

纪念辛亥革命一百周年

百年菁华

中国书画名家馆

馆藏精粹暨第十六届年会专集

郭味蕖美术馆 编

北京工艺美术出版社

纪念辛亥革命一百周年

百年菁华

中国书画名家馆

馆藏精粹暨第十六届年会专集

主 编 / 郭怡琮

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年菁华:中国书画名家馆馆藏精粹暨第十六届年会

专集 / 郭味蕖美术馆编. —北京:北京工艺美术出版社,

2011.10

ISBN 978-7-5140-0090-0

I. ①百... II. ①郭... III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第207874号

责任编辑:陈高潮

责任印刷:宋朝晖

艺术总监:贾德江

装帧设计:汉唐艺林

百年菁华——中国书画名家馆馆藏精粹
暨第十六届年会专集

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京缤索印刷有限公司

开 本 635 × 965 1/8

印 张 24

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

印 数 1~1550

书 号 ISBN 978-7-5140-0090-0/J·990

定 价 128.00元

動者。在新社會變革、新時代變革的時期，他們是傳統文化的繼承者，更是新文化的開拓者。

今天我們來研究、紀念他們，正是為了新文化的發展。這些文化精英，每一位都是時代藝術的明珠，我們不但對每位都進行深入研究，更要以線穿珠，以線織網。在研究個案的基礎上，進而從解法和社会的大層面上來

目 录 MULU

序言 郭怡琮

第一部分 百年菁华·中国书画名家馆馆藏精粹

吴昌硕	2
齐白石	6
黄宾虹	10
朱屺瞻	14
徐悲鸿	18
潘天寿	22
王个簪	26
林散之	30
张大千	34
李苦禅	38
陆维钊	42
沙孟海	46
吴弗之	50
王雪涛	54
傅抱石	58
李可染	62
沈耀初	66
郭味蕖	70
何海霞	74
陆俨少	78
赖少其	82
宋文治	86
程十发	90

(以出生年月为序)

中国书画名家馆联会成员馆馆址.....94

第二部分 画家郭味蕖文化交往个案研究

众家评说郭味蕖	99
取诸怀抱	郭怡琮 106
郭味蕖与文化界人士交往简表	116
郭味蕖作品	130
知鱼堂藏近现代名家作品	160

第一部分
百年菁华·中国书画名家馆馆藏精粹



吴昌硕(1844~1927),初名俊,又名俊卿,字昌硕,号缶庐、苦铁、大聋、老缶等。浙江安吉人。西泠印社首任社长。诗、书、画、印皆精,并融为一体,开一代金石大写意画风,以一种综合的优势,一种相得益彰的合力,将中国画推进到一个新的境界。作品以大写意花卉见长,风格重、拙、大,享誉海内外,并对近百年来中国传统书画艺术的走向产生了深远的影响。



1909年与子吴藏龛及日本友人合影



吴昌硕先生 75 岁留影



1921 年与子吴东迈一家



与王个簃在西泠印社



1921 年在西泠印社留

吳昌碩



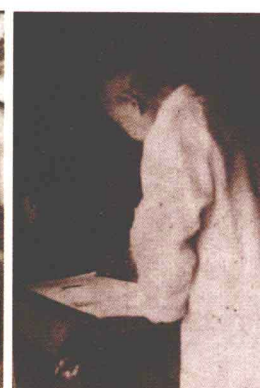
摄于锦带桥缶龕前



与王一亭（右一）、水野疏梅（右二）、吴藏龕（左一）合影



与朱彊村（右）、龚景张（左）合影，时在去世前 27 天



吴昌硕先生在作画

林庭先生正鑒

廬月不獨如張翮

齋世誰矣誰子詹

吳昌碩

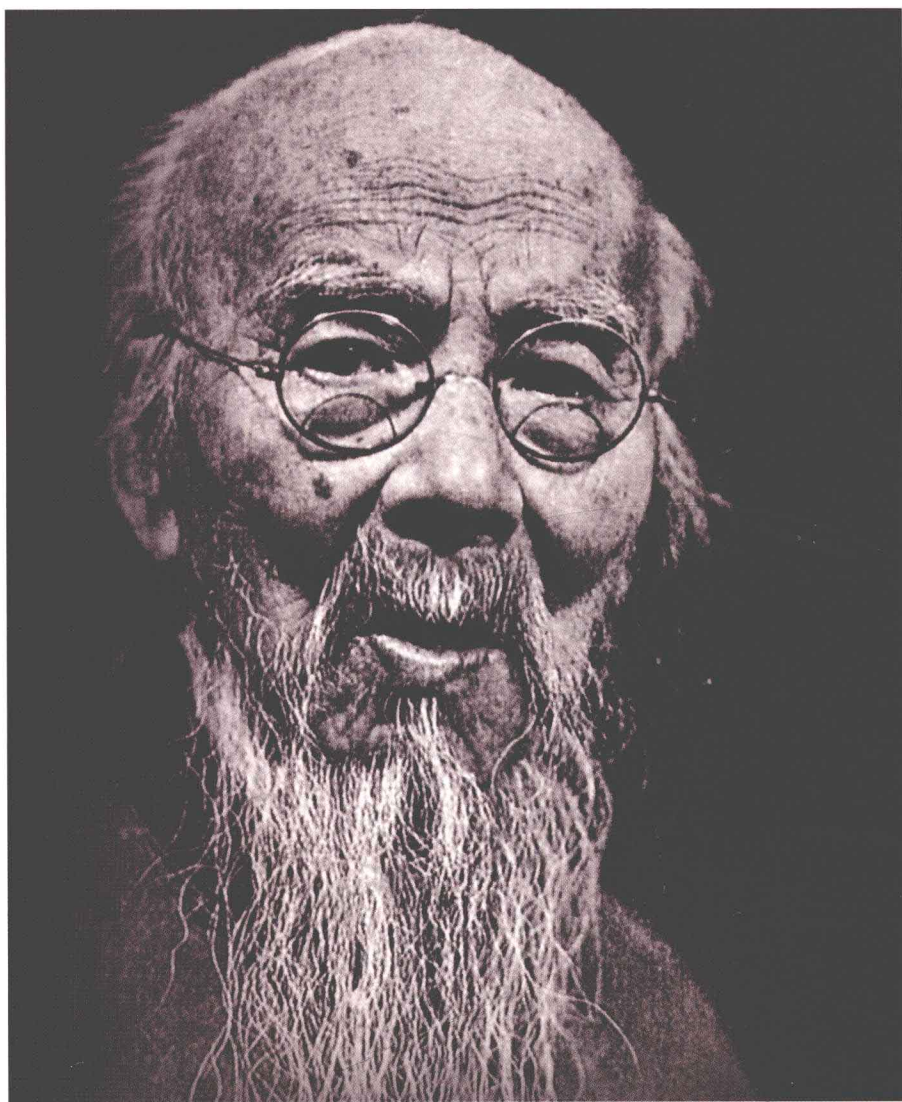


吳昌碩·石鼓聯



參天蓋地林中抱一任長風吹不倒我松
 老林根猶生靜僧道月必採芝雲高皓却嘆
 鍾子期
 劇休落倉倉長生後天
 丁巳初夏
 吳昌碩

吳昌碩·墨松圖
 1917年



齐白石(1864~1957),原名纯芝,改名璜,号白石。湖南湘潭人。早年家境贫困,学雕花木工,从当地文化人学习诗文、篆刻、书法、绘画,遂以卖画、刻印为生。后“五出五归”,得见名山大川,画风由工转写。1917年进京,60岁后,重视创造,熔传统写意画和民间绘画技法于一炉。专长花鸟,笔酣墨饱,力健有锋,生气勃勃,把传统中国画推到了一个新的高峰。曾任中国美术家协会主席等职,被公推为“世界文化名人”。



1945年的齐白石



与徐悲鸿等人合影



在家中作画



与德国来宾合影

齐白石



将作品赠予来访的德国总理和外交部长



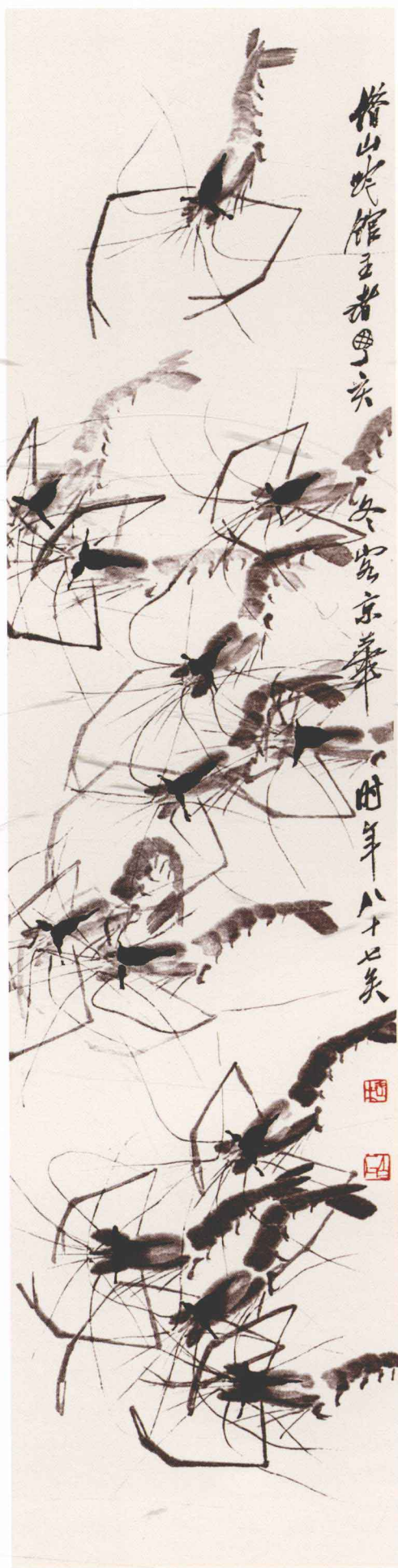
在家中接见外宾



在世界和平大奖颁奖典礼上



世界和平奖获得者希腊作家卡赞亚基斯夫妇拜访齐白石



齐白石·群虾图 1948年 135cm × 33cm

希高夫人清屬唐氏於十月齊寶珠贈求老友白石畫



齐白石·雁来红 1940年 68cm x 34cm



黄宾虹(1865~1955),初名元吉,改名质,字朴存,后改字宾虹。生于浙江金华。自幼喜好丹青翰墨,尤敏于文字六书之学。中年从事编纂著述、鉴藏、教育,60岁前后壮游山水,晚年专心绘事以求变法,以92岁高龄在杭州国立艺专教授任上谢世。其“变法”坚持“书法与诗入画”的中国画传统,以金石学为启示,融会对自然的生命感悟,实践“浑厚华滋”的美学理想,探索“内美”,至耄耋之年,终为中国山水画开辟出时代之新面貌。



四十岁前后的黄宾虹



1935年摄于香港



黄宾虹先生在创作



1951年出席全国政协会议



1954年在杭州
灵隐寺写生

黄宾虹



在家中鉴赏灵石



1954年在画室与来访者交谈



伏案作画



黄宾虹·设色山水图轴 1954年 98.5cm × 40cm