

洪兵◎著



有人的地方就有江湖，人就是江湖，躲在贾府后花园里的哥哥妹妹们又岂能例外。在《红楼梦》风花雪月的背后，是残酷惊险的暗战与权争。从某种意义上说，《红楼梦》是现时社会的一面镜子，这里面的斗争，我们随时都在经历着……

红楼

是本政治书

一部与刘心武叫板的
红楼政治学

红楼梦中的
权力江湖



洪兵◎著

红楼梦

是本政治书



红楼梦中的
权力江湖

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼是本政治书 / 洪兵著. —北京: 新世界出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5104-2720-6

I. ①红… II. ①洪… III. ①《红楼梦》研究 IV.

①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 057001 号

红楼是本政治书

作 者: 洪 兵

责任编辑: 董晶晶

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

总 编 室: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 230 千字 印张: 17

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2720-6

定 价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 68998638

与天斗，其乐无穷；
与地斗，其乐无穷；
与人斗，其乐无穷。

——毛泽东

作为现实社会的一面镜子，《红楼梦》的温情与欢笑背后，是残酷与无情。在贾府这个社会的缩影里，时刻展现着纷繁复杂的矛盾和抗争。毫不夸张地说，这是一场力量与智慧的暗战，更是一场你死我活的争斗。现在，就让我们拨开温情的面纱，去揭示面纱背后那一双双毒辣而阴险的眼睛，一同感受这场激烈空前的“红楼风云”。

在看本书之前，我们有必要彻底忘记一百二十回本《红楼梦》的后四十回，那仅仅是程伟元、高鹗的《红楼梦》，而不是曹雪芹的《红楼梦》。应当说，程伟元、高鹗对《红楼梦》的贡献是巨大的，他们通过活字排版刊印，彻底终结了《红楼梦》依靠手抄流传的时代，同时也对曹雪芹原稿的一些纰漏作了改正。但是，随着程、高的出现，程本《红楼梦》代替脂本《红楼梦》为世人所知，从严格意义上说，这已经不是曹雪芹的《红楼梦》了。因为，程、高在将《红楼梦》付之刊印之前，还做了三件事情。

第一，为了便于出售，程、高伪续了后四十回，使《红楼梦》的故事情节保持完整。但是，这四十回不仅文字拙劣，更重要的是严重违背了曹雪芹原稿对情节发展的安排，极大地损害了《红楼梦》原书的本来面目。

第二，程、高删去了原稿中所有的评语。与金圣叹、李卓吾、毛宗岗等人评点其他名著所不同的是，《红楼梦》的作评者脂砚斋、畸笏叟等人与曹雪芹属于同一个创作团队，他们对《红楼梦》的理解是最接近曹雪芹的本意的。更重要的是，他们看到了曹雪芹完整的原稿，并在评语中无意识地透露

了八十回后的重要内容，这对于一部残缺的《红楼梦》而言，是弥足珍贵的。

第三，后四十回是伪续，而前八十回或多或少地保留了一些八十回后的线索，由此产生了很多矛盾。为此，程、高一不做二不休，将曹雪芹的八十回原稿改得惨不忍睹。

正是基于此，我们有必要将程伟元、高鹗的《红楼梦》彻底地抛弃，在曹雪芹的原稿中去追寻这场暗战与抗争的蛛丝马迹，展现一场惊心动魄的“红楼风云”。

写在前面 / I

时 代 篇

一、裙钗一二可齐家——贾府的“王熙凤时代”

1. 对不起，我是文盲 / 4
2. 阳光总在风雨后 / 8
3. 我从风月宝鉴来 / 12
4. 无法无天是尔民 / 19
5. 卧榻之侧，岂容他人酣睡 / 25
6. 一场欢喜忽悲辛 / 34

二、才自精明志自高——贾府的“布拉格之春”

1. 地主家也没有余粮 / 44
2. 改革是出路，还是死路 / 50
3. 历史选择了探春 / 56
4. 千里东风一梦遥 / 62

三、黛钗方为大问题——贾母的“政权保卫战”

1. 元春，你瞎掺和什么劲 / 72
2. 清虚会议放光芒 / 75
3. 你不仁，休怪我不义 / 86
4. 我的地盘我做主 / 95
5. 黑了南方有北方 / 100
6. 命运不相信眼泪 / 107

四、原是天真烂漫人——王夫人复辟和“大清洗”

1. 不靠谱，就靠边 / 120
2. 力挽狂澜把家翻 / 128



目 录

Contents

人 物 篇

一、花自飘零水自流——正册女子们的各样人生

1. 富贵荣华似浮云（元春）/144
2. 湘江水逝楚云飞（史湘云）/152
3. 瓜州渡口各示惩戒（妙玉）/160
4. 软弱换不来救赎（迎春）/166
5. 人小心眼大（惜春）/173
6. 家亡莫论亲（巧姐）/177
7. 贾府第一铁公鸡（李纨）/182
8. 红颜自古多命薄（秦可卿）/188

二、道是无情人有情——副册女子们的典型生涯

1. 金陵副册知有谁 /198
2. 温文尔雅促和谐（平儿）/202
3. 香菱本是富贵种（香菱）/208
4. 我欲绝风尘，回首路难寻（尤三姐）/213

三、野百合也有春天——不甘寂寞的丫头们

1. 硝烟不断战怡红 /222
2. 弱将手下有强兵 /240
3. 患难方能见真情 /245

四、闺阁之外有洞天——女人堆里的男人们

1. 贾芸之冤终得雪 /250
2. 红楼亦有梁山泊 /254
3. 真真假假“龙阳族” /258

后记 /265



时代篇



《红楼梦》里的贾府，是一个典型的封建贵族家庭。与所寄生的封建社会一样，当政者的个人喜好与作为，往往决定着家族的时代特征与命运走向。在《红楼梦》所描写的短暂年代里，贾府在贾母的幕后操控下，王熙凤、探春、王夫人在执政的舞台上各显其能，形成了三个特色鲜明的时代。身处家族末世的执政者各自有怎样的作为，又有怎样的悲哀？在这三个时代，会有多少惊心动魄的暗战与斗争？这个表面繁华却千疮百孔的贾府，如何逐渐走向彻底的衰败？让我们从王熙凤开始，拉开末世贾府“大厦将倾”的帷幕。

一、裙钗二可齐家——贾府的『王熙凤时代』

你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的。凭是什么事，我说要行就行。

——王熙凤（第十五回）

你是个脂粉队里的英雄，连那些束带顶冠的男子也不能过你。

——秦可卿（第十三回）



1. 对不起，我是文盲

王熙凤坐上花轿，以贾琏正妻的身份，迈进了荣国府的大门，贾府的“王熙凤时代”正式拉开了序幕。

她什么时候接的班？第二回中冷子兴告诉贾雨村，贾琏“今已娶了二年”。也就是说，从《红楼梦》的故事一开始，处于末世的贾府就已经是“王熙凤时代”了。从宁、荣二公算起，贾琏是第四代，贾蓉则是第五代，也是最后一代。按照冷子兴的说法，此时的贾府“外面的架子虽未甚倒，内囊却也尽上来了”。王熙凤面对的，是一个千疮百孔的“钟鸣鼎食之家”，她将在这里度过自己短暂的余生。

她接谁的班？在第六回，周瑞媳妇告诉刘姥姥：“我们这里又不比五年前了，如今太太竟不大管事，都是琏二奶奶管家了。”原来，王熙凤接的是王夫人的班，而王熙凤正是王夫人的内侄女，“琏二奶奶”便是贾、王两家亲上作亲的产物。

她为什么能接班？这个问题有点意思了。从普遍规律的角度来说，职场上晋升有三个必要条件：

第一，上面有人。

第二，才能卓著。

第三，第二条不满足时，参照第一条执行。

王熙凤何德何能，能够以二十上下的年纪、孙媳妇的身份坐上荣府CEO的交椅？其一，有家族背景。她出身于《红楼梦》四大家族之一的王家。其二，有亲戚背景。她是贾府前任CEO——王夫人的内侄女。其三，有权力背景。从她进门的那一天起，便一心巴结贾母，深得这个“老祖宗”的疼爱与支持。有了这三大背景，王熙凤本人的能力高低已经无足轻重了。不过，她确实才能非凡。冷子兴评价王熙凤道：“说模样，又极标致，言谈又爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”

出乎所有人的意料，这个在贾府上下叱咤风云、呼风唤雨的王熙凤，竟然是个文盲！或许有人会立即跳出来：我翻遍了《红楼梦》，都没有看见提到王熙凤是文盲啊！你从哪儿编出来的？不着急，先来看几个细节。

①第十四回，王熙凤“命彩明钉造簿册”。

②第二十八回，王熙凤让宝玉帮她记录了一笔无头账。

③第四十二回，大姐儿得病，刘姥姥让王熙凤翻“祟书”，内容却是彩明念的。

④第五十五回，王熙凤将探春与自己进行对比，认为她“知书识字，更利害一层”。

⑤第七十四回写道：“凤姐因当家理事，每每看开的帖子并账目，也颇识得几个字了。”

如果说前三点可以理解成王熙凤“摆谱”的话，那最后两条就是铁证了。也就是说，王熙凤这点少得可怜的文化，是她作为荣府的CEO，因工作需要，耳濡目染学来的。在她从王夫人的手中接过荣府的管理大权时，她是一个不折不扣的“泥腿子”。

在整部《红楼梦》里，明确提示属于文盲行列的，似乎只有两个人——王熙凤和傻大姐。咱就不把傻大姐扯进来瞎搅和了，关键的问题是王熙凤为什么不识字呢？“女子无才便是德”的封建思想真的就如此残酷吗？

我们先来看几个同样是“无才便是德”思想统治下的女子。元春，“才选凤藻宫”绝不是滥竽充数，特长是弹琴（陪侍丫头为“抱琴”）。迎春，她不仅识字，多少还能作点诗，特长是下棋（陪侍丫头为“司棋”）。探春，王熙凤已经评论过了，而且她的陪侍丫头就叫“待书”。惜春，偶尔作几句诗，特长是念经和绘画（陪侍丫头为“入画”）。林黛玉、史湘云、薛宝钗、薛宝琴，文化素养都是很高的，不必细说。甚至出身于乡宦之家的香菱，也能慕雅吟诗。

相对而言，李纨的才学是最次的。原本这个李家“族中男女无有不诵诗读书者”，但李纨父亲的出现，使情况发生了变化，因为他是“女子无才便是德”思想的铁杆粉丝。即便如此，李纨也在父亲并不严格的要求下，读读《女四书》、《列女传》、《贤媛集》之类的书，目的是“认得几个字”。

王熙凤到底摊上个什么样的爹？让她身为四大家族的女子，竟然大字不识一个？这个看似荒唐的现象，其实有不少并不荒唐的解释。

第一，人物塑造的需要。这个“脂粉队内的英雄”、“男人万不及一”





的女子，掌控着荣府的日常运转，却大字不识几个。成日间吟诗作赋的男女们，却是“安富尊荣者尽多，运筹谋画者无一”，这不是莫大的讽刺吗？

第二，故事情节的需要。如果王熙凤识字，达到“知书达理”的境界，恶事谁做？荣府的恶果谁来种？第二十八回那笔扑朔迷离的无头账干嘛让宝玉记？如果王熙凤自己记了，还怎么展现“扑朔迷离”？

第三，原型如此。我们都知道，曹雪芹的《红楼梦》带有自传色彩，里面的很多人物是有原型的，或许王熙凤的原型本来就是一个文盲。

尽管王熙凤是个文盲，但凭借着三大背景和自己的才能，她终于走上了荣府的领导岗位。不过，还有一个很奇怪的地方，王熙凤嫁的是贾琏，她是贾赦、邢夫人的儿媳妇，却当着贾政、王夫人的家，这是怎么回事？说实话，这个问题很复杂，也很令人纠结，需要分两个层次来说。

先说最外面的一层，王熙凤被“借调”的前提是贾政这边没有合适人选。贾政这边的人选有谁呢？主要有王夫人、李纨、宝玉、贾环、贾兰、探春六个人。

王夫人是很合适的，实际上在王熙凤当政以前，就是她在当家，但是她年纪偏大，不符合“领导干部年轻化”的趋势。

李纨，真资格的长房长媳，是合法的CEO。但是，合法却不一定合理。自从贾珠死后，李纨便“如槁木死灰一般，一概不见无闻”，难当此任。

贾宝玉，连银子是一两还是二两都分不清楚，按王熙凤的话说，“不是这里头的货”。

贾环，除了是庶出以外，关键是为人猥琐，王熙凤评价他“是个燎了毛的小冻猫子”。

贾兰，年纪太小，而且“隔代交班”似乎也不太合适。

探春，恐怕是除了王夫人以外最适合的人选，从她“兴利除弊”的表现来看，她具备管理荣府的能力。但是，她有两个极为重要的弱势：其一，她是庶出；其二，她是未出阁的闺女，将来一旦嫁了人，不是又得另外换吗？

因此，为了新一届领导的“根正苗红”和长期稳定，只能“借调”王熙凤。

更深一个层次的问题，荣国府这家人十分奇怪。第二回冷子兴明确地告诉我们：“长子贾赦袭着官。”也就是说，贾赦集长子、世袭职位于一身。再看第三回，林黛玉初进贾府，见了贾母后，邢夫人便带她去见大舅舅。虽然说大舅二舅都是她舅，但从贾母所在的正堂去贾赦的屋子，过程却有些漫长。大致的路线图是这样：

“往东，过了荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来。”

黛玉认为，贾赦所在的这个院子，“是荣府中之花园隔断过来的”。第七十一回有一个细节，邢夫人的陪房费婆子得知自己的亲家在荣府被绑，便“指着隔断的墙大骂了一阵”。可见黛玉的推测完全正确，贾赦、贾政的住所是被隔断了的，必须通过荣府正门相互往来。

贾赦、贾政两兄弟住不同的院子可以理解，但令人感到匪夷所思的是，集长子、世袭职位于一身的贾赦为什么被赶到北院去住？贾母为什么不理所当然地带着长子，而是带着次子贾政堂而皇之地住在正堂？

这个奇怪的现象恐怕得从曹雪芹的家史中去寻找答案。曹家早在清朝入关前就入了满八旗，属于满清的“世代包衣”。在康熙时代，曹寅深得皇帝的宠爱，任职江宁织造。这个职位并不是世袭的，但在曹寅死后，康熙命他的儿子曹颀继任此职。过了几年，曹颀也死了，问题是他死时没有子嗣。于是，康熙又将曹寅之弟曹宣的儿子曹頫过继给了曹寅，继任江宁织造。曹雪芹，便是曹頫的儿子。

曹家的这种过继关系，很可能被曹雪芹化用到了《红楼梦》里来。周汝昌老先生在《红楼梦新证》中论证，贾赦、贾政原是亲兄弟，贾政后来过继在了贾母名下。这样一来，伦理上的亲兄弟从法理上来说，就成了两家人，也正是这种微妙的关系，造就了如此不合常理的安排。

不厌其烦地说这么多，实际上是让我们更清楚地看到王熙凤当政的时代背景。作为新一代的CEO，王熙凤肩负的使命，是保证荣国府这个人口众多、事务冗杂的“钟鸣鼎食之家”的正常运转，责任极为重大。更重要的是，与王夫人单纯的管理职责不同，王熙凤必须面对贾母、贾赦、贾政两家三人微妙关系的重重考验。



2. 阳光总在风雨后

王熙凤当政以来，在贾母、王夫人的栽培下，管理能力得到迅速提升，很快就适应了CEO这个角色，但要树立绝对的权威，王熙凤就得有政绩。政绩这个东西，很玄妙！从性质上来说，分为隐性政绩和显性政绩。比如说一个地区的幸福感、安全感、教育水平、发展潜力，就属于隐性政绩，需要花费漫长的时间，克服各种复杂而巨大的困难，耗费大量的智慧与精力，而且需要一个长期的表现过程才能实现。说不定到你调离或者退休了，都没有熬到开花结果，这叫“路遥知马力”。显性政绩就不一样了，修桥、拆楼、卖地皮，GDP蹭蹭蹭地刷新历史最高纪录，短、平、快，一目了然，这叫“立竿见影、急功近利”。

在贾府这个圈子里，维持家族的日常运转，属于“隐性政绩”，不足为外人道，王熙凤的权威短时间内还树立不起来。因此，王熙凤的心中始终有一个结——“未办过婚丧大事，恐人还不伏”，而“婚丧大事”，就是王熙凤的“显性政绩”。

王熙凤进府的这些年，即便说不上殚精竭虑，至少也是日理万机。但在工作之余，她每天都在等着盼着——家里死个把人，或者嫁个把人。出乎王熙凤的意料，她日夜盼望的“大事”没有发生在荣国府，而是先从宁国府传来了噩耗——秦可卿死了。

秦可卿莫名其妙地死了，贾珍哭得“如丧考妣”，没有精力打理丧事。作为丧礼操办者的不二人选，贾珍的夫人尤氏似乎与这个儿媳妇有“心灵感应”，得知秦可卿的死讯，贾宝玉口吐鲜血，而尤氏选择了“胃疼”，疼得“不能料理事务”。至于尤氏为什么会“胃疼”，我们以后再谈。现实的情况是：贾珍面对这个无人打理的混乱场面，如无头苍蝇一般。

值此关键时刻，慧眼识英才的贾宝玉向忙乱中的贾珍推荐了王熙凤，贾珍如梦初醒。果真是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

没错，就是她！

当贾珍拿定主意请王熙凤出面帮忙时，他并没有如常人所认为的，

直接去找王熙凤，而是先来请示邢夫人。有人会说，这很奇怪吗？要找人家的儿媳妇办事，是得先问问婆婆的意见啊。的确，这不奇怪，奇怪的是邢夫人的回答。她是这样跟贾珍说的：

“你大妹妹现在你二婶子家，只和你二婶子说就是了。”

这也不奇怪啊，邢夫人没说错啊。我们先说第六十五回的一个细节，小厮兴儿跟尤二姐谈论起王熙凤，其中就提到邢夫人对王熙凤的评价是：“雀儿拣着旺处飞，黑母鸡一窝儿，自家的事不管，倒替人家去瞎张罗。”结合这个细节来看，邢夫人此时回答贾珍的话，似乎有些“拈酸”的味道。实际上，邢夫人是想告诉贾珍：没错，我是她婆婆，但是在这件事情上，我是打酱油的。他们家爱帮谁帮谁，我管不着！前面我们不厌其烦地解释了贾赦、贾政两家的微妙关系，看来这层关系将时刻伴随着王熙凤的执政生涯。

王熙凤出面帮忙的事，王夫人不是很放心，但耐不住贾珍的软磨硬泡和王熙凤的“拍胸脯保证”，只得应允。王熙凤翘首期盼多年的“风雨”终于来到了，而权威的阳光，也将在这场风雨之后绽放光芒。对此，王熙凤信心十足。

“金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家”，王熙凤在宁国府闪亮登场！

荣国府在王熙凤的治理下，至少在表面上是一片欣欣向荣的景象，日常的运转也还算比较正常，但宁国府就是另一番天地了。冷子兴是怎么形容的呢？

“如今敬老爹一概不管，这珍爷那肯读书，只是一味高乐不已，把宁国府竟翻了过来，也没有人敢来管他。”

贾敬忙着修道炼丹，在宁国府贾珍就是老大，一向都是胡来，宁国府被贾珍、贾蓉父子搞得乌烟瘴气。有人会发问了，贾珍不是有老婆吗？尤氏怎么不管？其实，像贾琏这样的“妻管严”，在封建社会简直是凤毛麟角。王熙凤之所以这么嚣张，就是因为有那三大背景和自己桀骜不驯的性格。尤氏有什么呢？家族背景——除了穷，一无所有；亲戚背景——尤二姐、尤三姐还不如自己呢；权力背景——没发现。什么背景都没有，再有个性都得夹着尾巴做人，更何况尤氏还是贾珍的续弦！在第四十三回有两段脂评感慨尤氏“不能劝夫治家”，我觉得有些不公。如





果尤氏像王熙凤这般强势的话，恐怕早就被贾珍扫地出门了。在整部《红楼梦》里，尤氏唯一一次对贾珍表达不满，就是秦可卿一死，她就“胃疼”。能走出这一步，对于尤氏而言，已经很不容易了。

扯得有点远，还是继续回来说宁国府的混乱。说人家“乌烟瘴气”，就得有证据，刚才冷子兴的话算是一条，再来看两条。

①在第七回，酒醉发狂的焦大骂道：“我要往祠堂里哭太爷去。那里承望到如今，生下这些畜牲来，每日家偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子，我什么不知道？咱们胳膊折了往袖子里藏！”脂砚斋评道：“一部《红楼》，淫邪之处，恰在焦大口中揭明。”

②在第十四回，得知王熙凤受贾珍之托协理宁国府后，一个下人说道：“论理，我们里面也须得他来整治整治，都忒不像了。”

可以说，宁国府的“乌烟瘴气”是从上到下、从里到外广泛达成的重要共识。在第六十六回，柳湘莲告诉宝玉：“你们东府里，除了那两个石头狮子干净，只怕连猫儿狗儿都不干净。”更是一语中的！

作为荣国府的CEO，王熙凤的注意力绝不仅仅局限于荣国府，她对宁国府的形势也是有充分的了解和认识的。作为一个“旁观冷眼人”，王熙凤很快就归纳出了宁国府目前混乱状态的症结所在：

“头一件，是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服铃束，无脸者不能上进。”

可以说，宁国府的这些弊病，是长年累月形成的痼疾。如何采取有效的措施进行整顿，确保秦可卿的葬礼正常进行，是王熙凤面临的一大难题。

针对宁国府的这五大“宿疾”，王熙凤充分发挥了自己的性格优势，采取雷厉风行的铁腕手段。王熙凤首先查看了宁国府花名册，又从来升媳妇的口中了解到了一些基本情况。第二天一早，王熙凤就召集宁国府的婆子媳妇，开始发号施令：

“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去。再不要说你们‘这府里原是这样’的话，这如今可要依着我。行错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治！”