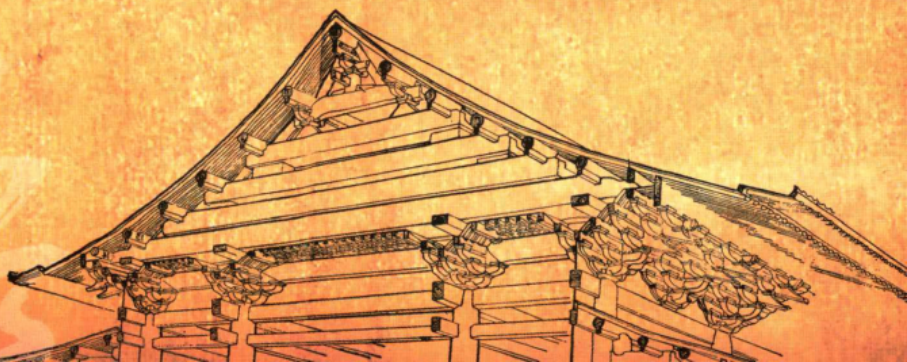


军语

叶家松

著



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡书局

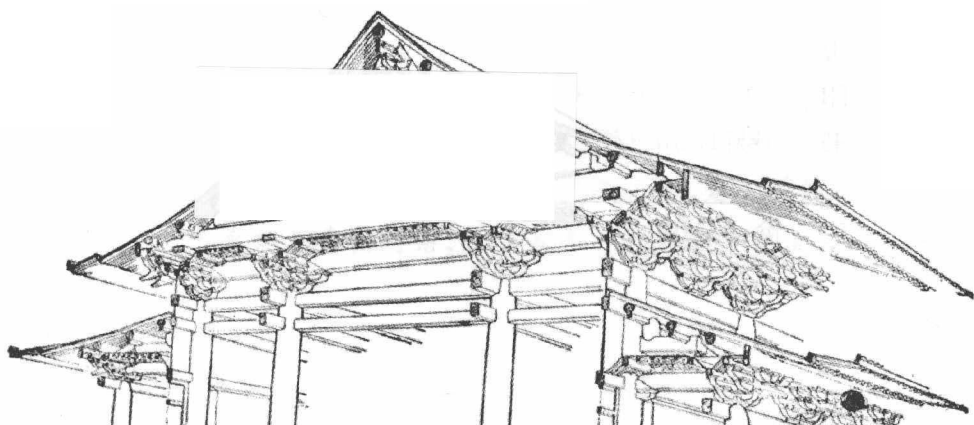
ISBN 978-7-80691-763-3



9 787806 917633 >

定价：48.00 元

軍
米
物
語



图书在版编目(CIP)数据

草堂物语 / 叶家松著. — 福州: 海峡书局,
2012.5

ISBN 978-7-80691-763-3

I. ①草… II. ①叶… III. ①游记-作品集-中国-
当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 100531 号

责任编辑:郑思钊

草堂物语

著 者:叶家松

出版发行:海峡书局

地 址:福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址:www.hcsy.net.cn

邮 编:350001

印 刷:福州千帆印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:14.5

字 数:150 千字

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80691-763-3

定 价:48.00 元

自序

近十年来,曾走过一些地方,也曾对自己感兴趣的事与物作了思考,有感而发,陆续在《福建日报》等报、刊发表了百余篇习作,主要是纪游和感悟两类的文章。在整理手稿时,感到如若散失,有点舍不得,毕竟是自己十年的心血,于是便从中选出78篇集结为《草堂物语》,也算是十年磨一剑。

工作四十年,弹指一挥间。由乡而县,由县而市,由市而省,一路走来,有过成功的喜悦,也有过挫折的烦恼,个中酸甜苦辣的滋味,如今都化作珍藏心中的一份记忆。人生有涯,官位有止,事业无尽,唯有记忆到永远。曾经拥有的,不能忘记;不能得到的,更需珍惜;属于自己的,不要放弃;已经失去的,留作纪念。没有比生活更古老的过去,也没有比生活更高远的未来。人们对美好未来的追求亘古如新。

值得欣慰的是,在生活中养成了一种喜爱读书的习惯。工作忙时,借一本书读,是放松情绪的好办法;出差闲时,借一本书读,是寂寞中的好伴侣。读书是性格的培养,是心灵的享受。读古人书有如与先贤对话,读今人书有如与智者交流。

读书给了我绝好的观察社会、人生的角度,看成败、知兴替、鉴是非,“彰往而察来”、“鉴古而知今”。在读书中把握人生道理、领悟人生真谛、体会人生价值。宋代学者尤袤曾经这样评价读书:“饥,读之以当肉;寒,读之以当裘;孤寂,读之以当朋友;幽忧,读之以当金石琴瑟。”

“为什么我的双眼满含泪水,因为我对这土地爱得深沉。”因为有爱,才有情感的涌动,才有对生活中真善美的认同与信任,才时时有感动。感动于大自然的天然韵味,感动于人与人之间的默契与和谐,感动于大江大河的汹涌,也感动于山涧小溪的潺潺流动,感动于诤友的关怀,也感动于陌路的指引。感动是一种心灵的需要。

梁启超先生曾有一句名言:“老年人常思既往,少年人常思将来。唯思既往也,故生留恋心,唯思将来也,故生希望心”。从少年到老年是生命的规律,从希望到留恋是岁月的留痕。留恋是一种记忆,留恋也是一种感恩。

谨以此书献给曾经关心、呵护、帮助过我的领导、老师、同事、同学和朋友。

目录

纪游篇

京都花韵·····	(1)
翰墨书香琉璃厂·····	(4)
存诚于心·····	(6)
福州读水·····	(8)
家乡河的记忆·····	(11)
逝去的繁华·····	(14)
走笔和平镇·····	(17)
草原有约·····	(21)
喀纳斯秋韵·····	(23)
夕阳下的故城遗址·····	(26)
并未荒芜的古道·····	(28)
雪域风情·····	(30)
孤城锁阳·····	(34)
泰山读碑·····	(37)
名不虚传大名湖·····	(40)
长相思 在长安·····	(42)
首见开封·····	(46)
忆江南·····	(48)
黄山美景·····	(51)
恩施大峡谷奇观·····	(54)
记忆远去的乡土文化·····	(57)
人与自然和谐的典范·····	(61)

雁荡山之夜·····	(64)
贾谊故居的文化底蕴·····	(66)
古城春秋·····	(69)
走进历史深处·····	(72)
怒江情·····	(74)
秋水漓江·····	(76)
读桂海碑林·····	(79)
欧洲教堂印象·····	(83)
俄罗斯文化印象·····	(85)
柏林墙下的沉思·····	(89)
难忘巴黎·····	(92)
瞻仰先贤祠·····	(96)
名人与名著·····	(98)
风情万种千湖国·····	(101)
金字塔下的凝思·····	(103)

感悟篇

民族精神颂·····	(106)
国学之我见·····	(110)
故宫建筑的“和”文化·····	(112)
祭祖的文化意义·····	(115)
解读春节文化·····	(118)
依恋春节·····	(120)
孝道是一种文化·····	(122)
甲申再祭·····	(125)
纪念辛亥革命的意义·····	(129)
解读孔子铜像·····	(132)
郑和——传播东方文明的使者·····	(135)
林则徐道德观初探·····	(138)

严复为何仕途坎坷·····	(142)
叶向高之人品·····	(147)
林森的思想维度·····	(150)
中华民族的集体记忆·····	(152)
民族团结柱的意象与精神·····	(155)
畚情、畚风、畚文化·····	(157)
2005,感动历史·····	(160)
走进西柏坡·····	(163)
看北京胡同想到三坊七巷·····	(166)
上海世博会主题的演绎·····	(169)
城市的品位·····	(172)
人与大自然·····	(175)
从太阳照在桑干河上谈起·····	(180)
用宽容作为生活底色·····	(184)
学会感恩·····	(187)
“度”的思考·····	(190)
交友断想·····	(192)
商业信用曾为荷兰赢得世纪·····	(194)
从阅读强国谈起·····	(196)
勃列日涅夫的勋章·····	(199)
冬季的恋歌·····	(201)
看寺杂感·····	(203)
净土之上·····	(206)
从高僧破戒谈起·····	(208)
访宝林寺法师·····	(210)
道家思想的哲理·····	(212)
宗教的文化自觉·····	(216)
心中的母亲·····	(219)

京都花韵

三月京都，乍暖还寒。虽然大地还穿着苍黄色的衣裳，而春的脚步却悄然走来，到处都弥漫着春的气息。

清晨，在湖边散步，不经意间看见腊梅花稀稀疏疏地开了，油黄的花瓣，香气扑鼻。北京早开的花都是干枝花，还没有长新叶的树枝如同国画的墨线，花儿就从那墨线里涌出来，显得十分谦逊。腊梅的黄虽不如迎春花的黄那么热烈、灿烂，却表现出古逸苍冷之趣。有的秀丽如美人，有的孤独如老衲，有的坚贞如铮臣，有的孤傲如侠客。早开的花，总让人多一分怜惜。花开要趁早，这也许和张爱玲所说的人出名要趁早有相通之意。梅花自古就被誉为国花而备受国人所喜爱。究其原因，半是熬过寒冬的人们对春的热切期盼，半是人们对梅花傲霜斗雪品格的心理认同。

京都花开的时候，也正是踏春的时候，大抵人们踏春的心意也主要是看花。登上京都的一座小山丘，极目远望，顿感心胸无限开敞。原野上一丛丛翠嫩的叶子上托了一个个颤颤巍巍的花蕾，带着晶莹的水珠，向着清晨的太阳绽放出黄灿



灿的笑脸。蒲公英的花儿开得那样本质自然,如同幼儿园的小女孩,纯真、娇憨,没有任何夸饰,旺盛的生命力迸发出一串串成长的欢笑。蒲公英虽然深得春光之明媚,但花却不张扬,从不招摇,选择的是一种淡出的沉默之美。

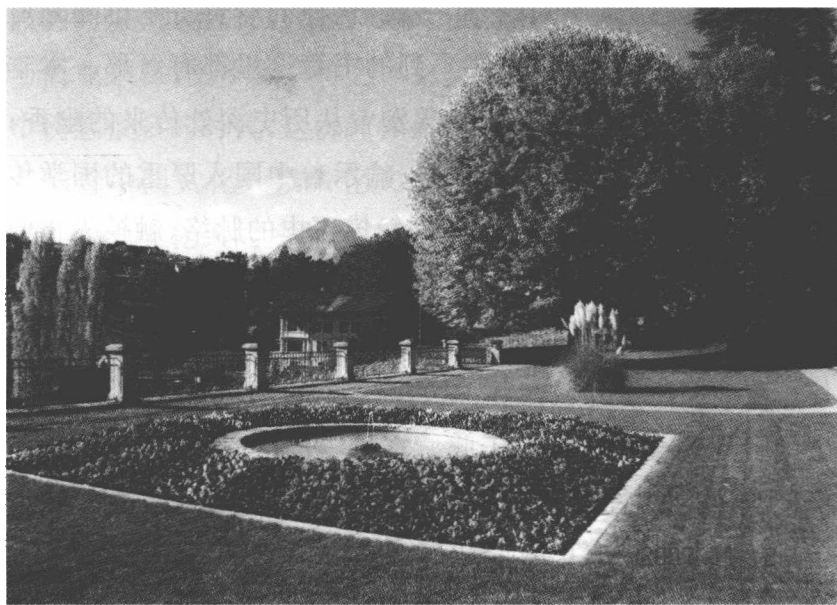
北京人告诉我,杏花开在二月打头,杏花小,开得也小心,怯怯的,一朵朵细小的花儿,几乎让人有心疼的感觉。在小山丘上没有看到“红杏枝头春意闹”的景象,却看到大片大片的桃花开了,有雪白的,有粉红的,一树一树的花,漫天飞舞,让人心醉。桃之夭夭,灼灼其华。春日里的桃花总会让人想起娇柔的笑靥和年少的爱情。虽然桃花也曾萧疏于霜雪之下,却照样保持着依然故我的那个梦。“千叶桃花胜百花”,这是偏爱桃花者的感慨;而“人面桃花相映红”,却几乎是最引人遐想的春风图了。

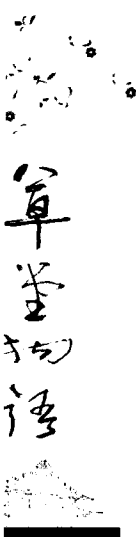
桃花开时,茶花、梨花、丁香花、栀子花……也相继开放。洁白的玉兰、细碎的紫叶李,花开得都有无限的情致。北京的花一开就收不住了,像老天爷装花的口袋漏了,撒得满地都是。白天一朵花,夜里偷着又生了十朵花。百花盛开,绯红动地。花儿用饱满的色泽、奢华的绽放诠释着美丽。我看过荷兰的郁金香、北海道的薰衣草;走过花都巴黎,也到过牡丹之乡洛阳,竟然都不如京都花韵所透出的生命气息,那样醉人且盛大。花事盛时,连蜜蜂、蝴蝶、小鸟也都成了飞翔的花朵。

大自然的花有千千万万种,风姿绰约,香味各异,姹紫嫣红,美丽荡漾。它们不争艳,不斗丽,彼此赞赏,相继开放,各自奉献着超凡脱俗的美。叶叶花卉,无非般若,片片花香,皆是妙谛。花,集合了天地的菁华、水土的情缘。她的娇美生命与人类的灵魂,向来紧密地系在一起。你说,世界上哪一个人

不爱花呢？连佛祖也要花香供养。花给人永远是生命的更新，是爱的温馨，是心灵的愉悦，是神圣的尊严。

泰戈尔说“生如夏花之绚烂”，那应该是印度的气候。在中国，春花才更当得“绚烂”二字。花儿从盛开到凋零，它都在向世人展示着从外形美升华为精神美的整个过程。陆游曾写下“零落成泥碾作尘，只有香如故”的著名诗句来赞美梅花，这应该就叫花魂。在人世间，还有一种比花儿更美的东西，它不会因为岁月流逝而凋谢，那就是人类灵魂中坚守的心灵美。





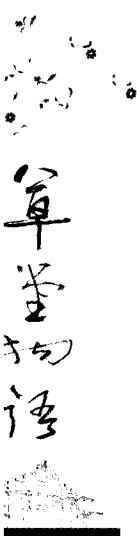
翰墨书香琉璃厂

琉璃厂大街是北京最负盛名的文化街市。走进琉璃厂，就如同走进一个充满艺术气息的新时空，让人尽情地感染那静谧而又浓郁的文化气息。

走在琉璃厂东、西两条大街上，到处可见古籍书店的招牌。一打听，才知道这里不但有《旧五代史》这样的古本旧书，而且连《续资治通鉴》、《康熙字典》这样的珍贵古本也随处可见，很多在其他地方根本买不到的书籍这里都有。那一本本已经黄得发乌的书卷，依然散发着从历史深处传来的幽香；那一册册极具文史价值的古本，喻示着中国人厚重的国学传统。触摸这些古籍善本，就如同触摸历史的脉络，触摸先哲们性情深处的本来温度，让人产生温情和敬意。从琉璃厂的书店，就可追溯到这条街的渊源。清朝初年，京城内满汉分城居住。琉璃厂位于外城西部，是当时汉族官员的聚居地。后来，全国各地的会馆也多建于此。官员、赶考的举子常逛此地书市，于是各地的书商便开始在这里出售藏书，盛极一时。琉璃厂最早的繁华就是因书所致。

在琉璃厂大街上，荣宝斋、来薰阁、文奎阁、一得阁这样的百年老店风韵犹存，各具特色。这里名人真迹、书画古玩、文房用品一应俱全，像我这样对书画不甚了解的人，也能感到扑面而来的翰墨书香。在大千画廊里，一幅幅张大千、徐悲鸿、李苦禅、范曾先生的真迹，让人目不暇接。张大千先生所作的仕女图，不仅造型恬淡、构图清幽，意境优美，而且透出中国画古风古貌的至正气息。在笔墨的皱擦点染中笔笔有度，合于理法，又不囿于程式，拟古而出古，师古意而不泥古迹，朴拙不失灵妙，奇巧而又笔法自然。张大千先生堪称绝对的天才画家之美誉。在画廊里，还看到不少徐悲鸿的画。从传统艺术上说，诗书画印，他无一不精；从西方艺术来说，素描、油画，他无一不能。他的作品熔古今中外技法于一炉，显示出极高的艺术技巧和广博的艺术修养。欣赏大师的作品，不仅是美的艺术享受，而且是对心灵的陶冶。

琉璃厂是一条纯粹的文化街，这里卖的字画真的保真，假的高仿，明明白白，诚信可靠。这里不像南铜鼓巷那样文化与商业杂糅，更不像 798 艺术区那样完全商业化。在如今这个诱惑很多的时代，这份纯粹显得越发珍贵，越发可敬。纯粹意味着中国文化人以人化文、以文化人的责任感；纯粹更意味着中国文化人的一种精神境界。



存誠于心

法源寺在历史上久负盛名，是北京城内一座历史悠久的名刹。大雄宝殿上至今仍悬挂着乾隆皇帝御书的“法海真源”匾额。读之，颇有感受。

清朝，朝廷崇尚戒律，在此设戒坛。雍正十二年，该寺被定为律宗寺庙，传戒法事，并正式更名为法源寺。律宗是佛教发展到唐代，国家统一，佛教内部也需要实行统一的戒律以加强自己组织的情况下，由道宣创立的一个宗派。道宣创立的律宗学说，主要是“心识戒体论”。律宗把戒分为止持、作持两门。止持是“诸恶莫作”；作持是“众善奉行”。律宗的教义是对人民治心，在心理上构成一种防非止恶习的功能。

乾隆御书“法海真源”的意义，在这里表露得很明白：千条万条戒律、刑律都是流，内心存诚才是源。不但点明了崇尚律宗的要旨，而且揭示了万古达源之要。《通书》中说：“诚者，圣人之本，百行之源也”。存诚本是儒家思想，但与佛教的虔诚不谋而合。存诚是做人的道德底线。无论是对事还是对人，都要内心保存一颗真诚的心，才能无愧于天地之间。存诚是一种境

界。正人、正德求正果，慎始慎微，自守精神家园，抵得住诱惑，耐得住清贫，守得住寂寞。存诚是一种修养。“吾日三省我身”，以道德规范约束自己，防微杜渐，从善如流。

法源寺自其初创至今，已有 1300 多年历史。乾隆皇帝留下了“最古燕京寺，由来称悯忠”的诗句。那一段刀光剑影的历史，如今已被时光隧道锁闭。千年的古寺，千年的见证。法源寺因唐朝战死辽东的忠魂，因南宋遗臣谢枋得，因屈死的袁崇焕，因戊戌变法的康有为、梁启超、谭嗣同而彰显了官场的忠烈。来到法源寺，谁都会情不自禁地在心里默诵“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的壮烈词句。一代又一代民族英雄的丹心激荡着炎黄子孙的胸怀，成为炎黄子孙立身砥行的精神支柱，也正是这种民族精神的世代弘扬，中华民族才能历经磨难而不衰。

法源寺不是缘起于修习佛法的高僧大德，不是超凡脱俗的一方净土，而是在其根基立于大地让时，于是便带有挥之不去的悲悯情怀。走进这历史之门，只能满怀悲悯之心流连在法源寺落漆的红墙与苍拔的古树之间，吊唁自己的梦想。本来佛的真义就不在于对经义的知晓，而在于对身心的修炼。佛教其实是一种实践性宗教，它的真理性就体现在僧人的修行之中。倘若人人都能做到“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，那么这个社会将变得更加美好。

福州读水

发源于闽西北亘古长流而又精致美丽的一条江叫闽江。江水世代代流淌，给两岸带来无尽的润泽，一方富足的水成就了一座富足的城，这座城叫福州。福州是水带来的城市。

闽江水浩浩荡荡一路奔来，在昙石山稍作逗留，于是便发育了福州原始文化。昙石山人栖息的这片土地，或许自古就得到造物主的偏爱，拥有临山近海的地利和潮湿温和的气候，享受着大自然丰厚的恩赐。走近昙石山文化遗址，自然会有一种置身历史沧桑的感受，展馆内陈列的每一件文物，无不诉说着一段尘封的历史文化故事。昙石山古人类遗址是中国目前保持最完整、实物最多的史前古人类文化遗址之一。距今已有 5000 多年历史的昙石山文化，不但堪与仰韶文化、河姆渡文化相媲美，它们共同创造了中华文化的原始文明，而且具有海洋文明独特而鲜明的特征，使福州成为先秦闽族的发祥地和海洋文明的发源地。昙石山文化的考古，毫不夸张地说，它是大陆文化与海洋文化融会的一座桥梁。水是福州古文明的根。