗经》的四言形式，创造了四、五、六、七言长短不拘的形式，形成了一种新诗体——楚辞体，开中国辞赋之先河。这一新诗形式，具有浓厚的楚地色彩，如语助词“兮”字的应用，不仅使诗歌调子婉转动人，而且便于表达丰富深刻的内容，抒发奔腾澎湃的激情。还有比兴手法，早在《诗经》当中就已经广泛运用，而且比较准确和生动，但比较简单，象征也很单纯。屈原笔下的比兴手法的运用，非常丰富复杂，而且互相关联，构成一连串的艺术形象。作品中的“美人”，“香草”、“宝玉”、“明珠”等等，都成了抽象意识的象征，全都成了有生命之物。这种比兴手法的运用不仅对修辞学做出了重大贡献，而且参与到整





个作品的艺术构思之中。《楚辞》的浪漫主义创作方法，对后世影响很大。在我国文学史上，《诗经》为我们开辟了现实主义道路，而《楚辞》则是我国的浪漫主义创作之源。

屈原诗歌的浪漫主义有一个鲜明的特点，就是它深深地植根于现实生活之中。诗人的丰富想象，强烈感情，对美好事物的追求，对神话传说的运用，对美人香草的描绘等等，都是从现实生活当中升华而来的。他执著于浪漫，又不脱离和逃避现实。他真实地写出了自己的思想感情和反抗斗争，也真实地写出了整个时代的动乱和变革。这种浪漫的爱国主义精神和对黑暗政治的坚决斗争，对后世产生了积极影响，这是中华民族的宝贵财富。

总之，屈原的作品，数量之多，内容之丰富，思想之深邃，艺术之高超，都是前所未有的。正如刘勰所说：“不有屈原，岂见《离骚》。”唐代大诗人李白歌道：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”屈原的人格和作品，光照千古。



屈子祠







## 西汉伟大的文学家——司马迁



司马迁（前145—前87年），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人，我国西汉伟大的史学家、思想家、文学家，著有《史记》，又称《太史公记》。



司马迁在汉景帝中元五年（公元前145年）出生于龙门山下（在今天的陕西省韩城县）。司马迁少年时代，“耕牧河山之阳”。司马迁在这“山环水带，嵌镶蜿蜒”的自然环境里成长，既被山川的清淑之气所陶冶，又对民间生活有一定体验。

司马迁10岁的时候随父亲至京师长安，向老博士伏生、大儒孔安国学习；家学渊源既深，复从名师受业，启发诱导，获益不浅。这个时候，正当汉王朝国势强大，经济繁荣，文化兴盛的时候，张骞奉使通西域，卫青、霍去病大破匈奴，汉武帝设立乐府……；也是司马迁在京城里丰富见闻，热情迸发的时候。

司马迁的家族，世代都是史官。作为史官，他有责任来记载帝王圣贤的言行，也有责任来搜集整理天下的遗文古事，更有责任通过叙事论人而为当时





的统治者提供借鉴。他的父亲司马谈就有志于整理中华民族数千年历史，试图撰写一部规模空前的史著。写一部史书，从他父亲开始就已有这么一个理想，他的父亲做太史令之后，就开始搜集阅读史料，为修史做准备。但是司马谈感到自己年事已高，要独立地修成一部史著，无论是时间、精力，还是才学知识都还不够，所以司马谈寄厚望于他的儿子司马迁，希望他能够早日参与其事，最终实现这样一宏愿。



于是，他让儿子在读万卷书的基础上，开始行万里路，他要求他儿子进行一次为期两年多的全国漫游。于是司马迁从20岁时，就开始了漫游。这是他为写《史记》做准备的一次实地考察，他亲自采访，获得了许多第一手材料，保证了《史记》的真实性和科学性。他的这次漫游，也是《史记》实录精神的一种具体体现。比如说他漫游到汨罗江畔，在当年屈原投江自沉的地方，他高声朗诵着屈原的诗，他痛哭流涕，所以他写《屈原列传》写得那么有感情。比方说，在韩信的故乡淮阴，他也搜集

了许多有关韩信的故事，他亲自去问别人关于当年韩信受胯下之辱典故，韩信为什么能够受胯下之辱而不发怒？韩信后来帮助刘邦推翻了秦王朝，建立了西汉，封王封侯，回了故乡。韩信自己说，如果当初我把你杀了，我就没有后来的建功立业，所以小不忍则乱大谋。再比如说在曲阜他去瞻仰了孔子的墓，还和孔子故乡的一些儒生在一起揽衣挽袖、一步一揖，学骑马、学射箭，学行古礼，高山仰止，以此表达他对孔子的纪念。

在孟尝君的故乡薛城，他走乡串巷，考察民风。为了弄明白他考察这个地方的民风跟当年孟尝君好客养士有什么关系，他走一路，考察一路。可以这样说，司马迁在漫游的旅程中，不放过任何一个了解历史的人，不放过任何一个存留于人们口头上的故事，从而获得了许许多多从古籍当中所得不到的历史材料。同时他深入民间，广泛地接触了人民群众的生活，使得他对社会，对人生的观察、认识逐渐深入。







此外他遍历名山大川，饱览了祖国山河的壮美，陶冶了性情，从而也提高了他的文学表现力，所以我要讲司马迁的这次漫游，正是司马迁走向成功的极为坚实的一步，是非常典型的所谓读万卷书，行万里路的例子。

元封元年（前110年），汉武帝举行大规模的巡行封禅，步骑十八万，旌旗千余里，浩浩荡荡。司马迁的父亲司马谈是史官，本应从行，但病死在洛阳。司马迁继承了父亲的遗志，赶到泰山，参加封禅，随后沿着东海，绕道长城塞外回到长安。

元封三年（前108年），司马迁三十八岁时，正式做了太史令，有机会阅览汉朝宫廷所藏的一切图书、档案以及各种史料，他一边整理史料，一边参加改历。等到太初元年（前104年），我国第一部历书《太初历》完成，他就动手编写《史记》。



司马迁发愤写《史记》

天汉二年（前99年），汉武帝派贰师将军李广利带兵三万，攻打匈奴，打了个大败仗，几乎全军覆没，李广利逃了回来。李广的孙子李陵当时担任骑都尉，带着五千名步兵跟匈奴作战。单于亲自率领三万骑兵把李陵的步兵团团围困住。李陵的箭法十分好，兵士也十分勇敢，五千步兵杀了五六千名匈奴骑兵，单于调拨更多的兵力，仍然无力与李陵相抗衡。就在单于准备退军之时，李陵手下有一名士兵叛变，将李陵内部军情告发。告诉单于李陵后面没救兵，而且教单于部下制作连发连射的弓箭。单于于是继续与李陵作战。最后李陵寡不敌众，只剩了四百多汉兵突围出来。李陵被匈奴逮住，投降了。

大臣们都谴责李陵不该贪生怕死，向匈奴投降。汉武帝问太史令司马迁，听听他的意见。司马迁说：“李陵带去的步兵不满五千，他深入到敌人的腹地，打击了几万敌人。他虽然打了败仗，可是杀了这么多的敌人，也可以向

